

鸡年送吉

梁申威 赵淑琴 / 主编
书海出版社

酉

雞



雞

酉

江苏工业学院图书馆
藏书章

梁申威 赵淑琴 / 主编

鸡年送吉

编写者

梁申威 赵淑琴 节自喜 洪飞宙 单林夫
石作期 伍嘉恩 周末艾 年欣曲

书海出版社

图书在版编目(CIP)数据

鸡年送吉 / 梁申威, 赵淑琴主编. —太原: 书海出版社, 2005. 1

ISBN 7-80550-639-6

I. 鸡... II. ①梁... ②赵... III. 十二生肖—通俗读物 IV. K892.21-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 110232 号

鸡年送吉

- | | |
|---|---|
| 主 编: 梁申威 赵淑琴 | 网 址: www.sxskcb.com |
| 责任编辑: 张雪琴 | 经 销 者: 新华书店 |
| 出 版 者: 书海出版社 | 承 印 者: 太原市方正印刷有限公司 |
| 地 址: 太原市建设南路 15 号 | 开 本: 890 mm × 1240mm 1/32 |
| 邮 编: 030012 | 印 张: 6.5 |
| 电 话: 0351-4922220 (发行中心) 字 | 数: 120 千字 |
| 0351-4922266 (综合办) 印 | 数: 1-3000 册 |
| E-mail: Fxxz@sxskcb.com (发行中心) 版 | 次: 2005 年 1 月第 1 版 |
| Web@sxskcb.com (信息室) 印 | 次: 2005 年 1 月第 1 次印刷 |
| Shuhshb@sxskcb.com (综合办) 定 | 价: 14.00 元 |
-

版权所有

侵权必究

印装差错

负责调换

子鼠

丑牛

寅虎

卯兔

辰龙

巳蛇

J I N I A N S O N G J I

午马

未羊

申猴

酉鸡

戌狗

亥猪

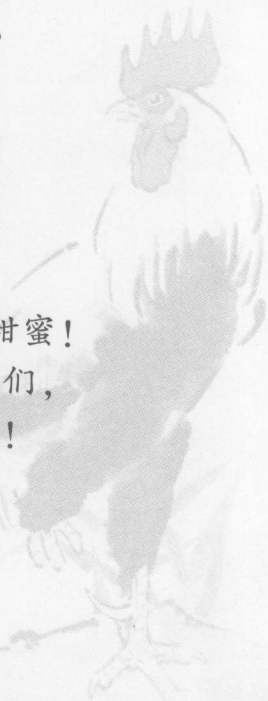
酉

雞

我属鸡

——代前言

把生活安排得井然有序，
干工作可说是只争朝夕。
守信、准确是天生的性格，
精明、机灵又赢得了美誉。
计划周密，从未措手不及，
执著果断，更不顾此失彼。
遭受挫折，哪能灰心丧气，
面对成就，永远再接再厉！
为美好的理想奋斗不息，
鸡年送吉，去追求幸福与甜蜜！
黎明即起而锐意进取的人们，
请记住自己的生肖——鸡！





目录

◆ 吉岁逢鸡赞德禽	1
◆ 吉物崇鸡选图腾	4
◆ 吉序排鸡议殊荣	7
◆ 吉亨言鸡话异名	10
◆ 吉禽驯鸡育优种	14
◆ 吉日贴鸡祈升平	17
◆ 吉俗佩鸡福苍生	20
◆ 吉旦闻鸡瞻前程	23
◆ 吉辰迎鸡联书春	27
◆ 吉勇尊鸡设节庆	31
◆ 吉世爱鸡读趣闻	34
◆ 吉字解鸡述变更	37
◆ 吉词涉鸡释内容	40
◆ 吉语舞鸡钦善真	43
◆ 吉类随鸡伴犬鸣	46



目录

- ◆ 吉塔咏鸡集大成 49
- ◆ 吉诗题鸡添豪兴 52
- ◆ 吉花冠鸡留神韵 56
- ◆ 吉思笼鸡生禅风 60
- ◆ 吉祥辨鸡付偈颂 64
- ◆ 吉曲黄鸡解尘襟 68
- ◆ 吉联啼鸡传佳音 72
- ◆ 吉谜猜鸡动脑筋 76
- ◆ 吉谐见鸡入笑林 80
- ◆ 吉寓攘鸡言深省 83
- ◆ 吉言诱鸡寓爱憎 86
- ◆ 吉趣失鸡赏奇文 89
- ◆ 吉年值鸡谈本命 92
- ◆ 吉生适鸡道名姓 95
- ◆ 吉缘接鸡佑婚姻 98



