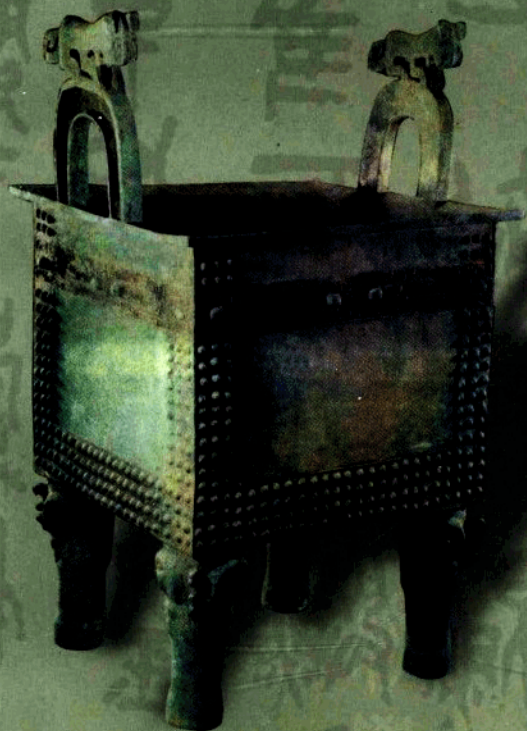


任汉中 编著

中国档案文化概论



中国档案出版社

前 言

档案是一种古老的事物，已经有着几千年的历史了。在文化专制和愚民政策之下，一直被统治者作为治政工具，广大社会公众被剥夺了形成和利用档案的权利。法国资产阶级大革命的一个重要成果之一，就是提出了“开放档案”这一在档案领域被称为“人权宣言”的重要原则。这一原则打破了统治者对档案的垄断地位，使档案不再成为统治者特权的象征，而成为促进人类社会文明进步的重要的文化资源，标志着档案工作史上一个新世纪的到来。

在中国，由于闭关锁国政策的长期实施，“开放档案”的原则被延误了近二百年。我国的改革开放政策结束了档案的封闭状态，中共中央书记处关于开放历史档案的方针政策的制定和《中华人民共和国档案法》的颁布实施，使利用开放档案已成为我国广大人民群众法定的权利，这是我国社会主义民主化进程和社会主义法制建设的重要成果之一，也标志着我国档案工作进入了一个新的时期。开放档案引起了档案和档案工作的一系列重大变化，传统的档案观念已成为束缚档案工作迅速发展的障碍。人们必须从当前的实际情况出发，以新的角度重新审视档案和档案工作。这是时代赋予我们的责任。

“开放档案”原则的确立，使档案不仅仅表现为治政者的政治工具，更表现为广大人民群众文化学习和文化创造、并促进社会文明进程的文化资源，这就使得人们不得不从文化的角度去认识和揭示档案和档案工作的文化本质属性。八十年代初“文化热”的兴起，也唤醒了中国档案工作者潜藏于内心深处的文化意识。在当时

还被视作“机要重地”的档案工作领域，一批“初生牛犊”以前所未有的勇气在档案领域树起了“档案文化意识”的大旗，对传统的档案观念进行了深刻的反省和批判，尽管言词激烈、态度偏激，但我们也不能不承认，由于这些文章的发表所引起的激烈论争，改变了档案领域一片沉寂的状况，为档案学研究领域吹进了强劲的清新空气。“档案文化”这一中国档案史上从未出现过的名词，越来越频繁地出现在各种档案刊物上，还有研究档案文化的专著出版发行。这标志着中国档案界主体意识的觉醒、理性精神的张扬。

档案文化研究的初步成果，使人们看到了开拓和发展档案研究的方向和途径。陈贤华同志在《档案与文化：档案学研究的一个新课题》一文中说：“如何从文化角度来重新认识和评价档案和档案工作，比如档案与我国优秀文化传统有什么关系？档案与现代文化、现代文明是什么关系，档案和档案工作这个特殊事物在物质文明和精神文明建设中处于何种地位。”“如果这个问题，研究充分了，很可能写出一本《档案文化学》专著。”当然，《档案文化学》的建立是一个浩大的工程，它必须建立在对历史的和现实的材料的研究、中国档案工作与外国的档案工作的比较的基础上才能完成，这需要我们一砖一瓦地去建设。

