

教育部推荐教材

21世纪高职高专系列规划教材

大学语文

主 编 吴 静 唐 霞 彭晓春



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

教育部推荐教材

21世纪高职高专系列规划教材

大学语文

主 编 吴 静 唐 霞 彭晓春



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文 / 吴静, 唐霞, 彭晓春主编. — 北京: 北京师范大学出版社, 2009.11

(21 世纪高职高专系列规划教材)

ISBN 978-7-303-10599-1

I. 大… II. ①吴…②唐…③彭… III. 汉语—高等学校: 技术学校—教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 184937 号

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn

北京新街口外大街 19 号

邮政编码: 100875

印刷: 北京京师印务有限公司

经销: 全国新华书店

开本: 184 mm × 260 mm

印张: 21

字数: 353 千字

版次: 2009 年 10 月第 1 版

印次: 2009 年 10 月第 1 次印刷

定价: 33.00 元

策划编辑: 周光明 责任编辑: 周光明

美术编辑: 李葆芬 装帧设计: 张虹

责任校对: 李茵 责任印制: 马鸿麟

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

《大学语文》编写委员会

主 编：吴 静 唐 霞 彭晓春

副主编：谭国应 王光碧 夏金兰 阳小燕

编 委：（按姓氏笔画）

王光碧 尹 琳 成镜深 刘 江 刘 红
刘春阳 阳小燕 汪 旭 吴 静 郑雅琴
杨康昀 周 济 张翠彬 唐 霞 夏金兰
彭晓春 曾晓洪 曾 阳 谭国应

主 审：成镜深

总策划：成镜深

《大学语文》精品教材建设委员会

主 任：王金星（教育部教学指导委员会委员）

副主任：胡碧玉 谭国应 漆明龙 成镜深

委 员：（排名不分先后）

余 平 唐元明 王光碧 彭明福
吴 静 彭晓春 吴红梅 唐 霞
尹 琳 刘 红 郑雅琴 夏金兰
汪 旭 曾晓红 杨康昀 周 济

出版说明

随着我国经济建设的发展,社会对技术型应用人才的需求日趋紧迫,这也促进了我国职业教育的迅猛发展,我国职业教育已经进入了平稳、持续、有序的发展阶段。为了适应社会对技术型应用人才的需求和职业教育的发展,教育部对职业教育进行了卓有成效的改革,职业教育与成人教育司、高等教育司分别颁布了调整后的中等职业教育、高等职业教育专业设置目录,为职业院校专业设置提供了依据。教育部连同其他五部委共同确定数控技术应用、计算机应用与软件技术、汽车运用与维修、护理为紧缺人才培养专业,选择了上千家高职、中职学校和企业作为示范培养单位,拨出专款进行扶持,力争培养一批具有较高实践能力的紧缺人才。

职业教育的快速发展,也为职业教材的出版发行迎来了新的春天和新的挑战。教材出版发行为职业教育的发展服务,必须体现新的理念、新的要求,进行必要的改革。为此,在教育部高等教育司、职业教育与成人教育司、北京师范大学等的大力支持下,北京师范大学出版社在全国范围内筹建了“全国职业教育教材改革与出版领导小组”,集全国各地上百位专家、教授于一体,对中等高等职业院校的文化基础课、专业基础课、专业课教材的改革与出版工作进行深入的研究与指导。2004年8月,“全国职业教育教材改革与出版领导小组”召开了“全国有特色高职教材改革研讨会”,来自全国20多个省、市、区的近百位高职院校的院校长、系主任、教研室主任和一线骨干教师参加了此次会议。围绕如何编写出版好适应新形势发展的高等职业教育教材,与会代表进行了热烈的研讨,为新一轮教材的出版献计献策。这次会议共组织高职教材50余种,包括文化基础课、电工电子、数控、计算机教材。2005年~2006年期间,“全国职业教育教材改革与出版领导小组”先后在昆明、哈尔滨、天津召开高职高专教材研讨会,对当前高职高专教材的改革与发展、高职院校教学、师资培养等进行了深入的探讨,同时推出了一批公共素质教育、商贸、财会、旅游类高职教材。这些教材的特点如下。