◆ 吉戏斗鸡拼骁勇	101
◆ 吉讖乘鸡造舆论	104
◆ 吉凶卜鸡破迷信	107
◆ 吉应鸣鸡誉神童	110
◆ 吉科举鸡亮魁星	114
◆ 吉士肖鸡见真情	117
◆ 吉变嗜鸡说玄宗	121
◆ 吉辅白鸡拗相公	124
◆ 吉爱山鸡号涪翁	127
◆ 吉念放鸡评梅村	131
◆ 吉雅相鸡夸女英	135
◆ 吉斋窗鸡益修身	138
◆ 吉勉铭鸡督自警	141
◆ 吉艺奖鸡观电影	144
◆ 吉绘画鸡写丹青	147



- ◆ 吉图绘鸡期瑞征 150
- ◆ 吉励雏鸡启童心 153
- ◆ 吉邮雄鸡送温馨 157
- ◆ 吉旅碧鸡游名胜 160
- ◆ 吉鸟宝鸡卧关中 163
- ◆ 吉器饰鸡夺天工 166
- ◆ 吉味烹鸡赴宴饮 169
- ◆ 吉药乌鸡除疾病 172
- ◆ 吉福金鸡树仪型 175
- ◆ 吉禄木鸡立宗正 179
- ◆ 吉寿水鸡建丰功 183
- ◆ 吉喜火鸡享德声 187
- ◆ 吉祥土鸡集贤俊 191
- ◆ 吉宇属鸡聚群雄 195
- ◆ 吉象酉鸡叙古今 198



吉岁逢鸡赞德禽

唐末五代诗人徐寅咏《鸡》曰：“名参十二属，花入羽毛深。”鸡在十二生肖中排列第十，与地支“酉”相配。虽然鸡的排名比较靠后，但鸡是进入十二生肖的唯一禽类。《尔雅》称“二足而羽谓之禽，四足而毛谓之兽”。作为生肖中禽类的唯一代表，鸡似乎有比其他属相动物更重大的使命在身。

西汉韩婴所撰《韩诗外传》卷二有田饶对鲁哀公说的一段话：

君独不见夫鸡乎？头戴冠者，文也；足傅距者，武也；敌在前敢斗者，勇也；见食相呼者，仁也；守夜不失时者，信也。鸡虽有此五德，君犹日屠而食之者，何也？

“文、武、勇、仁、信”，被称为鸡的“五德”。将道德与动物挂钩，实在是鸡的无上荣光。以“五德”之说描绘动物，这一思路在《山海经》中就已见到，该书《南山经》讲“其状如鸡”的凤凰，“首文曰智，翼文曰义，背文曰礼，膺文曰仁，腹文曰信”，共计五项，以通常的“五德”内容（仁、义、礼、智、信）为标准，倒也有趣。晋代陆云《寒蝉赋》曰：“夫头上有綉，则其文也；含气饮露，则其清也；黍稷不食，则其廉也；处不巢



居,则其俭也;应候守节,则其信也。”也为“蝉”总结概括出“五德”。在《水浒传》第一百一十回中,宋江针对燕青射下数雁大发议论:“此禽仁、义、礼、智、信,五常俱备;空中遥见死雁,尽有哀鸣之意,失伴孤雁,并无侵犯,此为仁也;一失雌雄,死而不配,此为义也;依次而飞,不越前后,此为礼也,预避鹰雕,衔芦过关,此为智也;秋南春北,不越而来,此为信也。此禽五常足备之物,岂忍害之?”凤、蝉、雁的“五德”,虽不同于鸡的“五德”,但思路却是如出一辙,皆是从儒家的传统观念中揣摩归纳出来的,是人所赋予动物的一种精神上的寄托,实际上是希望在人类社会里张扬这些德行。这里专论鸡的“五德”。