中国的档案工作有着几千年的历史，虽然在漫长的历史岁月里没有表现出十分强烈的文化性，但它的确与中国的传统文化相伴相行，仍有着相当浓厚的文化底蕴，是一座文化宝库，也是新时期档案文化建设和发展的基础。建设我国的《档案文化学》也好，发展档案和档案工作也好，都离不开这个基础。从事基础理论的研究往往是最艰难的，也可能是最吃力不讨好的，但是这又是必须得做的工作。

中国古代文献浩若烟海，而要寻觅有关档案和档案工作的记载又恰如海里捞针。书中错误、疏漏之处定不少见。还恳请各路大方之家给予批评指正。

绪 论

一、文化释义

一位外国学者说过：“在这个世界上，没有别的东西比文化更难捉摸。我们不能不分析它，因为它没有固定形状，我们想用字来范围它的意义，这正象要把空气抓在手里似的，当我们去寻找文化时，它除了不在我们手里以外，它无所不在。”（〔美国〕克鲁伯和克拉克洪：《关于文化的概念和定义的检讨》）把文化当作一个完然自在的研究客体，把文化当作一门独立学科，是近代在西方社会勃兴和发展起来的。据美国人类学家克鲁伯和克拉克洪 1952 年统计，从 1871 年起往后 80 年间，世界知名学者关于文化的定义就有 164 种之多。这一现象表明，文化是可以从多侧面、多学科去进行研究的，文化概念也可以从不同的角度去界定和使用。

从文化的词源及其语义上看，文化，德语 *kulter*，与英语 *culture*，都是从拉丁语 *cultura* 转化而来的，*cultura* 意为土地耕种，神明祭祀，动植物培养以及精神修养等诸义。古希腊、罗马时期，哲学家西塞罗提出“哲学是心灵中的 *cultura*”，把“*cultura*”一词的含义引申到精神领域。当时，文化还被理解为公民参加社会活动所具有的知识和能力。这样，文化最初就有物质和精神活动产物的双重规定，被归结为人类所创造的产物。到了中世纪，文化为“祭祀”一类词语所替代。文艺复兴时期的思想家则以文化说明人的形成和发展过程。18 世纪启蒙思想家把文化当作人类教养的标志，文化成了理性的表现，文化历史过程被表述为人类理性的发展历史。德国

古典哲学家将文化视为一个独立的绝对精神领域，文化存在和发展的目的与意义，就在于达到精神的绝对自由。由此可见，伴随着古代社会的农耕劳作，人类就开始观察和思考文化问题了。当然人类文化的起源比这种观察和思考更为悠久。人类对文化的认识首先是从以某类文化现象为对象的，并且不同时代的人们主要从当时的社会、历史、心理、哲学角度去描述和使用文化概念，直到19世纪，人类对文化的界定，还并非一种纯粹的文化研究。

“文化”这个词，在中国历史上出现很早。《周礼》上说：“观乎人文以化成天下”。汉刘向在《说苑》中指出：“凡武之兴，谓不服也，文化不改，然后加诛。”晋束皙《补亡诗》中说：“文化内揖，武功外戢。”南齐王融《曲水诗序》中说：“设神理以景俗，敷文化以柔远。”等等。他们讲的都是文治教化的意思，与现代意义上的文化并不完全相通。

那么文化究竟是什么呢？

1、外国学者对文化的定义。英国人类学家泰勒在《原始文化》一书中写道：“文化或文明，就其广泛的民族学意义来说，乃是包括知识 信仰 艺术 道德 法律 习俗和任务，人作为一种社会成员而获得的能力和习惯在内的复杂整体。”德国哲学家、人类学家米复埃尔·兰德曼在他的名著《哲学与人类学》一书中说：“文化按定义是由人自身的自由的原创性所创造的，而正是由于这个原因，人赋予文化如此多样的形式；一个民族不同于另一个民族，一个时代区别于另一个时代。但是，在创造文化的过程中，人创造了自己。”随着对文化定义研究的深入，文化的定义出现了广狭之分。《苏联大百科全书》就将文化概念分为广义与狭义。广义文化即“是社会和人在历史上一一定的发展水平，它表现为人们进行生活和活动的种种的类型和形式，以及人们所创造的物质和精神财富。”狭义文化即“指人们的精神财富。”1982年在墨西哥城举行的第二届世界文化政策大会上，与会者创造并采用了一个广义的文化概念：“文化

