



★ 阿豆拜师系列 ★

初中作文

CHUZHONG
ZUOWEN JIETI XUNLIAN
XINKEBIAO

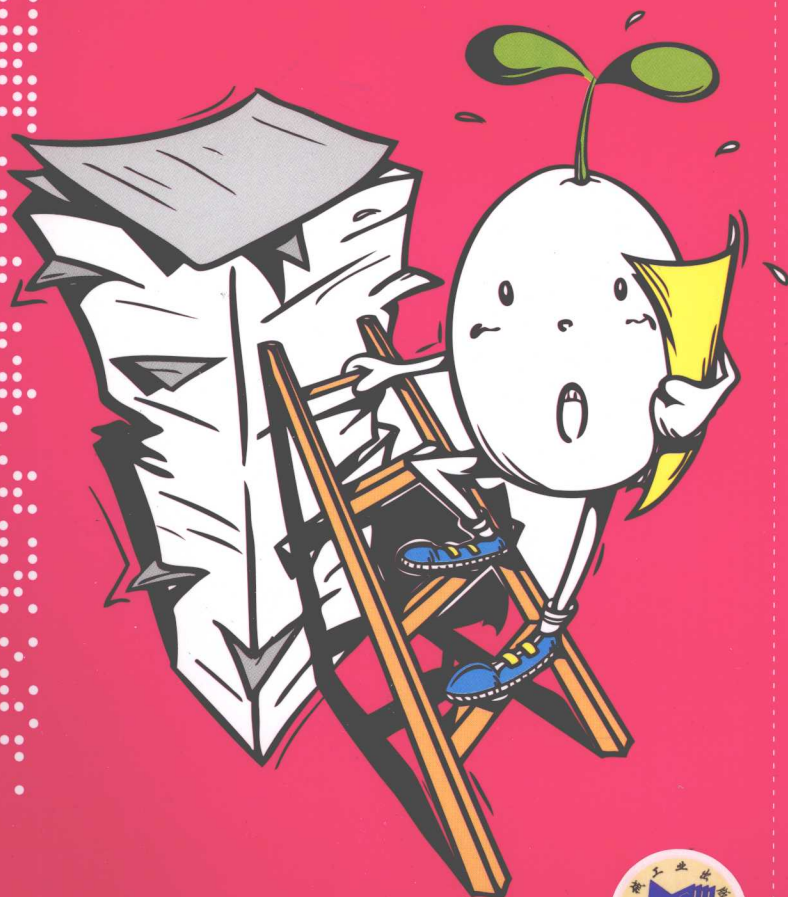


新课标

丛书主编 黄伟 余永刚

★ 主题活动
★ 目标导航
★ 三维训练
★ 欣赏感悟
★ 实战演练
★ 评改细则

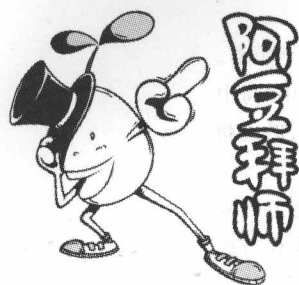
阶梯训练



九年级

机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

★ 阿豆拜师系列 ★

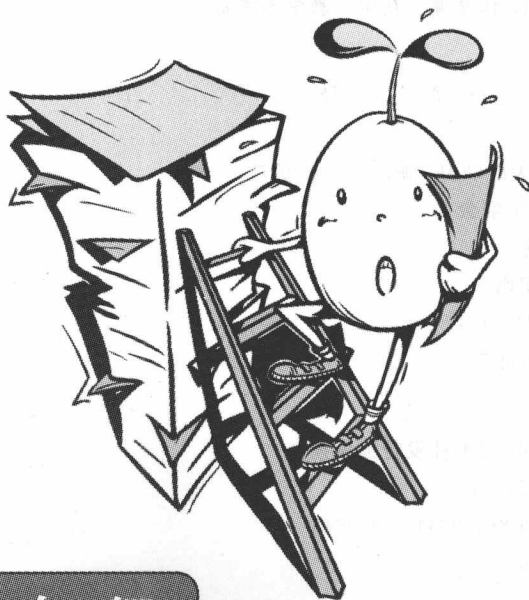


初中 作文



新
课
标

丛书主编 黄 伟 余永刚
本册主编 黄 伟
本册副主编 徐赛儿 徐 坚 全盛进
参 编 项 嵘 白向丽 曹雷军 童红霞
袁思浅 邱荣珍 孔 晴 余云成
姜 文 范剑萍 陈 卉



九 年 级

机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

阶 梯 训 练

本套丛书以年级划分,与教材单元同步,但不拘泥教材,适用各个版本。

融写作兴趣、写作思维和写作素养培育于一体,包含、超越了初中/高中语文教材的36个“写作·口语表达·综合性学习”的主题活动单元,形成初中和高中两个完整的作文教学体系。

编写思路讲求“七结合”:教材与学材结合,教案与学案结合,能力与素养结合,写作与批改结合,片断写作与整篇写作结合,主题活动与课程目标结合,思维训练与文体训练结合。

训练模式由主题活动、目标导航、三维训练、满分作文、名作欣赏、素材宝库、实战演练、评改细则八个模块组成,系统科学!