“文”德,《易经·小畜》:“君子以懿文德。”《论语·尧曰》中孔子有“五美”之说,即“君子惠而不费,劳而不怨,欲而不贪,泰而不骄,威而不猛”,在解释“威而不猛”时说:“君子正其衣冠,尊其瞻视,俨然人望而畏之,斯不亦威而不猛乎?”孔子的学生子路在卫国的宫廷内乱中被人击断系冠之缨,在生死关头,子路认为“君子死而冠不免”,于是将缨结好(《史记·仲尼弟子列传》)。由此可见,古人对于冠的重视程度的确非同一般。古时官帽,文称冠,武称盔,“冠”、“官”谐音,故特别看重。公鸡红色的鸡冠高耸,让人想到文冠,于是称鸡“五德”之一:“头戴冠者,文也。”

“武”德,即武道,指运用武力所应遵守的准则。《国语·晋语九》:“有孝德以出在公族,有恭德以升在位,有武德以羞为正卿,有温德以成其名誉。”《尉繚子·兵教上》:“此之谓兵教,所以开封疆,守社稷,除患害,成武德也。”雄鸡腿的后面有一个突出如脚趾的部分,称作“距”。《汉书·五行志中之上》颜师古注:“距,鸡附足骨,斗时所用刺之。”故称鸡“五德”之一:“足傅距者,武也。”

“勇”德,即勇猛果敢的品德。《礼记·乐记》:“临事而屡断,勇也。”《论语·为政》:“见义不为,无勇也。”据《史记·仲尼弟子列传》载,子路



是一位“好勇力，志伉直”的人，他常常戴一顶雄鸡冠，以显示自己的勇力过人。这皆因雄鸡好斗而来，故称鸡“五德”之一：“敌在前敢斗者，勇也。”

“仁”德，指致利除害、爱人无私的高尚的道德。《淮南子·缪称训》：“善之由我，与其由人，若仁德盛者也。”《论语·学而》：“弟子入则孝，出则悌，谨而信，泛爱众，而亲仁。”鸡呼引同类一道啄食的行为，被视作爱人无私的“仁”的表现，故称鸡“五德”之一：“见食相呼者，仁也。”

“信”德，即严守信用、诚实不欺的品质。《论语·为政》：“人而无信，不知其可也。”雄鸡报晓守时，别名“知时畜”、“司晨”、“伺晨鸟”等，《事物异名录》引《尔雅疏》：“鸡者，知时畜。”李益《闻鸡赠主人》诗：“佼佼司晨鸣，报尔东方旭。”陆机《拟今日良宴会》诗：“譬彼伺晨鸟，扬声当及旦。”鸡也正因其守时守信，故称其“五德”之一：“守夜不失时者，信也。”

鸡被誉为具有“五德”之德禽，简称“鸡德”。晚唐诗人李频有《府试风雨闻鸡》诗：“不为风雨变，鸡德一何贞。在暗常相觉，临晨即自鸣。”“鸡”与“吉”、“积”谐音，故“鸡德”又可指“吉德”，赞誉高尚的品德；也可指“积德”，称颂德行高尚的人；或称积累德行，多做善事。在我们喜迎乙酉鸡年到来的时候，应当由鸡之“五德”想到人应当具有的“五德”，让“吉德”永远相伴，做一个“积德”的德业双修之人。



吉物崇鸡选图腾

“生肖”一词，按字面解释，“生”指出生，“肖”是肖似。在古代，“肖”又叫“属”。故“生肖”又称“相属”、“属相”。“相”是面相，“属相”即面相何属，也就是出生那年类属什么动物的意思。为什么是类属动物呢？这是因为十二生肖所涉及的皆是动物。清代考据家赵翼在《陔余丛考》中写道：“盖北狄俗初无所谓子丑寅卯之十二辰，但以鼠牛虎兔之类分纪岁时，至汉时呼韩邪（单于）款塞入居中原，与齐民相杂，浸寻流传于中国，遂相沿不废耳。”这也就是说，关于“生肖”的由来，除了干支说、佛教说、道教说、黄帝说等等外，至少还有图腾崇拜说。

