



中學師範語文教學經驗



山東人民出版社

中學師範語文教學經驗

內 容 提 要

本書彙編了山東重點中學、師範學校的語文教學經驗十篇，內容包括鑽研教材的經驗，進行思想教育的經驗，進行古典文學、詞彙教學、語法教學的經驗，以及課堂教學教法的研究、今後語文教學改進意見等等，可供中學語文教師作業務研究及備課時的參考。

編者的話

山東省教育廳在一九五四年十二月召開了一次重點中學、師範語文教研組長會議，會上曾交流了一些語文教學的經驗，本書就是在這一基礎上經選擇、補充、整理而成的。

這些經驗，雖然不一定是十分成熟的，但這些材料確已說明鑽研教材、改進教法，已成為目前各校異常重視的問題。為了供給教師們參考，把這些材料編集起來，想是有意義的。

所遺憾的是，這裏所介紹的經驗還不够全面，例如在指導學生寫作、指導學生課外閱讀、教學研究組的工作等方面都還闕如。這些方面，尚待教師們進一步研究、實驗，逐漸的把它豐富起來。

目 錄

關於鑽研語文教材的幾點體會·····	臨沂師範學校 語文教學研究組	1
我們鑽研語文教材的幾點體驗·····	烟台第一中學 語文教學研究組	9
我們通過語文課貫徹思想教育的幾點體會·····	青島第二中學 語文教學研究組	16
在「解疙瘩」一課中我是怎樣進行 全面教學的·····	荷澤第一中學 許拱辰	28
我們是怎樣講授古典文學作品的·····	濟南一中語文教學研究組 李實謬整理	35
我們是怎樣進行詞彙教學的·····	濟南一中語文教學研究組 夏廣洲整理	48
我在語法教學上的幾點體會·····	青島師範學校 安邦瀛	59
語文課的課堂教學我見·····	山東省實驗中學 吳述鄭	74
我們是怎樣改進教學方法的·····	濟南師範學校 語文教學研究組	84
我們是怎樣根據師範的特點改進 語文教學的·····	青島師範學校 安邦瀛整理	95

附 錄

中學、師範學校語文教學改進計劃·····	山東省教育廳	105
----------------------	--------	-----

關於鑽研語文教材的幾點體會

臨沂師範學校語文教學研究組

在語文教學中，鑽研教材是複雜細緻的工作。就教學任務來說它既要完成語言及文學教學兩方面的任務，還要通過文學及語言教學有力地貫徹政治思想教育。就教材來說，它本身的系統性既不像其他各科那麼明顯，所選的課文又都是我國（或蘇聯）現代文學及古代文學中有名的作品，倘不努力鑽研，就不可能熟練而系統地掌握教材。因為鑽研教材的深透與否，是決定課堂教學能否完成教學任務的重要關鍵。

我校語文教研小組，最近兩年以來，在學校領導直接幫助下，對組內教師的鑽研教材工作要求較嚴，因此教師都感覺在這方面的收穫較大。現在將我們的具體做法及幾點體會介紹如下：

一 鑽研教材的基礎——通讀教材

語文課的特點是每課課文各自獨立，而各課之間，在思想內容與科學內容方面有着密切的聯系。一冊之內又包含着不同時代，不同體裁的作品，在這種情況下，要想掌握教材本身的思想性、科學性和系統性，就必須花費極大的勞動，

對全學期的教材首先作綜合研究，就是說，在鑽研每課課文之前，必須有計劃有目的地通讀全冊課文。

通讀全冊課文的工作，最好在假期內進行，因為假期時間較多，可以集中精力做，它可以為開學前製訂全學期個人教學計劃打下基礎。通讀教材的作用，據我們體會，有下列三點：

1. 可以初步熟悉教材內容，對每課的教學目的有一個初步的概念，這樣在製訂個人教學計劃時就能更恰當地掌握總的教學目的。避免在教學中發生孤立片面的現象，如有時忽而偏重文學教學，忽而偏重語言教學，或忽視政治思想教育等偏向。

