



新 东 方 主 义 艺 术 观 初 探

卢 铿 ○ 著

青 岛 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

新东方主义: 新东方主义艺术观初探 / 卢铿编著. — 青岛: 青岛出版社, 2009.7

ISBN 978-7-5436-5577-5

I.新... II.卢... III.建筑风格—研究—中国 IV.TU-862

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第120453号

- 书 名 新东方主义——新东方主义艺术观初探  
编 著 卢 铿  
出版发行 青岛出版社(青岛市徐州路77号, 266071)  
本社网址 <http://www.qdpub.com>  
邮购电话 13335059110 (0532)80998664 传真 (0532)85814750  
责任编辑 申 尧 shenyao@126.com  
特邀编辑 陈淑真 马建国  
审 校 曹银锋  
整体设计 乔 峰  
装帧设计 青岛出版设计中心·刘欣 张 杰  
印 刷 青岛海蓝印刷有限责任公司  
制 版 青岛人印人数码输出有限公司  
出版日期 2009年7月第1版 2009年7月第1次印刷  
开 本 16开(787mm×1092mm)  
印 张 10.625  
字 数 200千字  
书 号 ISBN 978-7-5436-5577-5  
定 价 49.80元

编校质量、盗版监督电话 8009186216

青岛版图书售出后如发现印装质量问题, 请寄回青岛出版社印刷物资处调换。

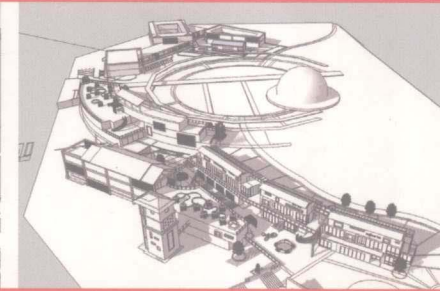
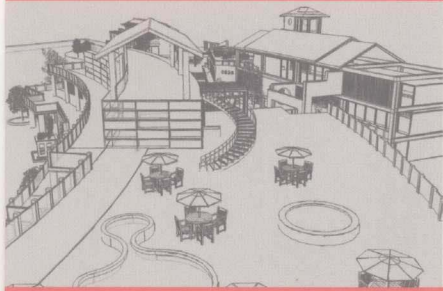
电话 (0532)80998826

本书建议陈列类别: 建筑美学

# 新东主义

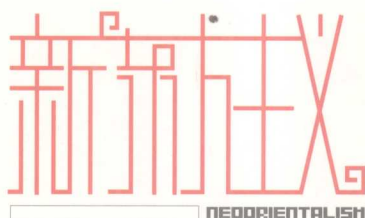
NEORIENTALISM

新 东 方 主 义 艺 术 观 初 探



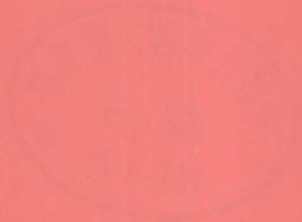
青 岛 出 版 社





目录

CONTENTS



东方的遐想春天的杂议

——《新东方主义·原书序》

06/11

当“东方艺术”再次绽放

——《新东方主义·新版自序》

12/13

未来来自融化的过去

——“新东方主义”艺术观浅见

14/30

感动源于合理的兼容

——再说“新东方主义”艺术观

31/46

激情创造永恒的经典

——三说“新东方主义”艺术观

47/68

艺术彰显华夏的轩志

——四说“新东方主义”艺术观

69/94

文明穿越东方的祥云

——五说“新东方主义”艺术观

95/122

后记一：创意改变明天

123/150

后记二：创意重构生活

151/168



序

PRELUDE



## 东方的遐想春天的杂议

——《新东方主义·原书序》

又是一年春节。今年春节没有离开上海，这使我能抽出时间，静心阅读卢铿先生关于新东方主义建筑风格的系列文稿。

窗外的夜空已不再是静谧的夜，密集的焰火犹如时装模特一般，把充满魅色、魅情的黑夜变成了舞台，不过表演却显得更加狂放，更加张扬，更加性感。爆竹声则响成一片，充满了霸气，饱食着期盼也释放着欲望。我静静地坐着，面对文稿，我很奇怪我为什么能静静地坐着。

