

《哈尔滨文化志》
志稿资料辑览
(一)

哈尔滨市文化局史志办公室

一九八八年十月

PDG

哈尔滨话剧志(初稿)

第一节 流入与发展

(一) 民国时期

1. 话剧的流入

哈尔滨市的新剧(话剧)活动,最早见于1917年春。从日本留学归来的邓洁民先生,为创办东华学校筹集资金,约请了当时哈市《晨光报》社的社长于芳洲先生合作,编排了大型新剧《实业魂》,于道外北五道街商会会堂举行了隆重演出。从此,哈尔滨市有了新剧(话剧)

2. 学校演剧的兴起

“五·四”新文化运动之后,哈尔滨市戏剧舞台上,出现了现代话剧形式的新剧。由邓洁民主办的东华学校的文化活动十分丰富。他们建立了一个专演新剧的组织——新剧社。新剧社编排了根据英国戏剧大师莎士比亚的《威尼斯商人》改编的《一磅肉》。此外,他们还和其它学校联合,编写和演出了以提倡爱国、抵制日货为中心内容的新剧《一缕麻》、《英雄泪》、《国事悲》等等。

哈尔滨第六中学的师生,也编排、演出了新剧《学生泪》、《亡国恨》等剧目。

3. 业余和半专业演出团体的出现

1917年,被称作著名新剧家的王精一和友人陈鸣山,马德成、吴鸣泰等人,组织了“新剧研究社”。编写、排演了八幕大

型话剧《庆祝民国》，于十月十一、十二日在华乐舞台正式演出。

1918年，商界赵禅堂和吴子清，约请讲演所主任李志元，发起组织了“友乐会”，排演了大型话剧《实业魂》，于二月十六日，在道外北五道街商会会议堂演出，观众达千数人。

1924年，由理化民、陈子藩组织的“戏剧研究社”，编排了大型话剧《波浪鸳鸯》，于端午节在道外同乐剧场演出。

1925年由刘汉臣发起，组织了“友益社”，编排了大型话剧《警世恩怨》，于八月二十六日在道外华乐舞台正式公演。当演出结束后，刘汉臣登台，捐献黄金并发表演说。然后跪在舞台台口，请求在座观众捐献，支援上海工人罢工，反对日本帝国主义对中国工人的枪杀和迫害。

事后刘汉臣被警方以宣传“赤化”为由，加以逮捕，并押赴天津，于1927年1月18日夜杀害。

1925年，哈尔滨妇女协进会，在《晨光报》社社长于芳洲的推动与支持下，编排了《春闺梦》，于同年八月在道外华乐舞台举行售票义演，前、后台事宜均由妇女协进会会员义务担任，演出后全部收入寄汇上海，支援上海工人罢工。

1926年，呼兰县为抵制日货，由何维一、阿忠恩等人，组成新戏班，演出《刘烈士投海》。

4. 左翼戏剧在哈市的崛起

1930年，原南国剧社主要成员陈凝秋（塞克）在哈市《晨光报》任编辑时，积极倡导话剧，组织同好，利用业余时间，编写、排练了他自编、自导、自演的话剧《北归》，在道外西门脸平安影院演出。揭开了哈尔滨市左翼演剧的序幕。

1931年，“九·一八”事变后，陈凝秋除了写文章抨击日寇，再次组织了话剧演出。为了声援马占山抗日，编导了话剧《哈尔滨之夜》，约请黄耐霜、任白鸥等人登台表演，演出获得

极大成功，为左翼话剧在哈市的崛起奠定了坚实的基石。

1931年，楚图南组织的“灿星文艺”社，遭到东省特别区长官公署查封之后，决定从哈尔滨市迁往呼兰。同年三月，在呼兰成立“兰阳剧社”，约请塞克导演《北归》、《西线无战事》等剧，在呼兰公园演出。同时，在《国际协报》副刊上发表了话剧剧本《爱的摧残》、《铁蹄下》、《生命的升华》、《地狱的母亲》、《吉普赛人追风曲》等等。

