



趙孟頫 書法藝術

張國宏 著

上海大學出版社

春天使君何處
漁舟一葉江
行人稍度喬木
山開林麓可
只爲雲川平

趙

孟

頌

書法之本

！

趙孟頫 书法艺术

张国宏 著

上海大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

赵孟頫书法艺术 / 张国宏著. —上海: 上海大学出版社,
2009.6

ISBN 978-7-81118-446-4

I. 赵... II. 张... III. 赵孟頫(1254-1322)·书法—
艺术评论 IV. J292.112.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第061913号

责任编辑: 柯国富 黄晓彦

技术编辑: 章 斐 金 鑫

装帧设计: 谷夫平面设计

赵孟頫书法艺术

张国宏 著

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路99号 邮政编码200444)

(<http://www.shangdapress.com> 发行热线: 021-66135110)

出版人: 姚铁军

上海第二教育学院印刷厂印刷 各地新华书店经销

开本: 787×1092 1/16 印张: 21.75 字数: 435千字

2009年6月第1版 2009年6月第1次印刷

印数: 1~5100

ISBN 978-7-81118-446-4/J·150

定价: 42.00元

序

张国宏同志的《赵孟頫书法艺术》是一部优秀的学术著作。这本书全面研究了元代大书画家赵孟頫在书法艺术上的杰出成就及其在中国书法发展史上的崇高地位。我阅读此书，首先为作者那严肃的学术态度和严谨的写作方法所折服。言必有据，论从史出，是贯穿全书的显著特点。他研究问题，不囿于一孔之见，不拘于一得之功，总是眼光四射，旁征博引，在丰富的史料的基础上提出自己的见解。他探索赵孟頫书法的成因，从家学渊源、哲理启悟、地域陶冶诸方面，通过大量的史料给予合理的解释。他研究书法艺术问题，不是就事论事地静态观察，总是从历史的发展变化中给以科学的定位。他探索赵孟頫在中国书法史上的贡献，是从晋、唐、宋、元以至明、清、近现代书法的流变里，从书法艺术的迂回转折中，通过大量翔实的史料，作出赵孟頫书法承前启后、继往开来的准确评价。对于历来关于赵孟頫人品与书品的功过褒贬的不同评论，作者也没有简单地予以臧否，而是对前人的各种议论综合观察，全面评析，然后得出实事求是的判断。我们可以看到，作者在这部书里对赵孟頫书法艺术的评述，读者之所以感到有说服力，端赖于他较为详尽地掌握了研究对象的有关材料，并且能运用科学的方法对这些材料进行研究和分析，从而得出符合研究对象本来面貌的学术论断。作者在学术研究中所表现的严肃而又严谨的学风，在当下颇为浮躁的学术空气中，是很值得发扬的。

《赵孟頫书法艺术》一书还有一个很大的优点，就是宏观研究和微观分析相结合。除了对赵孟頫的创作道路、书艺成就、历史地位的宏观展望以外，作者还对赵孟頫各种书体包括楷书、行草书、篆隶书以至篆刻等的艺术特征进行了深入细致的解析，这种艺术解析可说是做到了洞幽烛隐，心领神会。对赵体书法的笔法笔势、章法结构的奥妙传神之处体验入微，解析得切中肯綮，使我们领会到赵体书法中无所不在的艺术辩证法的神韵。这种深入骨髓的艺术解析，显然得力于作者长期书法艺术实践的涵养。如果缺乏在书法艺术实践中的反复琢磨，没有备尝书法艺术创作的甘苦，是难以对赵体书法的微妙神韵体悟得如此之深的。这与那种缺乏艺术实践修

养的泛泛之谈，自不可同日而语。

由于这部著作把宏观研究和微观研究较好地结合起来，因而不仅可以引导读者从理论高度去领会赵孟頫的书学思想，而且可以帮助读者在艺术实践中去掌握书法技艺。也就是说，它能由虚入实，指导书法艺术创作实践。作者在写作中巧妙地采用“兼论”的手法，把对赵体书法的阐述和各种书法技艺的讲解有机地结合起来，从赵氏书体的解析中引申出书法艺术规律性的东西。本书最后还专门辟出“学习赵字的步骤和方法”一章，结合赵孟頫的书法艺术实践，就如何选择碑帖、学书从何种书体入手，以及怎样处理读帖与临摹、领悟与创新的关系等问题进行了具体而深入的阐述。这对于读者尤其是有志于学习书法的读者来说具有可操作性，有利于提高审美鉴赏能力和书法实践能力。

