

艺术学博士文丛
绘心·文心

中国城市雕塑

语义、语境及当代内涵

季 峰◎著



东南大学出版社

中国城市雕塑

——语义、语境及当代内涵

季 峰 著



东南大学出版社

· 南京 ·

图书在版编目(CIP)数据

中国城市雕塑:语义、语境及当代内涵/季峰著. —南京:东南大学出版社,2009.8

ISBN 978-7-5641-1805-1

I. 中… II. 季… III. 城市—雕塑—研究—中国 IV. J313.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 135063 号

东南大学出版社出版发行
(南京四牌楼 2 号 邮编 210096)

出版人:江 汉

江苏省新华书店经销 扬州鑫华印刷有限公司印刷
开本:960 mm×652 mm 1/16 印张:12.25 字数:210 千字
2009 年 8 月第 1 版 2009 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5641-1805-1

定价:26.00 元

(凡因印装质量问题,可直接向读者服务部调换。电话:025-83792328)

内容摘要

本书是本人主持的江苏省社科基金青年项目(06JSCYS001)成果之一。从中国城市雕塑的发展脉络出发,结合城市雕塑产生发展的中西文化背景,通过对中国城市雕塑发展的诸多特点的分析,从历史学、社会学、建筑学、美学、艺术学等多学科角度出发,阐述了中国城市雕塑发展的语义、语境及当代内涵,以此说明中国城市雕塑发生发展过程中出现的问题并试图对其原因作出解答,进而讨论中国城市雕塑的现代之路。

本书首先从城市雕塑语义的辨析开始,就城市雕塑概念的形成、引用及多层次的语义指向等方面指出城市雕塑这一概念在中国的独特语义,并由此指出中国城市雕塑具有的独特历史和文化语境。本书就中国城市雕塑未能在中国古代社会出现的问题进行了多角度的研究工作,并对新中国建立以来的城市雕塑发展状况作了概要性的描述。

城市雕塑的当代内涵问题是本书着力讨论的问题。本书所指的城市雕塑的当代内涵为城市雕塑在特定地域(中国)、特定时代背景(全球化及中国经济腾飞)的前提下的当代问题汇集,主要分为“城市雕塑的公共性”、“城市雕塑的美学评价”、“城市雕塑与城市建设”、“探索中国式城市雕塑之路”几个部分。

在结论部分,笔者指出由于中国城市雕塑与西方城市雕塑(公共艺术)的多方面的不同之处,中国的城市雕塑必须在分析和吸收西方公共艺术的成功经验的同时,着力于本土的历史、文化及地域特色,从而走出一条中国式的城市雕塑建设之路。

目 录	
绪 论	1
第一节 研究对象与目的	1
一、研究对象的选择	1
二、语义及语境的概念	3
三、当代内涵的阐释	4
四、研究目的	6
第二节 研究现状及分析	8
第三节 研究方法途径	11
第一章 中国城市雕塑语义	14
第一节 中国城市雕塑名词的提出	14
第二节 对几个城市雕塑定义的商榷	16
第三节 城市雕塑的范畴	25
一、城市雕塑范畴	25
二、从范畴看中国城市雕塑传统	33
第四节 公共艺术概念的辨析	43
第二章 中国城市雕塑的语境	50
第一节 古代社会语境里的城市雕塑	51
一、从中国城市雕塑定义的地域范围来看	51
二、从中国古代伦理道德的角度来看	57
三、从中国古典美学来看	61
四、从古代城市生活的特征来看	63
五、中国雕塑传统与城市雕塑	66
第二节 中国城市雕塑的兴起	80
第三节 建国后的中国城市雕塑	88