5. 官方主办的戏剧活动

1930年至1931年，哈尔滨市公署社会教育科，曾先后组织了“救灾游艺大会”和“演艺大会”。除在市公署门外换两座牌楼和戏台之外，还指定了南岗的风翔影院、道里公园、春明电影院为演出场所。演出了话剧：《东西部》、《又塘过了一天》、《增先生归还》、《义士外传》、《为水轩和家人》、《进军喇叭》等等。

6. 外国侨民的演出活动

1924年，中东铁路局白俄局长沃·乌莫夫，为工业大学募捐，组织了部分艺员和职员，在哈尔滨铁路局俱乐部，演出了《中国官员之子》和《日本妓馆》两个内容反动，低级下流的剧目。

1921年，俄国侨民第一中学，在该校礼堂演出了《熊》和《早跳舞》等剧。

1926年，日本侨民从日本约请了日本艺人森田勘弥等一行十二人，来哈于道里斜纹街新舞台，演出了日本古代话剧。

(三) 伪满洲国时期

1. 左翼戏剧活动

1931年，“九·一八”前后，哈市邮局职员孔罗荪和《国际协报》副刊《绿野》的主编赵惜梦、亚细亚火油公司英文打字员冯文蔚、东三省官银号职员崔汉青、哈工大学生张秋子、尤政平

等人组织了文艺团体“蓓蕾社”。在“蓓蕾社”的发动下，又吸收了东省特别区第一女中的学生周玉屏、王粟颖、沈玉贤等人，组织了“寒光剧社”。他们自己凑钱，在道里开设了一个“白宫饭店”，用这里的地方和赚取的资金进行话剧的排演。并于道外“同记商场”俱乐部演出了田汉编写的《湖上的悲剧》。

1933年，金剑啸与肖军、肖红、白朗、舒群、白涛、刘毓竹、小徐等人，组织了一个半公开性质的演剧组织——“星星剧团”，排演了美国进步作家辛克莱的《居住二楼的人》（又名《小偷》）和白薇编剧的《娘姨》，张沫之编剧的《一代不如一代》。由于白色恐怖和团员小徐的失踪，剧团被迫解散。

与此同时，陈凝秋（塞克）和陈士纪、王一尘、杨秀梅等人组织了“北社”，排演了《晨钟》、《永久的寂寞》，于道外西门脸平安影院演出。

由于陈凝秋离开哈市，“北社”也随之解体。

2. 学校演剧

1932年，哈尔滨工业大学，在南岗铁路俱乐部演出了《蟋蟀》和《苏州夜话》。

哈尔滨第一中学演出了《谁的错》。

崇光日语学院（位于道外南二道街）由院长薛继盛组织院内的艺术部排演了《蔷薇花》。

东省特别区师范专科学校校长林鹏，领导全校师生，排演了《如此资本家》、《火的跳舞》、《父权之下》、《不平则鸣》。在演出中出现了群众手执大刀、红樱枪，高呼“打倒伪满洲国”的口号。

蓬勃的学校演剧活动，遭到日本帝国主义的残害、镇压。接连逮捕了很多参加演剧的师生，使蓬勃兴起的学校演剧，不得不停止了。

3. 敌伪主办、扶植的话剧团体

1932年2月5日，哈尔滨沦陷。在日本帝国主义的控制之下，左翼进步的演剧团体被迫解散，而日本帝国主义出于全面奴化东北人民的目的，极力强化文化统治，要求戏剧“要贡献于东亚新秩序”要建立“满洲戏剧”。于是，被称为满洲国三大话剧团体之一的“剧团哈尔滨”成立了。

剧团哈尔滨创建于1940年。隶属于日本关东军报导部。团址设在道里区中央大街西侧，外国九道街一号三楼（现红星街一号，哈市公安局）。团主为日本人东纪江（女），下设总务部、演出部、制作部和日本、中国两个演员队。

