

◎历代名碑帖学习与赏析

唐

欧阳询 书

九成宫醴泉铭

书法欣赏的导引
书法学习的指南
书法临写的范本
书法研究的资料



顾问／刘自棣
主编／钟明善
编者／钟明善

总 序

钟 明 善

在世界各民族中，把应用文字的书写，同时作为独立观赏艺术的，只有我们中华民族。今天，这一独特的艺术早已冲破汉字文化圈而走向世界。这一艺术，以应用汉字作为它唯一的载体；这一艺术，有着实用与观赏两重属性。这一艺术与中国画、音乐、舞蹈、雕刻、文学等姊妹艺术并列、独立存在，自成体系，成了中华民族值得骄傲的有最广泛群众基础的艺术门类。

书法艺术是以中国人特制的毛锥形毛笔书写汉字的艺术。它以点画、字形、章法为可视形象，表达着无限丰富的意蕴。清代大艺术评论家刘熙载在《艺概》中说：“圣人作易，立象以尽意。意，先天，书之本也；象，后天，书之用也。”“意象”，是中国书法艺术的本质特征，也是中国书法最深邃而又最简易的内涵。

人们常说汉字是象形字。在“近取诸身，远取诸物”的汉字萌芽、发展阶段，绝大部分汉字的确如此。虽然这种形象不是具象，而是以部分代全体，以简笔轮廓勾画去表示字意词意的意象图画，但它毕竟有形示象，我们仍然可以称这类汉字为象形字。这类字就是从远古到秦代所应用的古文、大篆、小篆。但等到秦汉之际，汉字发生了革命性变化——“隶变”之后，成了几千年来广泛应用的方块汉字，这时的汉字连最后在小篆中残留的一点点“随体诘曲”的象形意味也消失了。汉字成了“不象形的象形字”。纯符号化的汉字——隶书、楷书、行书、草书，在实用的同时，它的审美意义究竟何在呢？它又遵循着一种什么样的规律

在发展呢？它的形式美又是受什么样的观念在支配呢？它又为什么能伴随中华民族从昨天走向今天呢？它是那样古老，六千年前我们的先民已创造并应用着它。新石器时代西安半坡人、山东大汶口人的符号就是实证。它又是那样年轻，今日中外书坛各种文化层次的人们都还在如痴如醉的“求工于一笔之内”，寄情于点画之间，研究它、学习它，寻找自己时代的书法风貌，也寻找书法中的自我。

在科技、文化各个领域，我们中华民族的思维方式、宇宙观、世界观、方法论最突出的特点是宏观、总体、系统地把握事物本质，是将这种思维方式贯穿于各门学科的具体分析之中。对东方神秘文化的代表之一中国书法也只能这样分析才能说得清。中华文化思想就其实际、本质而论是以道家思想为核心，同时融汇儒家、佛家等诸子百家思想精髓的兼容的文化思想。阴阳对立统一是这种思想的核心。其审美观念的要害就是儒家董仲舒所明确提出来的“中和”。“中和为美”的观念始终支配着中国人的审美过程和美的创造过程。不断打破旧中和、不断创造新中和，是中国艺术史的发展历程。书法，在各个艺术门类中是最能体现传统中华文化思想的艺术。西方有识之士以为不了解中国书法就不理解东方意识，这样的认识应该说是十分恰当的。中国书法有三个基本要素：用笔、结字、章法；一个灵魂：抒情性。讲用笔，中国历代书法主张“方圆兼备”，“藏露互见”，“纵收得体”，“中锋用笔”，“侧笔取势”，“沉着痛快”，“力透纸背”，“藏头护尾，力在字中”；结字讲“平正为骨，变化为辅”，“既知平正，务追险绝；既能险绝，复归平正”，“密处不犯，疏处不离”，“计白当黑”，“围绕中心，穿插避就”；章法上讲究“统视连行，相承起复”，“字里金生，行间玉润”，“上下连带，左右呼应”，“密不通风，疏可走马”等等。凡此种种，都在阴阳调合，刚柔相济，中和为美的审美观念支配之下清晰而神秘的意蕴。它曲折地反映着中华文化思想，也折射出书家的秉赋、学养、性格、追求、理想、情操、癖

