

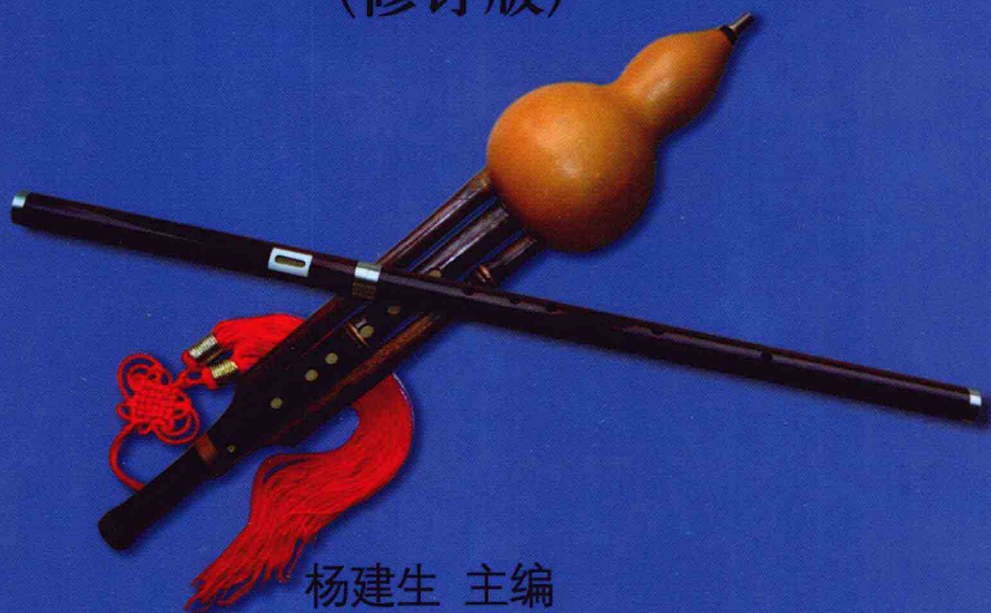
上海音乐学院社会艺术水平考级曲集系列

葫芦丝、巴乌

HULUSI BAWU

考级曲集

(修订版)



杨建生 主编

上海音乐学院社会艺术水平考级委员会



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

上海音乐学院社会艺术水平考级曲集系列

葫芦丝、巴乌考级曲集

(修订版)

1—10 级

上海音乐学院社会艺术水平考级委员会

主编：杨建生

编委：李贵中 李春华

策划：刘品玲

江苏工业学院图书馆
藏书章

上海音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

葫芦丝、巴乌考级曲集:1~10级/杨建生,李贵中,
李春华编. -2版(修订版). -上海:上海音乐学院
出版社,2008.6

(上海音乐学院社会艺术水平考级曲集系列)

ISBN 978-7-80692-381-8

I. 葫… II. ①杨…②李…③李… III. 民族管乐器 -
器乐曲 - 中国 - 水平考试 - 自学参考资料 IV. J648.19
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 083680 号

书 名: 葫芦丝、巴乌考级曲集(修订版)

作 者: 杨建生

责任编辑: 范进德

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路 20 号

电脑排版: 北京乐友世纪科技有限公司

印 刷: 上海师范大学印刷厂

开 本: 890×1240 1/16

印 张: 8.75

字 数: 谱文 130 面

版 次: 2005 年 4 月第 1 版 2008 年 6 月第 2 版
2008 年 6 月第 1 次印刷

印 数: 3,101—6,200 册

书 号: ISBN 978-7-80692-381-8/J·369

定 价: 30.00 元



上海音乐学院社会艺术水平考级委员会

主 任

杨立青

副 主 任

徐孟东

秘 书 长

徐孟东(兼)

副秘书长

许黎韵 朱立平

委 员

朱钟堂	茅鼎文	华天初	洛 秦	吴 迎	苏 彬	廖昌永
顾 平	孙铭红	丁芷诺	俞丽拿	何宝泉	王永德	李景侠



前 言

葫芦丝、巴乌这两件乐器,已经越来越为人们所熟悉。自上世纪四五十年代,它们由自己的发祥地:云南西部少数民族地区被发现、被带出来之后,在半个多世纪的历史进程中,已经发展成为中国民族器乐大家庭中的重要乐器。不仅专业音乐工作者在使用它们,业余音乐爱好者亦喜欢它们;更令人欣喜的是,广大的中小学生对葫芦丝(又称“葫芦箫”)、巴乌的那种热忱,学习它们、掌握它们的那种热情,近几年已发展到了相当的程度。全国社会艺术水平考级,也已经把它们正式列入考级的范畴。

为了使这两件乐器的考级工作便于操作,让参与考级的专家、老师,以及广大考生(包括他们的专业课教师)之间,有一个相对统一的乐曲等级安排作为依据;同时,也是希望能够对葫芦丝、巴乌的进一步普及,为群众性音乐文化活动的不断发展做点工作;因此,我们在总结以往从事葫芦丝、巴乌教学及多年考级工作的基础上,编写了这本考级教材。这是一本考级曲目,亦可作为一本用于教学,或学习葫芦丝、巴乌演奏技能的辅助教材。

所选取的乐曲,大多是新近创作的,在安排级别时,可能存在有处理不当的现象,还有待不断完善。进一步说,就各个等级而言,它们代表的是程度高低不同的某一“范围”,而不是水平的“点”或“线”,同一级别当中的乐曲之间,必然会存在有难易、高低之别;而相临的级别之间,某一级中较难的乐曲,与它上一级中程度较低的乐曲,其程度可能是非常接近的。作为器乐表演艺术,存在这种现象,应该是正常的。

为什么葫芦丝、巴乌考级,只定了八个级别,而没有以十级来安排?了解葫芦丝、巴乌的人都知道,这两件乐器的音域不宽,没有超吹功能,相对于其他常规民族吹管乐器,学习掌握它们要容易些,学会演奏所需的周期明显地要短得多。因此,我们在级别的安排上把八级作为最高一级。但这不等于说不经努力就可以掌握好葫芦丝、巴乌的演奏技巧;要把这两件乐器学好,能用精湛的技艺演奏出感人的音乐来,则需要下大功夫才行。在这个意义上说,八级并不代表葫芦丝、巴乌考级的最高级别和演奏艺术的顶峰。

中肯建议:在使用这本考级教材时,对书中的文字部分,如“考生须知”及每个级别开始处的文字等,请给予必要的重视。认真阅读有关的文字,能让你更好地了解相关的演奏要求及提示,可以帮助你尽可能完美地演奏好乐曲。

在编订该书的过程中,曾得到多方面的帮助和支持,在这里我们向给予过关心和帮助的人们,致以衷心的感谢!