第三章 城市雕塑与城市建设	96
第一节 城市雕塑的外在形式	96
一、作为城市标志的城市雕塑	97
二、纪念性的城市雕塑	108
三、美化、装饰城市的城市雕塑	109
第二节 广场与城市雕塑	110
一、广场的概念及历史	111
二、广场与雕塑	112
第三节 建筑型雕塑与雕塑型建筑	113
第四章 城市雕塑的公共性	120
第一节 公共空间及公共性	120
一、公共空间的定义	120
二、公共性的问题	122
第二节 城市雕塑的公共性	123
第三节 公共性与管理原则	126
第五章 城市雕塑的美学评价	130
第一节 城市雕塑的美学价值	132
一、崇高	133
二、优美	136
三、美育作用	136
第二节 城市雕塑的美学评价标准	138
一、游戏的艺术与严肃的艺术	139
二、精英文化与大众文化	144
三、关于自由的困惑	146
四、城市雕塑的美学评价标准	147
第三节 如何建立合理的中国城市雕塑评价体系	149
第六章 探索中国式城市雕塑之路	153
第一节 历史学视野里的中国城市雕塑	153
第二节 城市雕塑的民族化过程	155

第三节 当代艺术家的探索·····	156
一、韩美林及其现代大型装饰性雕塑·····	156
二、陈云岗的学院派写意雕塑·····	159
三、吴为山的大写意雕塑·····	160
第七章 结 语·····	166
参考文献·····	169
附录一 城市雕塑建设管理办法·····	175
附录二 上海市城市雕塑建设管理办法·····	178
附录三 上海市城市雕塑建设规划方案图录·····	182
后 记·····	185

绪 论

第一节 研究对象与目的

一、研究对象的选择

城市雕塑作为雕塑艺术范畴内的一个专有名词,往往与公共艺术、环境雕塑、景观雕塑、室外雕塑、纪念雕塑等概念相互混淆。业内早有对这一名词提出修改意见的呼声。^[1]我国老一辈雕塑家王克庆先生在《中国城市雕塑 50 年》序言中写道:“‘城市雕塑’这个提法,从学术上讲并不确切。”建筑大师吴良镛先生在《中国城市雕塑 50 年》序言中也提出“所谓城市雕塑,并不是一个很确切的概念,它是相对于室内雕塑而言的,故可以称之为室外雕塑。为了创造城市景观,也可以称之为景观雕塑、城市环境雕塑等”^[2]。评论家孙振华先生也提及:“‘城市雕塑’概念本身是不确切的,从空间功能上把握,称‘环境雕塑’比较好。”^[3]那么,城市雕塑作为一种既已存在的名词有没有研究的价值?这一“不确切”概念的选择会不会造成研究指向的混淆不清?

事实上,城市雕塑作为一种特殊的雕塑艺术,其指义在中国国内具有广泛的认知度。就其实物指向而言,各种理解之间没有太多的偏差。在行政建制上,从 1982 年官方提出城市雕塑概念至今,中央及各地政府一直保留城市雕塑的专门管理机构——城市雕塑管理委员会,并出台有部级及各地《城市雕塑建设管理办法》等政策性文件。在理论研究领域,关于城市雕塑的理论性探讨文章也比比皆是,其间还有很多在国内有影响的言辞激烈的争论。^[4]如果没有明确的语义和实物指对,城市雕塑这一名词从官方到民

间到理论界如此“泛滥”岂不是笑谈?!