间感情波变。“笔墨当随时代”、“书为心画”也就是从这个意义上讲的。实用功能与观赏价值须臾不离，中国书法就这样伴随着中国人的生命历程。

中国书法艺术以其独具的魅力，使古往今来许多书法艺术家、文化人为之倾倒。这一独特的艺术也成全了历代灿若群星、成千上万的书法艺术家。这些艺术家又以自己的生命、激情创造了浩若烟海的无数书法艺术珍品，为中华文明，也为人类文明留下了无比丰富具有永恒魅力的瑰宝。钟繇、王羲之、虞世南、欧阳询、褚遂良、颜真卿、柳公权、张旭、怀素、蔡襄、苏轼、黄山谷、米芾、赵佶、赵孟頫、鲜于枢、董其昌、米万钟、邢侗、张瑞图、文徵明、唐寅、倪元璐、黄道周、傅山、王铎、郑板桥、何绍基、邓石如、翁同龢、刘墉、王文治等历代留下姓名和没有留下姓名的的大书法家更为后世炎黄子孙所崇敬。他们所创造的书法艺术珍品，是我们学习、欣赏、研究的楷模。弘扬中华民族传统文化，继承书法艺术遗产，更是缔造现代精神文明建设的重要内容之一。把这份珍贵的文化遗产接过来，传下去，就是今日我们炎黄子孙的责任了。

中国书法艺术，是全中华民族的艺术，它有着最广泛的群众基础。在寰宇之内，这一特殊的艺术连接着我们每一个炎黄子孙的心，也寄寓着每一个炎黄子孙的情。

为了弘扬中华书艺，为丰富现代人类精神文明，也为净化我们自己的心灵，我们编辑出版《历代名碑帖学习与赏析》丛书。旨在研究中国书法文化的各个层面和深邃的内涵，介绍历代书法名家名作，揭示中国书法美的艺术特性，分析中国书法艺术的技巧与规律。我们希望它成为欣赏的导引、临写的范本、研究的资料、学习的指南。为此，我们在编辑中注意了这样几点：

1. 对书家、碑帖论述、评介的学术性、准确性。在资料翔实、吸收历代研究成果的基础上力求将书家、书作放在中国文化史、书法史的高度给予尽可能公允的评价。

2. 对书法技巧分析力求具体细致。每册书中对所选碑帖从笔法、笔势、结字、字势、章法都做了比较详尽具体的分析。使初学者、爱好者有法可循，使欣赏者能仔细领略历代书法精品的美之所在。中国书法，起于用笔，系于结字，成于章法，美于气韵。技巧上用笔和结字最能体现书家、书作的个性特点，为此，从分析、编排的比重上我们对这两项用了最大的篇幅。章法则从略。

3. 选帖时博摘约取。在中国古代大量名碑名帖中选择最精美的作品。不受书家作品多寡和时代遗留作品多少的影响。比如王羲之、欧阳询、颜真卿、柳公权等人的作品以其精到，历代尊为楷模，我们会相对地多选一些。即使是大名家的作品也有成长期与成熟期的差异。我们只能严选其成熟期的精品。

4. 陆续推出历代未能面世的书法精萃。近代人学楷书，总是称“颜、柳、欧、赵”。这一提法实在是天大的误会。这四位楷书是否皆成楷模姑且勿论，把楷书学习局限在这四位之中实在是荒唐得很。为此我们将陆续推出魏晋、南北朝、隋、唐许多楷书大家的作品。对历来没有全文、原大介绍过的古代书法佳作将用一定的力量推广、介绍。

5. 全面分析历代典范书法佳作。中国书法有篆书、隶书、楷书、行书、草书五种书体。我们计划每套丛书出十册，每套中五种书体均有一定比例，以满足广大书法爱好者多层次的需求。

6. 对近代名家、名作的关照。“江山代有才人出，各领风骚数百年”。中国书法史有古代也有现代。谨慎地选择近现代书家堪称典范的佳作进行分析介绍，是我们想做的一点尝试。由现代追溯古代，由刻石追溯墨迹，是研究、学习书法的途径之一。我们愿和广大书法爱好者一起探索、前进。