杨建生

2004年11月24日

修订版序

在这次的修订版中,增加了一些必要的练习曲,补充了几首乐曲,并编入了一份完整的演奏指法表,而最大的变化是把考级的级别做了较大的调整,即将原来的八级扩展为现在的十级。

在多年的社会艺术水平考级工作中,听到了很多不同内容的意见和建议,其中的一种意见,归纳起来可以用这样的例子来加以说明:学校的百分制,大学、中学、小学,乃至各种专业、各门学科,都以一百分为最高分,但各自的一百分其内容和程度是不一样的。正是基于这样的认识,我们才下决心做出这样的变动。

无论安排哪一级为最高级别,都不代表那就是葫芦丝和巴乌演奏艺术的顶峰。艺无止境,能用精湛的技艺演奏出感人的音乐来,那才是最重要的。

给初学者和教授初学者的老师们就如何使用这本书中的练习曲,提一点建议。从本书的内容可以看出,这是一册可以作为教程使用的考级曲集,特别是这次修订版,由于增加了一些练习曲,这一功能就更为突出,关键是怎么使用书中的这些练习曲。初学葫芦丝或巴乌的学生,不容易做到上一次课就能完成一条较长的、并且包含了该乐器的全部音域的练习曲,因此可以每次课安排几个小节,甚至就一个小节、一个小节地反复进行练习,渐次累进,直至完成全曲。在这一过程中,若干条小练习曲不就产生了吗。希望这一建议能对初学者有所帮助。

关于指法表中的“叉孔”指法(●○●●●●○等等),在这里作一个专门的说明:几支相同调的乐器上,同一个音的“叉孔”指法,相互之间的音准难免会有差别,为了达到音高的准确,必须要调整开孔音“○”的中间(或后面),那几个闭孔音“●”的数量,多闭孔音偏低,少闭孔则音偏高,有时最后面的闭孔音可以开半孔(半孔的大小以音准为据)。

杨建生

2008年4月10日

目 录

考生须知	(1)
------------	-------

初级 (第一级至四级)

第 一 级

练习曲

长音音阶练习曲	(2)
含切分音等节奏型的长音练习曲	(2)
打音练习曲	(3)
运指、运气练习曲 (之一)	(3)
运指、运气练习曲 (之二)	(4)

乐 曲

金孔雀轻轻跳	任 明曲 (5)
婚 誓	雷振邦曲 (5)
马兰花开	雷振邦曲 (5)
打水姑娘	傣族民歌 (6)
小夜曲	许国屏改编 (6)
望春风	邓雨贤曲 (6)
康定情歌	四川民歌 (7)
友谊地久天长	苏格兰民歌 (7)
映山红	傅庚辰曲 (7)

第 二 级

练习曲

上下滑音练习曲	(8)
低音 3 技巧练习曲 (之一)	(8)
低音 3 技巧练习曲 (之二)	(9)
吐音练习曲一	(9)
吐音练习曲二 (《新疆舞曲》)	(10)

乐 曲

有一个美丽的地方	杨 非曲 (11)
----------------	-------------

会唱歌的金葫芦	杨建生曲(11)
人们向往的地方	卫明儒曲(12)
阿妈的歌	杨建生、李贵中曲(13)
笛里吐	李贵中根据同名乐曲改编(14)
南山小曲	李贵中编曲(14)
摇篮曲	尚云禄曲(15)
摇篮曲	东北民歌(15)

第 三 级

练习曲

含 4 音的二度、三度音程练习曲	(16)
筒音作 1 练习曲	(16)
全按作 1 的三度音程练习曲	(17)
虚指颤音练习曲	(17)
叠音、上波音练习曲	(18)

乐 曲

月光下的凤尾竹	施光南曲(19)
美丽的金孔雀	刘 强曲(20)
拉祜的春天	姜芦芸、周秀珠曲(22)
傣乡行	尚云禄、吴学原曲(23)
祝酒歌	勒 则曲(24)
快乐的小孔雀	宇向清曲(24)
蝴蝶泉边	雷振邦曲(25)
紫竹调	苏州民歌(26)

第 四 级

练习曲

双吐练习曲	(27)
三吐练习曲	(28)

乐 曲

湖边的孔雀	杨正玺曲(29)
可爱的地琴	杨建生、李贵中曲(30)
美丽的金孔雀(又名:《傣族舞曲》)	杨建生曲(31)
月亮姐	尹懋全曲(32)
烟盒舞	李贵中曲(33)
瑞丽美	卫明儒曲(34)
景颇山	林荣昌曲(36)
彝山乐	李志华曲(37)

中级（第五级至七级）

第五级

练习曲

上下波音和指颤音练习曲 (39)

乐曲

月映竹楼 黎炳成曲(40)

月 夜 龚启森曲(41)

幸福的日子 张汉举曲(43)

节日的德昂山 龚家铭曲(45)

拉祜葫芦笙舞 吴学源曲(46)

版纳之夜 曹鹏举曲(47)

瑞丽江畔 尚云禄、郭亨基曲(48)

清清玉湖水 李春华曲(50)

第六级

练习曲

筒音作 2 指法练习曲 (51)

音阶和四度音程练习曲 (51)

乐曲

侗乡之夜 杨 明曲(52)

孔雀姑娘 岩 宰曲(54)

小卜少 杨一丹曲(56)

竹楼情歌 李海鹰曲(58)

多情的巴乌 张汉举曲(59)

彝乡小调 赵兴全编曲(60)

佤山春 林荣昌曲(63)

苗家花山节 李志华曲(65)

第七级

练习曲

筒音作 3 指法练习曲 (67)

二、三、四、五度音程练习曲 (68)

乐曲

赶摆归来 李贵中曲(69)