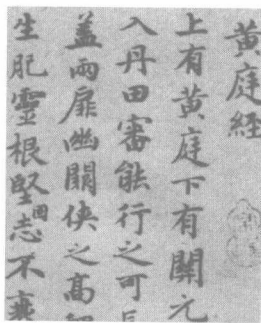
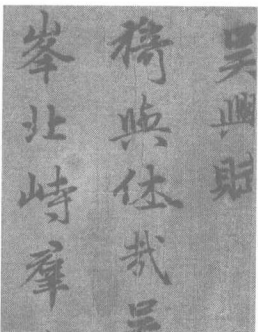
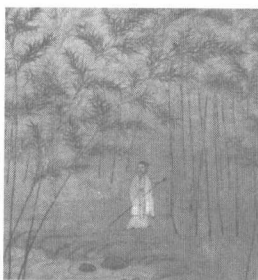
国宏的人品和学风俱佳，他为人善良、旷达，拒绝平庸又不追名逐利，能潜下心来，理论与实践并进，孜孜矻矻、锲而不舍地钻研书法艺术。包括《赵孟頫书法艺术》在内的一系列书法论著，就是他长期钻研的结晶。国宏既是一个优秀的书法家，又是一个有造诣的书法研究者，像他这样既具有一定的书法理论素养又具有丰富的书法创作经验的人才，在当今书坛是并不多见的。我和国宏是多年肝胆相照、同甘共苦的亲密朋友，在他的新著问世之际，我不揣浅陋写了几句文字以表祝贺之忱。但愿国宏再接再厉，层楼更上，为我国的书法事业付出更大的努力，作出更大的贡献！◆

吴欢章

2009年3月写于上海大学



目 录



序 吴欢章 /1

第一章 赵孟頫生平概述 /1

- 第一节 金枝玉叶前朝遗民..... 1
- 第二节 蕙蕙兰草登堂入室.....11
- 第三节 备受恩宠仕隐两兼.....16
- 第四节 荣归故里无疾而终.....27
- 附：赵孟頫年谱简表、元朝中央官制简表 31

第二章 赵孟頫书法成因 /45

- 第一节 家学传承得天独厚.....45
- 第二节 服膺佛道启迪灵性.....54
- 第三节 江南秀色山水之助.....76

第三章 宋元书法概述 /81

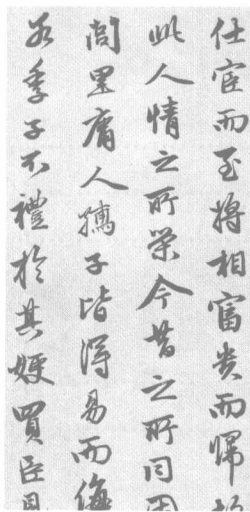
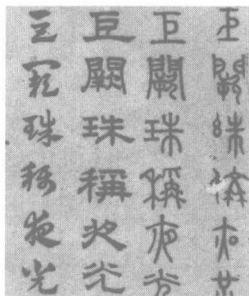
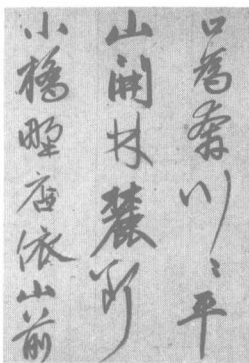
- 第一节 苏黄米意气风发.....81
- 第二节 子昂伯机雄峙书坛.....93

第四章 纵横天下七百年 /109

- 第一节 继往开来源远流长..... 109
- 第二节 功过褒贬众说纷纭..... 165
- 第三节 弘扬文艺功莫大焉..... 183

第五章 楷书当为天下法 /193

- 第一节 赵体楷书特征..... 193
- 第二节 起笔、运笔与收笔..... 199
- 第三节 赵体笔法分析..... 207
- 第四节 赵体结构分析..... 215



第五节 赵体楷书作品赏析·····223

第六节 赵氏书法与馆阁体之关系·····231

第六章 赵氏行草书艺术 /235

第一节 赵体行草书·····235

第二节 笔势·····238

第三节 章法·····253

第四节 赵体行草书作品赏析·····263

第七章 赵孟頫篆隶艺术 /275

第一节 赵孟頫篆书·····275

第二节 赵孟頫隶书与章草·····279

第三节 赵孟頫篆隶对后世的影响·····283

第四节 赵孟頫篆刻艺术·····289

第八章 赵孟頫书论 /293

第一节 用笔为上与用笔千古不易·····293

第二节 贵有古意与继承创新·····296

第三节 精选勤学持之以恒·····300

第四节 须知书画本来同·····305

第九章 学习赵字的步骤与方法 /309

第一节 合理选择碑帖·····309

第二节 以楷书为基础·····314

第三节 临与摹·····317

第四节 领悟与创新·····324

后记一 /335

后记二 /337



第一章

赵孟頫生平概述

赵孟頫（1254—1322），元代大书画家，字子昂，号松雪道人、水精宫道人、太上弟子、三宝弟子等，中年曾作孟俯（頫为俯的异体字），居有鸥波亭，世称赵鸥波。赵孟頫在元朝为官三十几年，官至翰林学士承旨、集贤学士、荣禄大夫、知制诰兼修国史，故世称赵学士、赵承旨、赵集贤、赵荣禄。病故后，又被追封魏国公，谥文敏，故后世又称其赵魏国、赵文敏。