令人吃惊的是,城市雕塑作为一种专指名词仅在中国使用得最为广泛。在西方雕塑语汇里,城市雕塑仅仅作为一种使用地点的分类。无论是专业类的书籍还是通用名词辞典中很难查出作为专业条目的城市雕塑这一概念。城市雕塑就词汇构成而言,没有什么复杂性——城市是区域限制,于城市之中的雕塑即为城市雕塑。然而每一个词汇的诞生、取用总有其特定的时间限制,总是在欲用其时而用之。城市雕塑作为一种指义名词的诞生时间无从查考,其本身并没有如公共艺术这样的名词带有强烈的现代意识和语义内涵。笔者花费了大量时间遍查包括大不列颠百科全书在内的辞典类书籍,都没有能找到这一词语的词条。至于 Urban Sculpture 或者 Civic Sculpture,仅仅是城市雕塑的直接翻译,类似于 Urban Planning(城市规划)。当然,用 Urban Sculpture 不是笔者的首创,在一些西方雕塑家的网站上可以找到,这一词与 Garden Sculpture(园林雕塑)等并列分类,可见西方人对城市雕塑这一词的认识,也仅仅是一个简单的地域指示罢了。Civic Sculpture 一词在《交流、融合、超越:2002 中国·北京国际城市雕塑艺术展学术论文集》一书中广为使用,然而仔细翻阅此书便会发现,所谓城市雕塑在西方雕塑家原文中多写作 Outdoor Sculpture(户外雕塑),翻译成城市雕塑分明是中国翻译者的刻意为之。而且, Civic Sculpture 的译法本身也有值得商榷之处。^[5]当然,就同一名词的语义而言,中西方存在诸多差异,在艺术领域的名词解释更是如此。例如对环境艺术的解释,阿伦·卡普罗指出:“环境艺术一词是专指有关一种艺术形式,它充满了整个房间(或者室外空间),包围着参观者,由各种物体组成,包括光线、声响和色彩。”^[6]可见这一名词与我们所理解的环境艺术有多大的不同。不光中西方语义有差异,目前国内对城市雕塑的定义也有多种。在“中国城市雕塑语义”一章中笔者将就多种城市雕塑的定义进行辨析。

另外,与许多派生的词语不同,城市雕塑概念在中国的正式提出是有其确切的历史时间的,在“中国城市雕塑的语境”一章中笔者会具体陈述。城市雕塑的发生发展以及在当代中国的命运具有独特的面貌,从发生学上说,我们可以说城市雕塑是特定历史时期

的产物。著名美术评论家邵大箴先生在“交流、融合、超越：2002中国·北京国际城市雕塑艺术展学术会”上讲道：“我们为什么叫城市雕塑？70年代末期、80年代初期，随着经济的发展由于我们的城市改造和美化的需要，我们的雕塑出现在各个城市，所以把它称之为城市雕塑。”^[7]这样的说法有值得商榷之处，因为邵先生的定义是一种归纳性的，事实上中国城市雕塑从发生展开的历史瞬间就已经是一种政府主导全民参与的行为，而不是自下而上民间自发的活动。城市雕塑是在特定历史阶段先有概念后具体实施的一个建设过程；另外一方面，从这一独特的艺术形式及其在中国的命运而言，又可以说它是一种非一般的文化现象。

因此，城市雕塑作为一个研究对象有其具体的语义和语境，同时也正是因为其语义产生的特殊性和争议性以及其独特的历史语境，使其具有了独特的研究价值。

二、语义及语境的概念

之所以选用语义和语境的概念，是因为笔者认为中国城市雕塑的研究工作首先应该从城市雕塑概念的辨义开始。法国学者鲍丁格(K. Baldinger)认为，语义学的特征是“把人的注意力从封闭的语言结构引向了开放的经验结构，从语言学引向了非语言学世界以及关于这个世界的经验的逻辑”^[8]。所以说，语义的辨析有助于将我们的视线引导向非语言结构的背景材料中去。中国城市雕塑的语义有着明确的提出时间和指向性，具有特殊的“经验”的“逻辑”。这种独特的“经验的逻辑”正是我们可以将其归纳为一种文化现象的根本原因之一。

至于语境，这已经不是文化界学者陌生的语汇，虽然在语言学范畴之内语境的定义尚没有明晰。语境一词最早是波兰籍人类语言学家马林诺夫斯基提出的，他把语境分为两类：文化语境和情景语境。文化语境指说话人生活于其中的社会文化背景；情景语境指言语发生时的具体情境。^[9]随着20世纪哲学家将语言成为普遍研究的对象，语言学成为当代哲学研究的显学，这一倾向被许多哲学家称为“语言学转向”。语境一词在众多的哲学及文化学文本中被大量应用，有很强的意义泛化的趋势。本书里的语境主要是指