是赋予一个社会或社会群体以特点的那些精神的和物质的、理智的和感情的特征的完整的集合。”西方的文化概念的历史演变，总的来说是由狭义的文化概念向广义的文化概念发展的过程。就文化的要领而言，大体上是由局部文化观念向整体文化观念转变，即从只看到部分文化向文化整体认识的转变，就是从小文化观念向大文化观念转变的过程。

2、近现代中国学者对文化的解释。梁启超在《中国历史研究法》一书中说：“文化是人类思想的结晶。”他又在《中国文化史》上说：“文化者，人类心能所开积出来之有价值的共业也。易言之，凡人类心所能开创，历史积累起来，有助于正德、利用、厚生之物质的和精神的一切共同业绩，都叫做文化。”胡适在《我们对于西洋近代文明的态度》一文中说：“文明是一个民族应付他的环境的总成绩；文化是一种文明所形成的生活方式。”钱穆在《中华文化十二讲》一书中说：“文化即是人生，文化是我们大群集体人生一总和体，亦可说是此大群体人生一精神的共业。此一大集体人生是多方面的。如政治、经济、军事，如文学、艺术，如宗教、教育与道德等皆是。综合此多方面始称作文化。”

3、当代中国学者对文化的解释。《中国大百科全书》（哲学卷）的文化定义是这样表述的：“文化(culture)即人类在社会实践过程中所获得的能力和创造的成果。”文化分为广义与狭义：“广义的文化总括人类物质生产和精神生产的能力，物质的和精神的全部产品。狭义的文化则指精神生产能力和精神产品，包括一切意识形态，有时专指教育、艺术、卫生、体育等方面的知识和设施，以及世界观、政治思想、道德等与意识形态相区别的(方面)。”当前，有学者对这个定义提出了批评，认为：“这种文化只能是静态的，并且缺乏内在灵魂和人类生命本质的。”相对而言，《中华文化史》一书中提出的定义指出了：“文化的实质性含义是‘人类化’，是人类价值观念在社会实践过程中的对象化，是人类创造的文化价值，经由符

号这一介质在传播中的实践过程,而这种实践过程包括外在的文化产品的创制和人自身心智的塑造。”这一定义,对于我们将要进行的中国档案文化的研究具有重要的指导意义。

中外学者的文化定义虽言各不相同,但也都强调:文化的主体是人。文化是与人类存在和发展的方方面面都密切相连的社会历史现象,它体现和担负着人类历史发展的历史创造的目的和要求,成就和命运,价值和选择等。文化是人类自己创造自己的历史生成过程的无可辩驳的证明,它是一个动态的历史创造活动,而不是静态的存在,它是具有最普遍并包含着多层次和多种视角的哲学观念。

简言之,凡是超越本能的,人类有意识地作用于自然界和社会的一切活动及其结果,都属于文化;或者说:“自然的人化”即是文化。

二、档案及档案工作是一种文化现象

档案是人类社会中长期存在的一种事物,它不是超脱于人类社会之外的自然物,是人类为满足自身需要而创造的产物,围绕档案这一事物所进行的一系列工作,都是为了人类能管理和利用。因此,如果对文化这个概念做广义的理解,那么,不仅档案本身是人类的一种文化成果,围绕着档案这一事物所进行的一切工作和物化成果都是一种文化现象,它们共同构成了档案文化。

文化的过程就是把上一代人所创造并积累起来的各种知识体系的价值体系传授给下一代人,并由下一代人用自己的创造去充实它、丰富它,再传给下一代人,如此而不断地累积、创造、传承下去,构成人类文化发展的川流不息的动态过程。档案正是应人类文化发展的这种需要产生和形成的。

