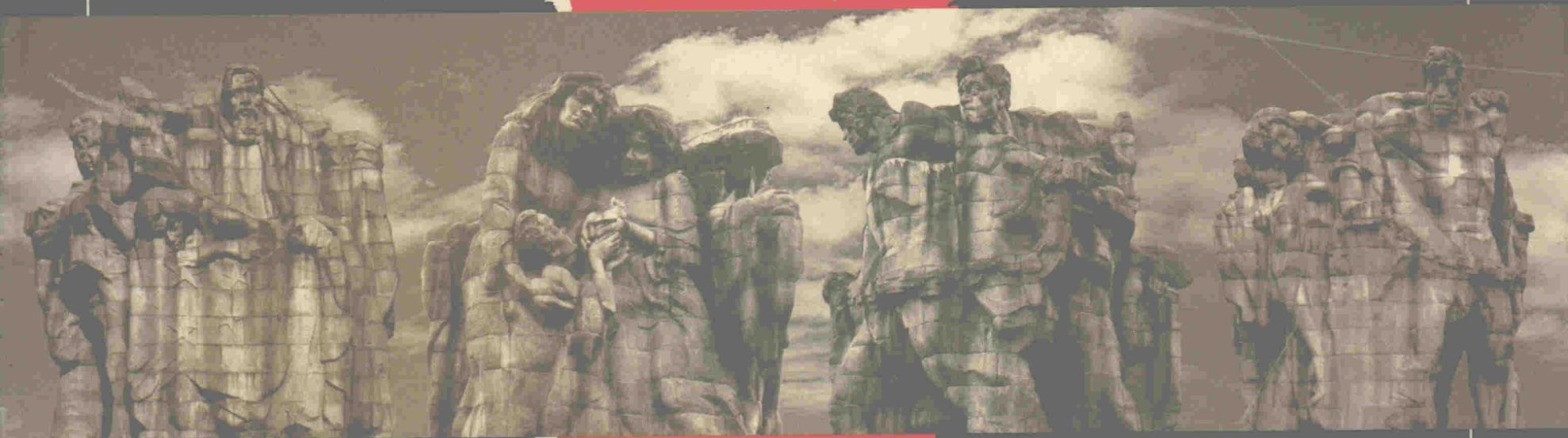


七场歌剧(总谱)

江姐

编剧 阎肃
作曲 羊鸣 姜春阳 金砂



上海音乐出版社

七

场

歌

剧

江姐

(总谱)

编剧 阎肃

作曲 羊鸣 姜春阳 金砂

书 名
江 姐 (总 谱)
中国人民解放军空军政治部歌舞团 1991 年演出本

编 剧
阎 肃
作 曲
羊 鸣 姜 春 阳 金 砂

责任编辑
沈 庭 康

封面设计
李 刚

出版、发行
上海音乐出版社
地址:上海绍兴路 74 号
电子邮件:slcm@public1.sta.net.cn
网址:www.slcm.com

经 销
新华书店

印 刷
上海中华印刷厂

规 格
787 × 1092

开 本
1/8

印 张
41

插 页
6

谱 文
322

版 次
2000 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

印 数
1—2,200

书 号
ISBN 7 - 80553 - 880 - 8/J·746

定 价
120.00 元



1964年10月31日，毛泽东、周恩来、朱德、董必武、彭真等党和国家领导人在人民大会堂小礼堂观看了空政歌剧团演出的大型民族歌剧《江姐》，并与全体演出人员合影留念。