图书在版编目(CIP)数据

新课标初中作文阶梯训练. 九年级/黄伟,余永刚主编. —北京:
机械工业出版社,2009.7

(阿豆拜师系列)

ISBN 978-7-111-27664-7

I. 新… II. ①黄… ②余… III. 作文课—初中—教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 117807 号

机械工业出版社(北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

责任编辑:李 强 马小涵 尔学会

三河市国英印务有限公司印刷

2009 年 7 月第 1 版·第 1 次印刷

184mm×260mm·13 印张·240 千字

标准书号:ISBN 978-7-111-27664-7

定价:19.80 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

销售服务热线电话:(010) 68326294

购书热线电话:(010) 88379639 88379641 88379643

编辑热线电话:(010) 88379156

封面无防伪标均为盗版

必读一 谁是阿豆？

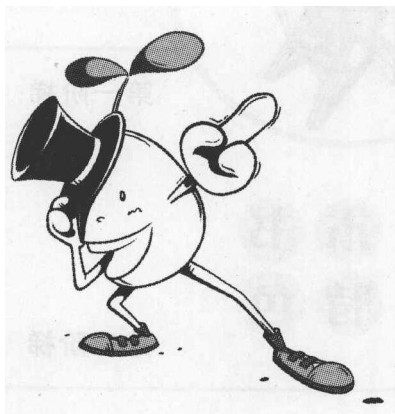
阿豆和你一样，是泡在学海里时而苦读，时而走神的中学生。他（她）乖乖上学，有时会让老师大跌眼镜，也会让豆爸豆妈磨破嘴皮，有时烦恼，有时开心，小小的心灵装着大大的想法。

如果你小说看得很溜，而作文却绞尽脑汁蹦不出几个字，那么你就是阿豆；

如果你深谙游戏的技法，却不懂作文的章法，那么你也是阿豆；

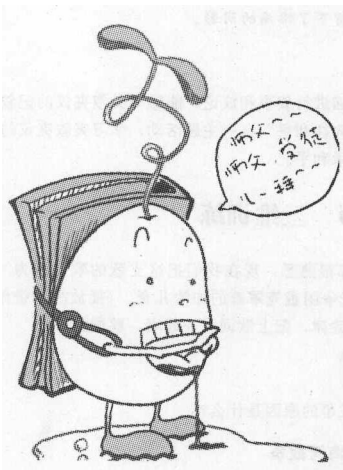
如果你已厌倦了作文课的条条框框，还想行之有效地提升作文分数，那么你还是阿豆……

本书就是为这些追求进步的阿豆们量身定做的。



必读二

阿豆拜师之名师榜



阿豆此次所拜名师是豆爸豆妈千里迢迢精挑细选、精通作文阶梯训练法的黄教授。该教授系宁波大学语文课程与教学论方向学术带头人和硕士生导师，受聘人民教育出版社、教育部课程教材研究所特约编审和中学语文培训专家，应邀参与新课标初中、高中语文必修教材和选修教材的编写工作。黄教授将阅读与写作紧密结合，通过目标导航、三维训练从思维上引导，以名作欣赏、满分作文、素材宝库从阅读上积累，再通过实战演练从技巧上拔高。让阿豆从简单学起，按学年积累，步步提升。



本书导读

本书特色

第一阶梯 解决“愿意写”、“有的写”的问题。

要写好一篇作文，首先要解决“愿意写”、“有的写”的问题，即兴趣与题材的问题。鲜活的题材引发兴趣，浓厚的兴趣又增加了对题材的感受与体悟。每单元安排的“主题活动”、“目标导航”帮你激发兴趣，让你在有了明确的写作指向和写作内容时快乐地进入写作状态。

第二阶梯 解决“怎么写”、“写得怎样”的问题。



主题活动

主题活动是单元训练的轴心，以鲜活的题材引发写作兴趣



目标导航

从文本、思维与能力、素养三个角度设立目标，建立明确的写作指向



三维训练

突出前后连贯、环环相扣的训练主线。三个维度或并列，或递进，突出写作思维的动态生成，将不可捉摸的写作思维变成可操作的思维程序



满分作文

举中考满分作文一篇，通过点评“满分理由”，揭示满分作文的独到之处，指出可参考的要点

• 第一单元 •



放飞心中的白鸽

——夹叙夹议叙真情



主题活动

同学们，在20世纪的一百年中，我们人类竟然发动了两次世界大战，给全世界人们的生活带来了无法弥补的创伤。在这两次世界大战中，死伤无数，世界上四分之三的国家参与了战争，无数的屠杀，给人们日后的生活留下了惨痛的阴影。



目标导航

文本目标：能够围绕和平这一主题穿插进行叙事和议论，能够写夹叙夹议的记叙文。

思维与能力目标：通过“热爱和平，向往和平”这一主题活动，学习夹叙夹议的写法。

素养目标：珍视和平，守护和平，传承和平。

第一节 三维训练

有一首歌名叫《我想有个家》，大家都很熟悉，现在我们把这支歌的歌名改为《还我一个家》，歌词改编一下，把这首歌献给被战争阴霾笼罩着的加沙儿童。（播放战争带给加沙儿童创伤的视频）请同学们看着视频，跟着旋律，配上歌词，一起唱。歌词如下：