我们知道,档案产生和形成的最基本的条件是文字,它不可能早于文字的发明。文字的发明对人类文化的产生和发展具有重大

意义。恩格斯把人类文明史称为“有文字记载的历史”。中国远在奴隶社会的第一个朝代——夏代就已有文字，至殷商时期文字已相当成熟。最初，人类使用文字记载对各种自然现象的认识和在生产活动中取得的经验和成果，随着生产力的发展，社会实现了分工，“国家的产生，国家进行管理工作需要比较有条理的文书，商业的发展，商业更需要有条理的书信来往……”。这些文字记录被人们保存起来以备日后查用，就形成了档案。

档案是人类社会活动的记录者和承载者，作为凭证和信物，它记录了人类文化成果，也揭示了人类文化。档案中蕴含的丰富的历史文化知识，是人类的必需的文化营养和精神财富，是人类进步的阶梯。档案是贮存、传播知识和信息的一种形式，是人类保存、获取、遗传知识和信息的重要途径之一。吴宝康先生认为：“档案不仅反映了社会的、政治的和智力的各方面发展的状况和过程，而从档案本身来说它又是智力产品，属于精神生产的范畴”。档案既生成于社会文化系统之中，又对社会文化的发展发挥着重要和积极的作用。

档案工作的文化性质是由档案的文化属性所决定的。由于档案的逐渐积累，需要有人进行管理，需要建造符合档案管理要求的库房，需要维护档案的完整与安全，需要建立档案的利用制度，需要总结和提高档案管理的理论和技术方法，需要建立有效的档案法规，等等，这些就构成档案工作。档案工作的一切表现和物化成果，都无不凝结着历代档案工作者文化创造的结晶，以及人们关心和认识档案这一文化财富的价值观念。档案工作联结着档案与社会文化，正是因为档案工作者的辛勤劳作，使档案从人们社会实践活动过程中产生和形成的大量、庞杂的文字记录材料中被挑选出来，并经过妥善的管理，并使档案实现其文化价值；档案工作又联结着历史和未来，“正是由于有了档案与档案管理，人类才能够不断地在继承中存在、发展，在存在、发展中延续，不断使自己真正成

为一个连续的时空整体。档案与档案管理是人类社会时空统一性与连续性的维系之道……”。(张辑哲:《维系之道——档案与档案管理》)也就是说,对档案工作文化性质的认识如果仅从具体的、局部的现象中是无法深刻揭示的,而只有站在社会的、历史的高度才能得出清晰的认识。

对档案和档案工作的文化属性的认识,并不是随档案和档案工作的产生和形成而出现的,而是在近五十年间才被中外学者所认识。在古代,各国把档案视为巩固其统治的一种武器。奴隶制时期,古罗马统治者西塞罗在公元前63年任执政官时,曾把档案比做“插入鞘中的剑”。16世纪的德国档案学家亚伯·拉明根说,档案是保持主管职权及其一切权力、利益和财产的文字根据,是“君主的心脏、安慰和护卫”。17世纪的意大利档案学家巴尔塔萨·波尼法西奥在其《论档案馆》一书中强调,档案是用来保护法律的。他把档案看做是维护法律尊严的工具。18世纪,德国另一位档案学者菲利蒲·艾恩斯特·斯皮斯在其《论档案》一书中说,“档案是珍宝”,是“国家的胸甲和灵魂”。在古代中国,帝王及其政权力量对档案等历史记录和文化典籍实施严密的垄断性控制、封锁。档案等重要历史文化典籍被作为实施政治统治的重要“武器”密藏于皇家禁地的“石室金匱”之中,严加看管,不要说平民百姓,即使朝廷重臣也不得擅自阅看。因此,档案管理一直是国家政治机器的组成部分及其附属,没有表现出应有的社会性和文化性。尽管人们对档案和档案工作的文化属性缺乏清醒的认识,但其文化属性的确是一种客观存在,即使在文化专制制度之下,也能顽强地表现出来,如中国历史上的二十五史等文化典籍的编纂,无不是在丰富档案的基础之上才得以完成,同时也是档案和档案工作文化价值体现的重要标志。

由于档案工作的工作对象是档案,档案工作的一切活动是围绕着档案而展开的,两者是不可截然分开的,而应把档案和档案工

作当作一个完整的文化现象进行研究,这样,我们可将其统称为“档案文化”。从其发展过程来看,档案文化是在一定社会历史时期政治、经济、文化等诸多方面因素作用的结果,具有明显的阶段性和地域性特征。因此,所谓档案文化,是一定历史时期形成的档案观念,以及在这种观念指导下有关档案的行为方式和物化成果。

档案文化在人类文化系统中的地位如何呢?