城市雕塑发展过程中的时代文化背景以及在这样的背景条件下城市雕塑的发展状况的前后联系。

三、当代内涵的阐释

本书的当代内涵是指城市雕塑在特定地域(中国)、特定时代背景(全球化及中国经济腾飞)的前提下的当代问题汇集。主要集中在以下几个方面:

1. 关于公共性的讨论(第四章 城市雕塑的公共性)

自哈贝马斯提出公共领域的概念开始,关于公共性问题的讨论一直是当代文化界的一个热门话题。城市雕塑的建设与公共社会生活存在着必然的联系,而中国的城市雕塑建设往往与中国社会其他领域的公共性问题一样存在讨论的空间,所以城市雕塑的公共性问题首先是一个具有当代时效性的讨论对象。

2. 当代艺术形态对城市雕塑自身艺术语言的冲击(第五章 城市雕塑的美学评价)

当代艺术^[10]呈现出纷繁芜杂的面貌,横亘在当代中国艺术家面前的道路阡陌交错,无论是艺术市场的幸运儿还是营营苦求的“职业艺术家”都很难在艺术、金钱、价值面前看清自己的价值目标。艺术的当代问题已经不能简单地关起门来作形而上的问答,它已经渗透进社会生活的方方面面。在深层的意义上说,艺术的问题关切到人类的自尊和对人类世界终结蓝图的描绘。城市雕塑作为大众世界的艺术品不可推卸地承担着鼓舞大众、美化心灵的职责。当代艺术的难题对于城市雕塑的冲击无疑是深刻而致命的,所以确立对城市雕塑的美学评价系统对于当今的从业者显得尤为紧迫而必要。

3. 中国城市建设浪潮中城市雕塑与城市建设的关系(第三章 城市雕塑与城市建设)

毫无疑问,当下是中国城市建设的高速发展时期,作为城市建设重要组成部分的城市雕塑在此过程中起着特殊的作用,这是因为无论是规划者还是建设者都需要为当代的城市居民谋求优质的城市生活,同时又需要以历史的责任心来进行城市文化的梳理和延续。讨论城市雕塑与城市建设之间的关系是一个时效性的课

题,在内容上,我们可以把它具体到城市雕塑与城市建筑的关系。在性质上,我们又可以将其放大到公共艺术的概念,从社会学的角度讨论市民与城市建设的互动关系。

4. 全球化时代中国城市雕塑的民族姿态(第六章 探索中国式城市雕塑之路)

20 世纪中叶以来,科学技术及文化领域都得到了飞速的发展。多媒体技术和全球互联网的普及,生物工程技术的革命性进步,超音速飞机等运输工具的诞生,东西方文化交流的日益频繁……有人说世界变小了,变成了一个“地球村”,换个更时髦的词即“全球一体化”。自 20 世纪末至今,当代中国“全盘西化”的呼声一直不绝于耳。“全球一体化”在部分学者那里解释为丧失中国民族文化的全盘西化,这股思潮随着中国社会改革开放的深入越来越引起有识之士的焦虑。西方现代文明的产物已经对新生代中国青少年产生了深刻的影响,本民族的文字语言、艺术甚至生活习俗在西方快餐文化的诱惑下日益丧失原有的地位。对于这种文化冲突的胶着状态,有学者指出:“在世界上不存在脱离民族文化而独立存在的世界文化,世界文化就寓于民族文化之中。因此,发展文化的世界性或世界文化,不但不与发展文化的民族性或民族文化相矛盾,而且只有通过繁荣和发展各民族的民族文化才能使之得到发展。如果说民族文化的世界性表现为,它首先对本民族有意义,同时又超出本民族的范围而对其他民族也有意义,那么,这就表明,尽管民族文化未必都是世界性的,如前面所说的民族文化的形式方面,但是,仍然必须肯定的是,凡是具有世界意义的文化,首先必须是具有民族意义的文化。就精神文化的产品而言,可以说,一切具有深刻民族意义的伟大民族文化作品,也都是具有世界意义的文化作品。”^[1]诚哉斯言,强调和发展本民族的文化才能使中华民族矗立于世界文化之林,才能对世界文化产生积极有力的推动,这应该是对持有全盘西化理念者的当头棒喝。落实到城市雕塑领域,城市化进程使中国城市建设不可避免地走向了学习西方、临摹西方的道路,中国的建设者们从一开始的功能主义出发逐步走向了城市美化的思想路线。可悲的是,中国城市规划在很大程度上不是在借鉴和学习,也没有从民族传统中找寻灵感,更多的是对西