该团从1940年建国起至1945年8月解散止，演出剧目有《山警佐与露娜》、《间谍盗》、《黄昏大血案》、《荒城之夜》等歌颂“王道乐土”、适应统治者需要的剧目。此外，还演出了一些适合小市民口味的剧目：《秋风》、《爱多魔》、《职业妇女》、《寒江夜墅》、《海上红潮》、《南海哀歌》等等。

“剧团哈尔滨”每年约有四个月的时间在哈尔滨演出。大约有七个月的时间是在东北各地巡回演出，按敌、伪统治者的政治需要，每年都要“慰问”勤劳奉仕队和劳工队，并对关押在狱中的政治犯作演出，充当统治者的反动宣传工具。

一九四五年八月，日本帝国主义投降时，该团自行解散。

4. 业余和半职业剧团

在“剧团哈尔滨”成立的同时，哈尔滨市还相继地出现过一些业余和半职业剧团。它们是：“哈尔滨放送剧团”、“哈尔滨金刚剧团”、“北斗业余剧团”、“傅嘉宾武术剧团”、“松江乐剧团”、“康德剧团”。这些剧团由于受日本侵略者的严密控制，演出剧目的内容多是为日本帝国主义侵华服务的。1945年8月，日本帝国主义宣布无条件投降时，这些剧团也随之解体。

5. 外地剧团来哈市演出

在敌伪统治时期，“大同剧团”于1943年7月来哈尔滨，在

道里大光明影院（现东北电影院）演出《夜航》。

1942年12月上海“影人剧团”来哈，在“丽都电影院”演出《日出》。在“大光明电影院”演出喜剧《白取乐》、《镀金》。

1942年12月，白云领衔来哈，在“大光明电影院”演出《武松与潘金莲》、《上海之歌》、《三笑》。

1942年11月8日，上海“影人剧团”来哈，在“大光明”演出悲剧《殉情》。

1943年11月4日，上海“银星旅行剧团”来哈尔滨，于“丽都电影院”（今音乐厅）演出《一代女伶》。

（三）解放战争时期

1. 1945年“9·3”胜利后，我军进驻哈尔滨之前，有不少剧团纷纷出台。它们是：

“塞北风剧社”。这是我地下党领导的一支演剧队伍。团址在道外区景阳大街的“东光寮”三楼上。团长为陈沙。团员有：白鸢、秋里、鲁特、赵华、黎军、宁波、吕子文、崔德印、关玉民、高扬、刘青、乐然、陆园、小宝、梅岭、西彩、江莉、柳英等人。

曾演出过《日出》、《蜕变》、《夜未央》等剧目。该团于1945年10月，随我军武装部队撤出哈尔滨市。团员大多参加部队被编为东北民主联军哈西军分区政治部文工团。团长为陈沙，指导员为陈立。

“艺华剧团”。团址在道外十六道街口，现十六道街派出所楼上。曾在道外“慈光影院”和道里“大光明影院”演出过《午夜风》，主演是庐湘、邱玲华。

“松江剧团”，团主邬风。该团建于1945年9月，曾演出过《三千金》、《血染罗帕》、《秋雨寒霄》，《烈火》等。1946年初解散。

“大中华剧团”，建立于1945年9月，曾在道里“丽都电影院”演出过《塞北风》、《锦绣山河》。该团于1946年4月末，哈尔滨再次回到人民手中后几天，全团到国统区长春、沈阳去了。

“东旅剧团”，组建于1945年10月，团主董华。曾上演过《赤子之心》、《梁上君子》、《秋海棠》等。1946年4月解散。

2. 活跃在我省的文工团队

1946年4月，哈尔滨解放。党领导的大批文工团队进入哈尔滨市。先后在哈市的文工团队有：

东北军区政治部文工团，它的骨干是来自延安和各个解放区的文艺战士。团长丁洪、丁毅、戴碧湘、王影、陈戈、地子、翟强、白凌、宋兴中、李长华、李文学、张一鸣、张林籍、张一林、庄映、吉利、黄歌、胡果刚都是该团主力。曾演出话剧《自卫》、《村落战英雄孟昭武》、《雾》等。

