

新世纪敬老扶少文学出版工程书系

主编 刘迎初 吕亿环

丁晓翁 / 著

热土亲情



RE TU QIN QING

魂牵梦绕桑梓情

神州大地留行踪

世间百态凝笔端

文朋诗友聚篇中

沈阳出版社

SHENYANGCHUBANSHE

热 士 亲 情

江苏工业学院图书馆
藏书章

主编 刘迎初 吕亿环

◎ 丁晓翁 /

沈 阳 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

热土亲情/丁晓翁著. - 沈阳: 沈阳出版社, 2003. 4

(新世纪敬老扶少文学出版工程书系. 第二辑)

ISBN 7-5441-2183-6

I. 热… II. 丁… III. 散文-作品集-中国-当代

IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 042580 号

总序

苏宏章

沈阳是一座历史文化名城，也是东北地区人文荟萃之地，特别是新中国成立后，沈阳的文化事业更是得到了长足的发展，取得了骄人的业绩，放射出耀眼的光芒。20世纪50年代初期，一部现代评剧《小女婿》，奠定了沈阳评剧在中国评剧界的地位；著名京剧表演艺术家唐韵笙，以其独具韵味、自成一派的表演风格，在京剧界赢得了“南麒北马关外唐”的美誉；由蔡少武率领其子女创造的高难度杂技飞车功夫，令国内外同行对沈阳杂技艺术刮目相看，同时还被誉为“飞车世家”；沈阳歌舞团根据东北民歌创作的舞剧《月牙五更》更是得遍了国内大奖，成为久演不衰的保留剧目。还有如沈延毅、周铁衡等一代艺术大师，他们的名字和艺术成就，不仅在东北地区为人仰慕，而且在全国也具有一定的影响。这些名家的名作，充分展示了北方黑土地艺术的特色和人才济济的创作活力，成为表现时代、鼓舞人民的瑰丽篇章。

然而，我们在看到这些成就的同时也注意到，许多曾长期在文化战线上呕心沥血而又富有文学才华的老同志，过去由于工作繁忙，事务缠身，无暇留下自己的笔墨；到晚年有时间写点东西，但又苦于出版难；一些崭露头角和颇具发展潜力的年轻作家，在市场经济的今天，虽然写出了作品，但由于囊中羞涩，只能将作品束之高阁。基于这种情况，为圆那些曾为我市文化事业发展贡献过心血和汗水以及青春年华的老同志的出书梦，为扶持那些对文学艺术有着执著追求和创新精神并具有培养价值的年轻同志，市委宣传部在全市组织实施了“新世纪敬老扶少文学出版工程”，并由沈阳出版社编辑出版《新世纪敬老扶少文学出版工程书系》，这是一项很有意义的创新举措。

“敬老爱幼”是中华民族的传统美德，实施“敬老扶少文学出版工程”，是在新世纪、新阶段对这一传统美德的发扬光大。这是一项体现党和政府对新老文艺工作者全面关怀而又与时俱进的爱心工程。这一工程的实施，必将有力地促进我市文学艺术事业的繁荣发展，为全面建设小康社会增添新的亮色。

《新世纪敬老扶少文学出版工程书系》所辑录的作品有回忆录、散文、小说、诗歌、札记等，体裁多样，各具特色，都是作者对艺术生涯、心路历程及波澜壮阔现实生活的反映，尤其是一些老同志的作品，既有一定的文学欣赏性，同时又具有重要的史料价值，为我市文艺事业留下了弥足珍贵的纪念。至于那些文学

新人的作品，虽显稚嫩，但充满活力与探索精神，如果能以这次结集成书为新的起点，一往无前，不辍笔耕，无疑将会为我市文艺百花园的美好前景做出积极贡献。总之，综观《书系》的整体格局，它汇集了璀璨与丰美，也证明了实力与潜力，其敬老扶少的深层意义已远远超出了对老同志的慰藉和对年轻人的提携。

党的十六大立足国情，放眼世界，高瞻远瞩，审时度势，确立了“三个代表”重要思想的指导地位，提出了全面建设小康社会的奋斗目标。实现这一目标，广大文艺工作者既面临着千载难逢的良好机遇，也肩负着用优秀作品鼓舞人的神圣使命。为此，我们要在“三个代表”重要思想的指导下，与时俱进，开拓创新，不仅《新世纪敬老扶少文学出版工程书系》所敬扶的对象要继续努力，再接再厉，而且所有文学家、艺术家都要抓住机遇，不辱使命，进一步深入群众，深入生活，团结奋进，更上层楼，创作出更多更好更有震撼力而无愧于人民、无愧于时代的名品佳作，用文学艺术的累累硕果，为把沈阳建设成一流文化名城，全面实现小康社会的目标增光添彩，迎接中国特色社会主义文化建设新高潮的到来。

诗情绵长 (代序)

