



工人农民搞创作的经验

江苏省文联编

江苏文艺出版社

工人农民搞創作的經驗

江苏省文联編

*

江苏省书刊出版营业許可証出〇〇四号

江 蘇 文 藝 出 版 社 出 版

南 京 湖 南 路 十 一 号

江苏省新华书店发行 江苏新华印刷厂印刷

*

开本 787×1092 耗1/36 印張 1 5/9 字数 29,000
一九五八年九月第一版 一九五八年九月南京第一次印刷
印数 1—10,000

統一書号：T 10141·740

定 价：(5)一角二分

开头說几句话

为什么要編‘工农創作的經驗’这本书？目的有三个：

第一，說明工农創作的重要意义，破除关于創作的迷信，从而助长工农作者的志气；第二，供給工农作者和領導工农創作的同志們，一些具体經驗；第三，推动专业文艺工作者，正視工农羣众的創作。

当中，还有一部分人，硬是輕視

（这些人的头脑好象花崗石，未被时代的巨浪冲得粉碎），这本书对他們是不会起什么作用的。我們只希望这本书，能够給那些对工农創作将信将疑的人，起一种坚定信心的作用；能够給那些真心誠意地学习和帮助工农創作，而找不到窍门的人，起一种提供方法的作用。

这本书一共包括11篇文章，2篇是从‘人民日报’选出来的，5篇是从‘新华日报’选出来的，4篇是从‘江苏文化’选出来的。

人民日报的社論‘加强民間文艺工作’，充分說明了新的民間文艺产生的时代背景，充分估計了民間文艺特别是新民歌的巨大作用。同时說明了党和毛主席对民間

文艺的重视，并指出了今后的工作方针：‘全面搜集，重点整理，大力推广，加强研究’。

‘白茆山歌的新时代’，介绍了一个乡的党委，是怎样重视运用群众创作为生产和政治服务的。‘庆丰纺织厂的业余创作组是怎样开展活动的’，介绍了一个工厂发动群众创作的經驗。其中有关党的领导、创作方向、辅导工作的一些經驗，都是很好的；特别是对群众作品篇篇有交代，层层有选择地加以推广的具体經驗，给大家提供了一个处理大量作品的好办法。

‘如东县五义二社俱乐部创作组是怎样活动的’，说明了一个农业合作社，戏剧创作和活动的兴旺的原因，值得创作组和业余剧团学习。‘记同心社创作组’，说明了一个创作组，怎样走了弯路、遭了挫折，又怎样转变做法，得到健康的发展。

‘三首白苧歌’、‘农民诗人周以才’、和‘唱得人人争上游’这三篇文章，都用生动的事实，证明了劳动人民当中有无数的创作人才。这些事实，对那些不相信工农会搞创作的‘摇头派’，是很有力的驳斥。劳动人民里面有很多人，是一向能创作的，但在旧社会里，反动统治者压制他们，他们也很少机会表现自己，舆论也不支持他们，因此很多天才的种子没有发芽滋长；到社会主义的新社会，情况完全不同了：工农做了主人，社会天天跃进，他们不能

不表现自己，同时在表现的时候，既得到党的重视，又得到舆论的支持，还得到各方面的具体帮助，如此看来，工农群众的创作，必然会一日千里地向前发展的。

‘重视群众业余创作组’和‘发展和巩固群众业余创作组’，是两个报纸的评论，这说明我们省的报刊对群众创作的热心提倡的态度。

我们希望，这本书能到达所有的工农作者的手里，给他们的创作起个促进的作用。我们更希望，随着群众创作进一步的发展，产生更多更好的经验，给我们编辑第二本、第三本……这类的书。创作愈多，经验愈多，创作愈好，经验愈好。我们相信事情的发展一定会是这样。

钱静人

1958.8.

目 录

加强民间文艺工作 人民日报社论(1)

白茆山歌的新时代 吕博然 陸 靜 姜祖根(6)

庆丰纺织厂的业余创作组是怎样开展活动的?

..... 高根泉(12)

发展和巩固群众业余创作组 路(17)

如东县五义二社俱乐部创作组是怎样活动的?