东北军区后勤部政治部文工团。

东北炮兵政治部文工团。

东北文工二团。骨干力量大多是从延安来的老文艺战士。团长吴雪，副团长任虹，指导员李之华。邓子怡、沈贤、雷平、朱漪、罗伯忠等同志都是该团主力。曾编演了《反翻把斗争》、《牢笼计》、《罢不动》、《血债》等剧目。

东北文协文工团，团长张凡夫、指导员沙青，副团长陈沙。李默然、白露、周革、丁民、傅澄、于淼等同志均为该团主力。

东北文教队，是以原哈尔滨大学艺术系的师生为骨干组成的文艺队伍。队长李鹰航。创作并演出《炼狱》、《思想问题》、以及《群猴》、《升官图》、《阴谋》等。

东北鲁艺文工团第三团，前身是东北鲁艺哈尔滨工作组。1947年经东北局宣传部批准，以该组为基础组建起来的。团长向

隅、副团长宴甬、干学伟。胡零、侣朋、肖汀、陈紫、丁鸣、唐荣枚、王卓、刘炽、胥树人、荪扬等都是该团骨干。创作演出了《火》。一直活跃在哈尔滨市及松花江地区，甚至深入到当时尚被国民党占领的长春市郊外。

东北鲁艺音工团，建立于1948年。首任团长是吕骥、后为向隅。唐荣枚、寄明、瞿维、刘炽、王卓、蒋玉衡、雷楠、吴晓邦、盛婕、丁鸣、胥树人、晓星等都是艺术骨干。

松江鲁艺文工团，1949年，原合江省撤销，合江鲁艺文工团奉命迁来哈市，改名为松江鲁艺文工团。团长白韦。团员除原合江鲁艺文工团的全体人员之外，到哈市又吸收了行知师范、双城县文工队的部分人员。曾编演了《王家大院》、《发动落后》及大型话剧《红旗歌》等等。

东北铁路文工队。由东北铁路局工会宣传部领导，文工队队长宋广谦。

中长铁路文化宫文工团，是中苏共管中长铁路时组建起来的。团长由文教处长邢绳武同志兼任。艺术骨干力量有刘青、张惠婷、杨仲、柳景溪、刘雅娟、阎贺斌、金淑媛、隋玉普、李儒、张克、王拙成、苏维、杨玉英、曹阳、张德元、何玉华、杨希光等。曾演出苏联话剧《莫斯科性格》。

哈尔滨工人文工团，组建于1949年6月。由哈尔滨市总工会宣传部领导，团长王志超、副团长刘青、杨仲。主要成员有丁孝宜、任秀艳、王云岫、丛深、杨荫石，罗克敏等人，曾编演了《工会好》、《结果怎么样》等。

哈尔滨市教联文工团，团长由陈振球同志兼任。主要成员有王连贵、王文凯、赵文敏、宋湘荣、彭或、侯旭、张蕾、曲梦赢、陆连明、李玉珍等人。曾演出苏联名剧《保尔·柯察金》。

1950年，原哈市工人文工团、教联文工团、店员文工团合并，组成哈尔滨市文工团。团长由陈振球兼，副团长为李子

木，姜洪。该团团址在道里石头道街。现新华书店隔壁。

(四) 中华人民共和国成立后

1949年10月1日，中华人民共和国成立，随着形势的发展，文艺工作有了很大的变化。

1. 大批文艺团体随军南下，留在哈尔滨市坚持工作的只有原松江鲁艺文工团、哈尔滨市文工团、中长铁路文化宫文工团。仍然继承着文工团时期的战斗传统，紧密的配合中心工作，编写、演出了配合工业建设、抗美援朝、“三反”、“五反”、“肃反”的剧目：《跟谁走》、《经理与骗子》、《控告》、《是谁害了他》、《母亲的心》、《友与敌》、《好军属》、《打击侵略者》等等。