由于时间匆促，我们的资料、条件、设备都不够理想，水平有限，这套丛书难免会有不少缺点和纰漏。敬请专家、学者、书家、书法爱好者不吝赐教。

《历代名碑帖学习与赏析》总目

第一辑

汉张迁碑(隶)
汉曹全碑(隶)
晋王羲之兰亭序帖(行)
北魏张猛龙碑(魏碑体)
北魏张玄墓志(魏碑体)
宋拓怀仁集王圣教序(行)
唐欧阳询书九成宫醴泉铭(楷)
唐颜真卿祭侄季明文稿(行)
唐颜真卿书多宝塔碑(楷)
唐柳公权书玄秘塔碑(楷)

第二辑

西周端盘、趺盘(金文)
汉西狭颂(隶)
北魏郑文公碑(魏碑体)
北魏龔宝子碑(魏碑体)
唐褚遂良倪宽赞(楷)
宋黄庭坚李太白忆旧游诗(草)
元赵孟頫胆巴碑(楷)
清邓石如(篆)
于右任(行)

第三辑

秦峰山碑(小篆)
汉礼器碑(隶)
汉乙瑛碑(隶)
北魏始平公造像记(魏碑体)
北魏安乐王墓志(魏碑体)
唐虞世南孔子庙堂碑(楷)
唐虞世南雁塔三藏圣教序(楷)
唐颜真卿颜勤礼碑(楷)
明文征明滕王阁序(行)
沈尹默(楷)

第四辑

西周大孟鼎、毛公鼎(金文)
秦石鼓文(篆)
汉西岳华山庙碑(隶)
汉鲜于璜碑(隶)
晋王羲之丧乱帖、快雪时晴帖、孔侍中帖(行)
唐僧建初玄奘法师塔铭(行)
唐僧无可寂照和尚碑(楷)
唐杜牧 张好好诗(行)
唐陆柬之 陆机文赋(行)
唐孙过庭《书谱》(草)

第五辑

西周虢季子白盘、散氏盘(金文)
秦泰山刻石(篆)
魏钟繇宣示表(小楷)
晋王羲之黄庭经(行)
南梁瘗鹤铭(楷)
隋龙藏寺碑(楷)
唐欧阳询皇甫诞碑(楷)
唐颜真卿东方朔画赞碑(楷)
唐李邕云麾将军碑(行)
唐裴守真李愿碑(楷)

目 录

一、欧阳询与《九成宫醴泉铭》	(1)
二、《九成宫醴泉铭》宋代拓片选页	(5)
三、基本笔画写法	(16)
(一) 点	(17)
(二) 横	(19)
(三) 竖	(20)
(四) 撇	(22)
(五) 捺	(24)
(六) 钩	(26)
(七) 提	(29)
(八) 楷书中用行草、篆书的笔法	(30)
四、 间架结构	(31)
(一) 独体字	(32)

(二) 合体字..... (34)

1. 上下结构..... (34)

2. 上中下结构..... (37)

3. 左右结构..... (38)

4. 左中右结构..... (43)

5. 包围结构..... (45)

6. 其它..... (49)

7. 移位、变形、增减笔画..... (52)

五、《九成宫醴泉铭》集句对联..... (56)

附录：《九成宫醴泉铭》集句影格

一、欧阳询与《九成宫醴泉铭》

唐代是中国封建文化的高峰期。中国书法艺术至唐更有大幅度的发展。这一方面有由魏晋、南北朝至隋各体书法完善、发展的基础；另一方面有李世民等一些居于皇位者的热爱与提倡；更兼唐代初年社会相对稳定对经济、文化发展所创造的较好的外部环境。在制度上，“唐之国学凡六，其五曰书，置书学博士，学书日纸一幅，是以书为教也。又唐铨选择人之法有四，其三曰书。楷法遒美者为中程，是以书取士也。以书为教仿于周，以书取士仿于汉，置书博士仿于晋。至专立书学，实自唐始。宜乎中唐之世，书家辈出矣。”在这一大背景下，“贞观永徽以还，右军之势，几奔走天下。世谓唐初犹有晋宋余风。学晋宜从唐人者，盖谓此也。”（马宗霍《书林藻鉴》）