木青

1

木青集

记得那还是 50 年代末，我在某宣传机关当编辑，或许由于是从“鲁艺”走出的，自然带点盲目清高。当时颇具权威，众多业余文学爱好者望而生畏的省作协，几次找我这个经常在《人民日报》等报刊发表诗歌作品的作者前去开会。以往，我一概拒绝，只有一次，驻会著名老诗人巴牧来电话，劝我还是去，他说至少还可以结识些文友。于是我去了，包括阿红在内，见我均现惊色，说印象中的诗人木青，以为七十多了，原来是位漂亮小伙。我红着脸坐一边。这时，一个喜欢笑着说话，风流倜傥的年轻人靠我坐下，把手伸给我说：“我叫佟殿臣，笔名丁晓翁……”我脑中似对这名字有印象，忙紧握其手：“您好您好，我知道，欢迎你给我们写东西。”这，便是我初识丁大诗人的经过。给人的感觉，热情、真诚、善交，绝不像我，叫人觉得傲气。之后，他到编辑部找过我，渐渐成了朋友。我说话嘴冷，他也并不介意。再后，

我在没完没了的政治运动中成为靶子——文艺黑线人物。皆因这，我有意无意远离了包括晓翁在内的朋友。“文革”灾难刚过，我即赴京，给人民文学出版社修订揭露“四人帮”罪行的长篇小说《不许收获的秋天》，其间，儿子放假去我那儿（“人文”社作家宿舍）住着。一天，丁晓翁有如天降出现在我面前，据他说是来京办事的。我喜出望外，正好三人结伴游览。我们逛颐和园、北海……一天一两个地方，特别开心。说来我虽总来京，却没有玩过一次。晓翁学问扎实，引经据典，来龙去脉，均说得明白。我恍悟，人家念过中文，又当过先生……自然高深莫测。此次京游，给我和儿子都留下永难忘怀的记忆。

晓翁给我的印象是真诚、厚道、随和，无知识分子惯有的酸气，且思维敏捷，看问题尖锐，具有诗人那种特有的激情。他前后出过几本诗集，反应都很好。前两年出版的诗集《飘零的爱》，曾少有地热销印了一次又一次，年轻人摘抄里边的诗传递，当做爱情的枫叶。我逗他：你成谈情说爱的专家了。他的诗，独具哲理深度，格言警句般的语言风格。他的诗基本属于新格律诗，押大致韵，诗句朴实生动，带有乡土诗人的特点。

却说这本文集。2002年仲夏，市委宣传部为贯彻“先进文化的代表”精神，拟出资给一些无力出书的老、少作者艺术家出书……这既可反映沈阳文化建设的轨迹，又可检阅作为文化大都市的实力。有人称此举为“文化标志性建筑”工程。这些，无疑表明市委市政府对文艺工作者的关怀支持，也表明对文化工作的重视。不久，工程开始操作，首辑四卷，反应颇佳。这时已退休在家的晓翁给我来电话，问及此事，

我当即表明个人态度说，你是有条件的。后来，他又给时任宣传部长刘迎初等领导写了信，迎初部长礼贤下士，十分亲切地给晓翁打电话，态度明朗，支持他出书……这样顺利地解决了问题，使老丁异常感动。

丁晓翁十分欣喜地给我打电话，千恩万谢组织关怀。对此我感慨颇多，像我国的知识分子，真是要求不高，追求了一辈子文学，老了老了，渴望出本集子，要求不高吧。真是如有些人说的，给点阳光就灿烂。

二

应该说收入这本集子的诸篇文稿，我大都在报刊上见过读过，当时感觉不错，觉得这位和蔼可亲又颇具棱角的老诗人，依旧按自己从生活中来再到生活中去的写作原则，看得出，他的所有篇什，都是经他反复咀嚼后而成的。如毛泽东同志说自己的诗是在马背上写出的一样。晓翁不写生涩的东西，哪怕游记，也得看透琢磨透方动笔。他写散文随笔和写诗一样风格清秀淡雅而意韵深刻。第一辑《履履印痕》中的《大柞树情思》、《蛭蛭声声》、《山爷爷》……都明显透着这种原滋原味的风格。如说每次回乡抬头必看到的那棵好粗好大好高的大柞树，连爷爷的爷爷都乘过它的凉。至于再早先围绕它发生的历史就无从查寻了，不过近代的事倒是能说清的……于是作者说了从小到大最为感慨的政治运动之类，很有些味道；《蛭蛭声声》说的是童趣，并由此引发联想，对孩子不能上学产生疑惑和质疑；《山爷爷》则又讲的是山乡淳朴真诚的山爷爷的普通生活、想法，及他对生活的热爱……晓