..... 靜 人(19)

重视群众业余创作组 新华日报评论员(26)

水平不高,小打小敲,越搞越精,逐步提高

..... 张乃银说 鄧新記(29)

记同心社创作组 姚 迁(33)

三首“白茆歌” 楊正吾(38)

农民诗人周以才 俞 喧(42)

唱得人人争上游 殷光兰(47)

加強民間文艺工作

人民日报社論

去冬今春以来的生产大跃进，带来了文化大跃进，一个汹涌澎湃的文化革命运动开始了。大量新民歌的产生，就是这个文化革命运动的重要标志之一。不少县从今年初到现在短短几个月内，产生了几十万首民歌。民间歌手、快板诗人大显身手，党委书记带头创作。群众创作的热潮已在全国各地形成。许多省、县以至乡、社都出版了本地区的民歌选集，不少厂矿也出版了职工业余写作者的文艺刊物。这是中国文化史上空前未有的现象。

新民歌的蓬勃发展，是特别值得重视的。它是生产大跃进的生动反映，也是群众共产主义精神高涨的反映。劳动群众把自己在生产建设中所得到的灵感，把自己的思想、情感和愿望，熟练而巧妙地运用他们所熟悉所喜爱的形式，发为诗歌，歌颂劳动，歌颂新的人与人的关系、人与自然的关系，歌颂共产主义新事物，歌颂党的领导。新民歌反映了群众的干劲，反过来又鼓舞了群众的干劲，有力

地促进了生产建設的发展。它們是政治鼓动的工具,又是最好的詩。

民歌是劳动人民的集体創作。在旧时代,劳动人民由于阶级的剝削和压迫,被剝夺了学习文化的权利,他們只用自己的歌唱来表达对于压迫者、剝削者的切齿仇恨和对于美好生活的梦想。千百年来,許多优秀的民間文学作品,至今还在羣众中流传,这是我国民族文化传统中的財富。但是,由于时代的限制,这些作品当然不可能象今天的羣众創作那样表现出劳动人民当家作主、征服自然、建設新生活的舒畅心情和英雄气概。在今天的羣众創作中我們可以看出作者的革命的、共产主义的世界观。这是一种嶄新的文学,是以建設社会主义、共产主义为目标的体力劳动与脑力劳动結晶的产物。共产主义文学艺术是建立在体力劳动和智力劳动相結合的基础上的。当前的数以百万和千万計的工农兵所創作的新民歌,應該說就是共产主义文艺的萌芽,它們使我們看到了未来的共产主义文学艺术的繁荣兴旺的无比宽广的道路。旧的民間文学的概念已經不完全适合于今天的羣众文艺創作了。我們應該对新的羣众創作給以最高的估价和重視。

中国共产党是历来重視羣众文艺創作、重視民間文学工作的。毛澤东同志“在延安文艺座談会上的讲话”中一再強調羣众文艺創作对于文艺发展的重要意义。座談

会后展开了民間文艺的搜集整理工作，取得了成果。今年春天，毛澤东同志在党的會議上，反复号召大规模地搜集各地民歌。由于党中央的倡导，各地党委的积极推动，一个全国性全民性的搜集民歌运动就声势浩大地展开了。

目前提到日程上来的，是如何用大力来促进羣众文艺創作的正确发展，如何加强和改善民間文艺的研究工作。因此，全国民間文学工作者大会的召开是适时的。會議交流了各地民間文学工作的經驗，根据新的形势提出了今后工作的任务和方針。

我国的民間文学工作“五四”就开始了，但是各种資产階級文艺思想的影响，阻碍了工作的发展。資产階級文人或者对民間文学加以百般鄙視，或者販賣西方的民俗学，把民間文学当作賞玩的古董，把民間文学工作当作消閑、猎奇的“雅事”和个人的癖好。魯迅对民間文艺曾給予极高的评价。他說：“从唱本說书里可以产生托尔斯泰、弗罗价尔”，他有力地批駁了那些輕視民間文艺的資产階級文学貴族的反动观点。魯迅不但在自己著作中广泛地論述和应用了民間文艺，而且对民間文艺的許多方面，从搜集整理工作到对于民間文学的估价、民族形式的研究等，作了馬克斯主义的解釋，奠定了中国民間文学的馬克思主义理論的初步基础。毛澤东同志“在延安文艺座談会上的講話”更指出了民間文学工作的正确方向。同这一条

民間文學工作的無產階級的道路相對立的，是另一條資產階級的道路。胡風、馮雪峯披着馬克思主義的外衣，歪曲馬克思主義對於民間文學的正確觀點和態度，他們企圖從根本上抹殺民間文學的存在。鍾敬文是資產階級民俗學派的一個代表，他的主張實際上是要扼殺民間文學工作。

會議批判了在民間文學工作中所存在的各種資產階級思想，也反對了那種把民間文學工作當作只能由少數專家來包辦的態度。隨著羣眾文藝創作的高漲，民間文學工作已經突破了原來狹隘的框框，它決不僅僅是幾個學者在學院和書齋里所從事的研究工作。它不應該冷冷清清地由少數專家、文藝工作者來“少慢差費”地搜集一點，整理一點；而是應該依靠全黨全民按照多快好省的工作方法來做。會議確定了全面搜集、重點整理、大力推廣、加強研究的工作方針。這是正確的。