在有“晋宋余风”的初唐，书法历来盛称“虞欧褚薛”四大家。四家中对后世至今影响最大者就属欧阳询了。

欧阳询，字信本，潭州临湘（今湖南长沙）人。生于557年（南朝梁敬帝太平二年丁丑），卒于641年，终年84岁。欧阳询出身望族名门。祖父頔（wèi），为南朝陈大司空。父纥（hé）仕陈为广州刺史。因谋反罪被杀。欧阳询得父友尚书令江总藏匿收养。隋文帝杨坚灭陈，欧阳询随江总入隋，步入仕途。与李渊交厚。李渊起兵建立李唐王朝，欧阳询先后被任命为弘文馆学士、太子率更令，封渤海县男（男，爵位名），银青光禄大夫。成为高级官员。

他经历陈、隋、唐三朝，际遇坎坷。收养他的江总就是当时大书法家。他博通经史，寄情翰墨，篆、隶、楷、行、草五体都曾苦心钻研。曾重金购得王羲之书论《指归图》，废寝忘餐，潜心研讨。传说他曾在郊外看见晋索靖所书碑石，欣喜若狂，驻马观赏，数离数返，爱不能舍，于是坐卧其下，观赏三昼夜才离开。正因为他积学甚厚，又能博采众长，潜心书艺，所以他诸体皆精妙绝伦。

“八体皆能，笔力险劲。篆体尤精，飞白冠绝，峻于古人。”（张怀瓘《书断》）他是“初效王羲之书，后险劲过之。”（《唐书本传》）虞世南说：“询书不择纸笔，皆得如意。”足见其功力之深。他能篆、能隶、能行、能草，尤以楷书（正书）“为翰墨之冠”（《宣和书谱》），后世之宗。他的楷书宋苏东坡以为：“劲险刻厉，正称其貌耳。”元赵孟頫说：“信本书清劲秀健，古今一人。”唐后评家也多以“险劲”二字评之。欧书之险劲首先在于笔法、笔势、笔力。《唐人书评》称他的书法“若草里蛇惊，云间电发。又如金刚瞋目，力士挥拳。”是讲他的楷书点画中所体现的力感。从书写笔法上仔细分析，他的楷书与魏晋南北朝楷书相比有了强烈的个性特点。他继承北魏楷书传统，大量使用方笔，在运用方笔写法时，他用笔如刀斩截爽利，干净利落，绝无锋颖外露的贼毫。既使线条具有阳刚之美，又能藏锋敛气，不火不厉，所谓阳中有阴是也。适当辅之以圆笔也都恰如其分。更值得留心的是，他笔下的线条，起伏、粗细、斜正变化之匠心独运、丰富多样，远远超过北魏至隋诸楷书佳作。此所谓险劲之一。在楷书笔画中恰切运用隶书写法，融隶入楷，造成劲健古朴之笔势。此所谓险劲之二。他的点线总是因字势而定纵收、波变，倘有毫厘之失，则一字俱毁。精心布画，犹诃护美人之目。此所谓险劲之三。

欧书险劲更在他楷书结字。他的结字总势为正方，这一点与横势扁方的北魏楷书大相径庭，这是隋唐楷书家的改革成果；他的结字不是“展小”“促大”，片面追求整齐划一，而是“各尽字之真态”，随字形构造去安排笔画，造成形态、体势各异形式美的结字；更为后世结字楷模的是，结字中宫紧收，穿插避就，精细而微。传世所谓《欧阳结体三十六法》实际上就是从他的楷书里总结出来的法则、方法、审美经验。

欧书以其形式美的魅力成了唐代以后中国文化人习字的第一

课绝非偶然。此种书体宋代成了刻字印书中的精品标准字形。到了明清科举取士时，几乎成了官定书体。台阁体、馆阁体就是以欧书为基础的楷书字。足见欧体楷书影响之深远。这种以欧书为主流的时代到了清代客观上的确影响了书法艺术的百花齐放。有革新意识的先觉智者包世臣、康有为二人著书立说，提倡北碑、“尊魏”、“卑唐”，由清代晚期至今其影响仍然很大。但应该注意的是：把欧书写成程式化的“乌方光”，成了“干禄字书”这不是欧书本身的责任；欧书仍然是古今楷书之精萃。只可惜现代能写一手精美的欧体楷书的文化人太少了。