2. 1953年，文化部提出：“提高艺术质量，使剧团走向专业化，建立以剧场艺术为中心”的体制改革，结束了综合性文工团的历史，转入建立专业化的时期。1953年4月，松江省鲁艺文工团改编为松江省话剧团和松江省歌舞队。原哈尔滨市文工团，改编成哈尔滨市话剧团和哈尔滨市歌舞队。

松江省话剧团团长由白韦兼任，副团长郑捷、杨英。他们在这个时期编写、演出了话剧《麦收之前》、《前进的人们》、《灯火辉煌》和外国戏《她的朋友们》、《非这样生活不可》等。

哈尔滨市话剧团团长刘相如，副团长程思三、李子木。他们编写演出了《长海走不走》、《大步向前》、《百年大计》。并演出了《妇女代表》、《钢铁运输兵》、和苏联话剧《曙光照耀莫斯科》等。

1953年，在沈阳举行的第一届东北地区戏剧、音乐、舞蹈观摩演出大会上，松江省话剧团演出的《前进的人们》和《麦收之前》，有白衍民、王士、儿正华、朱桥、安英、刘中石等六人获表演奖。哈尔滨市话剧团傅澄、刘青、宋湘荣、赵文敏等四人获

表演奖。

3. 1953年哈尔滨军事工程学院开学。该院下设军事工程学院文工团。团长唐新江，副团长董思勤。该团下设歌舞队和话剧队。话剧队有李清灿、李维汉、许文儒、靳丽华、陈鹰、张一、王稼祥、张历、吴少云等人。他们曾对外演出过话剧《二十世纪中叶》、《异邦暗影》、《春风吹到诺敏河》等。

4. 1954年，原黑龙江省和原松江省及哈尔滨市合并，建立新的黑龙江省。原黑龙江省话剧团和原松江省话剧团合并，改称为黑龙江省话剧团，团长由哈尔滨市话剧团团长刘相如兼任，副团长许为民、高枫、杨英、金国良。演出的剧目有《春风吹到诺敏河》、《李闯王》、《万水千山》、《地下春天》、《海滨激战》、《春暖花开》、《在康布尔草原上》、《西望长安》、《马》、《刘胡兰》、《桃花扇》、《阿Q正传》、《双婚记》，以及外国戏《莫斯科性格》、《非这样生活不可》、《她的朋友们》、《一仆二主》等。

5. 哈尔滨市话剧团排演的剧目有《雷雨》、《家》、《冲破黎明前的黑暗》、《后方前线》、《监察主任》、《新局长到来之前》、《归来》、《同甘共苦》、《无名英雄》、《黄花岭》、《家务事》以及外国戏《尤利乌斯·伏契克》、《曙光照耀着莫斯科》、《一百万美元》、《美丽的姑娘们》等。

6. 1956年，第一次全国话剧汇演大会哈尔滨市话剧团和黑龙江省话剧团联合组成一个代表团赴京演出。代表团团长刘相如。在汇演大会上，哈尔滨市话剧团演出的《家务事》，获大会演出奖，作者陈桂珍，获作品二等奖。设计魏全凤，获设计三等奖。演员张惠婷、刘国祥获表演二等奖，安洁、林永慧、丁笑宜获表演三等奖。《百年大计》中，傅澄获表演二等奖，赵文欣、宋亚杰获表演三等奖。