2. 在掌握教材方面，可以做到事先心中有數，對難教的課文能有較充分的時間進行準備，如搜集和閱讀必要的參考材料等，不致臨時陷於忙亂被動。

3. 可以對全學期語文知識（包括詞彙、語法、體裁、作者介紹、文學史、表現技巧等）的講授作通盤考慮，克服教學中不必要的重複現象及浪費現象。

我們的具體做法是這樣的：

在學期結束前，由學校領導通知教師下一學期所擔任的課程，發下教本。假期中每個教師即根據情況，確定自己如何通讀教材，小組以建議方式要求開學時各教師能做好下述準備：1. 劃好單元，初步找出單元內各課之間的聯系及各課教學的不同重點；2. 確定應講授哪些語文知識，放在哪課內講；3. 估計哪些課文難教，應事先備課，或做好備課的準備（如找參考材料，反覆研讀課文）；4. 開始注意收集與本

冊課文有關的參考材料；5.認真備好前幾課。

通讀教材，當然不是只讀一遍，一般地做法是第一遍了解各課內容，第二遍即可劃分單元。所謂劃分單元，並不是只確定哪幾課屬於某一個單元就算了事，還必須研究同一單元內各課之間有何聯系，為什麼某課在前，某課在後。前後兩課之間在思想內容方面存在着怎樣的遞進關係，要找出這種關係，有時需要反覆研讀課文，找到了這種關係，也就容易明確了各課的重點。以高中課本第二冊為例，該冊第三課〔我們的血曾流在一起〕和第四課〔清川江畔〕這兩課，前者寫中、朝人民並肩抵抗日本侵略者的故事，後者寫中、朝人民在並肩抵抗美帝國主義侵略的戰鬥中越戰越強的事實，這兩篇都是貫徹愛國主義和國際主義教育的最好的教材，初讀起來，似乎兩課之間的聯系僅此而已。但在進一步研讀時，就發現前一課是着重說明中、朝人民在歷史上是唇齒相依、血肉相連的關係；後一課則着重說明抗美援朝鬥爭中形勢的變化。因此就可以確定講前一課時可着重介紹中朝兩國人民不可分割的友誼關係，從而申明抗美援朝的正義性與必要性。至於有關抗美援朝的必要經過則可放在後一課講。同時在前一課中可以分析抗日聯軍鬥爭的艱苦環境，在後一課即可着重談中朝人民越戰越強的事實以說明站起來了的中朝兩國人民成長的迅速；再將抗日聯軍戰士的形象和中國人民志願軍指戰員的形象加以比較，說明中國革命軍隊的英雄傳統。這樣確定各課講授的重點，備課時再在這一基礎上進一步鑽研，就可以避免講授一般化的缺點及浪費時間的現象。這樣劃分單元也就克服了形式主義，體現了課文的系統性。

在研究了各單元之後，便可以就語文知識方面（體裁、作者、表現方法、詞彙、標點符號等）作一橫的研究，如將體裁相同的課文作比較研究，找出全冊課文共哪幾種體裁，確定體裁介紹的範圍，考慮哪一方面在哪些課文中介紹為合適。對作家及表現方法的介紹以及詞彙及標點符號的講解也要依照這一方法進行細緻地研究，這樣對全學期語文知識教育的進行，即有了一個大致的輪廓，即可防止教學中的重複現象，又可防止發生片面性的偏向。

以上幾步工作，如果放在開學之後去做，就會陷於被動。過去有一位教師，平時既忙於備課又忙於批改作業，整天沒有閒時間。一九五四年暑假用了一部分時間通讀教材，開學後不但感到時間充裕，而且還有時間進行業務學習，因而提高了教學效果。如過去講何其芳的「我們最偉大的節日」時，因為自己對詩懂得不多，不能根據「詩」的特點去分析理解課文，同學們便沒有受到課文的感染。這個暑假特別將艾青的「詩論」看完，在講「幸福的國土」時，根據新詩的特點，分析了課文的明朗性、簡潔性和形象性，並用課文和平日同學作文中寫得不好的某些詩對比，課後同學說：「現在算是初步懂得什麼是真正的詩了。」另一位老師過去雖然重視詞彙教學，但一學期究應讓同學掌握多少新詞彙，却心中無數，一九五四年寒假通讀教材時，將全冊中的新詞彙都摘錄了下來，首先把「應理解的」和「應掌握的」詞彙分別清楚，經過審查，去掉了前後重複的，最後確定了全學期應令同學掌握的詞彙約有八十個左右。又在此基礎上結合參考了王了一的「字的形音義」及「語文學習」中「同義詞例