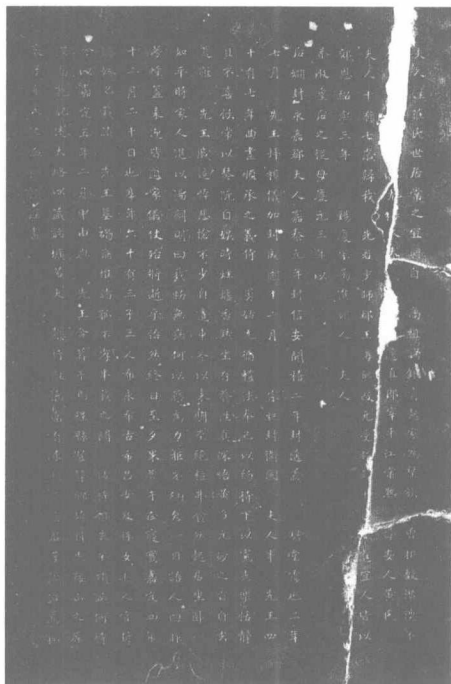
第一节 金枝玉叶前朝遗民

赵孟頫是宋宗室，祖籍大梁（今河南开封）。太祖赵匡胤十一世孙，宋太祖之子秦王赵德芳（即小说、戏剧中所谓“八贤王”）十世孙。《元史·赵孟頫传》记载：“五世祖秀安僖王子偁，四世祖崇宪靖王伯圭。高宗无子，立子偁之子是为孝宗，伯圭其兄也，赐第于湖州，故孟頫为湖州人。曾祖师垂、祖希永、父与峕仕宋，皆至大官入国朝。”

2007年，湖州市文物部门有幸在其吴兴区妙西镇肇村征集到两方墓志。志主是赵孟頫的曾祖父赵师垂和曾祖母庄氏。从志文中可以看出早年被毁的是赵师垂夫妻合葬墓。赵师垂墓志的志文漫漶严重，而庄氏墓志志文犹如新刻（图1-1）。墓志的出土为赵孟頫研究提供了非常宝贵的资料。

志文由庄氏长子赵希永（赵孟頫祖父）书写，全文如下：

夫人姓庄氏，世居常之宜兴。自高祖询银青起家，为望族。曾祖敌潜隐不仕。祖□□□□赠光禄大夫。父□□通直郎宰平江常熟，母安人黄氏。夫人十有七岁归我先君少师郡王。淳熙改元，受初封，十三年进宜人，皆以郊恩。绍熙三年，锡庆宗属，进硕人。



◎ 图1-1 赵希永《庄氏墓志》拓片

夫人，恭淑皇后之从母。庆元三年以后姻封永嘉郡夫人，嘉泰元年封信安，开禧二年封通议，明堂霁也。二年七月，先王拜视仪，加封成国。十二月宗祀封卫国。夫人事先王四十有七年，曲尽顺奉之义。侍舅姑尤循礼法，奉己以约，待下以宽，志乐怡静且不喜欢。常以琴阮自娱，时炷炉香默坐，存养性真深悟黄老元妙之旨。自去夏罹先王戚，追悼悲怆，不少自遣。中冬以来，驯至绝粒弗食，然起居坐卧一如平时。家人进以汤剂，则曰：“我初无病，何以药为？”力拒不纳。忽一日，语人曰：“昨梦幢盖来迎，皆道家仪仗，殆将逝乎？”怡然终日，至夕，果薨于正寝，实嘉定四年十二月二十日也，享年六十有三。子三人：希永，希古，希吕。女及孙女七人，官封婚嫁已载诸先王墓碣。痛惟诸孤不孝，半载之间，怙恃俱失，不殒灭何待。今以嘉定五年二月甲申，与先王葬于乌程县澄静乡赵村马鞍山之原，谨忍死记述大略以藏诸圻，若夫懿行淑德当有求于立言君子论撰焉。孤哀子希永泣血稽顙谨书。苕溪施浩刊。

陈兴吾先生对庄氏墓志作了研究，撰文指出：“庄氏17岁时归嫁志文作者赵希永的父亲赵师垂。赵师垂是孝宗皇帝同母兄赵伯圭的第三个儿子，按宗室世系，属秦王德芳后裔。……在墓志中，赵希永以近乎四分之一的篇幅记述了母亲庄氏在33年间（孝宗淳熙元年——宁宗开禧二年，即1174—1206年）经三代皇帝（孝宗、光宗、宁宗）的八次诏封，这是极其珍贵的有关封建社会命妇制度的实物资料。庄氏的最后一次受诏封在开禧二年（1206）皇帝举行‘宗祀’大礼时，名号为‘卫国’（夫人），‘国夫人’是外命妇所能诏封的最高级别。也只有这一封号能与赵师垂‘开府仪同三司’、‘天水郡开国公，食邑五千户’（《赵师垂圻志》）这样显赫地位相平衡。”（《从庄氏墓志看赵孟頫家学渊源》）

