



ISBN 7-80550-179-3



9 787805 501796 >

ISBN 7-80550-179-3

G · 149 定价: 5.80 元

前 言

词是一种配合音乐的诗歌，是唐、宋时代的乐府诗。它产生于隋、唐之间，到中、晚唐时才广泛流行起来。

这种文学样式在民间日益流行的时候，就引起了文人的注意。文人摹仿它来作新词的，在初唐时就开始了，不过在初、盛唐时，文人作词的还很少，到中、晚唐才逐渐多起来。象张志和的《渔歌》子，“青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归”，是摹仿渔歌的。唐朝的大诗人白居易，也摹仿民歌写词，象《忆江南》：“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝，能不忆江南！”这样的词，吸收了民间词清新的风格，加上文人在创作诗歌中的艺术修养，是能够在民间词的基础上有所提高的。

文人词到了晚唐，做的人更多了，却逐渐走上了歧路。这可是晚唐人的词的总集《花间集》代表。《花间集》里很多的词是为一些豪门巨贾以及秦楼楚馆服务。这些词用了华丽的词藻，加以精巧的雕琢，制成了大量的宫词艳曲。这样的词，内容贫乏，风格浮艳，所反映的生活极为狭隘，这就离开了

民间词的正确发展方向。温庭筠是这派作家的代表。

《花间集》以外的晚唐五代词人，著名的是南唐的冯延巳、李璟、李煜。其中突出的是后主李煜。李煜在南唐灭亡以前的词，也反映浮华的宫廷生活；南唐灭亡以后被掳北去，他的词情辞哀苦，用白描手法写出他自己的深切感受。但跟《花间集》里的词比起来，从涂饰浮艳的词风中自拔出来，用清丽的语言，白描的手法，高度的概括力，让词走上了抒情的道路。

二

北宋初期，结束了五代的混乱局面，经过四五十年的休养生息，社会经济又逐渐繁荣起来。这时候的达官贵人，象晏殊、宋祁、欧阳修等都爱好写词，并崇尚典雅。他们认为词要柔婉，要细致缠绵，形成了词婉约派。这一时期词风比较突出、不同于婉约派的有王安石、范仲淹。范仲淹带兵去抵抗西夏，他所作的《渔家傲》词，反映边塞将士的生活和心情，是宋初文人词中颇饶人民性的一首作品。

其中最突出的是柳永的词。他反映的是都市生活：都市的繁华、旅人的辛苦、妓女的生活和心情等。题材改变了，内容复杂了，短小的篇幅不够容纳，因之他写了不少长调；在风格上，也由含蓄转向铺叙。这是北宋词的一次转变。把词从浮艳中解脱出来，大大地开拓词的境界，用它来表现各种广阔的生活，打破词的柔婉的风格，加强词的思想性，那就是苏轼。苏轼词的出现，是北宋词的又一次转变。

苏轼是北宋的杰出文学家。他反对王安石变法，因此受到排挤。他经常在贬谪中过着忧患失意的生活。他到过很多地方，直到海南岛。他具有豪爽开朗的性格，加上他丰富的经历、杰出的才华；这些表现在他的词里，给词开拓了一个新的境界。他把词用来抒写自己的性情、抱负、胸襟、学问，从而提高了词的地位。

他的传诵的名作《念奴娇·大江东去》一首，大气磅礴，刻划出雄伟的景象，确实是以前所没有的。

苏轼的词，不论在词的境界的开拓上，在思想性上，在风格上，都高出于他以前的词人。北宋后期，由于统治阶级对词的爱好，助长了形式主义的风气，于是讲究音律、讲究雕琢的词大占上风，周邦彦便是其中的代表。他的长调写得细致而含蓄，表现出富丽精巧的风格，但总的说来，题材是狭隘的，内容显得空泛，主要是在音律和字句雕琢上用工夫。他在词的成就上，虽远远不能和苏轼相比，可是当时一般人认为苏轼不是正宗，而他的词才是正宗。

尽管周邦彦等词人走上形式主义的道路，但杰出词人，并不完全跟他们走。这里我们要提到女词人李清照。她十八岁嫁给赵明诚，过着美满的生活，晚年经历了国破家亡、流离颠沛的遭遇。她前期的词写出一个上层妇女的心情，后期的词有着凄苦的情调、深沉的伤感，象充满哀怨的《声声慢》《武陵春》都是。她的词用白描的手法，词语新颖，形象鲜明，真切地表达她的感情和反映她的生活，艺术上的成就是非常突出的，那更不是周邦彦等人所能比拟的了。

三

从北宋末年到南宋初年，词又有了新的发展，那是时代造成的。北宋末年，金人攻下汴京，一次民族矛盾大爆发了，它的过程和结局的惨酷，在我国民族史上是空前的。于是词人们继承了苏轼所开拓的境界，用来反映当时的主要矛盾，使得词有了新内容，获得了新生活，并且发出它从来未有的光辉。