卢铿先生在倾诉，这倾诉带有他独特的思想色彩。

“欧陆建筑在中国的许多城市相继登陆。一时间，巴比伦的拱券，古罗马的穹顶，哥特式的骨架以及文艺复兴式的线条们在中国浩大的造城运动中横行。欧陆风格在中国正在逐渐成为一段

被戏说的历史，成为在百态千姿的建筑群中尴尬的孤岛。”

卢铿先生在反诘，这反诘带有他独特的文化人格。

“在建筑艺术史上，全世界本来有6支‘原生建筑体系’，它们分别是古中国、古埃及、古巴比伦、古印度、古希腊和古美洲的建筑。今天，当我们在憧憬上海将要成为真正意义上的‘万国建筑博览会’时，似乎没有人意识到，本来曾经拥有无限魅力的东方建筑艺术却还需要在她今天的祖国找到一个时代的舞台和永恒的归宿。”

卢铿先生在呼唤，这呼唤带着他独特的情感和良知。

“集传统意识与现代理念，汇东方哲学与西方艺术观为一体的新东方主义艺术观，将可能成为中国人在世界上说话并感动世

界的一种重要‘武器’。中国需要发展但不能忘却自己的历史文脉和对人类社会所负有的文化责任，中国需要开放但不能任由西方的文化艺术占领这个文明古国的巨大建设空间。”

卢铿先生这种真诚的倾诉，这种深刻的反诘，以及这种动情的呼唤是如此打动了我，它使得那狂欢却失于浮躁，激情却流于浅薄的夜空渐次在我眼前退去，我的身心被一种莫名的感动牵引着走进了建筑的殿堂。我想起了不久前参观过的，享有世界声誉的日本建筑大师安藤忠雄的作品展。

春节期间，上海美术馆里的安藤忠雄建筑设计展正在免费开放。其实，这个展览早在元月14日就已正式开幕。展览开幕的当天，在上海影城还有一场安藤

忠雄的演讲会。我接到了主办方的邀请，但我却因故没能参加这个报告会。事后据《东方早报》的现场观察，这场报告会几乎与两年前的报告处于同一个时间，同一个地点，讲的也是同一个内容。但1200个座位仍然座无虚席，88元一张的入场券据说两天前已经销售一空。

我在下午6点赶到上海美术馆参加安藤忠雄的见面酒会，安藤忠雄不愧是具有世界声誉的建筑大师，他的皮诺基金美术馆、地中美术馆、水的教会、光的教会以及六甲的集合住宅，全都具有不同的摄人心魄的艺术力量。那天晚上，安藤先生以一袭黑色服装示人，有一种非常典型的谦恭中的倨傲，平和中的冷淡。但无论如何，在那天晚上蜂拥而至的记者们眼中，他是建筑设计王国的国王。

我非常清楚过去国人对日本文化名人的了解不外乎作家川端康成、三岛由纪夫、大江健三郎，摄影家森山大道，电影导演黑泽明，电影明星栗原小卷、高仓健、山口百惠、三浦友和等等。在那个晚上我突然发现，建筑作品的公众化和建筑师的明星化，仿佛一夜间变成了一种全球的时尚。

春节期间，我读着卢铿先生的文字，心绪却回到了安藤忠雄报告会展览会的现场。在那一刻，突然有一个重大的疑问让我非常不安。在安藤忠雄的1200位听众中，在酒会的百余名来宾中，难道说作为建筑界中人或建筑爱好者，却只是在明星炫目的光环中发出追星的膜拜，却少有人对中国建筑现代化之路，能像卢铿先生一样哪怕提出尖锐一些、敏感一些的质疑？难道我们

在文化上对文化的“麦当劳”和“肯德基”的依赖，真的已经到了麻木的程度？

在建筑设计界内外，对明星建筑师的推崇和膜拜，正越来越成为一种时尚。一方面是明星建筑师被传媒与舆论推到了社会舞台的中心，成为时尚化的社会公众人物。一方面是明星建筑师的自我感觉也急剧膨胀，越来越多的作品带有作秀的成份。欲望的色彩使人的头脑日趋简单，使人对任何深入的思考既缺乏兴趣也缺少耐心。丰富、内涵以及从形式到内容的深层次追求，都成了可望而不可及的“奢侈品”。