我们在前面说过,档案是一个动态的过程。如果将这个过程进行划分的话,积累和创造是其两端,居于中间的是人们对已积累起的文化成果的学习、掌握并用以指导自己的行为,也就是受教育的过程。档案和档案工作既存在和发生于文化的全过程中,同时也在整个过程中发挥着积极的作用。

首先,人们将自己在实践活动中产生和形成的材料,将其中具有保存价值的作为档案留存下来,这就是一个文化积累的过程。这是人类区别于自然界其它生物的重要特征,也正是人类社会不断的文化积累,构成了社会文明进步的内在动力。

其次,人们积累档案的最终目的是为了保存历史事实,深化对社会和自然的认识,并在档案中获得历史知识和价值观念,作为一种文化传统来指导实践。人类社会的活动是不断运动着的过程,人类需要不断地回顾历史,总结历史经验,继承文化传统,才能进行现实的活动。

第三,人类社会是一个不断进步的过程,它需要新的发明和创造,但这种发明创造必须要在已有的知识基础上才能进行,档案就成为一种知识基础为人们的发明创造提供基本原材料。在社会文化还不十分发达的时期,档案是重要的文化资源。随着社会的不断进步,居于此种地位的并非只是档案一种,曾先后出现了图书、文献、资料、情报等载体形式,与档案一起共同承担着文化载体的职能,档案作为文化载体的主导地位发生了动摇。但这并不意味着档案的地位会被替代。因为档案是在人们实践活动中直接产生和形

成的，它以确凿的无可辩驳的证据性、唯一性、可靠性、真实性和再现性傲视其它文化载体，它的众多特性是其它文化载体无法替代的。

以上三个方面已充分地说明档案在社会文化系统中具有特殊的地位。由于档案在社会文化系统中具有不可动摇的地位，那么，档案工作也就不是可有可无的了。档案馆藏是否丰富，结构是否合理，档案工作是否能满足社会文化发展的需要，都对人类文化的发展产生巨大影响。因此，档案文化也始终是人类文化系统中的重要部分。

综上所述，我们可以看出，就档案工作的主体——从事档案工作的人及其一系列有关的组织活动来说，属于方式文化范畴。其中包括档案管理者的思维方式、行为方式及组织方式等。就档案工作的客体来说，它记录的具体内容，是属于一种智力产品，属于精神文化的范畴。而它的外形则是一种物质财富。档案的载体、档案形成过程中所需的各种材料和记录手段等等，真实地反映出不同历史时期科学技术的发展水平，因而属于物态文化范畴。同时，档案工作是人类社会发展到一定历史阶段的产物，它水平的高低、状态的优劣及效果的好坏，都与人的观念、行为、素质等因素分不开。因此，档案和档案工作构成的档案文化与社会文化系统有着十分密切的联系，社会文化环境影响着档案文化的发展，同时，档案文化的发展也对社会文化产生着重大影响。档案文化并不是一个部门或一种职业的文化。档案文化应是社会文化系统中的一个组成部分，与社会文化休戚相关。

在哲学的认识层面上，文化概念是广义的，是在广义的概念中包含了狭义的或具体的文化概念，一般地说，将与人类活动和需要总和相联系的文化活动称为大文化，将与人的具体活动或需要相联系的文化叫亚文化或文化要素。因此，我们可将档案文化作为一种亚文化系统来研究。档案之所以是一种社会文化现象，最主要的