图腾崇拜是原始社会的一种宗教信仰，约与氏族公社同时发生。图腾（totem）系北美印第安人鄂吉布瓦人的方言，意思为“他的亲族”。原始人相信每个氏族都与某种动物、植物或非生物有着亲属或其他特殊关系，此物（多为动物）即成为该氏族的图腾——保护者和象征。将“图腾”一词引入我国，始见于清末严复的译著《社会通论》，内有按语云：“图腾者，蛮夷之徽帜，用以自别其众于余众者也。”郭沫若《关于晚周帛画的考察》：“凤是玄鸟，是殷民族的图腾。夔，我也把它误认为龙，龙是夏民族的图腾。”其所说之“凤”即凤凰，便与生肖灵物“鸡”有密切的关系。《韩诗外传》说：“夫凤之象，鸿前而麟后，蛇颈



而鱼尾,燕颌而鸡喙。”《山海经·南次三经》说到凤凰,径称“其状如鸡,五采而文”。凤凰的别名为“鷩鸡”,其实“鷩鸡”也就是一种大鸡。李时珍《本草纲目·禽二·鸡》:“蜀中一种鷩鸡,楚中一种伦鸡,并高三四尺。”这就更接近于图腾崇拜中的凤凰了。

晋代王嘉《拾遗记》卷一载,尧在位 17 年,获得能辟邪的重明鸟。此鸟又名“双睛”,“状如鸡,鸣似凤”。其实隐指尧选定了自己的接班人——舜。《淮南子·修务训》云:“舜二瞳子,是谓重明,作事成法,出言成章。”此“双睛在目”之“重明鸟”,正是以动物鸡的图腾崇拜,将尧舜传承的神话故事联结起来,表明了先民对圣人的钦敬。

远古时代,人们常把自然崇拜中的现象看作与自己生命攸关的神灵,形成了不少感生神话,这些都或多或少地受到了图腾崇拜的影响。在我国许多少数民族地区均发现了图腾崇拜的“活化石”,从而使我们对图腾崇拜有了更切实的了解。如云南省大理白族自治州西部有云龙县,据民国年间所出《云龙县志》载:“顺荡山顶,有白石,形如鸡,俗传有石龙欲飞,闻鸡鸣,遂遁入岩内。今崖下有石龙,露其半,鳞甲尾皆具。”这便与当地流传的“金鸡斗黑龙”的故事有关,也反映了白族同胞关于鸡的动物图腾崇拜。据调查统计,在现今 40 多种白族同胞中,有 11 种被称为“鸡家”或“鸡人”。直到 1960 年前后,碧江县金满村的鸡氏族还可以说出 12 代。现今大理州境内的鸡登、鸡坪、鸡邑、拉鸡、鸡鸣村等一些地方,据传就是古代鸡氏族的居住地,鸡也成为白族部分先民的图腾。

在湘、黔、川的一些苗族地区,至今有田姓苗族同胞忌食鸡、犬的习俗。相传古代田姓苗族有纳亥、纳后两兄弟,被坏人诬告,官府决定某夜闻鸡犬声时,派兵来捉这两兄弟。谁知到了那天晚上,犬不吠,鸡不啼,官兵认为是天意,便决定不再捕捉这兄弟俩。纳亥、纳后得免于难,特别感谢鸡犬不啼不吠之恩。经商议,纳亥后代忌食鸡,纳后的子



孙则禁食犬,此习俗相沿至今。虽然算不得图腾,也属于相关的动物崇拜。

涉及天文的神话中,有大量采用禽鸟类动物形象的故事,这其实反映了一个从远古延续至今的命题:崇鸟敬日的图腾崇拜。距今六七千年的浙江余姚河姆渡遗址,出土了一枚骨匕,图案为双鸟拱日:光焰腾腾的太阳居中,两只长羽飞禽呈对称状,负日而翔。这种太阳鸟就是古代传说中的三足乌。王充《论衡·说日》:“儒者曰:日中有三足乌,月中有兔、蟾蜍,也称作‘金鸡’。”《神异经·东荒经》:“盖扶桑山有玉鸡,玉鸡鸣则金鸡鸣,金鸡鸣则石鸡鸣,石鸡鸣则天下之鸡悉鸣,潮水应之矣。”后将“天鸡”、“金鸡”都作为报晓雄鸡的美称。韩愈《桃源图》诗:“夜半金鸡啁哳鸣,火轮飞出客心惊。”太阳中的鸟原本为“阳鸟”,也称“三足乌”,但“雄鸡一唱天下白”的事实,使人们更多地相信日中之鸟为“金鸡”。古人之所以将这样的殊荣赋予鸡,其理论基础便如《太平御览》引《春秋说解辞》曰:“鸡为积阳,南方之象。火阳精物炎上,故阳出鸡鸣,以类感也。”同时也表明了古人关于鸡的图腾崇拜。除了汉族外,苗族、白族、畲族、傈僳族等也都有鸡鸣报晓的相关传说,奇异多彩,生动感人,使鸡作为十二生肖之一的灵物,更具魅力。