【维度一】

揭开战争的面纱

2. 读下面的材料，讨论：引起海湾战争的原因是什么？

海湾战争

伊拉克和科威特两国之间因领土和石油问题一直存在着矛盾。1990年8月2日，伊拉克出动10万大军对科威特进行武装吞并。联合国678号决议授权，如果伊拉克于1991年1月15日之前仍未从科威特撤军，28国联合部队可以对伊使用武力。

第二节 欣赏感悟



满分作文

放飞和平鸽

每个人都希望世界是和平的，世界是友爱的，谁也不喜欢战争的时代，苦难的时代。

解决了写作“兴趣和题材”的问题，只是写作功课的第一步，更为重要的是知道“怎么写”和“写得怎么样”，即会写和写好。这正是本书着力之处，也是有别于其他作文辅导书的一大特色。书中设计了“三维训练”、“欣赏感悟”、“实战演练”等环节，具体提供方法与技术的指导。

第三阶梯 解决“怎样改”、“怎样提升”的问题。

书中根据不同写作形式的要求，制定具体“评改细则”，使同学之间相互评改和自我评改，在评改中研磨，在评改中提高，努力把作文引向臻美的境界。

在炮火连天的战争时代里，花儿的芳香随着炮火消失，草儿被浓浓的浓烟染成了黑色，蓝蓝的天空被染成了灰色，阳光是恶毒的，星星被炮火吓得失去了色彩，黑夜是喧嚣的，惊天动地的厮杀声，闹得人们心神不宁。就拿规模巨大的海湾战争来说，当世纪的钟声刚刚敲响时，当人们还在欢呼庆祝时，伊拉克的城市却被战争的烟火包围着，震惊世界的海湾战争，令人不寒而栗。对于这次不该发生的战争，我的心情十分沉重，不知道这灾难影响了多少人。一些失去父母的孩子在无言地呐喊，从那明亮的眼睛里看到的是埋怨、悲哀；失去孩子的父母，在奋力地挣扎，在寻找自己的骨肉；失去亲人的朋友，在经历着世界上最悲痛的事情，在那一片广阔的天上又添了几丝哀愁。



名作欣赏

祈禱和平

紫櫻花

真的不知道是因为什么，当电视的画面一幕幕地在我眼前闪过的时候，我再也控制不住自己的情绪了，在心中涌动的只有同情和愤怒了。



素材宝库

关于战争、和平的名言

战争满足了或曾经满足过人的好斗的本能，但它同时还满足了人对掠夺、破坏以及残酷的纪律和专制力的欲望。——查·勃利奥特

——查·埃利奥特

第三节 实战演练

2. 围绕“世界何时铸剑为犁”的主题，给美国总统写一封信，注意措辞既要有理又要有礼。字数 600 字左右。

[illegible]

注：空格不够，可以将练习纸贴在这里完成作文。



评改细则

自评可参考写作夹叙夹议文章的“注意事项”，按下面的步骤进行批改，并要求围绕下面这些作文评改细则撰写评语，不少于100字。

1. 注意事项

(1) 材料不充分、内容空洞是这类文章的大忌，所以在落笔之前要做好搜集材料的准备工作。

(2) 这类文章的材料比较多, 容易出现想到哪儿写到哪儿的情况, 写前理理头绪, 列出提纲, 避免条理凌乱。



名作欣赏

举与主题相关的名家名作一篇,以“精彩解码”剖析名作精彩之处,供学生赏析参考



素材宝库

将与主题相关的名人名言、哲理故事、经典材料等荟萃于此，形成学生自己的写作素材。



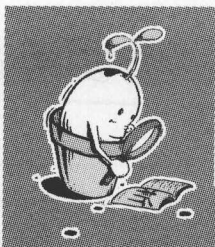
实战演练

列出 2~3 道作文题供学生作文实战演习。将前面所体验过的写作知识、经验、思维模型运用到新的作文实践中



评改细则

作文是改出来的。以具体的评改细则为标准,设置“批改验收”、“写后感悟”等环节,完成对写作重新认识、重新发现、重新创造的过程。



写在前

搭建通往写作殿堂的阶梯

朋友，呈现在你面前的不是一套简单的作文练习册，而是一套好学好用的作文指导用书，是作文“教材”和“学材”的有机结合。这套书凝聚了数十位老师多年作文教学的成功经验，是专业研究人员和一线优秀教师共同为你铺就的通向写作殿堂的阶梯。

也许你喜爱语文却畏惧写作、苦恼写作，也许你正因为畏惧写作、苦恼写作而放弃对语文的喜爱。畏惧写作是因为不知写什么、如何写；苦恼写作是不知写得怎么样，总是不见大长进。我与你一样也曾畏惧过、苦恼过，经过几十年的跌撞与摸索才对写作有所感悟，有些心得；而你可能比我幸运得多，因为你可以越过我的暗中摸索之旅，获得真真切切、明明白白的指导。这套书可帮你少走弯路，它在你迷离困惑的路口设有清晰的标识，在你难以跨越的沟坎铺设坚实的阶梯。只要你愿意，相信你不仅会收获沿途迷人的风景，而且会轻松地到达成功的彼岸。