梦中的小竹楼 李 鹏曲(70)

火把节之夜 杨 伟作曲、金 荣改编(72)

月夜思乡 陈佳定曲(73)

拉祜情 谭学金曲(75)

山 歌	刘金荣曲(78)
哈尼情歌	陈鲸铼曲(79)

高级 (第八级至十级)

第 八 级

练习曲

筒音作 1、2、3 指法综合练习曲	(82)
-------------------------	--------

乐 曲

傣乡情歌	王亚军曲(83)
渔 歌	严铁明曲(85)
梦 回	谭学金曲(87)
阿昌情深	林荣昌曲(88)
欢乐的嘎光	杨正仁、王 震曲(90)
梦回故乡	冰 融曲(91)
花腰新娘	林永忠曲(94)

第 九 级

乐 曲

芦箫情	陈 勇曲(96)
春到草原	严铁明曲(97)
欢乐的泼水节	周成龙、张祖豫曲(99)
金色的孔雀	余天佑曲(102)
赶 摆	尹懋铨、喂德全曲(103)
即兴曲	李贵中编曲(106)
打跳欢歌	李春华曲(108)

第 十 级

乐 曲

牧 歌	李 镇曲(111)
迷人的葫芦箫	杨建生曲(113)
傣乡小夜曲	李贵中曲(115)
山寨情	李贵中改编(117)
雪莲花开	李春华曲(119)
黄土谣	林永忠曲(121)
傣家音诗	林荣昌曲(124)

葫芦丝、巴乌演奏指法表	(128)
-------------------	---------

考 生 须 知

1. 在每个级别的开始,都有文字说明了对该级别的要求要点,随着级别的提高,这些要求的连续性将会体现出来。考生应仔细阅读,理解这些重要的内容。

2. 考生同样应仔细阅读、理解有些曲目后面的“注”、“说明”等重要提示,在练习和演奏时认真有效地达到这些要求。

3. 每个级别必考两首乐曲,一至二首练习曲。如跳级考,除完成报考级别的内容之外,要抽试前面级别的乐曲和练习曲的有关内容。

4. 入编的乐曲,虽标明了用什么乐器演奏,但绝大多数乐曲用葫芦丝或巴乌均可演奏,但要注意,无论用那种乐器演奏,均应按作者的要求用同调或相近调高的乐器演奏,以尽可能地保持乐曲风格。

5. 为各类改良乐器创作的乐曲,由于考生往往将其简化后用传统乐器演奏,使乐曲等级难于操作,因而目前未将其收入。

第一级（初级）

要求有一个好的、健康的、优美的持笛（拿乐器）和演奏姿势，不能佝头塌臂。

手指运动自然而不别扭；演奏葫芦丝，左右手的食指第二指节以上的各部位不要靠在附管上。

追求好的吸气和吹奏运气方法。

掌握筒音作 $\dot{5}$ （全按作 $\dot{5}$ ）的指法。

掌握起音和演奏重复同音时的吐音（T）技巧。

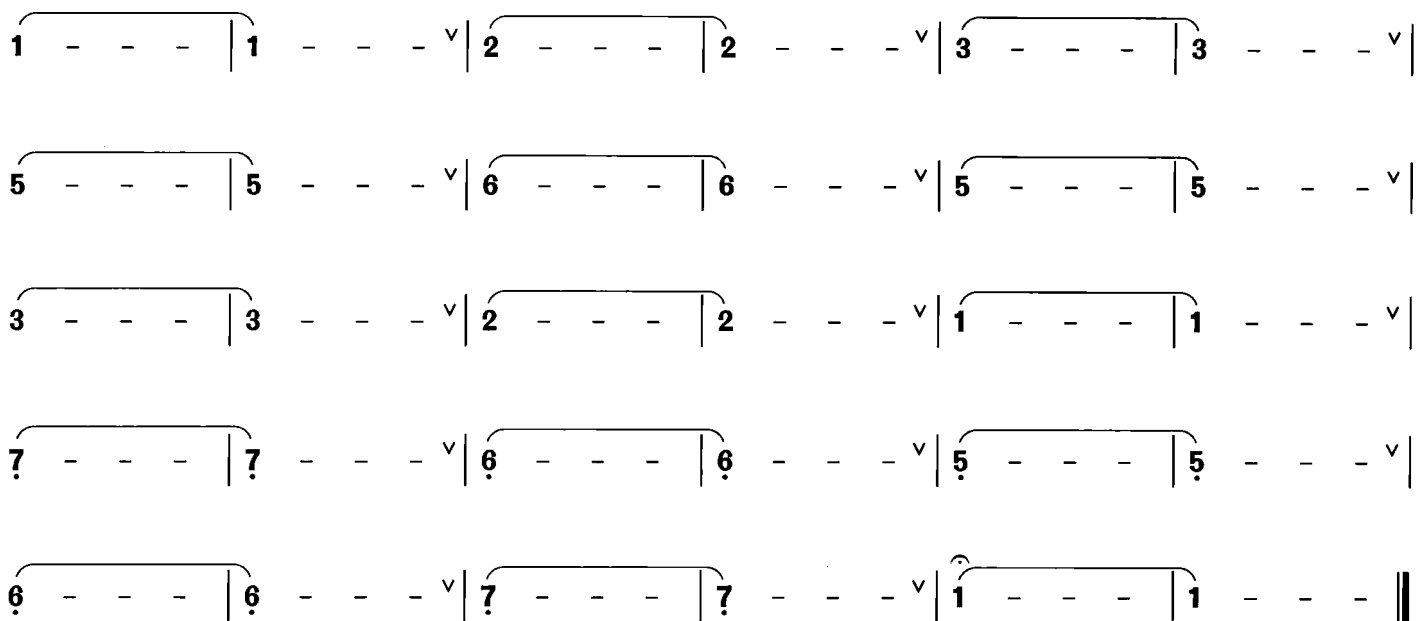
演奏乐曲，节拍、节奏、速度要准确、稳定，音准好；乐曲演奏得尽量完整，开始要自然，结束处有结束感。

