

青銅器

上卷



中国传世文物收藏鉴赏全书

青 铜 器

上 卷

主编 吕济民 易行（执行）



线装书局

图书在版编目(CIP)数据

中国传世文物收藏鉴赏全书.青铜器卷/吕济民,易行(执行)主编.—2版.—北京:线装书局,2006.10

ISBN 7-80106-566-2

I.中... II.①吕... ②易... III.①文物—收藏—中国②文物—鉴赏—中国③青铜器(考古)—收藏—中国④青铜器(考古)—鉴赏—中国 IV.①G894 ②K876.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第117799号

顾问 耿宝昌 国家文物鉴定委员会副主任、故宫博物院研究员
金维诺 国家文物鉴定委员会委员、中央美术学院教授
杨伯达 国家文物鉴定委员会委员、故宫博物院研究员
杨 新 国家文物鉴定委员会委员、故宫博物院研究员

中国传世文物收藏鉴赏全书·青铜器

主 编 吕济民 易 行(执行)

策 划 王长林

责任编辑 冀 宁 孙嘉镇

出版发行 线装书局

地 址: 北京鼓楼西大街41号(100009)

电 话: 010-64045283 64041012

网 址: www.xzhbc.com

经 销 新华书店

印 刷 北京智慧源印刷有限公司

开 本 787×1092 1/8

印 张 40

版 次 2006年10月第2版 第1次印刷

印 数 3000套

书 号 ISBN 7-80106-566-2

定 价 160.00元(全二册)



前言

QIAN YAN

青铜器是中国古代灿烂文明的载体之一，她以品类繁多，造型精致新奇，纹饰缛丽神秘，铸造技术先进完美而闻名于世。由于青铜器在中国古代具有特殊功能，从而形成了具有中国传统特色的青铜器文化体系。尽管中国青铜器与周围地区发生过或多或少的联系，但可以肯定地说中国青铜器是独立起源的。同时，青铜器也是中国文化艺术宝库中一颗璀璨的明珠。历史上青铜器手工业的采矿、冶炼、铸造技术达到了很高水平，是中国冶金史上的一个鼎盛时期，在世界艺术史、冶金史上占有极为重要的地位。

青铜是人类历史上的一项伟大发明。它是红铜和锡、铅的合金，是金属冶铸史上最早的合金。其颜色呈金黄、肉红、银白色，因其合金成分不同而有所变化。纯铜加入锡、铅的合金，之所以称之为“青铜”，是因为这种合金经几千年化学反应，其表面出现一层青绿色的锈。古人称这种合金为“金”，比较珍贵，文献或金文中所讲的“赐金”、“受金”，即指青铜。纯铜即红铜，熔点高，非达到摄氏1050度以上不能熔化，其质柔软，难以作武器使用。纯铜加入一定的锡或铅，熔点降低，摄氏八九百度即可熔化，加上延展性好，适于浇铸各种容器，且这种合金硬度高，脆性好。青铜发明后，立刻盛行起来，从此人类历史也就进入了青铜时代。

中国向以历史绵远、文明昌盛著称于世界，地上地下有着众多的文物宝藏。青铜器作为中国文物一大门类，历来极受重视。早在西汉，便有收藏和鉴定的记载。北宋时出现了著录青铜器的专书，如《考古图》等，体例已颇完善，研究青铜器的学者更是辈出。清人崇尚考证，收藏研究青铜器的风气进一步发扬，论作如林，成为传统金石学的大宗。现代考古学兴起后，青铜器研究得到新的发展，海内外有很多学者专门从事青铜学的研究。尤其是近年，各地青铜器不断出土，研究的

成果也日新月异，可以说青铜学已经成为相当成熟的学科。

一件青铜器摆在案头，人们自然会关心她的用途、所属的时代、所属的主人及铸造、花纹等方面的知识，这些知识是基本常识，是我们认识青铜器、鉴赏青铜器的基础。喜欢青铜器，收藏青铜器，首先就要了解它的历史、用途、时代及其铸造方面的知识，知道青铜器是什么，作什么用，什么时候铸造的，以及青铜器的形制、花纹、流传等各个方面。青铜器无法脱离它相伴相生的时代，离开时代的背景，便意味着一个不解之谜的诞生。让我们随着本书，进入神圣的青铜殿堂，轻轻地擦去历史留下的斑斑锈迹……