要想写好一篇作文，首先要解决“愿意写”、“有的写”的问题，即兴趣与题材的问题。兴趣激活你的思维，题材关乎你的写作内容。鲜活的题材可以引发兴趣，浓厚的兴趣又增强了对题材的感受与体悟。为此，每一个单元都安排了“主题活动”、“目标导航”等栏目，供你自由选择，帮你激发兴趣，让你在有了明确的写作指向和写作内容时快乐地进入写作状态。

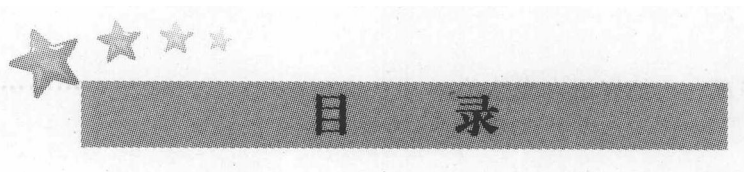
解决写作“兴趣和题材”的问题，只是写作功课的第一步，更为重要的是要知道“怎么写”和“写得怎么样”，即会写和写好。这正是本套书着力之处，也是有别于其他作文辅导用书的一大特色。为了解决“怎么写”，书中设计了“三维训练”、“欣赏感悟”、“实战演练”等环节，具体提供方法与技术的指导。几个环节步步为营，拾级而上：由单项训练导向综合实践，由技法学习导向技能形成，由能力获得导向素质提升。每一个环节又细分为若干项目，每个项目都有具体的训练内容与方法指导，上下勾连，前后贯通，网络交错，浸润化成写作的基本能力与综合创新能力。

特别是实战演练环节，为你提供了多种写作实践形式，有话题作文、材料作文和命题作文等多种命题形态；有大作文和小作文不同的篇制；每个单元有两至五道命题供你自主选择。同时，根据单元写作的不同要求，还制定了具体的“评改细则”，供同学之间相互批改和自我评改，在评改中研磨，在评改中提高。这一环节不仅解决写得怎么样的问题，还努力把你的作文引向臻美的境界。

“阶梯训练”不仅体现在每一章节的训练环节安排上，也体现在整套丛书的编写体系中。总体上，这套书与语文必修教材是同步的，与语文必修教材中的写作单元是比肩而行的。单元的设置、话题的创设以及文体的序列都与语文必修教材紧密配合，师生可以配合语文必修教材而用，分可“独行其道”，合则相得益彰。

祝你——粲然回眸是一条拾级而上的成功路！

主编 黄伟



写在前面

搭建通往写作殿堂的阶梯

第一单元

我和青春撞了一下腰——青春随想 1

第二单元

轻轻敲醒沉睡的心灵——书与人生 13

第三单元

就让我细细品味钱的味道——金钱，共同面对的话题 25

第四单元

一船星辉见证那个古典的拥抱——古诗词改写 37

第五单元

我用听觉想象关于旋律的形状——跟着音乐飞翔 51

第六单元

孔子孟子不是凡夫俗子——亲近圣贤，解读经典 62

第七单元

我梦见往事如昨——关于回忆性散文的选材 76

第八单元

慎思明辨巧破题——把好审题立意关 87

第九单元

巧手裁云织锦绣——把好选材剪裁关 100

第十单元

峰峦峥嵘千岩秀——把好布局谋篇关 111

第十一单元

点石成金耀华章——把好语言表达关	123
------------------------	-----

第十二单元

细节成就完美——关于作文的细节	135
-----------------------	-----

第十三单元

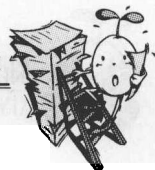
俱怀逸兴壮思飞——情感与想象	146
----------------------	-----

第十四单元

开窗放入大江来——中考作文应试技巧	157
-------------------------	-----

近年中考作文题集萃	170
-----------------	-----

部分参考答案	186
--------------	-----



• 第一单元 •

我和青春撞了一下腰

——青春随想



主题活动

青春是阳光，是自信的标志；青春是月光，是优雅的代表；青春是星光，是引领时尚的先锋。读青春如沐浴灿烂的霞光，如观赏壮丽的飞瀑；读青春如搏击奔腾的江水，如跋涉泥泞的沼泽。同学们，站在青春的路口，让我们驻足凝视：前方的道路曲折蜿蜒，直通向那被称为“明天”的地方。回头看看自己的足迹，那一双双脚印印下了一次次跌倒和踉跄。这条路上有绿洲有沙漠，有繁华有荒凉，有花开的欢欣有花谢的感伤……但无论如何，高山印证着我们的身影，天空记录了我们的飞翔。成长的岁月，我们和青春撞了一下腰。今天，就让我们带上“花有重开日，人无再少年”的叮咛，扬起青春的衣角，架起航行的风帆，让生命在这里飞扬，让我们开始这段青春之旅。



目标导航

文本目标：能善于运用联想和想象将抽象的意义转为形象的表达，层层深入，打开思维渠道，创作较有文采的散文文本。

思维与能力目标：多角度地观察生活、感受青春，体会青春带来的思考；运用联想将抽象的意义转为形象的表达，增强思维的发散性；正确诠释青春，根据对青春的自我体验进行有创意的表达，力求表达自己对青春的独特感受。