练习曲 长音音阶练习曲

$\frac{4}{4}$ （全按作 $\dot{5}$ ）

杨建生曲

中慢或中板，中快板亦可



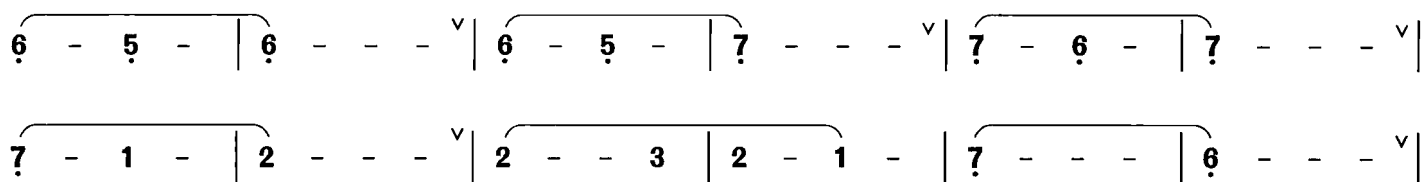
注：吹奏长音的过程中，要求速度稳定，不能忽快忽慢，并保证每个音八拍时值的准确，不可忽长忽短。

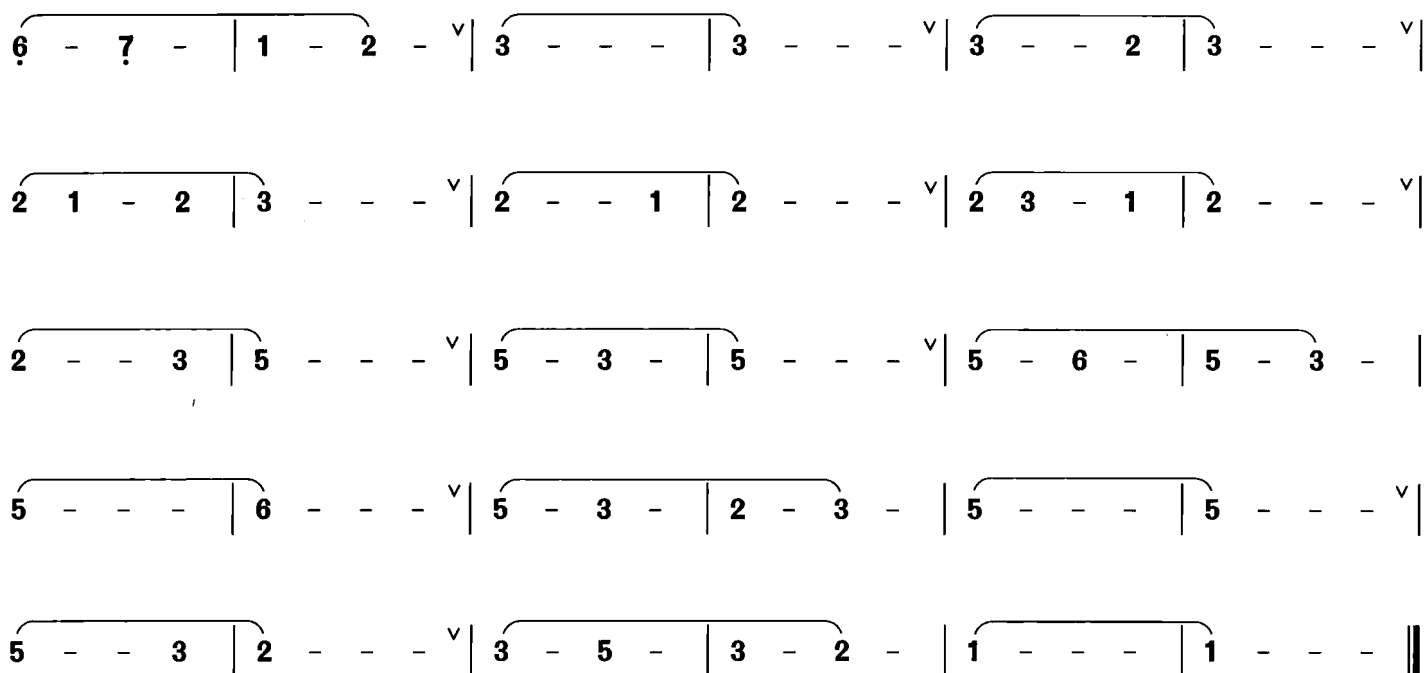
含切分音等节奏型的长音练习曲

$\frac{4}{4}$ （全按作 $\dot{5}$ ）

杨建生曲

$\text{♩} = 80-60$

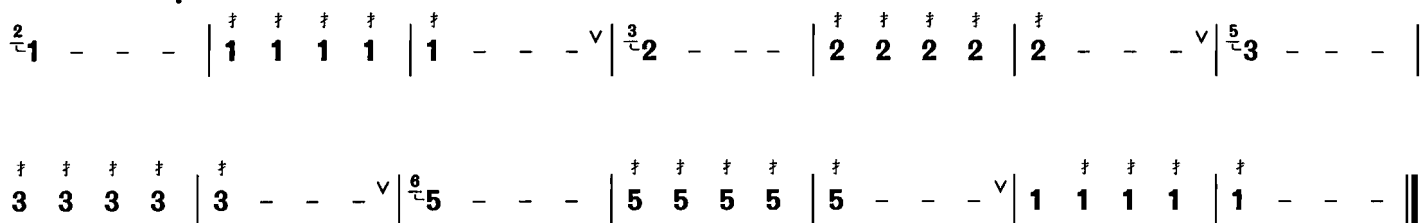




打音练习曲

$\frac{4}{4}$ (全按作 5)