青铜器目录

上卷

第一章 中华吉金

青铜时代

兽面纹甗

铃 (两件)

网格纹鼎

历祖己鼎

兽面纹爵 (三件)

夔纹罍

兽面纹罍

兽面纹鼎 (二件)

夔纹鼎

中华青铜

兽面纹鼎 (二件)

兽面纹爵 (四件)

兽面纹爵 (三件)

青铜文化

云雷纹鬲

夔纹鬲

兽面纹鬲

兽面纹四足鬲

兽面纹鬲 (二件)

目雷纹罍

兽面纹尊

兽面纹羊首尊

兽面纹牛首尊 (三件)

青铜溯源

兽面纹独柱爵

夔纹爵

兽面纹独柱爵 (三件)

兽面纹罍单

兽面纹觚

兽面纹罍

第二章 青铜器的用途和器型

青铜饪食器

弦纹鼎

弦纹鬲

山奢虎簋

云雷纹簋



四虎纹豆

菱形乳钉纹敦

伯盂

晋侯盃

青铜酒器

亚彘觶

母己铜爵

父乙盃

旅觚

復尊

围卣

克罍

饔饔纹罍

举觶角

鼎方彝

仲义父觶

央父乙觥

彘仲壶

青铜水器

鱼纹盘

鱼龙纹盘匜

青铜车马器

车马器具临摹复原图及各部位名称

青铜兵器

铁刃铜钺

冑

兽面形饰

饔饔纹马牌

匭侯盾饰

羊形带钩

饔饔纹马牌

銜鍍马牌

狂奔状鹿牌

青铜器的器型: 鼎

举鼎鼎

兽面纹小圆鼎

雷纹小方鼎商中期

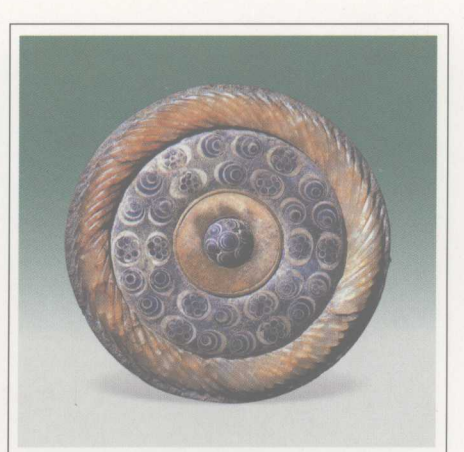
董鼎

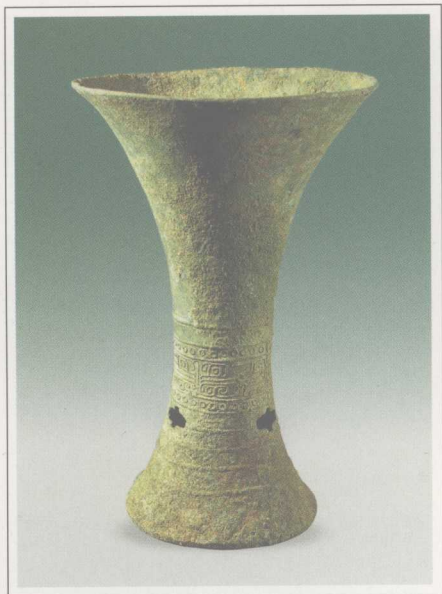
父丙鼎

围方鼎



兽面纹鼎	34	青铜器的器型：觚	47	
兽面纹鼎	35	旅觚	47	
叔鼎	35	亚戛觚	47	
父癸鼎	35	青铜器的器型：罍	48	
兽面纹鼎	36	兽面纹罍	48	
兽面纹鼎	36	兽面纹罍	48	
亚戛鼎	36	连珠纹罍	48	
遵鼎	36	举觥放罍	48	
復鼎	36			
青铜器的器型：鬲	37	青铜器的器型：解	49	