记载赵孟頫生平事迹最为详细的是杨载撰写的《大元故翰林学士承旨、荣禄大夫、知制诰兼修国史赵公行状》（以后简称《赵公行状》）。行状是记述死者生平的文章，常由死者门生故吏或亲友撰述，供封建王朝议谥或撰写《墓志》。杨载（1271—1323）在赵孟頫在杭州任上，已游其门下，延祐二年（1315）恢复科举，登进士，授承务郎，书法亦学赵。其《赵公行状》写到：“载受业于公之门，几廿年，尝次第公语，为《松雪斋谈录》二卷，复采其平生行事，以为行状，谗当世立言君子，且移国史院请立传，移太常请谥，谨状。”《赵公行状》摘要还保存在杨载《翰林杨弘仲集》中，所以史料真实可靠。

据《赵公行状》记载：“（赵孟頫）曾祖考师垂，故宋定江军节度使、开府仪同三司、万寿观使，累赠太师，追封新兴君王，谥恭襄。……祖希永

故宋朝奉大夫、直华文阁，致仕，累赠通议大夫。……考与峕，故宋正议大夫、尚书、户部侍郎兼知临安府，浙西安抚使，归安县开国子，累赠银青光禄大夫。”元仁宗延祐三年（1316），赵孟頫“进拜翰林学士承旨、荣禄大夫、知制诰兼修国史，用一品例。荣耀三代。”其曾祖父师垂及夫人庄氏，祖父希永及夫人郑氏，父亲与峕与夫人李氏以及赵孟頫生母邱氏，都得到了元廷的封号。

赵氏家族是一个诗礼承传的大家庭。赵孟頫共有兄弟八人，姊妹14人，他在兄弟中排行第七，为赵与峕继室邱氏所生。赵与峕喜书画，善鉴识，富收藏。赵孟頫从小受父亲影响，爱好书画。他五岁开始学字，并书有《千字文》一卷。明初陶宗仪曾引用赵孟頫语：“因思自五岁入小学学书，不过如市人漫尔学之耳，不意时人持去可以鬻钱。”（《辍耕录》卷七）八岁他还随其父“宦游金陵”。

赵孟頫12岁丧父，家道中落。同年，生母邱夫人勉励他刻苦发奋，云：“汝幼孤，不能自强于学问，终无以觐成人，吾世则亦已矣。”语已，泣下沾襟。“公由是刻厉，潜心于学，昼夜不休。性通敏，书一目辄成诵。未冠，试中国子监，注真州（今江苏仪征）司户参军”（《赵孟頫墓志铭》）。14岁时，赵孟頫“以父荫补官，试中吏部铨法，调真州司户参军”（《赵公行状》、《元史》卷172），这是他在南宋垂亡之际所任的唯一官职。按照当时的惯例，朝廷已故大员的后代，可以得补名誉官职。国子监的主要生源是官家子弟，但读完国子监还是要参加正式的科举考试的。赵孟頫因其父亲的地位，幸运地成为国子监生员，而且还得了官职，尽管这并不是南宋王朝的一个真正意义上的官员。至今，没有任何资料能确切证明赵孟頫当时任地方辅佐官员，以及他在国子监学习的情况。至于真州司户参军一职，赵孟頫根本就没有赴任。王连起先生曾撰文指出：“虽然传记文献说赵孟頫14岁以父荫注真州司户参军，即后来人们所谓的赵七司户，但实际上他根本没有赴任，因为真州（今江苏仪征）一带当时已是宋元的战场，一个出身宗室的少年根本不可能去。……以父荫给个职衔，为领一份俸禄。如同清代宗室子弟的承恩、世袭将军一样，根本不需上任。”（《赵孟頫书法艺术简论》）

赵孟頫读书用功，于《周易》、《国风》、《左传》、《离骚》下了很大功夫。而且很有才华，青少年时期便已名声远播。戴表元《松雪斋集序》云：“子昂未弱冠时，出语已惊其里中儒先，稍长大而四方万里重购以求其文，车马所至，填门倾郭，得片纸只字，人人心惬意满而去。”16岁时，他已经敢在宋朝名画家赵大年的《江村秋晓图》上题识，显示出非凡的才华与胆量。

南宋度宗咸淳六年（1270），17岁的赵孟頫，还根据当时一个颇为流传的传奇故事，写了诗歌《烈妇行》，颂邠州军士刘平妻胡氏杀虎救夫壮举。后来刊印文集时，赵孟頫自序其诗曰：“至元七年冬，邠州军士刘平之戍枣阳，与其妻胡俱遁，宿车下。平为虎所得，胡起追及之。杀虎，救其夫。吾闻之，中原贤士大夫如此。乃为感激慷慨，作《烈妇行》以歌之。”他歌颂的是南宋时和元军作战的一对夫妻。但在刊印《松雪斋集》时又不得不写上元朝年号。可见元朝的文网远非像后来清朝那么森严，居然容得大臣颂扬前朝为国戍边的壮士烈妇。