李春华曲

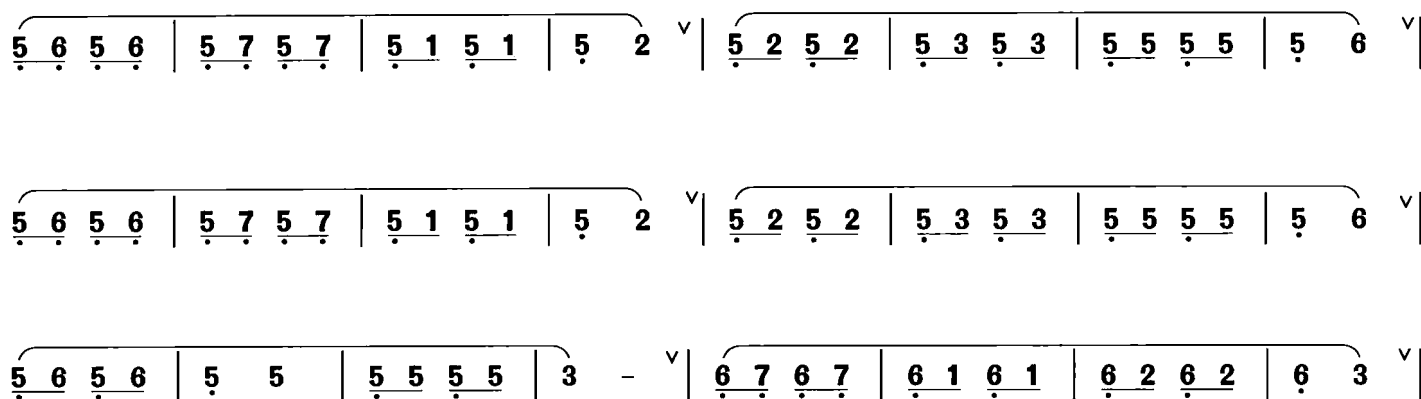


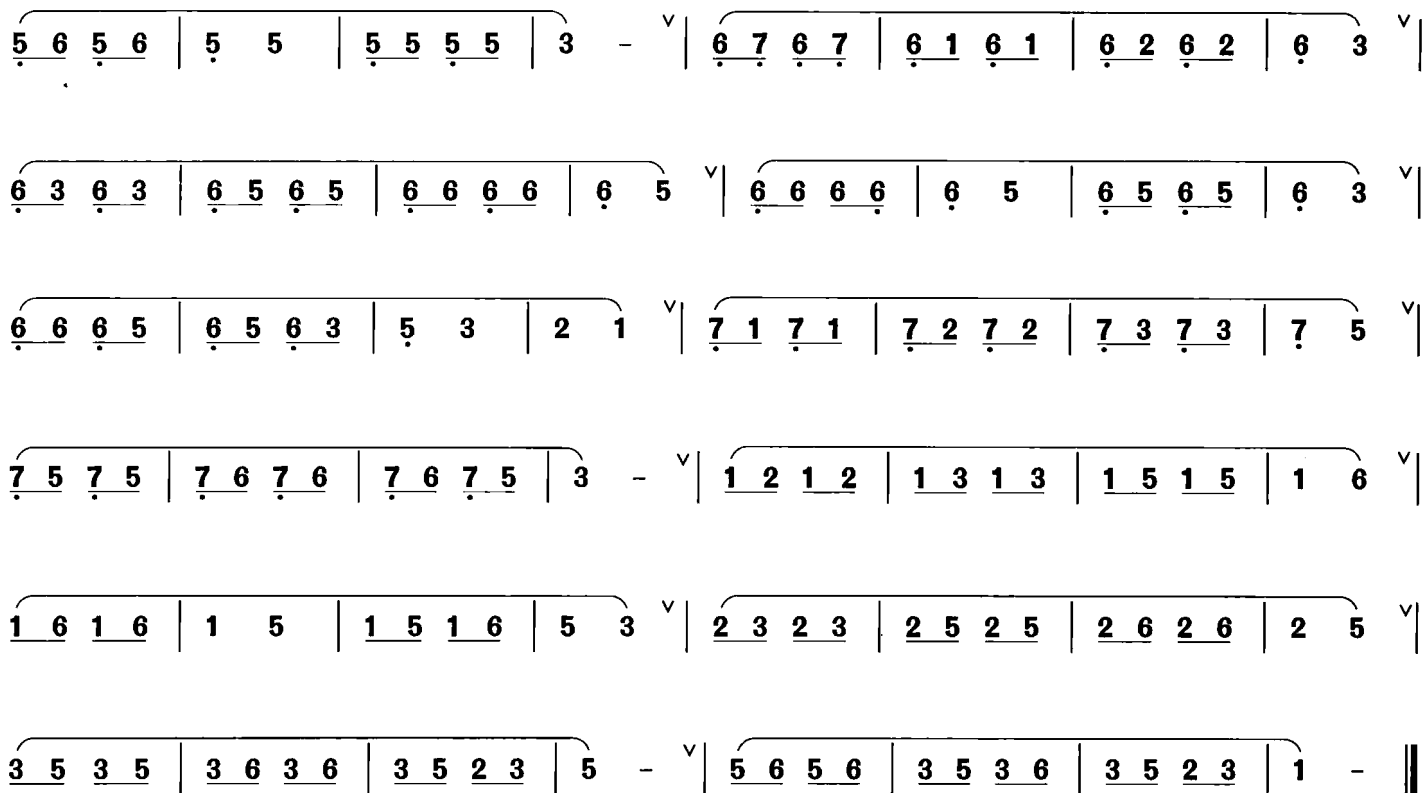
运指、运气练习曲 (之一)

$\frac{4}{4}$ (全按作 5)