象首鬲	37	庶解	49	
弦纹鬲	37	涡纹解	49	
戈父工鬲	37	青铜器的器型：尊	50	
伯矩鬲	38	肇尊	50	
青铜器的器型：甗	39	兽面纹尊	50	
弦纹甗	39	作宝尊	51	
戈父甲甗	39	卣祖丙尊	51	
圉甗	39	畎尊	51	
举觥甗	39	青铜器的器型：壶	52	
青铜器的器型：簋	40	提梁筒形壶	52	
伯丁簋	40	兽面纹贯耳壶	52	
圉簋	40	栗粒纹壶	53	
鬲簋	40	错铜鸟兽纹壶	53	
伯簋	41	陵阳壶	53	
象首足簋	42	青铜器的器型：卣	54	
云雷纹簋	42	饕餮纹卣	54	
环钮簋	42	单子工父戊卣	54	
伯栌虐卣簋	42	作宝卣	54	
三鸟簋	43	肇卣	54	
班簋	43	青铜器的器型：罍	55	
见簋	43	三羊罍	55	
青铜器的器型：敦	44	子方罍	55	
鸱鸢鱼纹敦	44	青铜器的器型：盃	56	
变形蟠龙纹敦	44	饕餮纹方口盃	56	
弦纹敦	44	三足盃	56	
青铜器的器型：豆	45	克盃	56	
镶嵌猎纹豆	45	父丁盃	56	
蟠螭纹高柄豆	45	青铜器的器型：盘	57	
青铜器的器型：爵	46	鸟柱鱼纹盘	57	
亚戛爵	46	伯矩盘	57	
未爵	46	蝉纹盘	57	
		青铜器的器型：匜	58	
		三角云纹匜	58	
		鸱首三足匜	58	
		第三章 青铜器的纹饰	59	
		夔纹、龙纹和蟠螭纹	60	
		燕乐渔猎攻战图壶	60	
		犧尊	60	
		鸟纹和蝉纹	61	
		鼎腹部兽面纹	61	
		罍颈部兽面纹	61	
		罍腹部兽面纹	61	





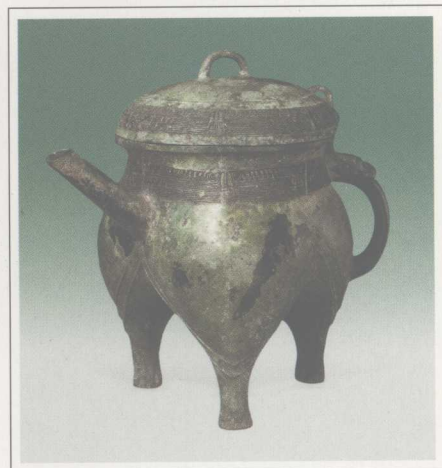
嵌红铜象纹壶腹部兽面纹
甗腹部兽面纹
盃颈部兽面纹
爵腹部兽面纹
三羊盃腹部兽面纹
提梁卣腹部兽面纹