素养目标：在创作过程中充实自我、完善自我，形成良好的个性和积极的人生观；在激扬文字中抒青春豪情，在曼妙互动里悟人生要义，达到文化浸润、精神成长、人格丰盈之效。

第一节 三维训练

【维度一】

感受青春

1. 青春的样子。

作家赵丽宏说：“青春是一只高飞在天的鸟，她美丽的翅膀像彩色的旗帜，召唤着理想，憧憬着未来。青春是一棵枝叶葳蕤的树，她用绿色光芒感染着所有生灵，使春天的景象常留在人间。青春是一支余韵不绝的歌，她把浪漫的情怀和严峻的现实交织在一起，拨动每一个人的心弦……”你认为青春是什么？把你的联想和想象记录下来。





小试牛刀一：

我说：青春是_____

2. 青春梦想。

青春的你们，一定满怀理想，渴望实现人生的价值，请用100字左右的文字，把自己的青春梦想写下来，然后用最美的字体写在漂亮的信纸上，寄给未来的自己。

小试牛刀二：

我的青春梦想：_____

3. 青春的宣言。

青春是一首诗，隽永的字句里流露出理想的渴望。青春是一幅画，斑斓的色彩中描绘着未来的理想。青春是一支歌，律动的节拍间跳动着时代的音符。人人都拥有青春，有人将有，那是希望；有人曾有，那是怀念；有人正拥有，那是财富。拥有这笔巨大财富的你，请大声喊出你的青春宣言吧，让你的青春在宣言声中无怨无悔。

小试牛刀三：

我的青春宣言：_____

4. 青春的情愫。

在每个成年人的心目中，都有着对过去的一段美好回忆，那青春岁月里发生过的一幕幕，像一本纪念册，永远珍藏在他们的心中。比如爱情，在青春岁月里，谁没有和爱情有过一次约会呢？请采访自己信赖的长辈，问问他们是怎样看待爱情的。

小试牛刀四：

他们说：_____

5. 青春的内涵。

听故事，说感想。

时间老人给了每个人一个叫“青春”的盒子，谁对这个盒子特别珍惜，谁拥有青春的时间就会越长。一天，时间老人来到人间，看到一个16岁的小伙子没精打采、垂头丧气，而一个60岁的老人笑口常开、生气勃勃。时间老人觉得非常奇怪，好奇地先打开了老人的“青春”盒子，发现里面装的是宽容、理解、爱心、自信、乐观……，而打开小伙子的“青春”盒子，发现里面装的是自私、嫉妒、悲观、自卑……。

小试牛刀五：

我的感想：_____

【维度二】

青春畅想

1. 什么叫联想。

联想集团这样说过：“联想是人类迈出一小步，但也是世界迈出一大步。”

联想就是从一点出发，对事物进行由此及彼、由表及里的思维活动。这种思维活动借助的一般是事物间的相似、相关、相反的横向联系或者是从过去到现在到未来的纵向联系。



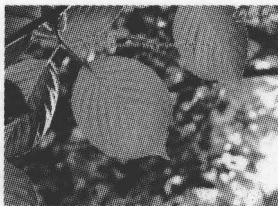
创作散文，若能很好地运用联想，可“笼天地于形内，挫万物于笔端”，不仅能营造出优美的意境，更能塑造出感人的艺术形象。

2. 联想的分类。

我们看到一个话题，或者一组材料，可以首先考虑从下面三个方面展开联想。只有这样才能打开思维的渠道，使文章内容更丰富。

(1) 相关联想。

相关联想是以某一事物为出发点，超越时空，联系与之相关的事物。如见明月而思故乡，见秋风而想起落叶。比如，冰心在《笑》一文中表现了三个不同背景下本没有联系的笑容：眼前画中安琪儿的笑容；五年前一个孩子的笑容；十年前一个老妇人的笑容。作者便是抓住它们之间的可接近之处——“这同样微妙的神情，好似游丝一般，飘飘漾漾地合了拢来，缚在一起”（旨趣相同），把这三个笑容，组成了一个整体，表露了作者对美好生活向往和追求的感情。由于恰当地运用了相关联想，再加上冰心的散文所特有的美学风格，使这篇散文被公认为“五四”时期美文的代表作。



小试牛刀六：

“三点一线”俨然灰色的校园生活留在大家的感叹里，写在大家的作文里。你可知道，当你匆匆穿梭于校园的时候，你错过了许多美丽的风景，错过了许多美好的作文素材。雨后，大自然送给人间一件别致的礼物——七色彩虹，清晰地折射出阳光的迷人颜色，很令人喜爱。青春恰如这雨后的彩虹，充满了丰富的色彩。请运用相关联想，以“青春的色彩”为话题做一些构思。