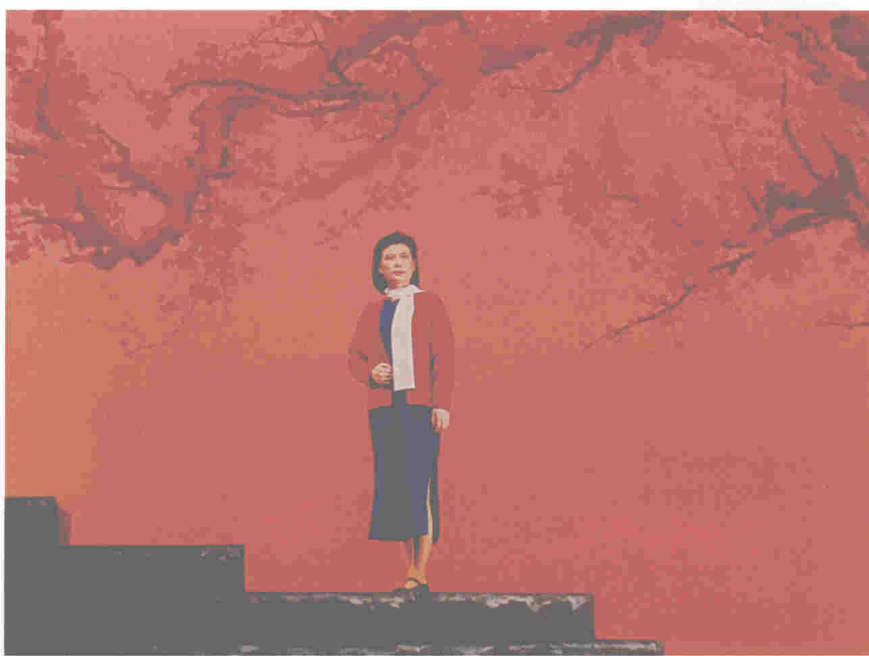


毛泽东观看演出后与演员亲切握手。



1991年6月29日，江泽民等军委领导同志在空军礼堂观看了空政歌舞团第四次复排的歌剧《江姐》。演出结束后，江主席等军委领导同志与演出人员合影留念。





前 言

在迎接中国共产党八十华诞之际,我们决定将歌剧《江姐》的总谱整理结集出版,以献给为共和国英勇献身的先烈们,献给参加歌剧《江姐》历次创作和排演的同志们,献给一切关心和喜爱歌剧艺术的朋友们。

歌剧《江姐》,阎肃编剧,羊鸣、姜春阳、金砂作曲,中国人民解放军空军政治部歌剧团(即今空政歌舞团)1964年首演于北京。全剧音乐以四川民歌音调素材为主要基调,并广泛吸取川剧、婺剧、越剧、杭滩、洋琴、四川清音、京剧等戏曲、说唱音乐的因素加以创造性的融合和戏剧性的发展。

歌剧《江姐》是中国当代歌剧领域值得骄傲的作品,在中国歌剧史上有着特别重要的地位。“继秧歌剧运动和《白毛女》之后,中国歌剧经过十余年的探索、积累和酝酿,终于迎来了第二次歌剧高潮。《洪湖赤卫队》是这个高潮的潮头……至《江姐》终于达到这个高潮的潮峰。这些优秀作品代表了1958年至1964年间歌剧创作的最高成就,尤其是《洪湖赤卫队》和《江姐》这两部剧作,在中国人民心目中享有与《白毛女》同样崇高的地位……它们的故事和人物是那样激动人心、家喻户晓,它们的音乐和那些著名的唱段是那样优美迷人、妇孺皆知,一时出现‘人人争唱《洪湖水》,处处都闻《红梅赞》’的盛况。由于这些作品的辉煌成功,使得歌剧艺术在当时成为艺术大家庭中最受群众欢迎和喜爱的一员。”(摘自《当代中国》丛书《当代中国音乐》卷第二编第十章“歌剧音乐”)。

60年代以来,党和国家领导人亲切关怀歌剧《江姐》,毛泽东、邓小平、江泽民分别于1964、1965、1991年观看了歌剧《江姐》的演出,极大地激励着空军一代代文艺工作者为党的文艺事业努力奋斗。

歌剧《江姐》分别于1963、1977、1984、1991年四度排演,《江姐》总谱的最终形成,也经历了一个漫长的演变过程,五易其稿,数十次较大修改,前后跨越了将近四十年。先后动员了六、七位同志参与了编配、修改、加工、整理,期间除羊鸣同志自始至终参与之外,分头参加者有张以达、胡国宁、朱正本、姚学诚、罗耀辉、徐琛等同志。

今日出版之总谱(1991年演出本)是群策群力的结果,是集体智慧的结晶。在此,谨向为《江姐》总谱的形成参加过“共同作战”的所有用过心、出过力、作出过贡献的同志们表示衷心的感谢!

此外,本总谱出版之前,承蒙吴旋同志耐心校订,在此一并致谢!