象纹、鱼纹和龟纹

董鼎耳部外纹
父戊尊圈足兽面纹
父戊尊腹部兽面纹
嵌红铜狩猎纹壶腹部纹

贝纹、云雷纹和乳钉纹

嵌红铜龙纹甗
作宝尊圈足部纹
中赵甫鼎腹部纹



第四章 青铜器的铭文

商代金文

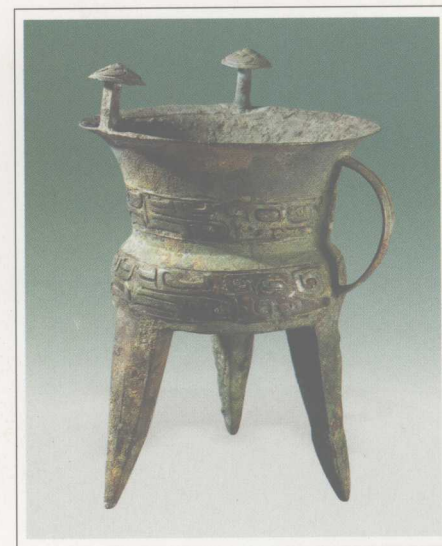
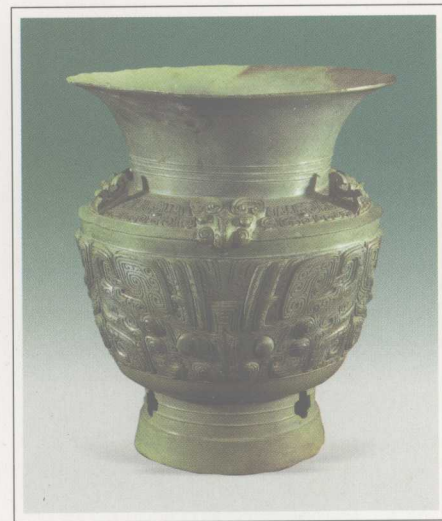
尹鼎释文
戎鼎（两件）释文
无终鼎释文
田告方鼎释文
作父乙鼎释文
小臣方缶鼎释文
正鼎释文
枚父辛簋释文
何叔父癸爵释文
簋（两件）释文
亚咎簋释文
父己角释文
觚（两件）释文

西周早期金文

羸毹德鼎释文
寓鼎释文
作宝尊彝鬲释文
伯和鼎释文
史游父鼎释文
易旁簋释文
作宝彝方鼎释文
舍父鼎释文
甄父壬簋释文
荣簋释文
董临簋释文
甄邈父癸簋释文

西周中期金文

师匱鼎释文
孚公卣释文
尊鼎释文
才僕父鼎释文
同叟簋释文
簋释文
伯作簋释文
滕虎簋释文
格伯簋释文
肆簋释文
豆闭簋释文



61	追簋释文	75
61	西周晚期金文	76
62	大鼎释文	76
62	颂鼎释文	76
62	小克鼎释文	77
62	小克鼎释文	77
63	虢文公子鼎释文	77
63	大簋释文	77
63	春秋早期金文	78
63	铸子叔黑邪臣簋释文	78
63	陈侯鼎释文	78
64	春秋中晚期齐、鲁金文	79
64	鲁大司徒铺释文	79
64	叔朕簋释文	79
64	春秋中晚期晋国金文	80
65	荆公孙敦释文	80
66	齐萦姬盘释文	80
66	姜君孟释文	80
66	春秋中晚期南方列国金文	81
66	能原铸释文	81
66	徐王子旃钟释文	81
67	战国金文	82
67	君子之弄鬲释文	82
67	单孝子鼎释文	82
67	魏公扁壶释文	82
68	第五章 青铜器的历代概况	83
68	夏代青铜器概况	84
68	爵	84
69	乳钉纹爵	84
69	爵（三件）	85
69	角	86
69	乳钉纹角	86
69	罍（两件）	87
70	乳钉纹罍	87
70	乳钉纹罍	88
70	联珠纹罍	88
70	盃	88
71	绿松石镶嵌兽面纹牌饰（三件）	89
71	网格纹鼎	90
71	乳钉纹鼎	90
71	爵	90
72		
72		
72		
72		
73		
73		
73		
74		
74		
74		
74		
74		
75		





商代早期青铜器概况

弦纹鼎
云纹鼎
兽面纹方鼎（两件）
兽面纹鼎
兽面纹扁足鼎
兽面纹方鼎（两件）
兽面纹扁足鼎
云雷纹扁足鼎
网纹罍
兽面纹尊
兽面纹觚
网纹爵
兽面纹方壶
弦纹盃
兽面纹鼎
兽面纹鬲
雷纹鬲
弦纹鬲
弦放罍
云雷纹罍
兽面纹罍
兽面纹罍（三件）
夔纹罍
兽面纹罍（两件）
三角雷纹罍
兽面纹鬲
兽面比试觚
兽面纹觚（两件）
兽面纹觚（五件）

商代中期青铜器概况

兽面纹鼎
波状纹鼎
雷纹方鼎
兽面纹扁足鼎
卧虎兽面纹方鼎
兽面纹尊
龙虎纹尊
兽面纹罍
兽面纹羊首罍
兽面纹三鸟尊
兽面纹罍（三件）
兽面纹罍
兽面纹罍
联珠纹罍
兽面纹罍
兽面纹壶（两件）