杨建生曲

♩ = 80-120



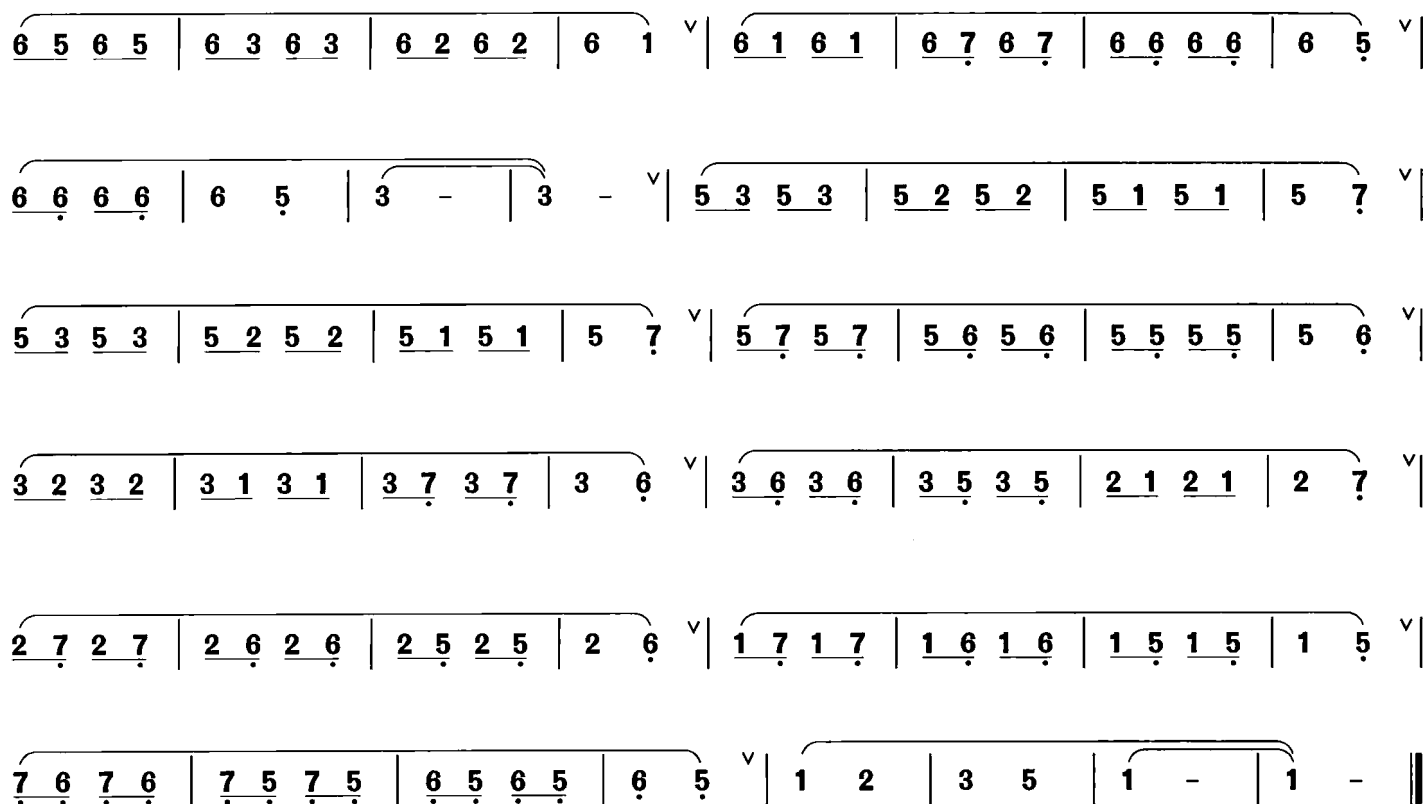


运指、运气练习曲（之二）

$\frac{4}{4}$ (全按作5)

杨建生曲

$\text{♩} = 80-120$

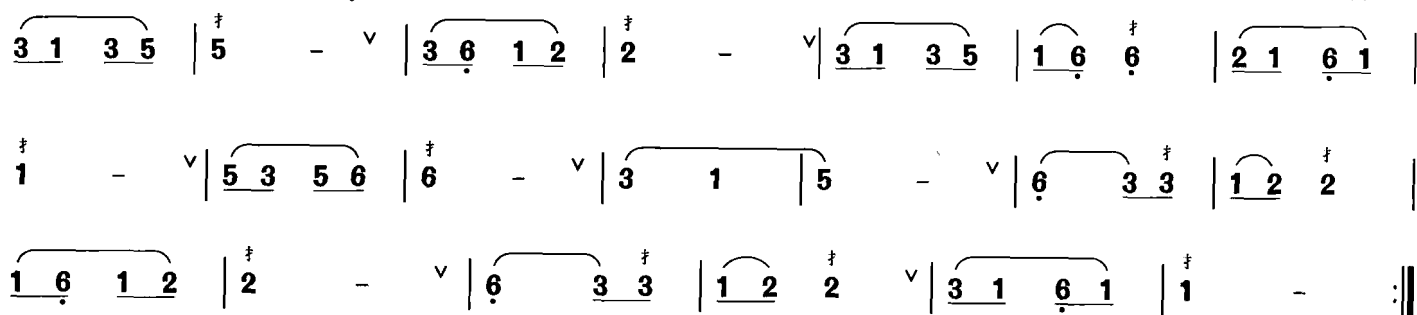


乐 曲

金孔雀轻轻跳

1=C 或 $\flat B \frac{2}{4}$ (全按作 5)

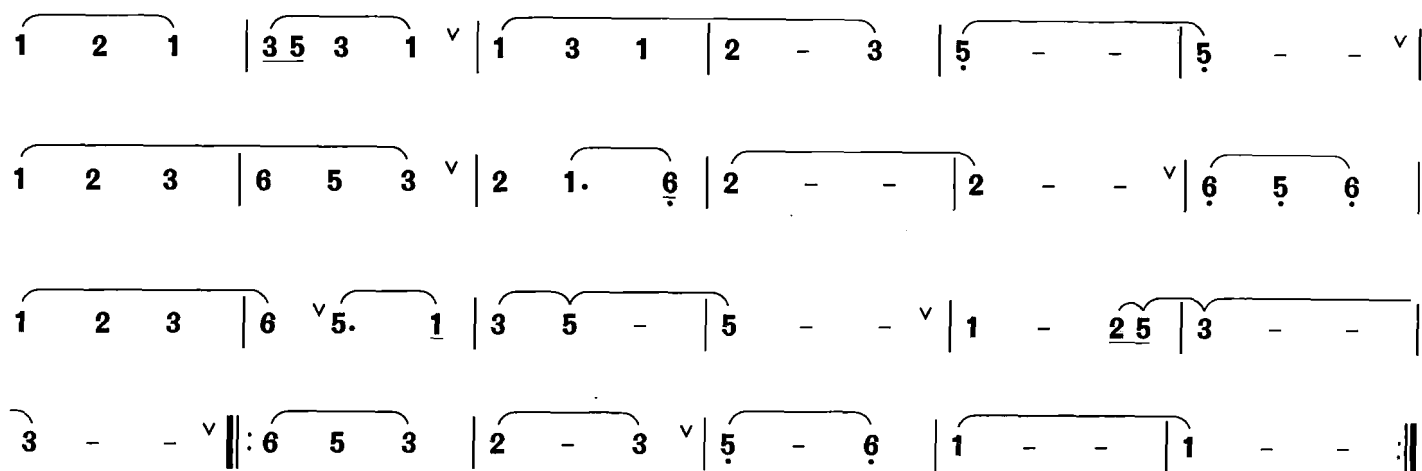
任 明 曲



婚 誓

1=C $\frac{3}{4}$ (全按作 5)