方城市设计理论的照搬,常常是一股风过去再来一股,没有自己的立场和思路,北京、上海等大城市已成为国外建筑家的“竞赛场”和“试验田”。城市雕塑与城市规划及建筑之间存在着紧密的联系,但其往往又超越了建筑本身,具有更强的政治、历史的凝聚力。可以说一幢标新立异的城市建筑不能起到影响整个城市面貌的作用,而一件大型的城市雕塑作品却体现了一座城市的文化精神。在许多城市设计过程中,城市雕塑通常是城市规划中文化理念表达的集结点,所以,城市雕塑的民族姿态往往是一个城市甚至一个国家民族文化状态的表现。

四、研究目的

之所以选择城市雕塑作为研究对象,笔者出发点有三:

1. 时效性目的

改革开放以来,中国城市建设飞速发展,高楼大厦如雨后春笋般拔地而起,“规划”、“景观设计”已成为很多业内人士的案头书刊上最热门的词汇,而艺术品在城市建设中的介入是每个城市规划中必须涉及的问题。20 世纪初西方的“城市美化运动”(City Beautiful Movement)第一项就是如何将“城市艺术”(Civil Art)纳入城市规划当中。但由于“决策者的集权欲和权威欲,开发商的金钱欲和挥霍欲以及规划师的表现欲和成就欲”,“城市美化运动”在 1909 年首届全美城市规划大会上为科学城市规划思潮所替代。^[12]百年之后,随着经济的飞速发展,“城市美化运动”这个“幽灵”(俞孔坚先生语)又游荡到了中国,于是中国遍地都是西洋风,伪巴洛克、伪古典盛行一时,中国城市规划决策者好像打开了西方贵族世界的理想大门,盲目的攀比风在各大中小城市里像瘟疫一样流行,以致国务院于 2002 年 13 号文件明确指出,这是“劳民伤财”的“形象工程”、“政绩工程”! 这种城市规划建设的无序状态在城市公共艺术的设置上尤为突出——太多的不锈钢“符号”怪物支撑在城市最显目的中央节点上,太多的千篇一律的步行街雕塑,太多的产品化的雕塑艺术公司,太多的大而无当的巨型雕塑……中国城市公共艺术的问题横亘在我们面前,无法回避也无法逾越。而现阶段,所谓城市公共艺术问题又集中体现在城市雕塑的问题

上。从1986年始关于城市雕塑危机问题的大讨论,到前一段时间甚嚣尘上的关于伪劣城市雕塑拆建问题的争执,近二十年来中国学术界的有识之士就此问题已经大费口舌,^[13]然而到目前为止对于城市雕塑的讨论大多没有得到实质性的进展,城市雕塑理论领域又回到了对形式语言及设计手法等的技术层面的阐释上,更令人难堪的是,充斥坊间的雕塑专业书籍仍然是国内外城市雕塑图片的简单罗列。如果说建设者的失误归咎于决断力的失衡,那么作为指导力量的理论界,城市雕塑理论的缺乏足以让有良知的艺术理论工作者如坐针毡。