翁为何对乡村如此热情，因为他就生活在沈阳远郊的姚千户屯镇乌金沟村，后来上了大学，分配到城里工作，才离开那儿。因此，他写这些充满生活气息的散文，大都与家乡紧密相关。这点还可从《家乡行》、《苣荬菜》、《新春走山村》中看出。逢写这些，便情感激荡，似有说不完的话，亲切呀，热爱呀，有如在母亲怀里说悄悄话。二辑、三辑中的一些篇章，大都表现对日常生活中的所见所思，这恰与他性格中的棱角部分相吻合。他是个见事不公或日风败坏等就要骂就要发议论的人，因此我把这部分文字叫做杂文吧。杂文也是散文，但晓翁的杂文既写标枪匕首，也写鲜花希冀。归根结底他是出于爱护才写的，就像出于爱，当爹当妈的才骂孩子一样。最后一辑《馨香缕缕》是写文友友情的，写文学活动中感情的。这些文字，更显真情，不过似有注意关系而轻描淡写之嫌。

我要说，这多篇什，虽欠归拢分类，但总体看，却是可以看出一条晓翁人生的轨迹。我想，既然我们这套书系是冠以“敬老扶少”，那么，就不能过分苛求作者应这样应那样。何况，晓翁是把几十年写的既散又短的文字统统装进一个瓶子里，这就难怪味道独特了。应该说，我喜欢这本写生活的“真话集”。

前边说过晓翁是诗人、书法家，对于这本集子里的文字，只是有感而发，天长日久积下或说拣拾的“麦穗”。对于作家来说，往往这种工作都是在晚年着手的，晓翁才六十余，便编了这一本，我倒觉得挺亲切。说到这儿，我想劝晓翁，希望这不是他最后一本，而仅仅是其中之一。

我愿把晓翁这本散文随笔集介绍给读者朋友，尤其对那些挚爱文学或有兴趣研究文学的朋友，这书无

疑会提供欣赏和研究，同时也有助于了解这一层面作家生活。

2003年3月27日 深夜

目 录

总 序 苏宏章

诗情绵长（代序） 木 青

展履印痕

大柞树情思 3

蛭蛭声声 6

山爷爷 9

故乡情怀 12

红叶满山看白清 15

新春走山村 18

家乡行 21

熏风拂面走辉山 23

情系莒莒菜 26

秋登马耳山 28

今日白清寨 30

泰山挑夫 32

相会在歌乐山下 36

书艺竞放邨山峰 40

艺彩纷呈 42

沈阳灯火 44

酒城飘香 46

万县夜市 48

峨眉纪行 50

湘泉，香泉 52

谈谈沈阳招牌 55

世事炎凉

母亲，我不敢回忆您.....	59
我住上了“总统套房”	62
感受真情.....	64
一个老朋友.....	66
娱乐有度.....	68
走进乐趣.....	70
无奈的忍受.....	72
土命人心实.....	74
“不要问烟从哪里来”	77
她该不该来.....	79
炎凉.....	81
深夜脚步声.....	84
秧歌迷.....	86
“醉竹斋”里话学子	88
“老”的思索	91
不知哪天是婚期.....	94
生活趣事.....	97
大黑狗和小白猫.....	99
“副爷级”的使命.....	101
拣破烂的人	103
买鞋的烦恼	105
花情	107
又见老曹	109
秧歌情结	111
盛夏垂钓	113
笼中鸟	115

启蒙之师	118
我穿“二茬货”	120
鸟儿情	123
生日，不去大酒店	126
莫要留下骂名	128
他，还是我的学生	130
“雪花”情	133
酒与诗	135
骄阳下的送行	137

零星碎石

“榧”与“珠”的思辨	143
“美文”刍议	145
“夜话”，当思“话”什么？	147
从“八万元出场费”想到的	149
“大点歌”与“唠闲嗑”	151
从小孩唱起“荡悠悠……”想到的	153
“阳间饭吃够了”说	155
说不清的滋味	157
多启用“守寺和尚”	159
有感于“老公公打水儿媳妇喝”	161
“追星族”，你要后悔的	163
“书法名家”与“名家书法”	165
写字与画字	167
诗的可悲	169

馨香缕缕

泽雨无偏 心田受润	
——写在解明先生六十寿辰之际	175

诗满情怀老不闲	
——读詹永春《涓涓三闲吟》	178
江山多娇人多情	
——读贺敬之“桂林山水歌”	180
小荷已露尖尖角	
——记沈阳电台文艺台主持人关金	183
广播呼唤优秀主持人	185
花开两朵 各表一枝	
——沈阳电台文艺台“天天好戏”、“文化 快车”侧记	187
弘扬民族之声 架起空中之桥	
——记沈阳电台文艺台节目主持人杜桥	190
不用扬鞭自奋蹄	
——记沈阳电台新闻中心主任记者王文堂 ...	192
“连心桥”上连心人	
——记 792 “连心桥”编辑那杰	195
一片诗情写爱心	
——序《爱心花语》	197
以文会友，心心相印	199
畅饮鸭绿之水，荡起文学事业之舟	202
情系十年	204
青青苹果预鲜红	
——序于呐洋《青苹果集》	208
往事悠悠 情意绵绵	211
诗鹰从这里飞起	
——序诗文集《生活浪花》	214
生命与诗的和弦	
——序《另一种歌唱》	216
追求一个理想	219
后记	224

屐履印痕

風風雨雨