赵孟頫年轻时还曾写过一首歌颂岳飞的律诗《岳鄂王墓》：

鄂王坟上草离离，秋日荒原石兽危。
南度君臣轻社稷，中原父老望旌旗。
英雄已死嗟何及，天下中分遂不支。
莫向西湖歌此曲，水光山色不胜悲。

明初陶宗仪认为这是咏岳王墓无数歌诗中最好的一首。从以上两首诗中，我们可以看出赵孟頫年轻时是非常崇敬那些忠君爱国、勇敢豪迈的英雄人物。

陶宗仪，元末明初文学家、书学家。生卒年不详，字九成，号南村，浙江黄岩人。家贫，教授自给。集平生读书所得，为《辍耕录》三十卷。明孙作《沧螺集》中说他：“务古学，无所不窥，尤刻志字学，工舅氏赵集贤雍（赵孟頫之子）篆笔。……泗水之南，闭门著书，有《书史会要》九卷。”著有《南村诗集》、《沧浪棹歌》等。《书史会要》前八卷辑录上古三皇至元末能书者小传，卷九为书法，乃杂录古来书论，体现了陶氏的论书思想。

当时社会动荡，南宋王朝已岌岌可危。赵孟頫隐于故里，苦研学问，并沉浸于诗文书画之中，常和当地文人逸士相往还，其中就有道德高尚、才华出众的前辈钱选与周密，赵孟頫还被选入“吴兴八俊”。据《乌程县志》卷十三记载，“吴中八俊”为：张复亨、赵孟頫、牟应龙、肖子中、陈无逸、陈仲信、姚式、钱选，皆以能诗擅名。

钱选，著名画家，生卒年不详，字舜举，号玉潭，浙江吴兴人。南宋景定间乡贡进士（1260—1264），估计比赵孟頫年长二十多岁。文采风流享誉当世。赵孟頫年轻时诗书画都受到钱选影响。

钱选宋亡后隐居不仕，自谓“耻作黄金奴”，宁愿“老作画师头雪白”。钱选与郑思肖一样都为遗民画家，但他并不像郑思肖所表现的那样激烈，唯求“不管六朝兴废事，一樽且向图画开”。

钱选绘画工山水、人物、花鸟、蔬果等。元代绘画以山水画成就为高，

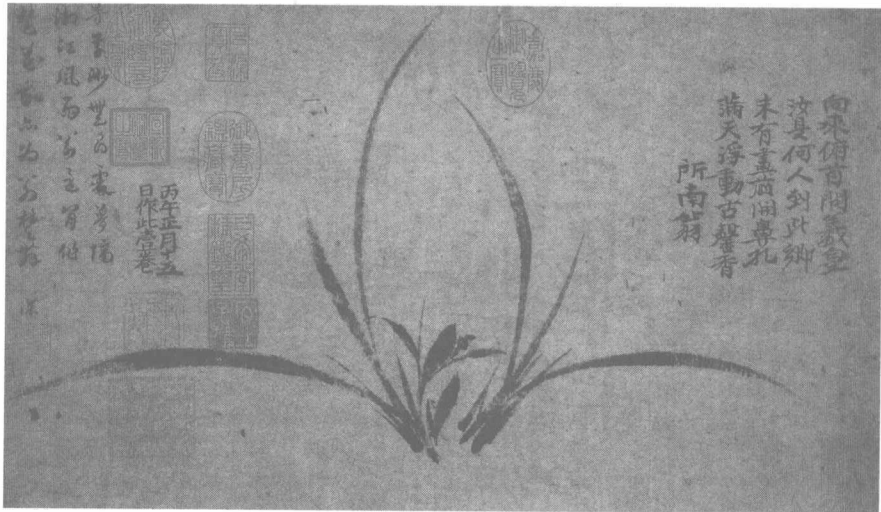


◎ 图1-2 钱选《秋江待渡图》 绢本，设色，纵26.8厘米，横103.4厘米，北京故宫博物院藏。

作品引首有清乾隆帝题“秋江待渡”四字，画中有乾隆帝所题五律诗一首。图画一江两岸，岸边待渡者在丹枫树下策杖等候，江面开阔，突出了深邃、旷远的意境。画后有作者自题诗：“山色空蒙翠欲流，长江浸彻一天秋。茅茨落日寒烟外，久立行人待渡舟。”传达出作者归隐自然的清寂情怀。

元初山水则以钱选（图1-2）、赵孟頫、高克恭为代表。钱选主张“以气入画”，其画风笔墨清润，精致淡雅，一扫南宋院体画习气而卓然自立。工书法，有六朝遗韵，亦擅长诗文。

郑思肖(1241—1318)，宋末元初画家，字亿翁，号所南，连江(今属福建)人。宋末曾以太学生应博学鸿词试，授和靖书院山长。郑思肖性格刚烈，据明初陶宗仪《辍耕录》记载：“工画墨兰，不妄与人。邑宰求之不得，闻先生有田三十亩，因胁以赋役取。先生怒曰：‘头可碎，兰不