2. 历史性目的

城市雕塑圈定的语义范畴对应的应该是城市文明。城市雕塑有着悠久的由西方城市公共空间铺垫出的传统,古希腊的公共广场为城市雕塑的诞生提供了良好的母土。中国历代的王权政治及小农意识从根本上约束了中国社会公共领域的发生发展。作为小农经济深入骨髓的中国古代社会,城市文明始终以一种另类的方式在演进。就城市雕塑语义及对应的历史材料看来,中国并没有城市雕塑的传统,但是没有传统的历史进程也可以解读为一种传统,因为它必定拥有一个可以解读的历史语境。城市雕塑其事实的存在,作为西方社会公共领域的造型艺术产物,早在20世纪初已随着殖民者的占领大大方方地在中国落地生根。从新中国成立“祖国江山一片红”到处大兴纪念碑、领袖像到1978年中国美协的筹备小组雕塑工作会议关于公共场所设立雕塑的讨论,从改革开放到处是不锈钢科技符号至建设有中国特色的社会主义工业新区里扭曲矫情的钢铁造型,中国城市雕塑一直与历史合拍,具有浓郁的中国色彩。一方面,历史是人创造出来的,所以在对于历史解读过程中也许我们可能找寻出一个没有城市雕塑传统的地域中建设城市雕塑的启发性的理论模式;另一方面说,可能也唯有如此才能为今后的城市雕塑创作提供属于本民族的历史文脉依据。

3. 前瞻性目的

在当下的历史维度中,毋庸讳言,西方的生活模式已经渗透到我们生活的方方面面。世界正在大同,当然是西方文化在强悍的经济大棒下对全世界民族文化摧枯拉朽。东方学者在急急地寻

根,想在被西方文化大潮淹没的危难时刻喊出最后一声母语。所以此时此刻,如火如荼的中国城市建设大潮中,我们怎能忽视作为“石头的历史”、“城市眼睛”、“城市地标”的城市雕塑对国民民族自尊心的影响力?我国著名的老一辈雕塑家刘开渠先生在1982年全国城市雕塑规划学术会议上曾指出:“一个城市建设的成就,当然首先取决于它的经济建设,但是一个城市的精神风貌、文化状况不仅反映经济建设的成就,同时能够给予经济建设以巨大影响。城市雕塑是城市文化的一个重要组成部分,也是文化水平的一个象征,它对城市面貌的美化可以起到画龙点睛的作用,具有其他艺术形式难以替代的独特功能。屹立街头、广场、园林、建筑物上的硬质材料的圆雕或浮雕,不分季节、不分昼夜,默默地放射着艺术的光华。它既可以歌颂革命业绩,纪念历史人物,宣扬民族文化,反映时代精神;又可以装饰环境,美化和丰富人们的精神生活,潜移默化地对群众进行美和政治思想教育。它不仅可以用革命的感情鼓舞群众,而且以美的形象陶冶人们的思想情操。好的城市雕塑往往成为一个国家、一个文化、一座城市的标记。它既为当代服务,又为未来的历史时代留下不易磨灭的足迹。”^[14]

作为中国城市雕塑的民族性和教育性价值,笔者将其纳入研究的前瞻性的目的中。因为无论是纯粹的艺术创作还是功能性的艺术活动,在当前物欲横流的社会中,民族自尊和民族自强都是一个应该重新确立的前瞻性话题。如何创作出中国方式的城市雕塑作品,将是笔者着力讨论的内容。

第二节 研究现状及分析

当前中国城市雕塑的研究工作正在火热的展开,关于城市雕塑的讨论文章数以百计。如果将讨论公共艺术的一部分理论文字也纳入进来的话,那真是蔚然可观。但是就研究城市雕塑的专题而言,数千言的文章居多,大部头的书籍较少。而讨论的内容集中在如何做和优劣标准的评价上,论文题目大而无当、内容浅白、人