黑龙江省话剧团演出的《马》获作品三等奖（作者姜清文、

王地)导演傅甫、朱桥获导演三等奖、设计鲁直、陆玮获设计三等奖。演员尹祥获表演二等奖、陈树新、白衍民获表演三等奖。

7. 1957年3月,省、市委决定:将黑龙江省话剧团和哈尔滨市话剧团合并。准备筹建哈尔滨市话剧院。在筹建话剧院时期,剧团暂定名为“哈尔滨市话剧团”。团长刘相如、副团长李子木、杨英、高枫、张竹本。不久,整风和反右派斗争开始,剧团边反右,边排练,边演出。排演了《天国春秋》、《布谷鸟又叫了》、《清宫外史》、《白日梦》、《右派百丑图》、《柳鲍芙·亚洛瓦娅》、等。

8. 1957年10月,哈尔滨话剧院正式成立。院长刘相如,副院长李子木。新组建的哈尔滨话剧院,在整风胜利的基础上,在大跃进形势的推动下,进入了一九五八年。

建院初期,由于反右斗争扩大化和1958年出现的大跃进等过左思潮的影响和干扰,上演的剧目除《清宫外史》、《哈尔滨之夜》、《柳鲍芙·亚洛瓦娅》、《关汉卿》、之外,大多是自己创作的新剧目。如:《大地在欢笑》、《烈火焚魔》、《铁水奔流》、《康庄大道》、《刘介梅》等。也演出了类似小品一类的剧本《煤炭展览会》和“报捷文艺”等等。使剧院一度出现了剧目单调、艺术质量粗糙,演出效果不佳,宣扬浮夸风,共产风。

这一倾向也相对的影响了业余戏剧活动。

9. 1960年广州创作会议和第三次全国文化会议,开始纠正、调正了工作中的失误现象。强调了党的“百花齐放,百家争鸣”的方针。重视为艺术质量,恢复了正常的生产秩序。于是,我们的话剧舞台上,又重新出现了题材广泛,形式多样,内容丰富多彩的繁荣景象。演出了《第二个春天》、《霓虹灯下的哨兵》、《年青的一代》、《结婚进行曲》、《南海长城》、《锻工之家》、《武则天》、《豹子湾战斗》、《兵临城下》。还排演了大型外国戏《以革命的名义》、《乐观的悲剧》、《甘蔗

田》、《伊索》、《中锋在黎明前死去》等等。也编写了一些在我市、省内、全国较有影响的作品：《黄继光》、《青春之歌》、《赫哲人的婚礼》、《春光曲》、《千万不要忘记》等。

10. 1964年8月，社会主义教育运动开始了。以丁哲民、崔林为首的社教工作队进驻哈尔滨话剧院。社教队进院后，即宣布领导班子停止工作进行检查。同时发动群众，准备全面检查话剧院的工作。

半个月后，以延泽民、王志真为团长的省委社教工作团又进驻哈尔滨话剧院。并宣布：话剧院的领导班子是走资本主义道路的当权派。从宣布日起，刘相如、李默林、鲁刚、王志超为四清下台干部。任命顾为民为话剧院院长、李金山、车新、李玉珍为副院长。

社教运动，在话剧院涉及的问题很严重，牵连的人员很广泛。严重的挫伤了剧院工作人员的积极性，使工作几乎陷于停顿。

从1964年至1966年只演出了《失马得马》、《练兵记》、《夺权》、《夜海战歌》、《红梅把关》、《爷俩好》、《后继有人》、《下乡日记》、《双喜临门》等等。

（五）文化大革命时期

1966年5月，“5·16通知”公布之后，哈尔滨的文艺界，即由“社教”、“四清”转入文化大革命运动。

1. 所谓“刘、李、鲁、王”反党集团首先被揪出。紧接着又挖出了所谓话剧院反党集团的“黑后台”郑（依平）、牛（乃文）、章（子固）“反党三家村”，建国以来十七年的成绩被否定，文艺界的领导被说成是“走资本主义道路的当权派”、“国民党”、“地主阶级的还乡团”，开始了无休止的大批判。