1. 紧紧围绕教育改革,适应新的教学要求。过渡时期具有新的教学要

求，这批教材是在教育部的指导下，针对过渡时期教学的特点，以3年制为基础，兼顾2年制，以“实用、够用”为度，淡化理论，注重实践，消减过时、用不上的知识，内容体系更趋合理。

2. 教材配套齐全。将逐步完善各类专业课、专业基础课、文化基础课教材，所出版的教材都配有电子教案，部分教材配有电子课件和实验、习题指导。

3. 教材编写力求语言通俗简练，讲解深入浅出，使学生在理解的基础上学习，不囫圇吞枣，死记硬背。

4. 教材配有大量的例题、习题、实训，通过例题讲解、习题练习、实验实训，加强学生对理论的理解以及动手能力的培养。

5. 反映行业新的发展，教材编写注重吸收新知识、新技术、新工艺。

北京师范大学出版社是教育部职业教育教材出版基地之一，有着近20年的职业教材出版历史，具有丰富的编辑出版经验。这批高职教材的编写得到了教育部相关部门的大力支持，部分教材通过教育部审核，被列入职业教育与成人教育司高职推荐教材，并有25种教材列为“十一五”国家级规划教材。我们还将开发电子信息类的通信、机电、电气、计算机、工商管理等专业教材，希望广大师生积极选用。

教材建设是一项任重道远的工作，需要教师、专家、学校、出版社、教育行政部门的共同努力才能逐步获得发展。我们衷心希望更多的学校、更多的专家加入到我们的教材改革出版工作中来，北京师范大学出版社职业教育与教师教育分社全体人员也将备加努力，为职业教育的改革与发展服务。

全国职业教育教材改革与出版领导小组
北京师范大学出版社

参加教材编写的单位名单

(排名不分先后)

沈阳工程学院	四川工商职业技术学院
山东劳动职业技术学院	常州轻工职业技术学院
济宁职业技术学院	河北工业职业技术学院
辽宁省交通高等专科学校	陕西纺织服装职业技术学院
浙江机电职业技术学院	唐山学院
杭州职业技术学院	江西现代职业技术学院
西安科技大学电子信息学院	江西生物科技职业学院
西安科技大学通信学院	黄冈高级技工学校
西安科技大学机械学院	深圳高级技工学校
天津渤海职业技术学院	徐州技师学院
天津渤海集团公司教育中心	天津理工大学中环信息学院
连云港职业技术学院	天津机械职业技术学院
景德镇高等专科学校	西安工程大学
徐州工业职业技术学院	青岛船舶学院
广州科技贸易职业学院	河北中信联信息技术有限公司
江西信息应用职业技术学院	张家港职教中心
浙江商业职业技术学院	太原理工大学轻纺学院
内蒙古电子信息职业技术学院	浙江交通职业技术学院
济源职业技术学院	保定职业技术学院
河南科技学院	绵阳职业技术学院
苏州经贸职业技术学院	北岳职业技术学院
苏州技师学院	天津职业大学
苏州工业园区职业技术学院	石家庄信息工程职业学院
苏州江南赛特数控设备有限公司	襄樊职业技术学院
苏州机械技工学校	九江职业技术学院
浙江工商职业技术学院	青岛远洋船员学院
温州大学	无锡科技职业学院

广东白云职业技术学院
三峡大学职业技术学院
西安欧亚学院实验中心
天津机电职业技术学院
中华女子学院山东分院
漯河职业技术学院
济南市高级技工学校
沈阳职业技术学院
江西新余高等专科学校
赣南师范学院
江西交通职业技术学院
河北农业大学城建学院
华北电力大学
北京工业职业技术学院
湖北职业技术学院
河北化工医药职业技术学院
天津电子信息职业技术学院
广东松山职业技术学院
北京师范大学
山西大学工程学院
平顶山工学院
黄石理工学院
广东岭南职业技术学院
青岛港湾职业技术学院
郑州铁路职业技术学院
北京电子科技职业学院
北京农业职业技术学院
宁波职业技术学院
宁波工程学院
北京化工大学成教学院
天津交通职业技术学院
济南电子机械工程学院
山东职业技术学院