在搜集方面，必須着重當前的新創作。羣眾創作不斷產生，不斷提高，也就需要不斷搜集。好象莊稼的每年秋收一樣，羣眾創作也需要每年搜集整理。除了民歌民謠以外，民間故事、說唱、戲曲、工藝美術、繪畫、雕塑、音樂、舞蹈等所有民間文學藝術，也都必須加以重視，全面地加以搜集整理和研究。各地各有關部門必須做出規劃，進行這個工作。

一方面必須以搜集当前的新創作为重点，一方面不能忽視过去时代的一切优秀的民間文艺作品。全国各地、各民族都有蘊藏量丰富的民間文艺。近百年来，特别是近四十年来中国人民革命各个阶段的优秀作品，是有价值的文艺作品，也是珍貴的革命史料，必須赶快搜集。許多传统作品只保存在老年人的記憶中，如果不及早搜集，就很可能失传。

我国各个民族、各个时代的民間文艺宝藏是我国民族文化中的一宗財富，它的价值是无可估量的，它对于世界文化說来，也是极其珍貴的。当前的新的民間文艺，更是鼓舞羣众进行社会主义建設的有力的宣传鼓动武器，它对于我国文学艺术的进一步羣众化、民族化，必将产生巨大的深刻的影响。我們的文艺作家必須認真地向它們学习，借此更加深刻地了解民族的心理、民族的習慣，感染到广大劳动羣众的共产主义思想感情和风格，来进一步提高他們的創作。只有在丰富深厚的羣众文艺創作的基础上，我們的社会主义文学艺术才能得到更光輝的发展。

白茆山歌的新时代

吕博然 陆 静 姜祖根

江苏省常熟县白茆乡一带的山歌，向来是比较出色的。正象老农民歌手費耀祖所说，他们年轻时下田就要唱山歌，上岸就要对山歌；而且每年夏天，还常举行对山歌比赛。解放以后，有几年没有举行这种比赛活动。1956年8月，在区委领导下举行了一次，连唱三夜，得到群众极大的欢迎。参加比赛的虽然只有两个农业合作社，但吸引了附近好几个乡的五千多人来听。在比赛中，位于白茆塘两岸的双方歌手不但歌唱了他们喜爱的传统山歌，而且根据当时生产运动和政治斗争随时创作了数十首新山歌。当比赛结束的时候，歌手費德兴的山歌不断冲口而出，弄得指挥船也无法发出停止的号令。費德兴说：“勿要说唱三天，就是连唱十天也有劲。”许多人到比赛结束后还不肯回家，说：“最好时间再长一点，让我们多听几只山歌。”许多乡社干部也说：“这个活动真有意思，既满足了群众对文艺活动的要求，又很有力的宣传了中心工作，教育面

又大。”

白茆山歌更出色地發揮战斗教育作用，是在去冬以来的大跃进时期。生产上的大跃进，带来了白茆山歌的新时代。

近半年来，白茆乡人民在县、乡党委的领导下，掀起了以兴修水利、干河积肥等为重点的声势浩大的生产运动，取得了空前未有的成绩：車干河塘四百一十六条，积肥五千零三十二万担，完成水利土方一百二十八万方，三麦平均亩产三百五十二斤，比去年增产 255 %。全乡全年平均亩产指标：由九百斤增到一千斤、一千五百斤、五千斤，现在又飞跃到一万二千斤。目前全乡人民正在鼓足干劲，满怀信心地为实现平均亩产一万二千斤而奋斗。

紧密地结合生产运动，白茆乡的羣众歌謠創作，也有了很大的成绩。五个月来，共創作口头歌謠三千多篇，口号詩三千八百多首，順口溜等說唱材料一千三百多篇，再加大字报上的二千五百多篇歌謠和其他写成文字的作品，共計将近二万篇。还有两个短剧。

这些作品通过羣众性的演唱和墙头、鼓动牌、黑板报、油印快报的发表以及展览会的传播，特别是編成識字課本（共編五本，发行一万九千多册），与扫盲工作相结合，更加深入人心。现在連三、五岁的小孩都能背誦“白茆乡，好地方”的歌謠。