◎ 图1-3 郑思肖《墨兰图》 水墨，纵25.7厘米，横42.4厘米，日本大阪市立美术馆藏。

此图以淡墨写幽兰一丛，兰叶的组合极其简练，无一赘笔，萧散清逸，气息高古。他将兰花比作君子，元代夏文彦《图绘宝鉴》记载：“(郑思肖)工画墨兰，尝自画一卷，长丈馀，高可五寸许，天真烂熳，超出物表。题云：‘纯是君子，绝无小人。’”郑思肖自宋亡后画兰从不着土坡，有意让根须裸露于外。曾有人问：“何故？”郑答曰：“土为蕃人所夺，汝尚不知耶？”拳拳之心，于此可见。

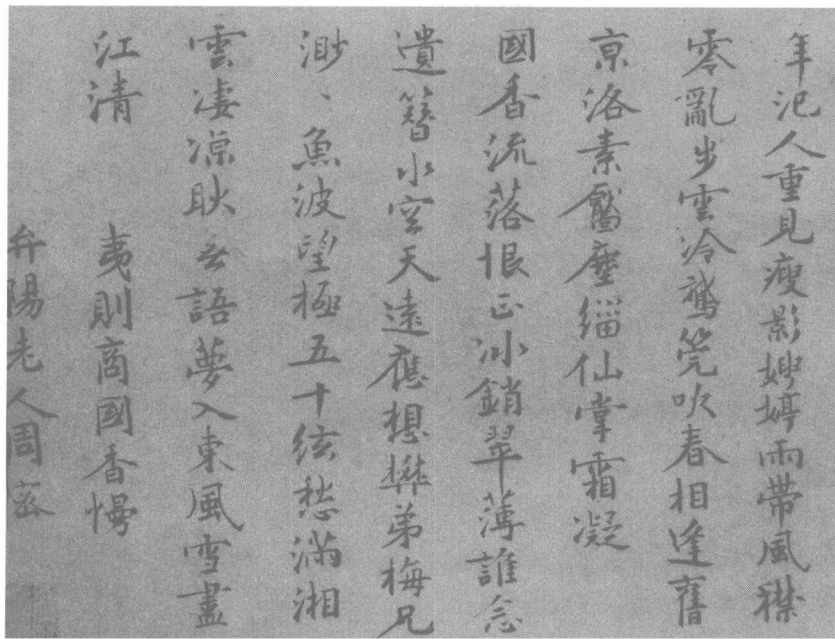
可画。’”宋亡后，隐居平江（今江苏苏州）。书斋取名“本穴世界”，如将“本”之“十”移入“穴”字中，即成“大宋”二字；坐必向南，因号所南，以示不忘宋室。擅画墨兰，兼工墨竹。画兰根不著土，以寄故国之思（图1-3）。著作有《所南诗文集》、《心史》。

郑思肖是当时不与元廷合作的代表人物，至今人们在讨论赵孟頫出仕问题时，还常将赵与他作比较。

周密（1232—1298），南宋文学家。字公谨，号草窗、苹州、肖斋等。原籍济南，后为浙江吴兴人。能诗词，善书画，精鉴赏，谙熟宋代掌故。尤以词学蜚声文坛，与吴文英（梦窗）并称“两窗”。宋末曾任义乌令等职，宋亡后誓志不仕，晚年居钱塘（今杭州）。著作有《草窗词》、《齐东野语》、《癸辛杂识》、《武林旧事》、《论笔墨》、《云烟过眼录》等。周密是南宋享有盛名的书画鉴赏家，《云烟过眼录》记录了他所见当时秘书省及四十余家私人收藏的书画与古物，其中就有宋末权臣兼收藏家贾似道的收藏。南宋恭宗德祐元年（1275）秋，周密还进入秘阁观画。周密在吴兴生活多年，以其高迈气格，才华见识，吸引了一批才华出众的青年。赵孟頫在成长过程中，受周密影响很大。明初陶宗仪《辍耕录》记有一个很有趣的故事：“赵魏公（孟頫）刻私印曰：‘水晶宫道人’。钱唐周草窗先生密，以‘玛瑙寺行者’属比之，魏公遂不用此印。”有人将此诠释为：“玛瑙寺行者”即“苦

行僧”，暗含“宁做苦行僧，也决不出仕元朝，做高贵的水晶宫道人”。所以赵孟頫心中羞愧，从此不再用此章。实际上，这故事的真实性是有疑问的，赵孟頫号“水精宫道人”而非“水晶宫道人”。根据大量史料记载，赵孟頫仕元后，与周密关系仍然不错，这可能与赵孟頫以布衣入仕，并能保持文化人特色有关（图1-4）。周密对宋代遗臣入仕元朝的方回就不那么客气了。

1271年，南宋度宗



◎ 图1-4 周密《跋赵孟坚水仙图卷》 美国纽约大都会艺术博物馆藏。

■ 周密存世书作极少，此为元成宗元贞二年正月，周密与赵孟頫同在鲜于枢“困学斋”中观赵孟坚《双钩水仙图卷》的题跋。手卷为一首抒情诗，书法风格有明显的时代特征。他的书法用笔简洁明了，飘逸洒脱，有浓重的欧阳询、黄庭坚意味。