2. “清队”开始横扫一切牛鬼蛇神和深挖阶级敌人。使我市文艺界和话剧院很多有成就、有影响的干部和艺术家被戴上“反

动权威”、“牛鬼蛇神”的帽子，遭到批斗，辱骂、残酷的体罚和关进牛棚，心灵，肉体受到残酷的折磨和摧残。

3. 夺权和彻底砸烂文艺界的行动，使话剧院和我市的文艺工作遭到毁灭性的摧残。人员被下放，档案被销毁，资料被焚烧，服装、道具也丢失、散落。话剧院被砸烂，我市的话剧艺术濒临于彻底毁灭的边缘。

4. 在这场浩劫和灾难中，优秀的剧作家乌·白辛、金剑含冤而死。另外也有几位不该早逝的话剧工作者含冤离开人世。

5. 1972年，哈尔滨在省革命委员会的批准下，抽调了一部份同志参加了文工团中的话剧团，这时话剧团处在动乱中。先后排演了《红太阳照亮了安源山》、《新时代的狂人》、《毛主席万岁》、《世界人民热爱毛主席》、《战油海》、《主课》、《团结胜利向前进》等，按照“三突出”的创作原则编写的剧目。

6. 1974年，批林批孔反击右倾翻案风中，市文工团的话剧团不仅演出了反击右倾翻案风的《大寨路上》、《治碱序曲》、也刮起了狠批为刘少奇翻案的大毒草《松涛曲》的歪风。

市革委会和省革委会认定，《松涛曲》事件是一个反革命政治事件，作者被隔离审查，作品遭批判。话剧院和文艺界又受到了一次严重的冲击，陷于一片混乱。

（六）粉碎四人帮之后

1976年10月，反党四人帮被彻底粉碎。党提出拨乱反正，使长达十多年的混乱逐渐得到澄清。特别是党的十一届三中全会后，形势更有极大的好转。

1. 落实了党的各项政策。首先是为被冤枉、迫害致死的话剧艺术家及干部，进行了昭雪、平反。使他们的作品得以重现在舞台上。家属解脱了包袱。

被下放得七零八落的话剧工作人员，逐渐重返工作岗位，得

到了一定的安置。

2. 党的百花齐放、百家争鸣的方针得到了进一步贯彻。陷于毁灭的话剧事业得到了整顿、艺术生产秩序得到了恢复。在大好形势下，大量的优秀剧目在话剧舞台上展现。如：《枫叶红了的时候》、《白卷先生》、《悲喜之秋》、《于无声处》、《西安事变》、《八一风暴》、《救救她》、《神州风雷》等等。被禁锢多年的外国戏，也得到了上演的权利。《唐人街的传说》、《阴谋与爱情》、《基督山恩仇记》、《斯巴达克斯》、《茶花女》、《拳王》等在我们的话剧舞台上大放异彩。

3. 编剧、排演、演出了大量的新作。如：丛深的《悲喜之秋》、《先锋战士》、《间隙与奸细》、《胆识之歌》，车连滨的《吉它轻轻弹》、《蒙蒙雨啊，蒙蒙雨》、黄铭宗的《迟开的丁香》、马风的《夕阳无限好》、矫崇兴的《权与法的漩涡》、邵宏大的《啊，将军》、业余作者李志文的《谁是凶手》等。

4. 话剧新秀在茁壮的成长，阎淑琴、赵玲琪、王兰英、张志中、刘颖涛等一批新人在观众中有了较大的影响，受到了有关方面的奖励。

5. 业余话剧活动也空前的活跃。哈尔滨市工人文化宫、哈尔滨市青年宫举办了三期话剧表演班，训练了一定数量的业余骨干力量。他们还实习演出了《谁是凶手》、《权与法的漩涡》等等。

6. 在我市出现了从前根本没有的戏剧刊物。如：省文化厅戏剧工作室编辑出版的《黑龙江戏剧》、《剧作家》，中国戏剧家协会黑龙江分会编辑，出版的《北方剧讯》。

(松军执笔、艺青)