济南职业技术学院
山东省经济管理干部学院
鲁东大学
山东财政学院
山东省农业管理干部学院
浙江工贸职业技术学院
天津中德职业技术学院
天津现代职业技术学院
天津青年职业技术学院
无锡南洋学院
北京城市学院
北京经济技术职业学院
北京联合大学
北京信息职业技术学院
北京财贸职业学院
华北科技学院
青岛科技大学技术专修学院
山东大王职业学院
大红鹰职业技术学院
广东华立学院
广西工贸职业技术学院
贵州商业高等专科学校
桂林旅游职业技术学院
河北司法警官职业学院
黑龙江省教科院
湖北财经高等专科学校
华东师范大学职成教所
淮南职业技术学院
淮阴工学院
黄河水利职业技术学院
南京工业职业技术学院
南京铁道职业技术学院
黔南民族职业技术学院

青岛职业技术学院
陕西财经职业技术学院
陕西职业技术学院
深圳信息职业技术学院
深圳职业技术学院
石家庄职业技术学院
四川建筑职业技术学院
四川职业技术学院
太原旅游职业技术学院
泰山职业技术学院
温州职业技术学院
无锡商业职业技术学院
武汉商业服务学院
杨凌职业技术学院
浙江工贸职业技术学院
郑州旅游职业技术学院
淄博职业技术学院
云南机电职业技术学院
山东省贸易职工大学
聊城职业技术学院
山东司法警官职业学院
河南质量工程职业学院
山东科技大学职业技术学院
云南林业职业技术学院
云南国防工业职业技术学院
云南文化艺术职业学院
云南农业职业技术学院
云南能源职业技术学院
云南交通职业技术学院
云南司法警官职业学院
云南热带作物职业技术学院
西双版纳职业技术学院
玉溪农业职业技术学院

云南科技信息职业学院
昆明艺术职业学院
云南经济管理职业学院
云南爱因森软件职业学院
云南农业大学
云南师范大学
昆明大学
陕西安康师范学院
云南水利水电学校
昆明工业职业技术学院
云南财税学院
云南大学高职学院
山西综合职业技术学院
温州科技职业技术学院
昆明广播电视大学
天津职教中心
天津工程职业技术学院
天狮职业技术学院
天津师范大学
天津管理干部学院
天津滨海职业技术学院
天津铁道职业技术学院
天津音乐学院
天津石油职业技术学院
渤海石油职业技术学院
天津冶金职业技术学院
天津城市职业学院
常州机电职业技术学院
天津公安警官职业技术学院
武警昆明指挥学院
天津工业大学
天津开发区职业技术学院
黑龙江大兴安岭职业学院

黑龙江农业经济职业技术学院
黑龙江农业工程职业技术学院
黑龙江农业职业技术学院
黑龙江生物科技职业技术学院
黑龙江旅游职业技术学院
中国民航飞行学院
四川信息职业技术学院
四川航天职业技术学院
四川成都纺织高等专科学校
四川科技职业学院
四川乐山职业技术学院
四川泸州职业技术学院
四川成都农业科技职业技术学院
四川宜宾职业技术学院
江西省委党校

齐齐哈尔职业学院
深圳安泰信电子有限公司
潍坊教育学院
德州科技职业技术学院
天一学院
成都烹饪高等专科学校
四川教育学院汽车应用技术学院
河南质量工程职业技术学院
河南商业高等专科学校
天津大学
北京政法干部管理学院
北京理工大学珠海学院
中山火炬职业技术学院
沧州职业技术学院
石家庄邮电职业技术学院

编写说明

《大学语文》课程的教学目的：一是提高学生的综合素质；二是培养学生的专业技能。基于此，我们对高等院校，特别是高职高专《大学语文》课程进行了广泛深入的调研，于2006年专门成立了《大学语文》课题组，旨在通过调研、实践，编出一部真正适合高职高专教学的内容丰富，系统性、适用性和可操作性强的《大学语文》教材。