咸淳七年、元世祖至元八年，赵孟頫18岁，蒙古大汗忽必烈建国号大元，创建了元朝，并发兵南下。元军攻城掠地，势如破竹。两年后，军事重镇襄阳、樊城被攻陷。1274年，宋度宗崩，宋恭帝即位。忽必烈把握时机，命伯颜统帅元军大举进攻，准备彻底摧毁偏安的南宋王朝。次年，元军攻克建康。1276年，宋恭帝赵显见大势已去，上表称臣投降。忽必烈纳宋帝之降，兵入临安，南宋灭亡。

南宋王朝偏安江南已一百余年，杭州及其周围地区已成为政治与文化的中心。所以宋亡后，很快就有人向忽必烈建议，为了尽快取得江南世族的支持，应考虑到江南网罗人材，委以官职，以稳定民心。于是，忽必烈于灭宋当年就下旨派御史程钜夫寻访遗贤于江南。

程钜夫，名文海，因避武宗庙讳，故以字行。祖籍徽州，后迁居北方，“其叔父飞卿，通判建昌，世祖时，以城降”（《元史·程钜夫传》）。程钜夫是随长辈很早就归顺元朝的汉人。随着元朝疆土不断扩张，建立新的行政制度迫在眉睫。程钜夫本人很有学问，在行政管理方面颇有才华，为元廷作出了不少贡献。所以，忽必烈对他非常信任。再加上程钜夫有南方士大夫出身这一特殊的文化背景，因此由他来担任“招贤”这一角色是再恰当不过了。

为什么忽必烈这么急于从汉族儒士中“招贤”呢？我们还得从他的建业史说起。

1251年蒙哥汗登基即位，任命其皇弟忽必烈总理“漠南汉地军国庶事”。当时，元廷对中原地区的统治，基本上仍沿袭窝阔台的政策，对各民族不同的宗教文化采取兼收并用的政策。

从成吉思汗起，蒙古族上层逐渐认识到任用各族知识精英的重要性。历史名臣耶律楚材（1109—1244）字晋卿，号湛然居士，又号玉泉老人。辽宗室。他博古通今，有经国之材。有关天文、地理、律历、算术、释老、医卜等各方面的知识，无所不通，而且还是一个多才多艺的书画家。1205年，蒙古军队攻入燕京，成吉思汗闻其大名，委以官职。第二年，耶律楚材跟随成吉思汗西征。成吉思汗曾指着耶律楚材对元太宗窝阔台说：“此人天赐我家，尔后军国庶政，当悉委之。”窝阔台登基后，耶律楚材被重用，出任执掌汉文字的“必阁赤长”（相当于中书令、丞相）。他的杰出贡献是为元朝廷制定一套完整的赋税制度，这也为其在中国历史名臣中占有一席之地。他于1237年上奏窝阔台：“制器者必用良工，守成者必用儒臣。儒臣之事业，非积数十年，殆未易成也。”（《元史·耶律楚材传》）此意见被采纳后，元朝廷开始确立“以儒治国，以佛治心”路线。耶律楚材还亲自为元朝廷举荐十路课税正副使二十人，均为儒士。他又奏请中原诸路举

行公开的儒生考试，包括已经沦为奴隶的儒生。据《元史·耶律楚材传》所记：“乃命宣德州宣课使刘中随郡考试，以经义、词赋、论分为三科。儒人被俘为奴者，亦令就试，其主匿弗遣者死。得士凡四千三十人，免为奴者四分之一。”这四千多人中有不少人材，在忽必烈时期，建功立业。窝阔台执政期间，曾下令修复孔庙，复兴儒学，并诏封孔子五十一世孙元措袭衍圣公。

忽必烈亲用儒士则更有自己的特色。他在漠北潜邸的时候，就已表示出对汉文化的浓厚兴趣。唐太宗李世民做秦王时，广揽天下饱学之士，为其出谋划策，为后来取得帝位奠定了基础。忽必烈决心仿效唐太宗李世民的做法，他在开平金莲川设立幕府，笼络原来金朝的士大夫，他经常向儒士与僧侣讨教治国的方略。1242年，海云禅师（宋印简）向忽必烈提出“任用贤才、尊主庇民”的建议，并派其弟子子聪、张文谦侍从藩邸，为其效力。云中儒士赵璧经常在马背上用蒙语为忽必烈讲说南宋真德秀（1178—1235）所著的《大学衍义》。真德秀为南宋时期时政治、经济有真知灼见，而又怀才不遇的学者。他见金国势衰败，就上书朝廷建议停付岁币，加强军备，兴淮南屯田，强兵足食，以谋自强。1234年，他又反对进兵收复两京，认为这将导致唇亡齿寒。他认为一旦金被灭，南宋在短期内无法积蓄力量单独与蒙古人抗衡。忽必烈一贯重视历史经验，对真德秀的学说感兴趣，也是理所当然的事了。