告别了童年的稚嫩，告别了留恋的往昔，拨动七彩的琴弦，我们踏上青春的界域。

青春是红色的，像燃烧的火焰，像绚丽的玫瑰，热情洋溢，魅力四射；

_____，
 _____，
 _____，

(2) 相似联想。

相似联想是因这事物与那事物在形或神方面有相似之处而产生的联想。例如：

①“|”是事物。比如，“|”是一支直指苍穹的火箭，可以表现人们征服宇宙的雄心壮志，科技工作者们的艰辛劳动，中国航天第一人杨利伟的航天经历等，借以歌颂理想，歌颂科学，歌颂人类不懈的奋斗精神。

②“|”是图形。比如，“|”是横亘在人们之间的一条鸿沟，它虽然看不见摸不着，但是它却能实实在在把人分开。古代有“楚河汉界”、有“南北对峙”、有“咫尺天涯”，今天有“代沟”，我们可以由此立意。

小试牛刀七：

青春没有规则，人人都有自己的青春，只是有人将有、有人曾有、有人正拥有。小组合作，仿照下面的文字，根据26个字母的特点，续写几句，让26个字母合奏一支青春狂想曲。





充满活力的岁月

青春，在我的眼里，仿佛就是那一个个充满活力的字母，每一个字母都能激起我无尽的想象。

青春是A，是一座金字塔。生活要求我们不断往上攀登，只有锐意进取，青春才能焕发出巨大的能量。

青春是B，是两颗相连的心。青春的友谊是无私的、纯洁的，不带任何功利之心，它像一杯清香的茶，在若干年后，依然是那么令人怀念。

青春是C，是一弯未满的月牙，是缺憾。青春总是不完美的。正因为不完美，就多了一份不同的体验，多了一种美好的希冀。

青春是D，是一把快乐的竖琴。青春的我们用自己独特的方式，奏出属于我们少男少女的青春之歌。



其实，就算26个字母全写出来，也不能把这个充满活力的岁月道尽。朋友，为了让我们的生命无悔、生活闪光，用心珍惜青春吧！

(3) 相反联想。

相反联想是具有相反特征的事物或相互对立的事物之间所形成的联想。相反联想是从一个事物想到和这个事物在特征、性质上相反的另一事物的联想方法。运用此法对比鲜明，能增强表达效果。

比如郁达夫先生的《北平的四季》：“中国的大都会，我前半生住过的地方，原也不在少数；可是当一个人静下来回想起从前，上海的闷热，南京的辽阔，广州的乌烟瘴气，汉口武昌的杂乱无章，甚至于青岛的清幽，福州的秀丽，以及杭州的沉着，总归都还比不上北京——我住在那里的时候，当然还是北京——的典丽堂皇，幽闲清妙。”作品的开头巧妙运用相反联想，表现对北平的美好赞誉。

小试牛刀八：

青春大多数情况下总是和快乐、幸福联系在一起的，但是，转念想想，青春的背后也隐藏着一些不为人知的烦恼。请你发挥相反联想，为下文续写一段话。

小时候，当我吃力地踮着脚拿到桌上的东西时，我以为长大就是个子长高；当我看见放学归来的女生们个个穿着花裙子，在欢声笑语中结伴同行时，我以为长大就是能够拥有美丽、拥有快乐、拥有一切；当我缠着姐姐给我读报时，我以为长大就是能趾高气扬地坐在教室里捧着厚厚的书本大声阅读。于是，我盼望着快些长大，长大是多么令人向往的事呀！

如今，我已不再是那个伸手要巧克力，背着“锄禾日当午”的傻乎乎的小女生了，我15岁了，我长大了。但15岁的我有了更多的烦恼、更多的忧虑、更多的青春苦恼。



小结：

写作时，从已有的知识和生活经验出发，展开丰富的联想和想象——或相近、或相似、或对立的——引领自己走进一个崭新的精神境界，灵活多变地把相关因素进行合理而巧妙的整合，这就能激起思维的灿烂火花。让我们开启思维的闸门，思考眼前的点滴；让我们感悟片刻的触动，开掘灵感的源泉；让我们展开联想的翅膀，扮靓我们的作文。

【维度三】

演绎青春

1. 小试牛刀九：阅读下面这篇文章，说说在文中，哪些地方运用了三种不同的联想方法，起到了怎样的效果？

那年，青春无痕

青春的萌动来临了，那便是心上生花、长草。

——题记

我喜欢淡淡的矿泉水，不似甜的果汁，不似烧焦了般的咖啡，又苦又甜。矿泉水的味道，亦如那年的青春，消逝、无痕。

郭敬明说：“青春，是一道明媚的忧伤！”说得恰到好处呢。哪一个人的青春不是在淡淡的忧伤中度过？回忆起那些细枝末节的时候，嘴角总是不自觉地轻扬，仿佛自我解嘲般的。看看，当年的自己有多傻。

过了十八岁，便自觉老成，走在校园的林荫道上，听着那一声声稚嫩的“学哥”“学姐”，心里便装满了细细碎碎的自豪感，明明很有成就嘛。

“青春，犹如悬在头顶的滴瓶，看着里面的液体消失殆尽，却无能为力。”这是否就是十八岁人的写照呢？怎么就那么符合实际啊！在那一尾青春“夕阳”也“落山”了的时候，眯着眼睛、伸着手臂，却永远够不到山的那头！