云亦云者亦不在少数。这大概与理论文字大多出于实践工作者和非专业人士之手有关。不过我们也欣喜地看到一些著名的艺术理论家(如邵大箴先生)、建筑学家(如吴良镛先生)以及文化部建设部的领导同志也纷纷著文参与到城市雕塑的研讨中来,为新时期城市雕塑理论的进一步深入开展打开了局面。此外,1995年创刊的《雕塑》杂志为城市雕塑的理论建设提供了阵地,而历届的雕塑论坛也为城市雕塑开辟了自由开放的学术空间。

笔者搜寻到城市雕塑主题的国内专业文献大概分为六大类:

1. 总结性的大型画册,如:

《中国城市雕塑 50 年》(中国城市雕塑管理委员会编),陕西人民美术出版社,1999 年;

《20 世纪中国城市雕塑》(20 世纪中国城市雕塑编委会编),江西美术出版社,2001 年;

《中国现代美术全集·雕塑 2》(王克庆主编),浙江人民美术出版社,1999 年。

2. 参考性的画册,如:

《城市雕塑》(上,下)(应立国编著),中国建筑工业出版社,2002 年;

《城市雕塑环境艺术》(陈连富著),黑龙江美术出版社,1997 年;

《公共艺术 2000 例:城市雕塑》([日]竹田直树编著),大连理工大学出版社,2003 年;

《漫步欧洲:现代城市雕塑》(王培波编著),山东美术出版社,1999 年;

《北京城市雕塑集》(1,2)(首都城市雕塑艺术委员会编),中国建筑工业出版社,1998 年。

3. 研究性的著作,如:

《当代中国城市雕塑·建筑壁画》(于美成等著),上海书店出版社,2005 年;

《雕塑·空间·公共艺术》(马钦忠著),上海学林出版社,2004 年;

《公共艺术时代》(孙振华著),江苏美术出版社,2003 年;

《公共雕塑》(温洋主编),北京机械工业出版社,2006年;

《公共艺术基本理论》(马钦忠著),天津大学出版社,2008年。

4. 实践指导类的文字书籍,如:

《城市雕塑设计》(白佐民,艾鸿镇著),天津科学技术出版社,1985年。

5. 研究论文集,如:

《二十世纪中国雕塑学术论文集》(范迪安,许江主编),青岛出版社,2000年;

《共铸辉煌:2003中国长春国际雕塑大会主题论坛文集》(于福今,王洪顺主编),长春出版社,2003年;

《雕塑与环境:城市雕塑文集》(上海城市雕塑委员会选编),上海书画出版社,1996年;

《交流、融合、超越:2002中国北京·国际城市雕塑艺术展学术论文集》,2002年中国北京国际城市雕塑艺术展组委会,中国旅游出版社,2002年。

6. 报纸、杂志及网络媒体,如:

《雕塑》、《美术》、《美术观察》、《美术研究》、《城市规划》、《建筑学报》、中国城市雕塑建设委员会网站、艺术新闻网站等。

因为概念不清,以其他名称行文但主要内容与城市雕塑一致的文献资料还有很多。如《现代环境雕塑设计》、《室外环境雕塑》、《现代环境雕塑艺术》、《城市的眼睛:世界景观雕塑漫谈》等书籍及相关论文。此外,由于近年来公共艺术命题的广泛讨论,关于公共艺术的研究性论文和专著大量出现。在某种程度上弥补了城市雕塑研究领域的不足。需要着重提及的是深圳雕塑院的孙振华先生、北京大学的翁剑青先生、清华大学的邹文先生、中央美术学院的王中先生和《艺术家》杂志主编马钦忠先生,由于他们在公共艺术领域的理论专著^[15],使得全国范围内的公共艺术研究得以展开,笔者也从他们的著作中获益良多。国外及港台地区有关城市雕塑艺术的研究工作也是在公共艺术的框架中进行的,笔者目前还未能获得关于城市雕塑直接命题的专业研究性文献。就公共艺术的西方文献资料而言,其对本书的研究工作具有很好的借鉴作用。

从目前所掌握的文本资料来看,城市雕塑的理论研究工作存