正如著名的文艺评论家南帆所云：“他们的灵魂已进入了缄默状态，这是一种骨子里面的贫乏……知识分子不再是真理的求索者，不再是孜孜不倦的思想者。”这是一幅多么严峻的社会

文化风情画。

所以，这个时候，我们真的太缺少卢铿先生式的思考；这个时候，我们真的太需要卢铿先生式的思考。

2006年春节的夜晚，我静静的坐在窗口。声音已经离我远去，天穹是一片佛罗伦萨彩色玻璃般的烟花。这就是时尚的化身吗？

时尚可以是创作的一种成分，但绝不是创作的全部。如果把时尚和现代、后现代等同，并把它视为生活的主流而群起跟风，那实际上是民族艺术的虚无和边缘化，而根本不再是一种创新。卢铿先生所忧虑的中国城市建筑的现状，恰恰体现了我们想象力、创造力的贫乏，更可怕的是简单复制能力的强大。彩色烟花一旦燃尽，夜空就显得更加寂寥和空洞。

我静静地翻读着卢铿先生关于新东方主义，关于创意的文字。春节长假的那个夜晚我的心情有点黯然也有点索然。终于忽然心中一动，我想起我们办公室的年轻人在读卢铿先生《创意改变明天》一文时说过，“酷”的英文含义就是时尚和创意。文化是软实力，创意是硬黄金。英国人通过创意产业的发展，终于把“雾都”变成了“酷”都。我说这个“雾”变“酷”有了点意思。薄雾中斑驳的老墙与霓虹中迷人的时尚融为一体，这不也是卢铿先生“新东方主义”的美学意境之一。我不禁哑然失笑，我明白我在卢铿先生的文字中触摸到了另一种灵性的温暖。

又一串烟花弹升空，那燃烧的金属划出一道道美丽的边界，很像一幅幅熟悉而又陌生的地图。那一刻我脑中迸发出了一种

灵感，我觉得我对卢铿先生的新东方主义有了另一种把握。

其实，真的是有什么样的视野就有什么样的坐标。我们对于中国时下建筑现状的解读，犹如对待在中国司空见惯的世界地图。由于要把球体变为平面，采用投影技术的结果是造成了南极和北极的严重变形。这种以中国为中心的地图视角造成了中国与美国隔太平洋相望，而大西洋则被生硬地切成了两半。当然，西方也有西方流行的世界地图，他们习惯把欧洲和大西洋放在中间，同样也把太平洋一刀切成两半。这样两种版本的地图沿用了几十甚至上百年，造成了东西方视野上的巨大习惯力量。

终于在2005年出现了一件震动或者轰动了地图学界的大事，一位叫郝晓光的学者发明了他自己的世界地图。这样的地图一共



有4张，通过4张世界地图变换了4个角度。用4个角度看世界，世界才不会被一种中心论视角将其固化。我以为这不只是地图视野的固化，也是世界观的固化。我们现在看郝晓光先生的南半球版地图，南极洲被还原成了一只真实而美丽的孔雀。我们再看郝晓光先生的北半球版地图，北冰洋成了被世界各国环绕的地中海。从有郝晓光先生的世界地图开始，世界才在百年后，真正以一种无比生动，无比美丽的平面形式展示在我们面前。

在这个春节假期的那一个晚上，我读完卢铿先生关于新东方主义的全部文稿，我终于有了一个生动的联想。我觉得卢铿先生的思考和呼唤，其对于建筑学界的革命性影响犹如地图学界的郝晓光。卢铿先生审读中国建筑的现代化风格，既不是以东方为