91

91
91
92
92
92
93
93
93
94
94
94
94
95
95
95
96
96
96
97
97
97
98
99
99
99
100
100
100
101

商代晚期青铜器概况

兽面纹鼎
尹鼎
旋鼎
戒鼎
无终鼎
卣鼎
小臣缶方鼎
作父乙鼎
正鼎
田告方鼎
羊父丁方鼎
专簠
亚忌匕
狄鼎
癸癸簠
逯逯簠
受觚
山妇觶
癸亚龟觶
兽面纹尊
兽面纹卣
三羊尊
鸛祖辛卣
十字洞腹方卣
葡贝鸛卣
兽面纹大钺
兽面纹钺
龚子钺
大刀
卷首刀
嵌红铜棘纹戈
参戈
兽面纹戈

102

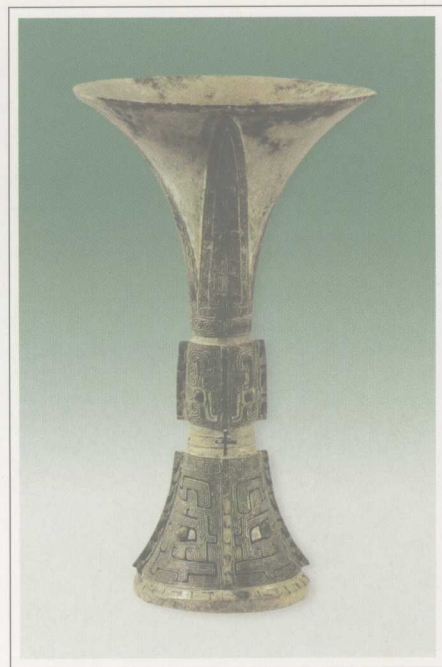
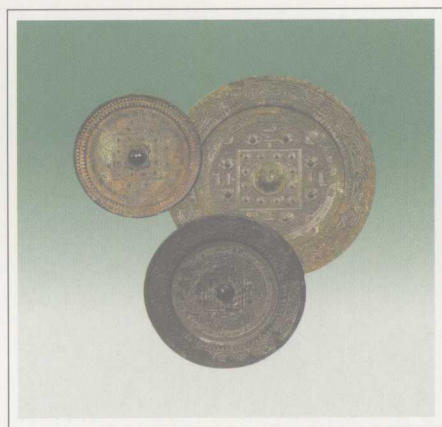
102
102
103
103
103
104
105
106
106
106
107
108
108
108
109
109

殷墟前期青铜器概况

亚卣簠
兽面纹簠
枚父辛簠
乳钉三耳簠
何叔父癸爵
册方罍
子工萬爵
父己角
无终觚
谷觚
兽面纹罍
正罍

110

110
110
110
111
111
111
112
112
112
113
113
113
114
114
114
115
115



121

121
121
121
122
122
123
123
124
124
124
124



昊觚
 虢癸觚
 冈角觚
 友尊
 作尊彝尊
 乃孙祖甲壶
 卣母父乙卣
 六祀卣其卣
 卣母父戊方卣
 亚酳方壶
 亚酳卣
 亚酳方尊
 亚酳卣
 卣豆
 卣鼎
 卣方鼎
 卣簋
 卣角
 卣觚
 兽面纹斚三件
 夔矛
 鲁面纹冑

殷墟后期青铜器概况

处山卣
 牛纹卣
 孤竹卣
 子卣
 二祀卣其卣
 兽面纹觥
 四祀卣其卣
 兽面纹卣觥
 亚羲方彝
 兽面纹方壶
 王之女方彝

125 田勺 138
 125 亚乌宁盃 139
 125 亚吴盘 139
 126 亚酳父己方鼎 140
 126 鸟首柄器 140
 126 龟鱼龙纹盘 140
 127 亚酳父丁方鼎 141
 127 亚酳父丁簋 141