雷振邦曲

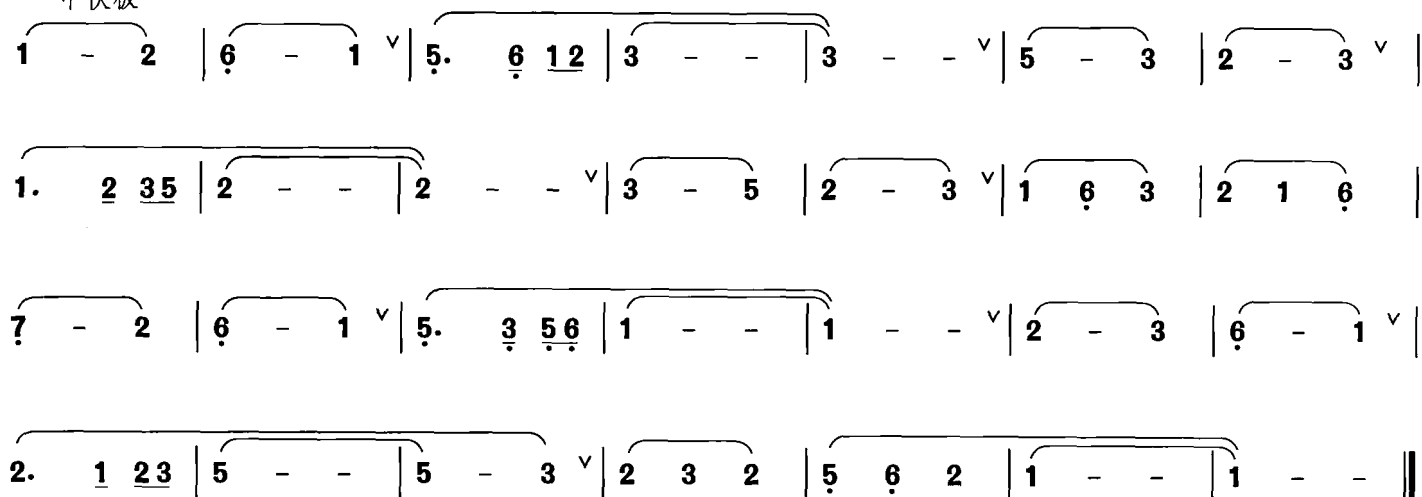


马 兰 花 开

$\frac{3}{4}$ (全按作 5)

雷振邦曲

中快板

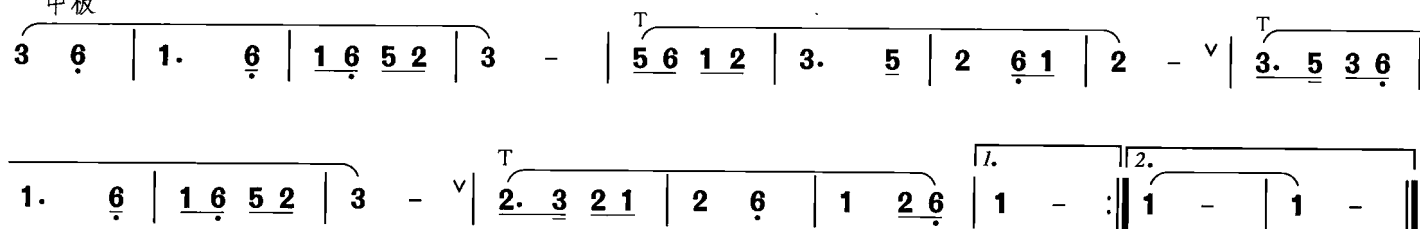


打水姑娘

$\frac{2}{4}$ (全按作 5)

傣族民歌

中板

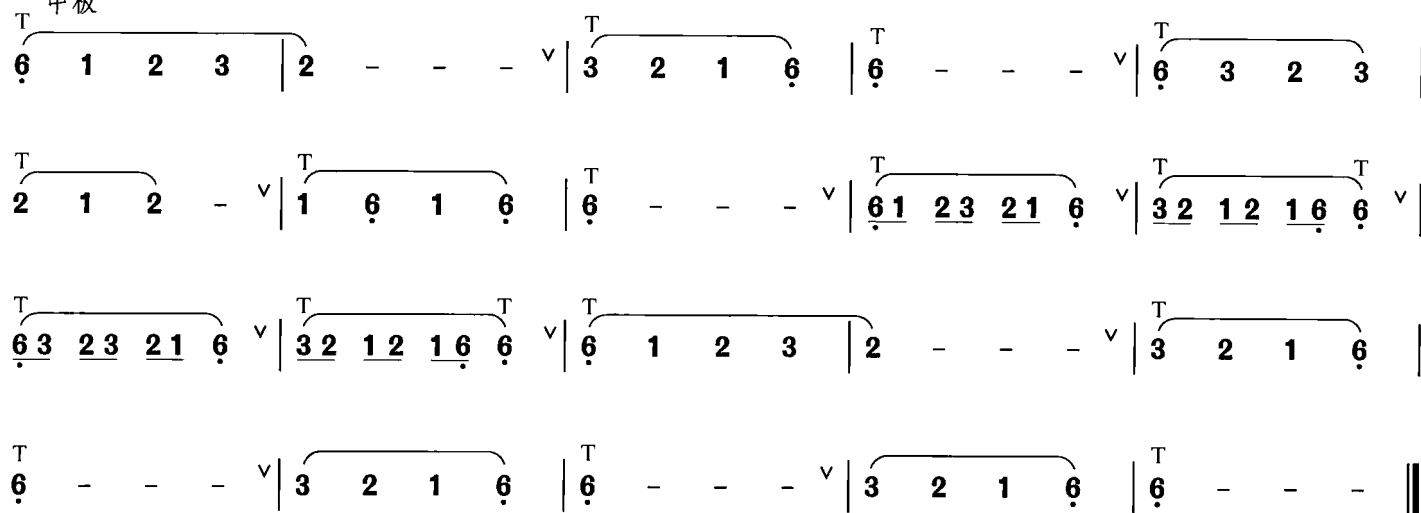


小夜曲

$\frac{4}{4}$ (全按作 5)