欧书留传至今者有行书《梦奠帖》、《张翰思鲈帖》、《千字文》，隶书《大唐宗圣观记》、《房彦谦碑》，楷书《九成宫醴泉铭》、《皇甫诞碑》、《虞恭公温彦博碑》、《化度寺邕禅师舍利塔铭》等，其中影响最大者当推《九成宫醴泉铭》。

九成宫，地处陕西西北部麟游县城内。是隋文帝杨坚时所建，原名仁寿宫。唐太宗贞观五年下令修复并改名为九成宫。据魏征所撰《九成宫醴泉铭》所记：九成宫“冠山抗殿，绝壑为池，跨水架楹，分岩竦阕。高阁周建，长廊四起，栋宇胶葛，台榭参差。仰视则迢递百寻，下临则峥嵘千仞。珠壁交映，金碧相辉，照灼云霞，蔽亏日月。”“至于炎景流金，无郁蒸之气，微风徐动，有凄清之凉。信安体之佳所，诚养神之圣地，汉之甘泉不能尚也。”其景色之壮丽，规模之宏大“穷泰极侈”。堪称隋唐离宫之冠。

李世民“爱一夫之力，惜十家之产。”对此“弃之则可惜，毁之则重劳。”“于是斫雕为朴，损之又损，去其泰甚，葺其颓坏，杂丹墀以砂砾，间粉壁以涂泥，玉砌接于土阶，茅茨续于琼室，仰观壮丽，可作鉴于既往，足垂训于后昆。”“戒奢以俭”，“至人无为”。离宫修葺亦然费苦心。然而“宫城之内本无水源，求而无之，在乎一物，非人力所致，圣心怀之不忘。”贞观六年四月十六日，“上及中宫，历览台观，闲步西城之阴，踌躇高阁之下，俯察厥土，微觉有润，因而以杖导之，有泉随而涌出。及承以石槛，引为一渠。其清若镜，其甘如醴。……匪惟乾象之精，盖亦坤灵之宝。”此泉为李世民亲自导出。实“王者纯和”，“赏锡当功”之吉祥瑞兆。作为秘书监的魏征“职在记言，属兹书事。”写下了这篇铭文，歌颂唐太宗“功高大舜，勤深伯禹，绝后光前，登三迈五。握机蹈矩，乃圣乃神。”文章末尾则告诫皇帝“还淳返本，代文以质。”“居高思坠，持满戒溢。”“忠言直谏，

难能可贵。

此铭状物、叙事、抒情、议论融为一体，文笔优美，气平情深，一等文采，一等胸怀，一等妙文。

《九成宫醴泉铭》碑是贞观六年四月立石，欧阳询 76 岁时奉勅书丹。碑高 2.7 米，宽 0.93 米，厚 0.27 米，为黑色大理石。碑文每字约 3.5 厘米，20 行，行 50 字，计 1100 余字。至今乃竖立于麟游县九成宫故址。与唐高宗撰书的《万年宫铭并序》相辉映。

1300 多年匆匆逝去，昔日“隋唐离宫之冠”的九成宫已成为陈迹依稀的遗址。经过风雨剥蚀字迹漫患的《九成宫醴泉铭碑》像一位饱经沧桑的历史老人还站立在山环水绕的麟游县天台寺西北坡之上。《九成宫醴泉铭碑》已失去了昔日的光彩昔日的辉煌。丰腴、挺拔、神彩飞扬的线条已变得纤细而且隐隐现现，抚着这通中华国宝，每一根残线，每一处剥蚀都令人扼腕痛惜。

今年（1997）是欧阳询诞辰 1440 周年，抚今追昔，我们不能不感念这位书法大师对中国书法艺术的伟大贡献。此时，研习欧书，学习、欣赏《九成宫醴泉铭》我们也会别是一番滋味在心头吧！

二、《九成宫醴泉铭》宋代拓片选页







介

銘



九成宮

魏

徵

奉

侍中

鉅鹿郡

書

監

檢

校

公

臣

魏

徵

奉

九成宮

魏

徵

奉

侍中

鉅鹿郡



勅撰
維貞觀
夏之月
聖帝避
暑乎九
斗孟