是谁说“少年不识愁滋味”？我看少年最识愁滋味，但那滋味永远是淡淡的、纯纯的，就像是矿泉水，喝着毫无味道，里面却含有多种矿物质。犹如青春萌动的那些情愫，少年如花，青年便是如诗、如画。十八岁的人们，已懂得人间冷暖、心情阴晴，默默地关注着，谁也不想去揭破那一层纱，就让它蒙着，美好而充实。

十八岁遭遇高三。在微微的抱怨之余，便是默默地接受。从此，不再张扬跋扈，细细地磨平了那棱、那角，毕竟，玩世不恭，并不是我想要的生活。

喜欢穿淡蓝或白色的衣裙，和着自己的心情；喜欢喝纯净、无杂质的矿泉水，符合自己的心境；喜欢听淡淡的音乐，像是无痕的青春；喜欢写忧伤的文字，写下自己十八岁的青春。淡淡的，如矿泉水一般的文字，却能灼烧每个青年的心。不学他们的“个性”，穿着“风雨飘摇”的衣裳；不学他们的“疯狂追星”，为了某某明星，失去生命也可以；不学他们的“招摇过市”，顶着五颜六色的头发，称之为流行、时尚。不学不学，那便是我十八岁的青春。我的青春淡淡的，可以源远流长。

十八岁的青春，那矿泉水般的生活，犹如那枝丫间细碎的阳光，犹如夏天湛蓝无痕的天空！漫开的透明，淡淡的，我喜欢。





2. 阅读下面材料，按要求完成构思任务。

林语堂说：“我爱春天，但她太年轻。我爱夏天，但她太气傲。所以我最爱秋天，因为秋天叶子的颜色金黄，成熟、丰富。”作者通过这种形象的说法，表明了他那个年龄段的人对生活的看法。那么，作为朝气蓬勃的年轻人，在属于自己的季节里，你有着怎样的人生感悟呢？

要求：请结合自己的生活经历，运用联想和想象，以“我的季节我做主”为题，写一篇600字左右的文章。

第二节 欣赏感悟



满分作文

青春因个性而精彩

山西考生

人们歌颂彩虹，是因为它的绚丽源于它本身的七色光彩；人们赞美青春，是因为它的精彩源于每个人的独特性。

我是红色，我活泼，我开朗。诗歌朗诵会上，我激情澎湃的朗诵常常赢得一阵又一阵热烈的掌声。演讲比赛中，我充满思辨色彩的话语引起观众的喝彩。联欢晚会上，我抒情的演唱博得阵阵欢呼。

她是橙色，她与众不同。她上课喜欢发言，可她的发言却没人能够理解，也许太深奥了吧！她敢于向男生“挑战”，敢于直视男生的眼睛。她会在你不注意时，悄悄走近你，袭击你的背部，并大声嚷着：“你好可爱哟！”

她是黄色，总给人以温馨感。她有两颗小虎牙，总是甜甜地对你笑。和她待久了，你会觉得，她好像永远都长不大。写着写着，我眼前又浮现出她那天真无邪的笑脸。

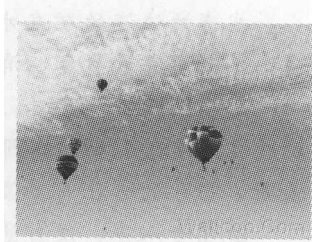
她是绿色，清纯而静美。她是一个淑女，借用完你的东西，她会说声“谢谢”；你帮她拾起掉在地上的书本，她会说声“谢谢”。但她也是懂得拒绝的，当男生向她表达爱意时，她会委婉而毅然地拒绝。

她是青色，刚强而柔美。她既有貌似“假小子”的一面，又有柔美的一面。她很漂亮，偏分的刘海常常遮住她的眼睛，她喜欢笑，露出两个甜甜的小酒窝。可是，她却喜欢神经质地说：“早上好！”无论什么时间，无论对谁。她的性格，让人容易接受，和她在一起，你会发现自己的交友范围忽然地变广了许多！

她是蓝色，很文静。她说话声音不大，拉得一手好琴，写得一手好文章。“文静的女孩子总是很随和”，是的，和她在一起，你不用担心自己做错了什么。

她是紫色，娴静而优雅。她学过钢琴，能弹奏许多优美的乐曲。一次音乐课，老师邀请她弹一曲。跳动的音符像潺潺的流水、像美丽的精灵，流进人们的心中，而她，就像是操控精灵的公主——童话里无比优雅的公主。

红、橙、黄、绿、青、蓝、紫，我们的青春因个性而精彩！





满分理由

作者由个性化的青春联想到了“红、橙、黄、绿、青、蓝、紫”七色，于是，文思如天马行空般放飞，一幅青春彩虹图景跃入眼帘。在描写每个人的个性特征时，作者善于以欣赏的眼光看待个性之青春，采用白描的笔法点染出每个个体生命的美丽，可谓言简意丰，构思独特。

古人写作讲究“文以气为主”，小作者真可谓个性张扬、气度非凡。结尾处“红、橙、黄、绿、青、蓝、紫，我们的青春因个性而精彩！”富有无限的诗意，抒情性浓郁。



名作欣赏

窗前的青春

席慕蓉

青春有时候极为短暂，有时候却极为冗长。我很知道，因为，我也曾如你一般的年轻过。在教室的窗前，我也曾和你一样，凝视着四季都没有什么变化的校园，心里猜测着自己将来的多变化的命运。我也曾和你一样，以为，无论任何一种，都会比枯坐在教室里的命运要美丽多了。

