

經典
文化系列

中国建筑

文化



◎王蔚 恩隶 / 编著

中国建筑以木结构为主，是技术、艺术与文化的综合产物，凝聚着中国古代各阶层人民的智慧和才能。它真实地反映了中国人的生活方式、审美观与价值观，忠实地记录了中国文化的变迁，向我们展示着天人合一、万物和谐的伟大精神。



时事出版社



王蔚恩 编著

中国建筑文化

时事出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国建筑文化/王蔚, 恩隶编著. —北京: 时事出版社, 2009. 11
ISBN 978-7-80232-206-6

I. 中… II. ①王…②恩… III. 建筑—文化—中国 IV. TU-8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 172271 号

出版发行: 时事出版社

地 址: 北京市海淀区万寿寺甲 2 号

邮 编: 100081

发行热线: (010) 88547590 88547591

读者服务部: (010) 88547595

传 真: (010) 68418647

电子邮箱: shishichubanshe@sina.com

网 址: www.shishishe.com

印 刷: 北京百善印刷厂

开本: 787×1092 1/16 印张: 20 字数: 327 千字

2009 年 10 月第 1 版 2009 年 10 月第 1 次印刷

定价: 32.00 元

(如有印装质量问题, 请与本社发行部联系调换)

前言

西方人常说“建筑是石头的书”，而中国建筑不是石头，它以木结构为主，是一部记载中国文化的厚重的书。那么，中国建筑文化的精髓在哪里呢？其中又有哪些是值得借鉴和发扬的呢？

第一，中国建筑是技术、艺术与文化的综合，它真实地反映了中国人过去的生活方式、审美观与价值观。它随着中国文化的演进而演进，忠实地记载了中国文化的变迁。例如，通过私家园林，我们可以了解古代知识分子是怎样在世俗中寻求心灵的宁静的；通过宫殿建筑，我们可以知道封建帝王是怎样展示其强大权力的；通过深宅大院，我们可以窥见巨贾富商是如何追求生活的安乐的；通过祠庙建筑，我们可以看到中国传统的家国文化与家族文化；看到了胡同、四合院，我们自然会联想起无数老北京的故事；看到了江南的小桥流水人家，难免会回忆起“江南好，风景旧曾谙”；看到了塞外雄关，一种“将军百战穿金甲，不破楼兰终不还”的豪情将会油然而生……

中国建筑是中国文化中最具独特魅力的部分，是中国文化的标志和象征，凝聚着中国古代各阶层人民的智慧和才能，无论是个体建筑还是群体建筑，都是中华民族不同历史时期政治、经济、文化、科技诸条件的综合产物，是自然科学与人文科学的完美结合。它已远远超出了其作为建筑本身的价值和意义，将历史学、文化学、宗教学、哲学、美学、考古学、民族学乃至旅游学等不同学科的价值集于一身，充分展现了中华民族的文化和精神。

第二，中国建筑以人为主，这与西方建筑有着明显的不同。西方建筑



在中世纪以前，如罗马教堂等建筑，往往使人感觉宗教之崇高及自身之渺小；至近代，如纽约的建筑，则给人以压迫之感。中国建筑则相反，是以人为主，物则为宾。

中国文化在这方面一直保有其原始的、淳朴的精神，把建筑看成一种工具、一种象征。林语堂在谈到中国建筑时曾说，儒家学说中人在自然界所处的地位可由以下概念说明：“天、地、人为宇宙之三才。”人类知道自己在自然界万物中应处的地位，并以此为荣。它的精神，正像中国建筑的屋顶那样，被覆地面，而不像哥特式建筑的尖塔那样耸峙云端。这种精神的重大成功是为人们尘世生活的和谐与幸福提供了一种衡量标准。

第三，中国建筑还有一个很重要的特点，就是蕴涵着天人合一、万物和谐的精神。中国人尊重自然的传统文化非常超前，与当今西方主流文化的追求很相像。例如，许多中国古代都城的规划都很有文化性和地方性，注重环境的有效利用。而现在我们一般的城市规划和开发区大多只注意道路的宽阔，缺乏个性。

英国学者李约瑟曾指出，没有其他地域文化表现得如中国人那样热衷于“人不能离开自然”这一伟大的思想原则。作为这一东方民族群体的“人”，无论宫殿、寺庙，或是作为建筑群体的城市、村镇，或分散于乡野田园中的民居，也都常常体现出一种关于“宇宙图景”的感觉，以及作为方位、时令、风向和星宿的象征主义。