中心，也不是以西方为中心，我发现他是以整个人类文明、文化作为坐标原点。这样的一种视角和视野，使他得以用更博大的襟怀描绘建筑学领域中的“世界地图”。

卢铿先生曾经和我谈过如下的一些话题，现在回想起来，正是他这一种对各种学科知识的广泛涉猎，对各种生活的精细观察，才逐渐发育成了他“新东方主义”的哲学基础。比如他在《二十一世纪全球政治范式》一书中曾指出，全球政治范式将由3种力量组成，即民族国家、全球市场和全球公民社会。全球公民社会介于全球市场和国家体系中间，是对全球政治具有独立作用能力的一个自主领域。而这一个全球公民社会的要素，就以多元文化的共生、共融为前提，当然也包括了中国传统文化中的“中

庸之道”和“和合”传统。这将是人类文明和文化发展的必然趋势。

又比如在讨论到创意产业的作为时，卢铿先生反复提到要用国际化的视野，要充分认识移民本身就是一种生活方式和生存状态。伦敦与其它城市的不同之处，就在于主动打造了一只文化多元化的熔炉。这对于厌倦了欧洲城市平淡气氛的知识型移民而言，本身就是一个最大的吸引。

卢铿先生曾经连续荣膺过中国房地产十大风云人物，并获得过许多褒奖，被誉为中国房地产业的思想者。2000年，我在他首倡的“新住宅运动”中和他相识，随后形成了6年来的君子之交。在应邀为他的第一部文集作序时，我曾称他中国房地产业的“印加挑夫”，他一直在寻找我们整个产业的魂灵。在阅读他的

这部新东方主义书稿时，我仍然会不自觉地回顾他在新住宅运动中的种种宣言和文字。我终于惊喜的发现，如果从新东方主义的高度向新住宅运动回眸，两者有着思想和逻辑上的高度统一。

严格地说，我在结识卢铿先生之前，久有对其祖父卢作孚先生的景仰。恰恰也是在这个春节期间，我收到了作家出版社再版的《紫雾——卢作孚评传》一书。著名文艺评论家严家炎先生为我作序称：“这是一部近年来难得一见的文学传记，也是读了一遍不够，需要反复咀嚼、体味的人生教科书。”著名作家汤世杰先生也为我作序称：“读这样的书，当浓重的紫雾在眼前缓缓散去，心情怎么都难以平复。”我当然知道这些评说是对我创作的勉励，我更知道我写作激情的本身，完全来源于对

卢作孚先生这样一个超越历史，超越国度，超越阶段，超越政党的民族精英的崇敬。梁漱溟先生的称道“庶几乎可比于古之贤哲焉”正是对卢作孚先生发自内心的赞叹。所以，在一个很长的时期里，我对卢作孚先生的历史关注，更甚于对卢铿先生的现实关注。

2006年春节假期的前一天，我曾亲耳聆听了卢铿先生作为上实发展的总裁对其属下一位总经理的谈话。卢铿先生最后语重心长却又义无反顾地表示：“这是历史的责任，我们别无选择！”我承认，在那一刻，我感到了某种震撼。虽不似面对卢作孚先生那一页凝血的、那种在日寇铁骑追迫下的、震惊中外的宜昌胜利大撤退画卷，但确也感到了那种精神和气势的薪火相传。

说出无法选择的那一刻，其

实也就是一种选择。在事业要发展，局面复杂，风险无定的关键时期，卢铿先生以一个勇敢的智者的思考，指出新东方主义的前景，并为此作出变革和改变，大有其祖父之风，当殊非易事。但毫无疑问，“新东方主义”必将在中国建筑界产生深远的影响。

卢铿先生文中指出：“今古万载情，东西一水间。我们期盼引领时尚的‘现代中国风’，南北潮涌，一个崭新而广阔的艺术新世界在前面召唤”。

我对此深信不疑。

金雨时

2006年春节

# 自序

— P R E F A C E —

## 当“东方艺术”再次绽放 ——《新东方主义·新版自序》

《新东方主义》一书自首版面市迄今，已过去了三年。

在这三年中，中国的房地产市场比先前发展得更加迅速。即便是这一次难得一遇的全球性金融“海啸”，也没有能够阻挡住它的发展，包括我自己在内的许多人似乎都低估了这个极为特殊的市场和机会。

从总量上看，中国这个经济体在许多指标上都在赶超着一个又一个的西方大国和强国。中国的房地产行业和市场更是早已跃居世界第一。作为开发新增建筑面积约占全球三分之一的中国的开发商们，如今有一种义不容辞的责任和使命，那就是在滚滚向前的大建设洪流之中，为民族也为世界留下一些甚至留下许多既属于这个民族又属于这个时代和世界的东西。