解」等文，收集了一部分義近詞及反義詞，以便在解詞時加以比較對照，使學生更好地理解掌握這些詞彙，因此這一學期，這位老師的詞彙教學進行得就較有計劃。又如一位老師在假期中通讀教材時，對「不要痴信那些山慈姑吧！」一課體會不深，當時認為這一課寫得很零亂，舉得例子也不够典型，後來用了較長的時間讀完了「巴黎內外」，這才對法國人民的性格有了較深刻的理解。因而體會到課文中所列舉的例子，都是最典型的例子，對課文的領會就深了一層。從以上的幾個例子中可以證明，通讀教材是教師備課中必不可少的一步工作，是深入鑽研教材的基礎。

自然，如果有條件的話，將初、高中十二冊語文課本作出全盤研究，就能解決更多的問題，例如同一作者的介紹各學期就可以明確分工，不至出現這學期甲教師剛講過什麼是小說，下學期乙教師又再講一遍的現象。

二 怎樣鑽研教材

鑽研某一篇課文，首先必須熟讀它。所謂熟讀並不是盲目地只管讀，也不是要求讀到能够背誦，而是通過熟讀，逐步熟悉其內容，體會作者的情感，從而探討作者在這篇文章中想要告訴讀者什麼東西，沿着這個綫索來找出本篇的主題，發掘出本篇的思想內容。這樣就要求有步驟地讀。開頭的幾遍讀過後，要分析自己最初印象，即讀了這篇之後，我以為它的主題是什麼。自然單憑印象是不能確定主題的，於是緊接着要對課文作深入地分析，如係小說、記敘文之類的作品，首先要研究其情節，弄清各個人物之間的關係，再研

究作者所以要將某一人物擺在特定的鬥爭環境中，究竟企圖說明什麼問題，以及哪些人物是肯定的，哪些是被否定的，哪些是被批判的；如係論文，就要先研究文章的結構，接着找出它的基本論點來，這樣通過對課文的具體分析，才有可能抓住主題。

主題找到後，即開始研究作者通過哪些事件和人物的描寫來表現主題，怎樣描寫的；如係論文，就研究作者怎樣發揮他的論點。這樣，就具體地研究了這一篇文章的表現方法。

在做以上研究時，最好先不看課文後面的提示及有關參考材料，等到自以爲已能掌握了全課的主要精神之後，再研究這些材料，以對證自己獨立工作的效果，並校正自己體會不正確的地方。

再進一步就該考慮怎樣講了，首先將生詞及難解的句子劃出來，結合着考慮這一課中應作哪些練習。在考慮難句時，一定要估計到這課同學自己讀時有什麼困難，是否能讀懂，自己該用什麼方法解釋這些難句，（直接解釋呢，還是通過課文解釋）這樣就可以確定語文知識的教學目的，同時初步考慮了教學方法。

主題及教學目的確定了，全課的輪廓掌握住了，然後再考慮根據教學目的及課文中所能給予學生的知識，還有哪些應爲學生了解，而課文中沒有的（例如作品的時代背景，作者的創作意圖或有關的文學史知識），根據學生的水平，及教學需要考慮如何恰當地組織導言部分。至此，鑽研教材的主要工作算是大致完成，這時便可開始寫備課提綱或課時計

劃了。

以上只是個人鑽研教材的過程，其中每一步驟都是必不可少的。而做了這些，還不能認為鑽研教材的工作已經完了，要知道整個講授過程都是鑽研教材的過程。而在每課講授之前，還應全盤考慮一下這堂課所要講的全部內容，只有這樣做，才有可能真正掌握教材。