许国屏改编

中板



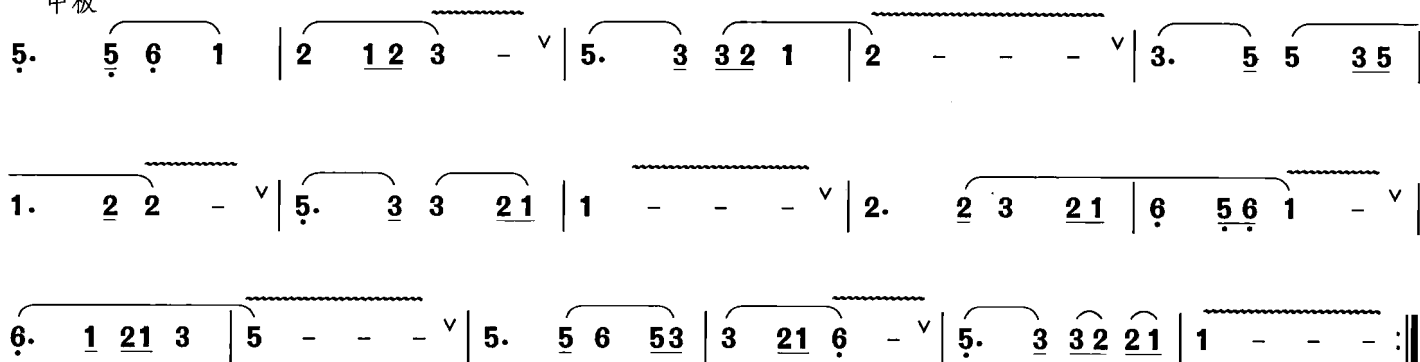
注：1. 速度适当而稳定，不能在第 9 小节八分音符乐句处突然慢下来；2. 重复同音吹奏清楚，用吐音 (T)、打音 (t) 都可以。

望春风

$\frac{4}{4}$ (全按作 5)

邓雨贤曲

中板

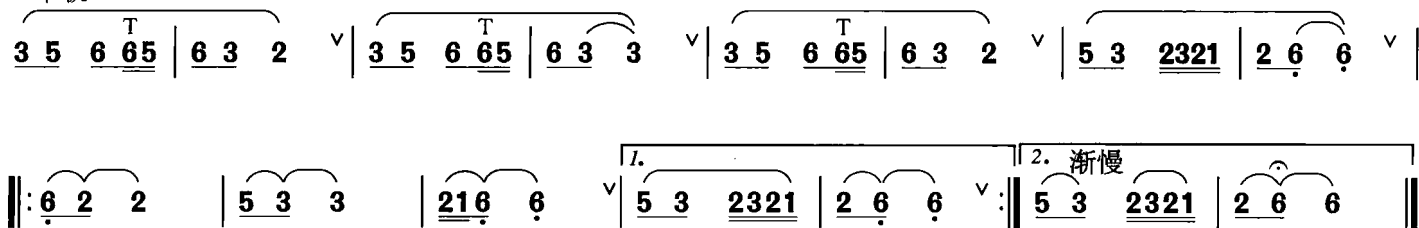


康定情歌

$\frac{2}{4}$ (全按作 5)

四川民歌

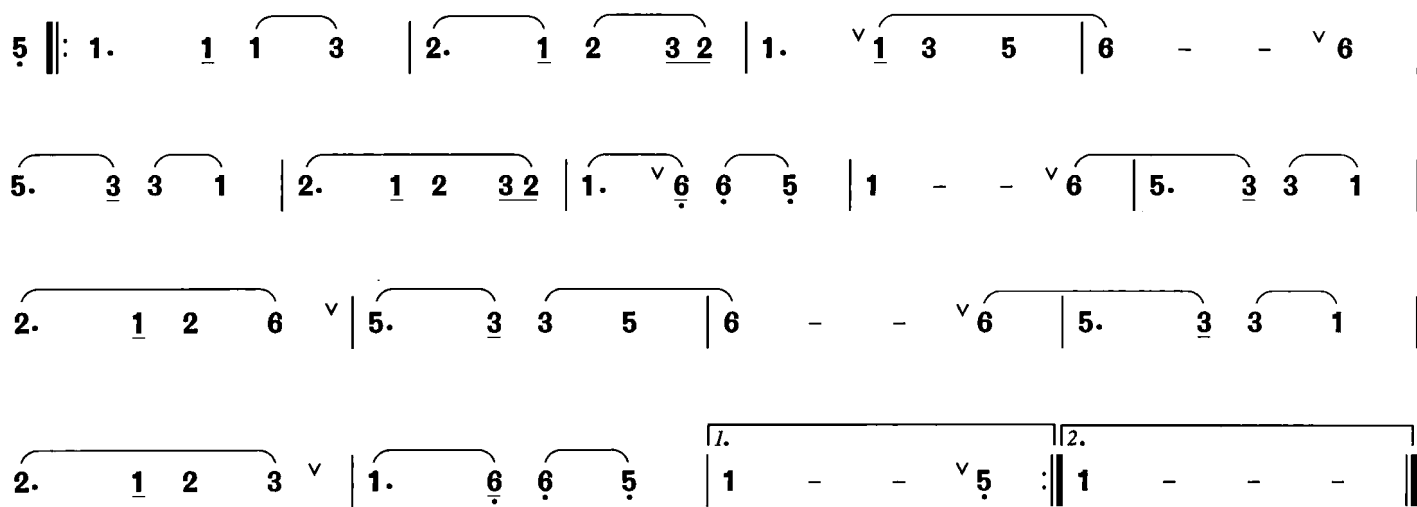
中板



友谊地久天长

1 = G $\frac{4}{4}$ (全按作 5)

苏格兰民歌



映山红

$\frac{4}{4}$ (全按作 5)

傅庚辰曲

慢