海尔地产目前正计划在天津的南郊做一个不小的项目。我们事先参观了当地一个在规模上和创意上都足以称之为“中国第一盘”的“星耀五洲”。“星耀五

洲”环绕着八千亩水面的“天嘉湖”，占地4,000余亩，依照五大洲的比例和布局，集全世界的建筑风格于一炉，真够理想主义也真够英雄主义。

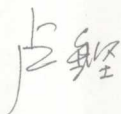
我们选的地恰好在“星耀五洲”的斜对角处，占地也不小。我们该做什么？该怎么做？正是当年写《新东方主义》一书时所积累的知识让我产生了一种灵感——“星耀五洲”是“世界的”拼接，那我们应该做一个“民族的”纯粹。鲁迅先生说过，“越是民族的，就越是世界的”。确实，没有个别的民族又哪来丰富的世界？

我想到了一个很令我们骄傲的名称——“家·国·天下”。也想到了一个文化主题——中国的“国学”。我不相信全球建筑艺术的汇聚所能表达的文化内涵可能超过我们在一个项目上能集成的中国今古文化的精神内容——和谐、养生、风水、新中式风格……太博大也太精深。我深深地为今后能够一个又一个地

实现“家·国·天下”这样的项目而感动、而激动。

其实这些年来，有许多开发商、建筑师和文化人们在努力地探索着和实践着“中国新古典”或者“新东方主义”这样的艺术风格和思维方式，让古、今、中、外4个时空元素在中国当代社会发展的过程中绽放着迷人的光辉。我欣慰地发现，越来越多的新中式风格正在被越来越多的人理解、接受和传播。我毫不怀疑，这将逐渐成为国人的一种新的文化自觉。

感谢青岛出版社为这本书的再版所做的努力，工作人员的责任心和效率给我留下了深刻的印象。我想，这应该是因为他们对“新东方主义”这一思想的认同。



2009年6月16日于青岛



新殖民主义  
NEORIENTALISM

## 未来自融化的过去 ——“新东方主义”艺术观浅见

前些年中国的城市建筑流行过“欧陆风”，尽管那时候并没有多少人能够把风格迥异、多姿多彩的欧陆各地、各时期的建筑风格都弄明白，但确有不少欧陆建筑在中国的许多城市相继登陆。一时间，巴比伦的拱券、古罗马的穹顶、哥特式的骨架以及文艺复兴式的线条们在中国浩大的造城运动中横行。

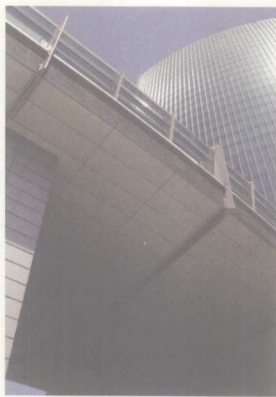
曾几何时，欧陆风格在中国正在逐渐成为一段被戏说的历史，成为在百态千姿的建筑群中尴尬的孤岛。欧陆风格之所以能够在西方世界流行久远却难以在中国固守一隅是有其深层原因的。正如梁思诚先生所说，“建筑物在一个城市中不能独

善其身，它必须与环境配合和调和”。他在半个世纪之前就坚决反对“削足适履，让生活去将就欧美的部署”。

### 东京建筑印象

2005年初我曾经在日本的多个城市考察近十天，第一次比较久地在日本逗留，注意到许多以前未曾发现过的文化现象，东京的建筑特色便是其中之一。

连同横滨在内，大东京都市圈的规模大约有35000平方公里，其内道路纵横、车流滚滚、高楼林立。令我吃惊的是，在如此庞大的大都市建筑区内，除了那些已经被淹没在无数大型建筑中的传统保护建筑之外，几乎清一色



他们把西方的形式和谐与东方的心理和谐在现代建筑中挥洒得淋漓尽致。在整个亚洲，几乎只有日本的城市建筑在拥有她的国际地位之时还把东方的文明展演得如此完整。