關於備課時對參考材料的處理問題，也應加以重視。

有不少課文，可以找到參考材料，對它們的處理，我們認為應該這樣：

1. 直接的參考材料，如江蘇教師進修學院編的一套參考材料及「語文學習」或其他報章雜誌登載的對某篇課文的分析文章，應當視作主要的參考材料。對於這類材料，最好在備課之前先不看，儘量自己鑽研，到最後再與自己鑽研的結果進行比較。這時如發現有不同的意見，應分析誰研究得更好些，而採用好的。自己未鑽研出而參考材料上有的，就考慮它是否必須講授，如果必須就補充到自己的材料中去。這樣可以鍛鍊自己獨立思考的能力，同時也可以避免生硬搬運，降低教學效果。例如江蘇教師進修學院所編的初中語文教學參考材料中，有些應為學生掌握的詞彙並未列出，而有些普通的詞語如「爭口氣」「冒煙」「笑話」等反而列為應掌握的詞語，這在有些地區可能適用，而在有些地區就不一定是恰當的。

2. 間接的參考材料，即與課文有關的其他材料，如同作者的其他作品，對此作者的研究介紹文字，或課文的原出處（即課文所選自的原書），這些材料都應當是教師必須閱

讀的。讀得越多，對體會課文越有幫助。也許閱讀了這些材料在課堂教學中完全用不上，但對深刻地了解作者及其作品會有莫大幫助。如講「我們不再受騙了」就必須閱讀瞿秋白同志的「魯迅雜感集序」，講「爲了忘却的紀念」就必須讀馮雪峯的「回憶魯迅」。講「保爾·柯察金」而不讀「鋼鐵是怎樣鍊成的」，講「分馬」而不讀「暴風驟雨」，講「五一前在德累斯頓」而不讀「東歐雜記」是不大容易掌握課文主題的。

我們鑽研語文教材的幾點體驗

烟台第一中學語文教學研究組

近一年來，我們經過不斷地學習與實踐，大家都認識到正確掌握教材的教學目的、思想內容和科學內容是提高教學質量的關鍵；同時認識到鑽研教材的過程就是教師學習提高的過程。我們體會到在鑽研教材的過程中，教師必須使自己的情感和作者的情感與作品中正面人物的情感統一起來，愛他們所愛的、恨他們所恨的。只有這樣，才能正確深刻地領會教材的思想內容、科學內容，因而在傳達教材的思想情感時也才能以熱烈真摯的感染力，使學生易於接受和感動。教師對教材感受的深刻與否是教學效果高低的決定因素。假若教師對於教材沒有什麼感受，則不可能掌握其科學內容與思想內容，當然也就談不到通過教材去教育學生了。由於以上的認識，所以大家在鑽研教材上都肯下苦工，從中初步摸索到一些門徑。茲以高三教師鑽研「爲了忘却的紀念」爲例，具體說明如下：

「爲了忘却的紀念」這一課，根據課文後的提示，即可明確地肯定「爲了忘却」的真正意義，明白魯迅先生寫這一標題的話重心長。他寫這篇文章決不是爲了「忘却」，而是

永遠不會忘却。他是懷着莊嚴的心情和真摯的階級感情，來紀念這幾位戰友的。同時紀念還意味着要繼續戰鬥。〔爲了忘却的紀念〕，那就是化悲痛爲力量。

教師反覆地熟讀課文之後，還要從研究柔石、白莽、胡也頻、李偉森、馮鏗等革命作家被害的原因入手，弄清該文的時代背景。當時是在第二次國內革命戰爭時期。總的情勢是這樣：從一九二七年第一次國內革命戰爭失敗後，國民黨反動派就瘋狂地施行法西斯的血腥統治。可是中國人民的革命力量在共產黨的領導下進行堅決反抗，不但沒有被〔剿盡殺絕〕，反而一天天壯大起來。正如毛主席在〔新民主主義論〕裏所指出的：〔這時有兩種反革命〔圍剿〕：軍事〔圍剿〕和文化〔圍剿〕。也有兩種革命深入：農村革命深入和文化革命深入。〕