中国人民解放军空军政治部歌舞团

2000年9月



长笛

双簧管

单簧管

大管

圆号

小号

长号

定音鼓

竖琴

第一小提琴

第二小提琴

中提琴

大提琴

低音提琴

渐慢

自由地

散板

竖琴

竹笛

第一小提琴

第二小提琴

中提琴

大提琴

低音提琴

10

慢一倍

长笛

双簧管

单簧管

大管

圆号

小号

长号

定音鼓

小军鼓

吊镲

风锣

第一小提琴

第二小提琴

中提琴

大提琴

低音提琴

慢一倍

第一 场

第一曲 川江号子

男高音领唱 男声合唱

15 20

长 笛 I
2 Flauti

双簧管
Oboe

$\flat$ B调单簧管 I
2 Clarinetti (B $\flat$)

大 管
Fagotto

F调圆号 I
2 Corni (F)

$\flat$ B调小号 I
2 Trombe (B $\flat$)

长 号 I
2 Tromboni

F, $\flat$ B, C, G, D

定音鼓
Timpani

竖 琴
Arpa

竹 笛
Zhúdí

喉 管
Hóugǎn

柳 琴
Liúqín

琵琶
Pípá

中 阮
Zhōngruǎn

三 弦
Sānxián

二 胡
Èrhú

中 胡
Zhōnghú

男高甲领
Tenore solo

男高乙领
Tenore solo

男 高
Tenori

男 低
Bassi

第一小提琴
Violini I

第二小提琴
Violini II

中提琴
Viola

大提琴
Violoncelli

低音提琴
Contrabassi

哦 哦 吆 哦吆哦 地 罗吆哦

嘿! 嘿! 嘿!

中速稍慢

25

单簧管

大 管

圆 号

定音鼓

小军鼓

竖 琴

中速稍慢

男高甲领

吆 哦!

长 江 流 水 长 又 长 啊, 波 浪 滚 滚

男 高

嘿! 嘿! 嘿! 嘿! 嘿! 嘿! 嘿! 嘿! 嘿! 嘿!

男 低

嗨 咭 咭! 嗨 咭 咭! 嗨 咭 咭! 嗨 咭 咭! 嗨 咭 咭! 嗨 咭 咭! 嗨 咭 咭!

中速稍慢

第一小提琴

第二小提琴

中提琴

大提琴

低音提琴

30

35

双簧管

单簧管

大 管

圆 号

定音鼓

小军鼓

竖 琴

男高甲领

向 远方啊，高山 悬崖 挡 不住 喔，冲击三峡到海 洋。

男高乙领

江 上 浓

男 高

嘿! 嘿! 嘿! 嘿! 嘿! 嘿! 嘿! 嗨! 嘿嘿! 嗨! 嘿嘿! 嗨! 嘿嘿!

男 低

嗨! 哎 哎! 嗨! 哎 哎! 嗨! 哎 哎! 嗨! 哎 哎! 嗨! 嗨! 嗨!

第一小提琴

第二小提琴

中提琴

大提琴

低音提琴

40

双簧管

单簧管

竖琴

男高甲领

男高乙领

男高

男低

第二小提琴

中提琴

大提琴

低音提琴

哟！ 哟！ 哟！ 哟！

雾 漫 四 方， 乌 云 重 重 盖 长 江。 “连手”挥

嗨！ 嘿！ 嗨！ 嘿！ 嗨！ 嘿！ 嗨！ 嘿！ 嗨！ 嘿！ 嗨！ 嘿！ 嗨！ 嘿！ 嗨！ 嘿！

嗨！ 嗨！ 嗨！ 嗨！ 嗨！ 嗨！ 嗨！ 嗨！

45

50

单簧管

竖琴

男高甲领

男高乙领

男高

男低

第一小提琴

第二小提琴

中提琴

大提琴

低音提琴

“连手”挥 动 桡 和 桨 呢， 拨 开 云 雾 哟 迎 太

动 桡 和 桨 呢， 拨 开 那 云 雾 迎 太 阳。

嗨！ 嘿！ 嗨！ 嘿！ 嗨！ 嘿！ 嗨！ 嘿！ 嗨！ 嘿！ 嗨！ 嘿！ 嗨！ 嘿！ 嗨！ 嘿！

嗨！ 嗨！ 嗨！ 嗨！ 嗨！ 嗨！ 嗨！ 嗨！

竖琴

男高甲领

男高乙领

男高

男低

55

60

阳。

哦！ 哦！ 哦！ 哦！ 哦！ 哦！

嗨！ 嘿！ 嗨！ 嘿！ 嗨！ 嘿！ 嘿！ 嗨！ 嗨！

第一小提琴

第二小提琴

中提琴

大提琴

低音提琴

长笛

竖琴

二胡

男高甲领

男高乙领

男高

男低

大提琴

低音提琴

65

哦！

嗨！

二胡

大提琴

低音提琴

70

二胡

大提琴

低音提琴

75

80