志哈尔滨市吕剧团的兴衰

一、吕剧的引进

吕剧是山东新兴的地方剧种之一，本世纪五十年代引进哈尔滨。

一九五三年，为丰富歌舞演出的内容和形式，哈尔滨话剧团歌舞队及黑龙江省歌舞团，选派演员和演奏员赴山东济南市和辽宁沈阳市学习吕剧《小借年》、《李二嫂改嫁》，主要演员有邓茂风、张宏阳、赵桂荣、洛平、陈旭、郝淑琴；演奏员有韩化（堕琴）、郭忠义、冯少先、唐永祥、商宫涛等。同年的九月三十日，哈尔滨话剧团歌舞队在道里西七道街市工人俱乐部（现兆麟影院）首演山东吕剧《小借年》、《庵堂认母》。相继又到齐齐哈尔、牡丹江、佳木斯、鹤岗、双城、呼兰、阿城、巴彦、木兰、通河、萝北及林区等地巡回演出，受到欢迎。从一九五三年至一九六三年的十年中，吕剧《小借年》、《庵堂认母》等一直作为剧团的保留剧目经常上演。

一九五九年春季，哈尔滨市太平区委宣传部部长王文荣同志采纳了曾在部队文工团学习过吕剧的刘井力同志的倡议，在区委领导徐信、吕海光两位同志的支持下，决定将下放到化工总厂的太平区文工团改建为太平区吕剧团，隶属区委宣传部领导。并从太平区文化馆抽调刘井力、王树春、陈旭等三名干部负责筹备事宜。经费来源除人员工资由国家拨给外，采取以团办厂的方法解决。当时拟定先招收二十五名至三十名演员，建团后再逐步扩大到五十名以内。经过两个月的公开招生考试，录取了李桂才、孙

继海、杨光、杨波、常青、王涛、刘颂、李欣、王广梅、孙洪才、王志秋、赵禹、吕桂兰、郑春科、崔学广、毛世太、朱来滨、门玉英、崔玉英等十九名演员。一九五九年八月，由于文武场人员不足，又再次招考，录取了赵瑞荣、李幼轩、刘福林、邵玉庆、张良云、范鲁华、崔兰田、吕忠春、张淑艳、宋素梅、郝莲香、孙开祥等十二名演员。机构设置有机团部、办公室、艺术室、演员队、乐队和舞台队，初步具备小型戏曲团体规模。一九六〇年上半年，开始在太平区工人文化宫、哈站俱乐部、道里区安静俱乐部、道外民间艺术剧院、三砖厂俱乐部、化工总厂俱乐部和一砖厂俱乐部进行巡回演出。一九六〇年六月至十月份，开始到尚志县、苇河镇、亚不力、横道河子、一面坡、牡丹江和鸡西等地区进行巡回演出，所演剧目有：《太平图》、《龙凤面》、《喝面叶》、《小借年》、《小姑贤》、《王定保借当》、《庵堂认母》等。特别是在牡丹江市演出时，太平区吕剧团全体演职人员同牡丹江市人民一起参加抗洪斗争，表现突出、受到牡丹江市人民政府的嘉奖，赠给锦旗一面，并给哈尔滨市文化局和太平区委写了表扬信。

二、建立哈尔滨市吕剧团

一九五九年八月，哈尔滨市文化局根据市委指示，为丰富和活跃城乡人民文化生活，实行“南花北移”的方针，决定成立“哈尔滨市吕剧团”，定编120人，属全民所有制事业单位，直属市文化局管辖的艺术表演团体。哈尔滨市文化局特派艺术科王一忠同志带着省、市有关领导干部的三封介绍信，去山东省济南市找山东省委第一书记舒同等领导和有关部门，接洽商榷筹组哈尔滨市吕剧团事宜，初步达成协议后，又派艺术科李醒晨同志带着市长吕其恩和马楠同志的亲笔书信去济南市，同山东省文化和劳动等有关部门、具体落实就地筹建哈尔滨市吕剧团的工作协定