“天人合一”理念在中国园林建筑中表达得淋漓尽致。无论是讲究气派的皇家园林，还是追求“壶中天地”的私家园林，无不追求“虽由人作，宛自天开”的审美理想。这种重视人与自然共生的理念，在民居、园林、宫殿、寺观等建筑门类中都有体现。例如，民居建筑，无论是北方的四合院、南方的吊脚楼，还是西北的窑洞及江南的水乡，都强调人与自然和谐相处。

最后，中国建筑还具有绵延不绝的生命力。人们经常说，中国是一个有着 5000 多年历史的文明古国，中国文化博大精深。事实上，中国文化也是唯一一种从古至今一直连续发展、从未间断的文化，这种强大的生命力是世界上其他文化所不具备的。世界上有多种特色鲜明的文化，但它们都是断裂的。现在的希腊不是古代的希腊，现在的罗马不是古代的罗马，现在的埃及不是古代的埃及，但是现在的中国是中国古代的延续，所以中国文化博大精深。

在漫长的历史发展过程中，中国建筑不论在结构上，还是形式风格上，始终是承前启后、一脉相传、保持着一贯完整的建筑体系，具有独特的风格和鲜明的特征，在世界建筑体系中独树一帜。这与中国的传统文化及其价值取向、审美情趣有着直接的渊源关系。

1942年，北大教授罗庸先生说，中国建筑不亡，则中国文化亦必不亡，且进而将影响西方之价值。罗庸把中国建筑艺术与文化存亡的命运和中华民族的命运关联起来了，视中国建筑文化为民族文化延续之根，将中国建筑发展与民族发展的前途联系起来。

中国文化里的建筑文化，是非常值得我们去继承与珍爱的一部分。继承和发展中国建筑文化传统，不是简单地复古、倒退，而是意在寻根，在广采博收的基础上将中国传统建筑文化发扬光大，从而启动当代中国建筑文化的核心竞争力，激发民族的自信。继承和发展不能指望一夜之间就花开遍地，文化的崛起需要付出长期的努力。

正是基于此，我们编写了此书。从秦砖汉瓦到隋唐寺塔，从两宋祠观到明清故宫，从皇家苑囿到苏州园林，从布达拉宫到蓬莱仙山，从万里长城到古代墓葬……本书从文化的角度，对这些伟大建筑一一解构，仿佛与你同游古建筑博物馆，而本书正是一位导游，为你娓娓道来。由于编者学识所限，难免会有疏漏之处，希望本书能抛砖引玉，请各位方家不吝批评指正。

编者

2009年8月



目 录

上篇 中国建筑的历史沿革

第一章 上古时期的原始建筑	(3)
第一节 旧石器时代	(3)
1. 穴居野处	(3)
2. 构木为巢	(4)
第二节 新石器时代	(4)
1. 半穴居建筑	(5)
2. 木骨泥墙建筑	(5)
3. 干阑式建筑	(7)
4. 榫卯技术	(8)
5. 仰韶、龙山文化建筑	(8)
第二章 夏、商、周建筑	(10)
第一节 夏、商建筑	(10)

1. 夏朝建筑	(10)
2. 商朝建筑	(11)
第二节 周朝建筑	(12)
1. 都城建筑	(13)
2. 王城建筑	(14)
3. “瓦屋”和四合院	(15)
4. 高台建筑	(15)
 第三章 秦汉建筑	(18)
第一节 秦汉建筑	(18)
第二节 汉代建筑	(20)
1. 汉代宅第	(21)
2. 汉代石阙	(21)
第三节 秦砖汉瓦工艺	(22)
 第四章 魏晋、南北朝建筑	(24)
第一节 都城建筑	(24)
第二节 园林建筑	(26)
第三节 佛教建筑	(27)
 第五章 隋唐、五代建筑	(29)
第一节 隋朝建筑	(29)
第二节 唐朝建筑	(30)
1. 唐朝建筑	(30)
2. 典型建筑	(32)
3. 木结构建筑	(33)
4. 佛教建筑	(34)