是因为档案是在社会的物质文化和精神文化的发展过程中形成的；是物质文化和精神文化的一种最原始的记录；是发展物质文化和精神文化的依据和条件之一；是为物质文化和精神文化服务的。围绕着档案所进行的一切工作，围绕着档案工作所开展的一切活动，围绕着档案和档案工作所形成的一切思想、观念、理论、法律、道德、艺术、技术、方法，以及档案和档案工作对物质文化和精神文化所发挥的作用与产生的影响，都是一种社会档案文化现象。所以说，档案文化是一种社会文化。中国档案文化是在中华民族文化土壤中生成和发展起来的，那么它应是中华民族文化的一个组成部分。

新中国成立之后，我国在继承和发扬中华民族档案文化的优良传统的基础上，成功地融合了世界档案文化中的先进文化因子，形成了社会主义档案文化。她以自己悠久的历史、独有的民族风格和社会主义特色，立足于世界档案文化之林，并对世界档案文化做出自己的贡献。在中华民族文化体系中，我国社会主义档案文化是一个完整的整体，又与我国政治体制相适应，在这个整体中，各地区、各民族都有符合自己特点的、独具特色的档案文化，以及民间档案文化。同时，还有在台、港、澳的档案文化，共同构成中国档案文化的多元化格局。

我国社会主义档案文化的基本内涵是：马克思主义的档案意识形态哲学、政治思想、档案法律、档案观念、档案职业道德、档案科学、档案艺术等观念形态；全面记录和反映社会主义物质文化和社会主义精神文明的政治、经济、文化、科学、技术、教育、农业、工业、交通、贸易、天文、气象、航天、海洋、石油、人口、土地、资源、环境、水利等多种门类、多种载体的档案；完备的档案法律、行政法规、规章和标准；具有较高政治思想水平、较多历史文化知识、现代档案专业知识技能、较多现代科学技术知识和技能，忠于职守，遵守纪律的档案专业人员；现代化的管理、储存、保护、检索档案和传

递档案信息的理论、技术与方法；门类齐全、结构合理、管理科学、服务有效的国家社会主义档案事业体系；多层次档案专业教育和档案专业教材；众多的档案科学技术研究机构和档案学理论与技术写作、论文与工具书；品种齐全、内容丰富的档案专业图书、刊物、报纸和音像制品，以及反映档案、档案工作、档案人员的文学艺术作品；利用档案汇编出版的不同历史时期、不同专题的大量档案史料汇集；档案和档案工作所发挥的社会效益和经济效益；档案文化的对外双向交流；融现代化和民族风格于一体的档案馆建筑艺术和展览艺术等等。所有这些构成了我国崭新的社会主义档案文化。国家的社会主义档案事业是社会主义档案文化的基础；社会主义档案文化是社会主义档案事业在观念形态、精神文化方面的集中反映。

三、研究档案文化的目的和意义

中华民族有五千年的文明史，有着优秀的灿烂的古代文化。我国古代文化经过长期积累，潜入生命，积淀于民族精神之中，形成了强大的传统力量，对中华民族的团结起着极大的凝聚作用，为中华民族的爱国主义奠定了坚实的基础，同时也为人类进步作出了不可磨灭的贡献，给世界文化宝库增添了光彩。中国档案文化也在其中闪耀着虽不算耀眼但却不可忽视的光芒，特别是中国古代在档案工作方面曾走在了世界前列，为世界档案文化的发展作出过重大贡献。今天，中国古老的档案文化又焕发了青春，取得了举世瞩目的成就，赢得了国际档案理事会秘书长凯斯凯姆蒂先生的赞赏，他说：中国虽是个发展中国家，但在档案事业方面却是个发达国家。这些成就的取得，与中国悠久的档案文化是分不开的。这也是新时期档案文化建设和发展无法割舍的脐带和纽带。

历史文化传统，历史档案文化典籍，是一个国家、一个民族文化遗产的重要组成部分，既不能统统消灭，又不能全盘照搬，而应

该加以妥善的保存,并批判地继承或借鉴。这种继承和借鉴,绝不是颂扬任何落后的东西,更不是要复古,退回到历史的过去,而是给历史、文化以一定的历史地位,并吸收那些为今天有参考价值的东西,作为创造新的历史和文化的借鉴,推动历史的前进。中国传统档案文化是一份珍贵的文化遗产,加强对档案文化的研究,是全面建设和发展新时期档案文化的需要,也是中华民族的伟大复兴和增强中华民族文化凝聚力重要举措中的一个组成部分。