通过对高职高专学生具体情况的研究，企事业单位以及社会人才要求的调查，综合教学研究，经过反复论证确定了这部教材的结构体系，融合了语言、文学文化、应用写作等课程，使之真正显示“语文”的内涵特点。因此本书有几大特点：

一、实用是本教材最大的特色

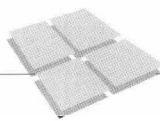
本书注重可操作性与知识的拓展，同时集语文教学的基础性、文学审美性和人文性于一体，注意将语言能力、文史知识、文化文明常识等内容贯穿于名篇名著的理解和赏析之中。一方面学习中华民族的优秀文化遗产，把握现代社会的共同文明精粹，培养人文情怀、爱国意志和博雅的情操；领会汉文字之美、汉语言之雅、汉文学之丰富和汉语言文化之博大；了解古今中外的经典作品中所负载的多元文化，感受文字、文学作品的巨大魅力；养成热爱祖国语言的自豪感和追求祖国语言纯洁的自信心。另一方面提高学生的语文水平，使其能通畅、准确地阅读一般文章、学术论著和文学作品，能读懂难度适中的文言文，具有较强的把握主题、辨析文路，或感受形象的能力。

二、以汉语基础、文学赏评、应用写作作为教材的基本框架，在结构体例上注重系统性、全面性

强调教材的整体意识，充分体现大学语文观念。本教材试图突破传统的按文学发展史框架编排的偏于专业性的思路，也没有按照内容接近的不同文体来安排章节，而是通过了解汉语知识、熟悉各类文学体裁、掌握各种应用文写作，让学生能够从整体上把握大学语文的内涵。

三、本书在编写内容的选择与安排上，既考虑学生的学习兴趣、学习基础和接受能力，又关注学生就业后岗位所需要的技能与知识

在内容上，汉语基础是《大学语文》中最基础的部分，主要包括表达能力与口语交际两部分；文学赏评由作品、注释、作品导读（作者简介、作品背景、简洁的赏析）构成；应用写作依“写作知识”、“例文评析”的顺序编排；每一部分均安排思考与练习，板块之间，知识的转化和能力的迁移可以相互映照，板块内部，各章节的逻辑联系严谨有序，如文学赏评部分，按历史年代顺序和主要文体来编排所选作品，主要按照纵向和横向两个维度伸展。从纵向上看，主要是根据时间顺序，选择文学史上各个重要的“点”，以点带线，尽量给同学们一个较为完整的文学史概念。从横向上看，主要是根据诗歌、小说、散文、戏剧四种文体的组合，选择其中较为细致的文体，以点带面，古今中外兼顾风格多样，尽量给同学们一个较为清晰的文体概念。



四、注重阅读指导，突出功能性

本教材安排了情景设置、例文赏析、美文点评等内容。如，文学赏评部分在每篇选文的后面，都增加了一定的赏析和点评，从不同角度来鉴赏名作名篇，实际上也是为同学们提供了鉴赏的范本和基本思路，引导学生初步掌握并进一步拓展学术思维。这样做既符合文学史的发展规律，又体现了教学内容的完整性，有利于正确有效地实施教学。此外，我们精心设计了每章的思考与练习，着眼点是训练学生的创新思维 and 创新能力。我们希望由此能使本书的人文素质培养功能得到强调和突出。建议在实际教学中，文管类专业学生侧重文学赏评、理工类专业学生侧重汉语基础和应用写作。

编写分工如下：第一编主编，吴静；第二编主编，唐霞；第三编主编，彭晓春。

本教材在编写过程中参考了许多相关的教材，引录了相关的中国古代文学、现代文学以及外国文学的优秀作品，在此谨向各位作者、编者表示深切的感谢与敬意。由于在编写期间，我们的调查面不是很广，研究欠深透，加之水平有限，可能有许多疏漏和错误，敬请广大师生批评指正。