一首表现冲天干劲的歌謠：

天有柄，我去搨，

地有环，我去提，

搨天提地，困难退避。

两首表现坚定决心的歌謠：

向河塘要肥料，

向土地要粮食，

向大自然进军，

向千斤乡奋斗！

路是人走出来的，

田是人种出来的，

大跃进是人干出来的！

南征荒田滩，

北战白茆塘。

西攻西灣圩，

东进山涇塘。

八百只军舰中间清剿（指霸泥船），

轻武器全面扫荡（指其他轻便农具）。

我們的大跃进，是通过全民的整风运动，批判了各种保守思想而来的。羣众是这样形象化地嘲笑了保守主义者——

西瓜皮帽紅頂子， 上身長衫馬襠子，
下身着件軟褲子， 腳上穿雙綢鞋子，
手里拿把小扇子， 躍進不肯想法子，
保守思想滿腦子， 坐在糞缸上面扎架子。

我們每走一步，都是會遇到保守思想的阻撓的。民歌民謠也隨時對保守主義進行了批判。

如鄉黨委貫徹縣委提出的“三麥趕水稻，水稻翻一翻”“麥五百，稻一千”的戰鬥口號時，部分幹部、羣眾反對，說什麼“心慌吃勿得熱粥”“走快路要跌，吃快食要噎”。還編出這樣的歌謠：“梔子花開來心里青，鄉黨委号召大躍進，指標訂了一千五百斤，一步登天要跌死人。”代表先進力量的廣大幹部羣眾便針鋒相對地編出下面這首歌謠來反駁：“梔子花開來心里青，鄉黨委号召大躍進，只要大家下決心，一定能收一千五百斤。”

又如在開挖綺經塘時遇到零下十一度的嚴寒，河底結了三寸厚的冰，有少數人說：“泥不能挑了”；青年突擊隊就將冰塊扛上堤岸，寫上：“為了九百斤‘不怕三寸冰’、‘冰堅如鐵，我們的決心如鋼’等雄壯口號，鼓舞了羣眾的鬥志。動員開挖二十里長的白茆塘時，因塘長面寬，羣眾顧慮很多，便有人乘機提出“要開白茆塘，干部落牙床”。針對這種口號，先進羣眾用“河大不如我們的決心大，山高不如我們的決心高”“好漢面前沒困難，困難當中出英

雄”等口号，作了坚决的回击。在紧张劳动中，有人因怕苦而編出：“号子嗑打打，做到大半夜，叫子滴瀝瀝，困煞一息息”，先进羣众又編出：“号子嗑打打，农民真伟大，劳动听指揮，就象軍事化”的山歌进行反駁。終于战胜了保守思想，胜利地完成了取肥二千万担的任务。

除了与保守思想的斗争外，新歌謠还被运用到更为广泛的范围。如乡党委組織的生产检查促进队，就經常运用山歌、民謠促进生产。检查到那里，歌謠創作就到那里，把检查中的好坏事例，編成歌謠作为評語。

举办“实物对比展览会”也編写新歌謠相配合。实物对比展览会，在白茆乡已成为指导工作的一种普遍形式。夏收夏种开始后，更加活跃。半年来，乡、社共举办了六十六次，观众达八万余人次，解說詞都是歌謠。这使展览会更加生动活泼、丰富多采，感染力也更强。如小麦田間管理展览会上写着：“两社是乡邻，生产勿相近。十二社麦子密茂盛，十一社长得稀零零，赶快赶上去，保証两熟千五斤，”在秧田管理展览会上写着：“六社青年队，秧田做得光。杂草除干淨，苗儿长得旺；六社十一队，馬虎做秧田，杂草欺小秧，苗儿太可憐。”都及时的推动了落后社队和落后人改变了面貌。

在推广新任务、新措施及技术革新时，也广泛地运用了歌謠。如动员利用空地多种杂粮时提出“种十边”的口

号(即路边、场边、河边、屋边、坎边、街边、田边、坑边等)，便有了相应的歌謠：

“屋上爬、岸上牵，豇、赤、茭豆种四边，岸上綠叶連成片、河里紅菱鋪水面，千家万户齐动手，荒地寸土都种全，一年四季无閒地，飼料蔬菜不发愁”。

技术革新运动中，編出了：“不怕做不到，就怕想不到，只要能想到，一定能做到”“个个献出千条計，人人都作发明家”，“社社开好諸葛会，人人献出好計謀”等山歌和口号詩，有力的鼓舞了羣众大鬧技术革命的积极性。几个月来，便創造了人力传土机、三輪坦克車、有軌独輪促进車等十一种新式工具，解决了人力不足的困难，促进了生产。

和生产上的大跃进一样，白茆乡歌謠創作的大跃进，也首先是党委加强领导的結果。从长期以来的实践中，乡党委意識到广大羣众对歌謠的喜爱和巨大的創作能力，便处处有意識地运用这种形式作为貫徹工作的武器。

从人民日报发表社論，上級党委一再強調全党动手做好民歌收集和羣众創作輔導工作以来，白茆乡党委对这方面的工作有了进一步的重視，决心使白茆山歌真正无愧于新时代，发出更为灿烂的光芒，为多快好省地建設社会主义服务得更好。