在文化革命深入中，要正確理解左聯的作用及其影響。左聯是中國共產黨領導的革命文藝組織，它是以無產階級革命思想馬克思列寧主義文藝理論爲指導思想的一個團體，是在當時殘酷地白色恐怖下進行鬥爭的中國人民的文化戰線上的一個堅強堡壘。左聯受到青年的擁護和支持，它也指導青年睜開了自己的眼睛來認識這個淒厲的、殘酷的白色世界。這就不難理解國民黨反動派爲什麼要處心積慮地扼殺〔左聯〕，以至逮捕、拘禁、虐殺〔左聯〕的成員。弄清時代背景之後，若對當時的具體情況，尤其是柔石、白莽他們的生平和他們犧牲前後的事實了解不透，也不能正確掌握教材精神實質。因此必須找一些必要的參考資料，如在柔石、胡也頻、殷夫等選集裏，應着重地看一看〔柔石小傳〕〔二月

小引 〔我的父親〕 〔殷夫小傳〕 〔鮮血記錄的歷史的第一頁〕 〔一個真實人的一生〕 等這幾篇文章。此外魯迅先生的 〔中國無產階級革命文學和前驅的血〕 〔黑暗中國的文藝界的現狀〕 也要看一看。這樣教師就會被革命作家們不屈不撓、堅持鬥爭、勇於犧牲的忘我精神所感動，不但從內心裏崇敬他們，而且會深深地愛上他們。同時也會如身臨其境地感到當時法西斯恐怖籠罩下上海的陰森情況，也更深刻地領會到魯迅先生 〔吟罷低眉無寫處〕 的真實處境。

如上所述，教師從粗讀課文到精讀課文，又由弄清時代背景到閱讀有關參考資料，思想情感必然一步步與作者的思想情感及作者所紀念的英雄人物的思想情感結合起來；同樣感到深沉的悲痛和無比的憤怒，無形中會有一種力量促使着自己把這種悲痛和憤怒傳授給學生。這就是教師在認真鑽研教材過程當中思想情感的變化，也是教師受到教育的標誌。假若教師在鑽研教材（尤其是文學作品的教材）後絲毫無動於衷，也就是說思想認識既沒有一定的提高，情感也沒有起什麼變化，說他已能完全正確無誤地掌握住教材的精神實質了，那是不可想像的事情。那麼怎樣才能在鑽研教材的過程中受到一定的教育，使自己的思想情感起變化呢？這絕不是客觀主義的態度所能達到的，必須從主觀上有意識地把鑽研教材的過程，當做自己學習提高的過程。鑽研的時候，一定要時刻聯系自己的思想情感，若發現自己的思想情感和作者的思想情感及作品中正面人物的思想情感，有距離時，則務須設法縮短這個距離；如不縮短這個距離是很難把教材鑽到深透的程度的。

在這個基礎之上，還要明白魯迅先生當時已經是一個共產主義者，已經是一個無產階級的革命鬥士。所以在文章中就不僅從字面上可以體會到強烈的愛憎的情感，更可在字裏行間感到貫串全文的一種堅韌無比的戰鬥精神，並以此來鼓勵同志們和啓發後繼者在黑暗中繼續戰鬥。魯迅先生是「左聯」的實際領導者，柔石、白莽又都是「左聯」的成員，他們之間的友誼就是革命的友誼，作者所崇敬的和關懷的是革命作家們腳踏實地，埋頭苦幹，把整個生命獻給無產階級革命文學的英雄行爲。這種友誼是建築在階級鬥爭的共同事業的基礎上的。這樣以來就比較全面而正確的掌握了文章的思想內容的實質，教育目的也就不難確定了。

再從時代背景來看，魯迅先生是在那樣黑暗的日子裏寫的文章，而又要登在所謂「合法」的刊物上（與「中國無產階級革命文學和前驅的血」之登在秘密刊物「前哨」上不同），所以在筆法上就只能通過日常生活細節，來刻劃出柔石、白莽的高貴品質，而不是寫他們的革命活動來教育讀者了。筆鋒含蓄而有力，這是適合這一背景的。這就能幫助教師掌握文章的科學內容，教養目的也就容易確定了。總的目的要求可概括如下：

一、使學生了解無產階級革命文學歷史的第一頁，是革命前驅的血所記錄的，以加深學生對革命前驅者的熱愛與對國民黨反動派的仇恨；並教育學生更加熱愛今天的幸福生活，願爲今後更加幸福的社會主義社會貢獻出自己的一切。

二、使學生願意學習革命文學家們艱苦鬥爭的忘我犧牲精神及對革命無比忠誠的高貴品質。