5. 陵墓建筑	(35)
第三节 五代建筑	(36)
第四节 砖石结构	(36)
第六章 宋、元建筑	(38)
第一节 宋朝建筑	(38)
1. 都城建筑	(39)
2. 陵墓建筑	(40)
3. 寺、塔建筑	(41)
第二节 元朝建筑	(42)
1. 都城建筑	(42)
2. 宫殿建筑	(43)
3. 宗教建筑	(44)
第七章 明清建筑	(45)
第一节 明清建筑	(45)
1. 建筑结构	(45)
2. 建筑风格	(46)
第二节 明清官式建筑	(46)
1. 工匠制度与建筑技术	(47)
2. 《工程做法则例》	(47)
3. 官式大木结构	(48)
第三节 明清民间建筑	(49)
第四节 明清园林建筑	(50)
第八章 近代建筑	(51)
第一节 西式建筑兴起	(51)

第二节 传统建筑的复兴	(52)
-------------------	------

中篇 中国建筑的类型

第九章 宫殿建筑	(57)
第一节 宫殿建筑规划理念	(57)
第二节 宫殿建筑起源与发展	(58)
1. 夏商宫殿	(58)
2. 周朝宫殿	(59)
3. 秦汉宫殿	(59)
4. 魏晋南北朝宫殿	(61)
5. 隋唐宫殿	(61)
6. 宋、金、元宫殿	(65)
7. 明清宫殿	(67)
第三节 宫殿建筑的布局	(69)
1. 前殿后官	(69)
2. 左祖右社	(69)
3. 中轴对称	(70)
4. 三朝五门、六寝	(70)
5. 三官六院	(71)
第四节 宫殿建筑中的陪衬建筑	(73)
1. 华表	(73)
2. 石狮	(73)
3. 嘉量与日晷	(74)
4. 吉祥缸	(75)
5. 鼎式香炉	(75)

6. 铜龟与铜鹤	(75)
7. 轩辕镜	(76)
8. 太平有象	(76)
9. 角端与仙鹤	(76)
10. 盘龙香亭	(76)
11. 吻兽	(76)
第五节 宫殿建筑典范	(78)
1. 北京紫禁城	(78)
2. 雍和宫	(82)
3. 布达拉宫	(86)
第十章 墓寝建筑	(89)
第一节 墓寝建筑规划理念	(89)
第二节 帝陵建筑	(90)
1. 帝陵建筑的起源与发展	(91)
2. 帝陵建筑的特点	(92)
3. 帝陵建筑的地上布局	(93)
4. 帝陵建筑的地下布局	(96)
5. 帝陵建筑的典范	(99)
第三节 圣林建筑	(115)
1. 圣林建筑的起源与发展	(115)
2. 圣林建筑的类型与典范	(116)
第四节 坟冢建筑	(118)
1. 坟冢建筑的起源与发展	(118)
2. 坟冢建筑的类型	(119)
第五节 其他墓葬建筑	(120)
1. 悬棺墓	(120)

2. 衣冠冢	(121)
--------------	-------

第十一章 礼制、宗法建筑..... (124)

第一节 礼制、宗法建筑的规划理念..... (124)

1. 礼制的影响	(124)
----------------	-------

2. 宗法制的影响	(125)
-----------------	-------

3. 礼制、宗法建筑	(126)
------------------	-------

第二节 祭坛建筑..... (126)

1. 祭坛建筑的起源与发展	(127)
---------------------	-------

2. 祭坛建筑的布局	(128)
------------------	-------

第三节 祭祀建筑..... (128)

1. 祭祀建筑的起源与发展	(129)
---------------------	-------

2. 祭祀建筑的布局	(131)
------------------	-------

3. 祭祀建筑的典范	(132)
------------------	-------

第四节 庙祠建筑..... (137)

1. 庙祠建筑的理念	(138)
------------------	-------

2. 太庙祭祀建筑	(139)
-----------------	-------

3. 先圣祭祀建筑	(140)
-----------------	-------

4. 神灵祭祀建筑	(142)
-----------------	-------

5. 祠堂建筑	(143)
---------------	-------

第十二章 都城、城防、关隘建筑..... (146)

第一节 都城建筑..... (146)