那时候的我，很奇怪老师为什么从来不来干涉，就任我一堂课一堂课地做着梦。今天，我才知道，原来，他也和今天的我一样，微笑着，从我们年轻饱满的脸上，在一次次地重读着那我们曾经经历过的青春呢。

白色山茶花

山茶又开了，那样洁白又美丽的花朵，开了满树。

每次，我都不能无视地走过一棵开花的树，那样洁白温润的花朵，从青绿的小芽儿开始，到越来越饱满，到慢慢地绽放；从半圆，到将圆到满圆。花开的时候，你如果肯仔细的去端详，你就能明白它所说的每一句话。就因为每一朵花只能开一次。所以，它就极为小心地绝不错一步，满树的花，就没有一朵开错了的，它们是那样慎重和认真地迎接着唯一的一次春天。

所以，我每次走过一棵开花的树，都不得不惊讶与屏息于生命的美丽。

理想

我知道，我把这世界说得太理想化了。可是，我并没有错，如果没有理想，这世界将会是一种什么样的面貌呢？理想，在实现以前有很多名字，它们是：幻想、妄想、白日梦，和不可能。

可是，就是它，使得一个只能爬行的看鸭子的小男孩，变成了受众人崇敬的学者与勇者。也就是它，使得一个患病二十多年，只有小学学历的女孩写出那么多本充满喜悦和美丽的书。

我们不能再找借口说他们的成功是因为“得天独厚”了。非承认不可的是，他们的成功是因为他们有理想，并且，坚信不移。

明镜

假如你知道自己这样做并没有错的话，那么，你就继续地做下去，不要理会别人会怎样地讥笑你。

相反的，假如你觉得事情有一点不对劲，那么，任凭周围的人如何纵容、如何引诱，你





都要拒绝他们。

因为，在你心里，一直有着一面非常清冽的镜子，时时刻刻地在注视着你。它知道，并且也非常爱惜你的清纯和正直。

岁 月

好多年没有见面的朋友，再见面时，觉得他们都有一点不同了。

有人有了一双悲伤的眼睛，有人有了冷酷的嘴角，有人是一脸喜悦，有人却一脸风霜。好像十几年没能与我的朋友们共度的沧桑，都隐隐约约地写在他们的脸上了。

原来岁月并不是真的逝去，它只是从我们的眼前消失，却转过来躲在我们的心里，然后再慢慢地来改变我们的容貌。

所以，年轻的你，无论将来碰到什么挫折，请务必保持一颗宽谅喜悦的心。这样，当十几年后，我们再相遇，我才能很容易地从人群中把你辨认出来。

再 会

年轻的你，是分别的时候了，让我向你道一声“再会”。

希望你会好好地长大，能变成一个自己心中愿意，并且他人也喜欢的那么样的一种人。我不是不承认个人的价值，相反的，我常常认为，先要爱自己才可能去爱别人。

但是，你如果终生只停留在爱自己的角落里，那么，你将会失掉很多奋斗的机会，失掉了好好地生活一次的权利。

一朵孤芳自赏的花只有美丽，一片互相依恃着而怒放的锦绣才是灿烂。祝你能有一个灿烂的明天。再会，我年轻的朋友。

给爱亚的信

朋友就是：一个不为任何理由而前来看望你的人。

一个把自己所做的不光彩的事说给你听的人。

一个你很乐意买礼物送给他的人，而这些礼物你自己也蛮喜欢的。

一个你喜欢他，乃是因为有他陪伴时，你也很喜欢你自己的人。

让我再来加一些别的：一个随时就想把心里的话，打电话告诉你，因而吵了你午觉的人。

一个可以和你一起吃，一起在树底下睡，一起变胖，却不能一起减肥的人。

一个反反复复、晴晴雨雨的人，你这边还在分担着他的忧愁，他那边却已写完了日记，把位子腾空了的人。

一个写了信不寄，却在好几天之后翻出来，又夹上一首歪诗寄了给你的人。

一个急着忙着搜集朋友间的记忆，记录、整理、再归档了以后，才能安心地再过日子的人。

一个和你们同游一日，茶水不带，却能吃得最香、最饱，而面无愧色的人。

精彩解码

人人都说，席慕容有着圆融丰满的人生。在她平和而珍惜的心态下，青春具有了立体感。教室里的青春是少年男女的一个优美而纯洁的梦，在窗前，在老师的微笑默许下，学生做着一个个天马行空的梦。在想象和回忆中，老师和同学都在品味着不一样的人生。

在作者的笔下，青春如同五彩斑斓的梦在不断地展开。里面的人物都以一种平和的心态享受着生活带来的种种。作者把自己放进一个课堂中，从自己的角度出发，去感受学生的思想和微笑，回忆自己曾经走过的岁月。角色的对调，对比联想的应用，使人物丰富而有立体感，把作者心中那种平和而感恩的心态淋漓尽致地表现出来。