编写组

2009年5月20日

目录

第一编 汉语基础

第一章 表达能力	(1)
第一节 正确使用汉字	(1)
第二节 词语的运用	(9)
第三节 句子的组织与美化	(14)
第二章 口语交际	(23)
第一节 口语交际能力基础	(23)
第二节 口语交际能力培养	(35)
第三节 口语交际实战	(51)

第二编 文学赏评

第一章 中国古代文学	(62)
第一节 中国古代文学概述	(62)
第二节 中国古代文学作品赏析	(76)

诗词

蒹 葭	(76)
国 殇	(77)
孤儿行	(78)
蒿里行	(79)
归园田居 (其一)	(80)
宣州谢朓楼饯别校书叔云	(81)
秋兴八首 (其一)	(82)
长恨歌	(82)
登快阁	(85)
同金十一沛恩游栖霞寺望桂林诸山	(86)
赴戍登程口占示家人	(87)

浪淘沙	(88)
江城子	(88)
如梦令	(89)
寿阳曲	(90)
长相思	(90)

散 文

《论语》六则	(90)
用 间	(92)
烛之武退秦师 (节选)	(93)
滑稽列传 (节选)	(95)
洛神赋	(97)
进学解	(100)
钴姆潭西小丘记	(102)
留侯论	(104)
虎丘记	(106)

戏 剧

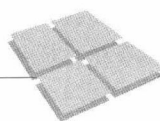
长亭送别	(107)
游园	(112)
骂筵	(114)

小 说

曹操煮酒论英雄	(120)
杜十娘怒沉百宝箱	(121)
青 凤	(131)
刘姥姥二进大观园	(135)

第二章 中国现当代文学

第一节 中国现当代文学概述	(140)
---------------------	-------



第二节 中国现当代文学作品赏析

..... (149)

诗 歌

炉中煤 (149)

偶然 (150)

诗八首 (151)

回答 (153)

等你, 在雨中 (154)

面朝大海, 春暖花开 (155)

小 说

伤逝 (节选) (156)

边城 (节选) (162)

金锁记 (节选) (167)

受戒 (节选) (170)

坚硬的稀粥 (节选) (177)

天龙八部 (节选) (182)

散 文

匆匆 (188)

慢慢走, 欣赏啊! (189)

拣麦穗 (节选) (193)

废墟 (195)

戏 剧

雷雨 (节选) (198)

第三章 外国文学 (203)

第一节 外国文学概述 (203)

第二节 外国文学作品赏析 (209)

诗 歌

西风颂 (209)

致大海 (210)

小 说

高老头 (节选) (211)

城堡 (节选) (214)

老人与海 (节选) (220)

散 文

大自然在反抗 (224)

爱的教育 (229)

戏 剧

俄狄浦斯王 (231)

罗密欧与朱丽叶 (236)

第三编 应用写作

第一章 行政公文 (241)

第一节 概述 (241)

第二节 通知、通报 (249)

第三节 报告、请示、批复 (258)

第四节 函、会议纪要 (265)

第二章 事务文书 (272)

第一节 计划 (272)

第二节 总结 (275)

第三节 述职报告 (278)

第三章 专用文书 (283)

第一节 学术论文 (283)

第二节 毕业论文 (287)

第三节 合同 (290)

第四章 演讲文书 (295)

第一节 演讲稿 (295)

第二节 开幕词、闭幕词 (300)

第三节 欢迎词、欢送词 (308)

第五章 计算机写作 (315)

第一节 电子邮件 (315)

第二节 求职信简历 (317)

第一编 汉语基础

第一章 表达能力

语言是人类用以表达思想,进行交流的最基本的工具。现代社会要求公民必须具备良好的语言表达能力,而语言表达能力强更是许多用人单位对人才的一个基本要求。在高效率、快节奏的现代社会中,就更需要恰当的表达能力。其中书写表达能力就是在确立宗旨、选择题材和理清思路以后,把心里要说的话化成文字恰当地表达出来。丰富多彩的现实生活决定了反映它的表达方式必然就是多种多样的,只有选择恰当的表达方式,才能准确地表情达意。