1. 都城建筑的规划理念	(147)
--------------------	-------

2. 都城建筑的起源与发展	(148)
---------------------	-------

3. 都城建筑的布局	(154)
------------------	-------

4. 都城建筑的典范	(156)
------------------	-------

第二节 城防建筑·····	(169)
1. 城防建筑的规划理念 ·····	(169)
2. 城防建筑的起源与发展 ·····	(170)
3. 城防建筑的布局 ·····	(171)
4. 城防建筑的典范 ·····	(173)
第三节 长城建筑·····	(173)
1. 长城建筑概述 ·····	(174)
2. 周家寨楚长城 ·····	(174)
3. 少数民族长城建筑 ·····	(175)
4. 明万里长城 ·····	(176)
第四节 关隘建筑·····	(177)
1. 关隘建筑的规划理念和布局 ·····	(177)
2. 关隘建筑的典范 ·····	(177)
 第十三章 园林建筑·····	(180)
第一节 园林建筑的规划理念·····	(180)
第二节 园林建筑的起源与发展·····	(182)
1. 商、周、秦、汉园林建筑 ·····	(182)
2. 三国、两晋、南北朝园林建筑 ·····	(183)
3. 隋代园林建筑 ·····	(185)
4. 唐代园林建筑 ·····	(186)
5. 宋朝园林建筑 ·····	(187)
6. 元代园林建筑 ·····	(187)
7. 明清园林建筑 ·····	(188)
第三节 皇家园林建筑·····	(189)
1. 皇家园林建筑的布局 ·····	(189)
2. 皇家园林建筑的类型与典范 ·····	(191)

第四节 私家园林建筑·····	(198)
1. 私家园林建筑的规划理念和布局 ·····	(199)
2. 私家园林建筑的类型与典范 ·····	(200)
第五节 寺庙园林建筑·····	(211)
1. 寺庙园林建筑的布局 ·····	(211)
2. 寺庙园林建筑的类型与典范 ·····	(212)
 第十四章 楼阁、牌楼建筑·····	(217)
第一节 楼阁建筑·····	(217)
1. 楼阁建筑的规划理念 ·····	(217)
2. 楼阁建筑的起源与发展 ·····	(218)
3. 楼阁建筑的类型与典范 ·····	(220)
第二节 牌坊建筑·····	(222)
1. 牌坊建筑的规划理念 ·····	(222)
2. 牌坊建筑的类型与典范 ·····	(223)
 第十五章 水利、桥梁建筑·····	(226)
第一节 水利建筑·····	(226)
1. 水利建筑的规划理念 ·····	(226)
2. 水利建筑的起源与发展 ·····	(227)
3. 水利建筑的类型与典范 ·····	(228)
第二节 桥梁建筑·····	(231)
1. 桥梁建筑的规划理念 ·····	(231)
2. 桥梁建筑的起源与发展 ·····	(232)
3. 桥梁建筑的类型与典范 ·····	(233)

第十六章 宗教建筑	(237)
第一节 佛教建筑	(237)
1. 佛寺建筑	(237)
2. 石窟建筑	(243)
3. 塔幢建筑	(246)
4. 佛教禅宗与园林	(254)
第二节 道教建筑	(255)
1. 道教建筑的规划理念	(256)
2. 道教建筑的起源与发展	(257)
3. 道教建筑的形制与布局	(258)
4. 道教建筑的类型与典范	(259)
第三节 伊斯兰教建筑	(260)
1. 伊斯兰教建筑的规划理念	(260)
2. 伊斯兰教建筑的起源与发展	(261)
3. 中国伊斯兰教建筑的形制与布局	(262)
4. 伊斯兰教建筑的类型与典范	(263)
第四节 基督教建筑	(265)
1. 基督教建筑的规划理念	(265)
2. 基督教建筑的起源与发展	(266)
3. 基督教建筑的类型与典范	(268)

下篇 中国建筑的技法与工艺

第十七章 中国建筑的施工与设计	(271)
第一节 施工技术和设计	(271)
1. 施工技术	(271)

2. 建筑设计	(272)
第二节 中国古代主要建筑著作和匠师	(273)
1. 民间著作	(274)
2. 官方典籍	(274)
3. 著名匠师	(274)
第三节 中国古代建筑的环境学考量	(279)

第十八章 传统建筑中的木构文化

(281)

第一节 木构架系统	(281)
第二节 材料结构方式	(282)
第三节 传统建筑的结构组合	(283)
第四节 传统建筑的艺术功能与形象	(284)

第十九章 中国建筑的装饰艺术

(286)

第一节 建筑中的绘画及种类	(286)
1. 壁画	(287)
2. 卷轴画	(290)
3. 雕梁画栋	(290)
第二节 建筑中的文字装饰	(291)
第三节 建筑中的门窗及陈设	(292)
第四节 建筑中的雕塑及其文化特征	(294)
1. 建筑中雕塑的起源与发展	(294)
2. 建筑中雕塑的文化特征	(298)
第五节 建筑中的碑刻	(299)
1. 墓碑	(301)
2. 墓碑典范	(302)

上 篇

中国建筑的历史沿革