忽必烈还授命修缮燕京的文庙，组织人员翻译儒家经典，用以教授蒙古族学子。连忽必烈的儿子与近侍也加入儒家经典学习的行列。忽必烈还遵照窝阔台时期选拔儒士的有关规定，善待儒生，蠲免儒户的赋役。于是，北方汉族士人张德辉、刘秉忠、窦默、王鄂、杨惟中、姚枢、宋子贞、郝经、许衡、王文统等人投到了忽必烈麾下，他们向忽必烈介绍了一套儒家治国平天下的经验和理论。这些儒士对忽必烈充满了感激之情，认为忽必烈“今日能用士，而能行中国之道，则中国之主也”。（《元史·张德辉传》）忽必烈甚至还接受了儒士们提出的“儒教大宗师”尊号。

在为忽必烈出谋划策的谋士中，最杰出的当数刘秉忠与姚枢。刘秉忠借鉴中国历代王朝的经验，分析蒙古国旧制度的不足之处，建议广泛采用汉法，来整顿蒙古的政治与经济体制。他还向忽必烈提出了“可以马上取天下，不可马上治天下”这一重大命题，使忽必烈认识到光尚武不尚文是难以驾驭一个大国的。刘秉忠还建议忽必烈在其封地内，实行“减轻赋役、招复逃移、整饬吏治”等政策，使忽必烈实力大增。

蒙哥派遣忽必烈镇守汉地时，原是统领军民事务的，姚枢认为忽必烈集军政大权于一身，权力过大，容易招嫌。他建议忽必烈主动让出民事财

政权，只保留兵权。不出姚枢所料，忽必烈的奏请立即获得蒙哥批准。

忽必烈重用如此众多汉人儒士的行为，很快就遭受到一部分蒙古王公贵族的反对，认为他违背了蒙古的旧俗。翦伯赞《中国史纲要》写到：“但是既要统治汉地，就不能不任用汉人，接受汉法，这是当时某些蒙古贵族所不能不理解的。”更致命的是忽必烈的行为与蒙哥“自谓遵祖宗之法，不蹈袭他国所为”的观念相对立。危机终于来临，1257年，蒙哥以打击藩府诸臣多擅权违法为名，派亲信赴关中，设局钩考陕西、河南等处钱谷，罗列罪状，几乎将藩府臣僚全部网罗。在这关键时刻，姚枢再出奇谋，建议忽必烈携全家赴蒙哥驻军之地入觐，以表明自己没有野心。蒙哥只允许忽必烈单身入内相见。会面后，蒙哥消除疑心，不再追究忽必烈的责任，但是撤消了忽必烈所设的机构。忽必烈决心韬光养晦，提出有足疾需要回家疗养，获得蒙哥批准后，他交出兵权，度过难关。从上述例子可以看出这些汉族儒士的智慧与才华，刘秉忠、姚枢的谋略几乎能与汉高祖身边的萧何、张良、陈平相媲美。总之，忽必烈的成功是离不开汉族儒士的贡献。就连忽必烈所定的国号“大元”，也是他于至元八年（1271）根据汉族儒士的建议，取《易经》“大哉，乾元”之义而定的。刘秉忠、姚枢、许衡等儒士，帮助其实行“汉法”订立若干制度，也大多是参照了唐宋的体例。

这一时期，赵孟頫闲居里中，杨载《赵公行状》记载，其母邱夫人嘱孟頫：“圣朝必收江南才能之士而用之。汝非多读书，何以异于常人。”从此，赵孟頫“益自力于学，时从老儒敖继公质问疑义，经明行修，声闻涌溢，达于朝廷”。1280年，27岁的赵孟頫完成《尚书集注》。

赵孟頫的才华以及在江南士人中的声誉，也引起了江南浙西道提刑按察司事夹谷之奇的注意。元始祖至元十九年（1282），夹谷之奇升任元廷吏部郎中，他就力荐29岁的赵孟頫为翰林国史院编修官。但此时的赵孟頫并无意出仕，他在《赠别夹谷公》诗中委婉地表达了自己甘心过隐居生活的愿望，诗云：“青青蕙兰花，含英在林中。春风不披拂，胡能见幽心。”《宋史·赵若恢传》中也有记述：

赵若恢，字文叔。东阳人，咸淳乙丑进士。宋亡，避地新昌山，遇族子孟頫，与居，相得甚。时元主方求赵氏之贤者。子昂转入天台，依杨氏，为元所获。若恢以间得脱。程钜夫之使江南也，有司强起之，称疾，且曰：“尧、舜在上，下有巢、由。今孟頫贯已为微、箕，愿容某为巢、由也。”钜夫感其义，释之。

程钜夫被婉言拒绝，但赵孟頫的风采与文才，已深深印入其记忆中。分析赵孟頫当时不愿出仕，大概有如下原因：