情境导入

古时候有一个出门在外的生意人托人给家中捎去家书一封,顺便请对方给自己带回需要的东西。可是当他夫人看到信时着实吓了一跳。信中写道“……此地多雨,吾因未买命,故易得小恙,今日请君返家,代为我买命,切切……”其实这个老兄将雨伞的“伞”(繁体为“傘”),错写成了生命的“命”,闹出了笑话。

由此例我们可以看到,写错别字的问题不是无关紧要的。写错别字会误事,甚至误大事,因此我们要下工夫消灭错别字。

第一节 正确使用汉字

一、正确书写汉字

汉字距今有三千年的历史。按照《中华人民共和国国家通用语言文字法》,我国的通用文字是规范汉字。繁体字、异体字和《第二次汉字简化方案(草案)》所列简化字等都属于不规范字。

正确书写汉字,要注意掌握以下几点:

(一) 正确组合笔画

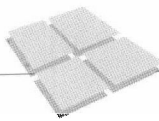
汉字的笔画组合有三种构成方式:相离、相接、相交。相同笔画,组合方式不同构成的汉字不同,如:“丿(撇)”“㇏(捺)”这两个笔画按不同的组合方式就可构成“八、人、义”三个不同的汉字。组合方式不对就会形成错字。

(二) 正确书写笔形

汉字的合体字一般是由两个或两个以上的偏旁组成。有些独体字作为一个偏旁构成合体字时,其笔画为照顾整体布局就会发生细微的变化,不注意这些变化往往会写错字。

1. 横变提

如:“地”“攻”“骑”“歧”“到”“矗”“孙”“辆”“牧”“职”等。



2. 竖变撇

如：“判”“翔”“辣”“邦”“绑”等，但“刊”的“干”、“艳”的“丰”不变。

3. 撇变竖

如：“有”“青”“肯”“能”“育”等，但“萌”“霸”“赢”例外。

4. 捺变点

如：“从”“劝”“困”“颁”“刺”“闲”“氛”等。

5. 避重捺

如：“奏”“暴”“食”“灸”“漆”“这”“黍”“餐”“趣”等，但“品”字结构的字例外，如：“森”“淼”“鑫”等。

6. 去掉钩

如：“投”“尘”“哥”“翟”“少”“翠”“膊”“船”等。

7. 钩变提

如：“切”“顾”“改”“鸠”“颓”“微”等，但“创”“钺”“刨”例外。

(三) 正确书写笔顺

笔顺是笔画书写的先后顺序。汉字的笔顺规则最主要的只有两条，“从上到下，从左到右”，这两条最集中地体现了人们书写时的生理习惯。具体的写字笔顺可以参照“写字笔顺口诀”：从上到下为主，从左到右为辅。上下左右俱全，根据层次分组；横竖交叉先横，撇捺交叉先撇；中间突出先中（如：“小”“办”“水”“承”等），右上有点后补（如：“犬”“尤”“戈”“龙”“成”等）；上包下时先外（如：“冈”“同”“网”“周”等），下包上时先内（如：“凶”“画”“函”“幽”等）；三框首横末折（如：“区”“匹”“巨”“医”等），大口最后封底（如：“网”“回”“园”“国”等）。分歧遵照《规范》（1997年4月公布的《现代汉语通用字笔顺规范》），做到流畅美观。

二、怎样避免写错别字

汉字是世界上最古老的文字之一，也是世界上使用人数最多的文字。汉字的数量很多，总数达6万多个。目前的用字规范问题，主要表现在错别字上。错别字是错字和别字的总称。错字是指写错了字，即写的不是国家公布的规范的字形；别字是用错了字，即该用甲字却用了乙字，但字形还是规范的。