西周早期青铜器概况

142

128 有盘鼎 142
 128 作宝尊彝鬲 142
 129 羸鬻德鼎 143
 129 卣鼎 143
 129 寓鼎 143
 130 伯和鼎 144
 130 舍父鼎 144
 130 史游父鼎 145
 131 作宝彝方鼎 145
 131 虎纹鼎 145
 131 兽面纹鼎 146
 132 夔纹匕 146
 132 不斚簋 146
 133 董临簋 147
 133 易旁簋 147
 133 团龙纹簋 148
 134 荣簋 148
 134 虢父壬簋 148
 135 作宝彝簋 149
 135 逯父癸簋 149



中华古金

第一章

青铜是铜和锡、铅的合金，因其颜色呈青色而得名。青铜在现代社会中除了偶尔见于艺术领域，用来制作雕塑和工艺品外，已经很少使用了。大量瓷器、铝制品、铁制品和塑料等制品流行以后，笨重而又易锈蚀的青铜器离我们越来越远。但是，在人类的童年时代，青铜，作为人类的一项重大发明，曾经发挥了不可替代的作用。青铜被制造成礼器、兵器、工具和其他生活用品，构成了青铜时代特殊的生活方式，在人类历史上留下了神秘而鲜活的色彩。

青铜器繁荣的时间相比于中华五千年文明史显得很短暂，青铜器从新石器时代晚期出现，到汉代以后基本退出历史舞台，前后不过一千多年。但在中国艺术史上，青铜器又有着其他材质的器物无法比拟的地位，以至于人们将中国历史上的夏、商、周三代称作青铜时代。正因为青铜器本身所凝聚的是我们祖先的聪明才智，所以青铜器可以不受时间、地域、种族等种种限制，散发出恒久的艺术魅力。



青铜时代



世界各地进入青铜时代的时期不尽相同，技术发展的道路也各有千秋。我国在公元前两千多年原始公社制解体时期就进入了青铜时代。人类在寻找石器时认识了矿石，在烧制陶器时发明了金属冶炼。原始的冶铜术为古代冶金技术奠定了基础，冶金技术的发展又为运用青铜制造生活用具、生产工具和武器提供了条件。金属的使用，提高了社会生产力，推动了人类社会的发展进步。青铜时代（Bronze Age）是由丹麦考古学家 G·J·汤姆森首先提出来的。人类物质进化史上的分期概念。世界上所有的古老文明都经历了石器时代、铜石并用时代、青铜时代和铁器时代。中国的先民在青铜时代（距今约 4000 年至 2200 年）创造了独步世界的青铜文化。



兽面纹甗

商代后期

高 16.8cm 宽 23.5cm 口径 16.1cm

清宫旧物（原藏颐和园）

圆体，大腹，敛口，圈足。口沿下饰两道弦纹，腹部饰有各种形状的云雷纹组合的两种兽面纹。圈足饰云雷纹，有三个穿孔。



铃

夏晚期 通高 7.7cm 口径 7~8.8cm

1984 年河南偃师二里头出土

中国社会科学院考古研究所藏

平顶，敞口朝下，侧视呈梯形。顶呈桃核状，有两椭圆孔，两孔间有一桥形钮，一侧有一扉棱。外面附着数层纺织物痕。与之配套的有一管状玉铃舌。



铃

夏晚期

高 9.4cm

1962 年河南偃师二里头出土

中国社会科学院考古研究所藏

顶部近平，中有一圆孔，孔上有一拱形系，侧有一扉。通体素面。



网格纹鼎

夏晚期

高 20.1cm 口径 15.3cm

1987 年河南偃师二里头出土

中国社会科学院考古研究所藏

敛口，折沿，薄唇内附一加厚的沿。口沿上立两环耳，一耳与一足呈垂直线。空心四棱锥状足。腹饰带状网格纹一周。器壁甚薄。壁内一侧近底处有铸残后修补痕。

此鼎为目前所见唯一的一件二里头文化铜鼎，也是迄今为止发现的中国青铜器中时代最早的一件铜鼎。



释文

亚俞历作祖己彝



历祖己鼎

商代后期

通高 35cm 宽 28.9cm 重 8.7kg

清宫旧藏

圆体，硕腹，双立耳，三柱足。颈饰夔纹，间饰涡纹。器内壁有铭文 2 行 7 字。记历为祖父己做彝器。亚俞是历家族的族名。



兽面纹爵

商中期

高19.6cm 流尾长15cm

上海博物馆藏

长流，短尾，流口处有一对较高的菌形柱。杯体作椭圆形，不分段，圆底，下接三刀形扁足外撇。这是商代早期爵向商代晚期爵的过渡形式，并成为商代晚期以后青铜爵器形的直接来源。爵腹饰兽面纹，并栏饰以联珠纹，其构图与装饰手法尚保留有一些较早的艺术特征，但较之商代早期的兽面纹，其线条要更为婉转流畅。