吉序排鸡议殊荣

早在汉代，十二生肖动物就已经和十二地支具有了相互对应的关系。这种把子丑寅卯等玄奥的字眼，配上具体形象动物的纪年方法，便于人们的记忆，便于历法的普及。干支纪年法虽不如近代传入我国的公元纪年法方便实用，但 60 年一循环，基本上可满足考证史实的需要。同时它还有一个好处，那就是在过去数千年的历史中，不管是改朝换代，还是更易历法，年份的次序一直连续而不紊乱，给研究历史提供了方便。历史上的一些重大事件都以发生年份的干支命名，就反映了这种纪年法的重大影响。北京中华世纪坛刻石所记的历史年表，在公元纪年后就有相对应的干支，下面则刻有形态活泼的相关生肖灵物。

令人感兴趣的是，世上的飞禽走兽成千上万，为何只有 12 种享有得人生肖的殊荣？现以“鸡”而论，就是因为在古人心目中，鸡不仅是“德禽”，还是“神禽”。晋代郭璞《玄中记》载：“东南有桃都山，上有大树，名曰桃都，枝相去三千里，上有一天鸡。日初出，光照此木，天鸡即鸣，群鸡皆随之鸣。”李白《梦游天姥吟留别》诗：“半壁见海日，空中闻天鸡。”李贺《致酒行》诗：“雄鸡一声天下白。”将太阳和鸡并举，可见古代人们对“神禽”鸡的崇拜。“天鸡”实质上就是被神化了的雄鸡，



也即《淮南子·精神训》所说的“日中有踞乌”，又称金乌、阳乌、三足乌。清代刘献廷《广阳杂记》卷一引李长卿《松霞馆赘言》的一段话，也从鸡与日月关系的角度，道出了对鸡入生肖的看法：“酉者，月出之时；月本坎体，而中含太阳金鸡之精，故酉属鸡。”

酉是古代纪时法中十二时辰的酉时，即现代所说 17 时至 19 时，是鸡归窝之时，也是月出之时。在八卦中月亮的卦形为坎，象征水，形状是两阴中有一阳，所以李长卿说它“中含太阳金鸡之精”。然而，鸡为什么没有与太阳升起的卯时相连，反而却同月亮出现的酉时相连呢？明代杨慎在《艺林伐山》中解为：“日月阴阳互藏其宅也。”即认为白天月亮在太阳的家中休息，所以太阳升起的卯时属兔，“中含太阳玉兔之精”；夜晚太阳在月亮的家中休息，所以月亮出来的酉时属鸡，“中含太阳金鸡之精”。它们互相扶助又互相制约，提供了万古不息的生命之源。“阳乌”而三足，虽神异得可以，但并不如两足鸡更为人们所熟识，所以渐渐地“日中三足乌”的“天鸡”便为大众化的雄鸡所取代，成为鸡得以进入生肖的一个重要原因。

十二生肖的起源与中国文明的起源同样古老，除了科学的研究外，还产生了诸多与生肖文化有关的民间故事，从而更加丰富了生肖文化的内容。关于鸡为什么能够成为十二生肖之一，多数的故事中都将其作为一部分来讲，如一则故事说玉皇大帝决定挑选十二种动物以配地支，作为人们的生肖属相，最后留下了龙、虎、牛、马、羊、猴、鸡、狗、猪、兔、蛇、鼠十二种有代表性的动物。但是如何排列呢？最后决定通过比赛的胜负来决定。当龙听到兔子说应当排在自己前面时，就生气地要和兔子比赛跑步。担任裁判的猎狗和公鸡一向关系不好，他见公鸡为了讨好龙，把自己头上美丽的角都送出去了，便想方设法帮助兔子，先是选了长满荆棘的山路做比赛的跑道，后又悄悄对兔子说：“快把长长的尾巴剪短，这样就会跑快。”果然比赛开始后，苍龙不