(一) 错别字产生的原因

错字主要是由于笔画的形状不正确、笔画的组合不正确、笔画的书写顺序不正确、笔画的增减、随意简化以及没有掌握复杂的字形和粗心大意造成的。

别字的产生主要是由以下几方面原因造成的：字形相近而误用，如把“自己”写成“自已”；字音相同或相近而误用，如把“尤其”误用为“由其”；字音相同相近且字形又相似而误用，如把“辨别”误用为“辩别”；字音相同相近且字义有联系而误用，如把“反映”误用为“反应”；没有及时掌握国家颁布的规范标准而误用，如1986年重新发表《简化字总表》时，“叠”“覆”“像”不再简化为“迭”“复”“象”。

(二) 避免使用错别字

1. 注意错字

(1) 容易写错笔顺的字。如“七”，先横；“哥”，横、口、短竖、长横、口、竖钩。

(2) 易混偏旁和部首。容易混淆的偏旁和部首有如下一些。

厂/广、入/人、儿/几、匕/七、彳/讠、士/土、丌/升、大/犬、父/女、幺/么、天/夭、丐/丐、市/市、支/支、小/小、日/曰、攵/欠、仓/仓、今/令、氏/氏、未/末、叵/巨、戊/戌/戌/戎/成、冰/水、束/束、自/白、囟/囟、采/采、免/兔、系/系、豕/豕、困/困、召/召、段/段、商/商。

(3) 二简字。《第二次汉字简化方案(草案)》(“二简”)是1977年12月20日经国务院批准公布的,但到1978年下半年基本停止使用。1986年6月24日国务院批转国家语委的通知,宣布废止“二简”。但由于曾试用过一段时间,所以比较难于纠正。如(括号里是二简字):

广播(播) 部(部) 队(队) 道(道) 路(路) 鸡蛋(旦) 回答(答) 白酒(洸)
蓝(兰) 天(天) 年龄(令) 算(祿) 术(术) 书信(仗) 烟嘴(咀) 停(仃) 车(午)
舞(午) 蹈(蹈) 副(付) 市长(市) 大街(丁) 小巷(小) 一百零(另) 八(八) 百年一遇(迂)

2. 注意别字

(1) 容易用错的形近字。有一些形体相近的字很容易用错。如:

卞/卡、叨/叨、朶/朵、圪/圪、芋/芋、伦/伦、仿/仿、抢/抢、抵/抵、蕊/蕊、芭/芭、园/圆、歧/歧、鸪/鸪、灸/灸、盲/盲、冷/冷、汨/汨、沧/沧、沁/沁、洵/洵、阻/阻、坤/坤、茏/茏、荏/荏、苻/苻、奈/奈、茄/茄、欧/欧、贬/贬、咎/咎、冽/冽、洗/洗、窆/窆、券/券、祆/祆、祆/祆、诨/诨

(2) 容易用错的音同音近字(括号内是用错的字)。如:

唉(哀) 声叹气 按部(步) 就班 黯(暗) 然 销(消) 魂 班(搬) 门弄斧
辈(倍) 出 表率(帅) 不胫(径) 而走 不肖(孝) 子孙 刍(雏、诌) 议 订
(定) 货 甘拜(败) 下风 家具(俱)

(3) 容易用错的异形词(括号内是废除的词形)。如:

百废俱兴(百废具兴) 百叶窗(百页窗) 辈分(辈份) 本分(本份) 标志
(标识) 掺假(搀假) 掺杂(搀杂) 成分(成份) 筹划(筹画) 瓷器(磁器)
赐予(赐与) 粗鲁(粗卤) 搭档(搭当) 发人深省(发人深醒) 分量(份量)
分内(份内) 勾画(勾划) 关联(关连) 光彩(光采) 纪念(记念)

三、常见错别字

(一) 服务行业出现的错别字(加“.”的是错别字,括号里的是规范字)

1. 饭店门口:抄饭(炒)
2. 修车店门口:补胎冲气(充)
3. 零售店铺门口:另售(零)
4. 家具店门口:家俱(具)
5. 装潢店门口:装璜(潢)
6. 失物广告:失物启示(事)
7. 安装公司门口:按装(安)
8. 洗车店门口:洗车打腊(蜡)
9. 饭店门口:合饭(盒)
10. 水果店门口:波萝(菠)
11. 饭店菜单:鸡旦(蛋)