当然,中国档案文化的研究,对档案事业的全面发展更具有积极意义。

从文化的角度去研究档案和档案工作,将促使档案学的研究视野从“物”(档案)扩及到“人”(形成者、管理者、利用者);将档案和档案工作从静止的状态延伸到文化的运动过程中去进行研究,从而促使我们将档案工作从狭窄的具体的目标扩展到大文化的框架之中,从而使档案工作与其它领域更内在的统一起来,从而使社会整体文化上的一致性得以增强。其具体意义在于:

(一)自觉地将档案作为社会文化的组成部分纳入文化活动总体来进行建设,并以一种文化的心态参与社会生活,在思想、言论、行动上保持文化上的一致性。有利于消除目前档案工作者普遍存在的对社会生活的距离感和失落感,从而主动积极的参与到现实生活中去。

(二)有利于档案工作者建立起长期的、相对稳定的、持续发展的文化追求目标。不再随风逐向,为短期的、纯功利色彩的目标所左右,淡化政治和神秘色彩,真正树立起公益性文化事业的形象。

(三)有助于档案工作者强化文化意识,从文化的守财奴过渡到文化的创造者,在历史责任的重压之下,注重自身文化素质的提高,积极主动地推动社会文化即社会生活的蓬勃发展。

(四)有利于我们进一步加强对档案的认识,促进档案事业的发展。“对档案知识属性和文化属性的认识,是对档案价值认识的

一种深化,对增强人们的档案意识,重视档案和档案工作有理论上的指导作用。”(《档案学研究》1989 年第一期第 5 页)

目 录

前 言	(1)
-----	-----

绪 论

一、“文化”释义	(1)
二、档案及档案工作是一种文化现象	(4)
三、研究档案文化的目的和意义	(10)

第一章 中国的档案

第一节 中国文化孕育了档案	(1)
第二节 档案蕴育了中华民族的元典文化	(7)
第三节 档案丰富了中国古典文化典籍	(12)

第二章 中国档案文化的发展历程(上)

第一节 春秋战国——催生的摇篮	(16)
第二节 两汉——步入史学领域	(25)
第三节 魏晋——劫难中的余生	(31)
第四节 隋唐——档案文化放异彩	(34)

第三章 中国档案文化的发展历程(下)

第一节 两宋——精细而缜密的走向	(40)
第二节 明清——由盛及衰的颓败之势	(49)
第三节 民国——中西文化碰撞出的火花	(55)

第四章 中国档案文化的构成

第一节 档案社会意识	(59)
第二节 档案管理理论	(68)

第三节	档案管理体制	(82)
第四节	档案保护技术	(88)
第五节	档案利用形式	(99)
第五章 中国档案文化的特点		
第一节	历史悠久 典藏丰富	(106)
第二节	多元化的文化格局	(110)
第三节	强劲的自我修复功能	(119)
第四节	社会化程度低的弱势文化	(123)
第六章 中国传统文化的影响		
第一节	传统文化的积极影响	(128)
第二节	传统文化的消极影响	(133)
第七章 档案的文化特性		
第一节	档案是人类文化的伴生物	(137)
第二节	档案是文化的载体	(140)
第三节	档案是国家的文化财富	(144)
第四节	档案是人类的文化资源	(153)
第八章 档案在文化建设中的地位		
第一节	档案与社会文化整合	(158)
第二节	档案与文化体系缔构	(163)
第三节	档案和档案工作是社会文化的组成部分	(168)
第九章 档案馆的文化功能		
第一节	公益性的文化事业机构	(173)
第二节	档案馆的文化贮存功能	(177)
第三节	档案馆的文化传播功能	(182)
第四节	档案馆的文化建设	(189)
第十章 新时期的档案文化建设		
第一节	开放与融合	(196)
第二节	走向大众	(201)