兽面纹爵

商中期

高18.3cm 流尾长17.1cm

上海博物馆藏

窄流，尖尾，流口间立二钉状柱。直腰，鼓腹，平底，三棱形锥足外撇。腰饰细线条构成的兽面纹，并以联珠纹为上下栏。腹部的兽面纹，则是由宽阔的条纹组成。



兽面纹爵

商中期

高18.6cm 流尾长18cm

上海博物馆藏

狭流，短尾，钉状柱，颈、腹部分段明显，平底，三棱形足。颈饰细线兽面纹，腹饰宽线条的兽面纹。



夔纹罍

商中期

高 23cm 口径 14.8cm

1979 年河南鄆城出土

河南省鄆城县许慎纪念馆藏

敞口，沿立两菌状柱。束腰，鼓腹，平底，下附三个三棱锥状空足。柱顶饰涡纹，腰和腹均饰变形夔纹。



兽面纹罍

商中期

高 22cm 口径 16cm

1955 年河南郑州白家庄出土

郑州市博物馆藏

敞口，沿立菌状柱。颈内收，鼓腹，圆底，三柱空足。腹饰兽面纹。出土时器表附有白色编织物和木质痕。



兽面纹鼎

商早期

高 18.4cm 口径 14.9cm

1952 年河南辉县出土

新乡市博物馆藏

口微敛，折沿，方唇，立耳，深腹，底部稍鼓，三个圆锥空足。腹部饰兽面纹，上下界以联珠纹。



夔纹鼎

商早期

高 19cm 口径 15cm

1962 年陕西铜川三里洞出土 陕西省博物馆藏

直口，折沿，方唇。沿部有承盖的子母口，沿边立两个环耳。深腹，底近圆，下附三个中空锥足。颈下饰单线夔纹，上下界以联珠纹。该鼎一耳与一足呈垂直线，给人以不平衡感。



兽面纹鼎

商早期

高 23.7cm 口径 17.2cm

1982 年河南郑州北二七路出土

河南省文物考古研究所藏

口微敛，平沿外折，方唇，沿上立一对半圆形竖耳，深腹微鼓，圆底，下附三个圆锥状中空尖足。上腹饰兽面纹，上下界以联珠纹。

中华青铜



商代之前和商代初期，黄河流域开始出现了一些青铜器，商代时期是中国青铜器的鼎盛时期，在技术上达到了当时的世界高峰。出土的大量商周铸造的铜器，包括生产工具、武器，以及大量的生活用具、礼器，种类繁多，应有尽有。其中青铜器的杰作司母戊大方鼎，是世界上已出土的最大的青铜器。这些足以反映商代后期中国青铜铸造的卓越技术和宏大的规模。春秋末期，中国冶铁技术有了很大突破，得到日益广泛的应用，至秦汉时期，在武器、农具方面，钢铁逐渐取代了青铜。但是，铜冶炼和铜器制作并没有因此衰落下去，相反，在更多的领域继续得到纵深的发展。



兽面纹鼎

商早期

高21cm 口径16.8cm

上海博物馆藏

立耳，折沿，腹部较深，腹下有三个圆锥足，足中空与腹相通。腹部饰兽面纹一周，上下有联珠纹为栏。

兽面纹鼎

商早期

高55cm 口径35cm

1974年湖北黄陂盘龙城出土

湖北省博物馆藏

口微敛，折沿，立两拱形耳，耳内侧为素面，外侧有凹槽。深腹，围底，下附三个中空圆锥足。颈部饰单线兽面纹。该鼎形制较大，为商代二里岗期的青铜重器。