这时期最杰出的是辛弃疾。比他年辈稍长的是陆游。陆游的创作，主要是诗，留下来的词篇较少。辛弃疾是南宋伟大的词人。他用词来反映当时的主要矛盾，写出重大题材，表现出豪迈的气概和强烈的爱国主义精神。用婉转的风格来表现爱国精神。进一步开拓了词的境界。毛晋说：“宋人以东坡为词诗，稼轩为词论，善评也。”（《稼轩词跋》）这是说苏轼以诗为词，辛弃疾以文为词。在苏轼以前，诗和词是不同的，苏轼打破了两者的界限，用作诗的方法来作词，开拓了词的境界。有过词跟文还有不同，散文的表现方法，人们不敢用到词里去。辛弃疾打破了这两者的界限，进一步开拓了词的境界。象“昨夜松边醉倒，问松‘我醉何如？’只疑松动要来扶，以手推松曰‘去！’”（《西江月》）这里完全用散文的问答体作词，但仍符合词的音律，不同于散文诗。这是对词这种形式非运用到极纯熟的境界，是很难措手的。

宋以后历代的词，也各有其不同程度的发展，并且在不同程度上反映了现实；不过它已经不是时代文学的主流，所

以也不可能再有唐宋词那样辉煌灿烂的历史了。

四

总之，苏辛词，代表了唐宋词中最高的成就，也是我们选录的重点。其次注意选录唐宋的民间词。虽然它们在艺术上还不免粗糙，但具有清新刚健的风格，反映的生活面广，有独特的表现手法。象《望江南》、《菩萨蛮》等。

从晚唐到北宋初期，以及后来周邦彦等词人的词，其中优秀的作品还是可以供我们学习的。

目次

望江南	天上月	……	无名氏	1
望江南	莫攀我	……	无名氏	2
长相思	哀客在江西	……	无名氏	3
菩萨蛮	枕前发尽	……	无名氏	3
鹧踏枝	叵耐灵鹊	……	无名氏	5
菩萨蛮	平林漠漠	……	李 白	6
忆秦娥	箫声咽	……	李 白	7
渔歌子	西塞山边	……	张志和	8
调笑令	团扇	……	王 建	8
忆江南	江南好	……	白居易	9
忆江南	江南忆	……	白居易	10
梦江南	梳洗罢	……	温庭筠	11
菩萨蛮	宝函钿雀	……	温庭筠	12
菩萨蛮	小山重迭	……	温庭筠	13
更漏子	玉炉香	……	温庭筠	14
杨柳枝	织锦机边	……	温庭筠	15

梦江南	兰烬落	……	皇甫松	15
思帝乡	春日游	……	韦 庄	16
菩萨蛮	人人尽说	……	韦 庄	17
木兰花	独上小楼	……	韦 庄	18
女冠子	四月十七	……	韦 庄	19
女冠子	昨夜夜半	……	韦 庄	19
胡蝶儿	胡蝶儿	……	张 泌	20
南乡子	画舸停桡	……	欧阳炯	21
南乡子	岸远沙平	……	欧阳炯	22
南乡子	路入南中	……	欧阳炯	22
诉衷情	永夜抛人	……	顾 夔	23
南乡子	乘彩舫	……	李 珣	24
南乡子	相见处	……	李 珣	25
生查子	春山烟欲收	……	牛希济	25
生查子	新月曲如眉	……	牛希济	26
谒金门	留不得	……	孙光宪	27

谒金门 风乍起……冯延巳 28

蝶恋花 几日行云……冯延巳 29

摊破浣溪沙 手卷真珠

……李 璟 30

摊破浣溪沙 菡萏香销

……李 璟 31

相见欢 无言独上……李 煜 31

清平乐 别来春半……李 煜 33

浪淘沙 帘外雨潺潺……李 煜 34

虞美人 春花秋月……李 煜 35

捣练子令 深院静……李 煜 36

渔家傲 塞下秋来……范仲淹 36

苏幕遮 碧云天……范仲淹 38

天仙子 水调数声……张 先 39

千秋岁 数声鶯啼……张 先 40

浣溪沙 一曲新词……晏 殊 41

采桑子 群芳过后……欧阳修 41

南歌子 凤髻金泥带……欧阳修 42

蝶恋花 庭院深深……欧阳修 43

定风波 自春来……柳 永 44

雨霖铃 寒蝉凄切……柳 永 46

望海潮 东南形胜……柳 永 47

八声甘州 对潇潇……柳 永 48

蝶恋花 独倚危楼……柳 永 49

鹤冲天 黄金榜上……柳 永 50

桂枝香 登临送目……王安石 51

鹧鸪天 彩袖殷勤……晏几道 53

卜算子 水是眼波横……王 观 54

醉落魄 轻云微月……苏 轼 55

少年游 去年相送……苏 轼 56

江城子 十年生死……苏 轼 57

江城子 十年生死……苏 轼 58

水调歌头 明月几时有

……苏 轼 59

浣溪沙 照日深红……苏 轼 61

定风波 莫听穿林……苏 轼 64

西江月 照野弥弥……苏 轼 65

念奴娇 大江东去……苏 轼 66

临江仙 夜饮东坡……苏 轼 68

卜算子 缺月挂疏桐……苏 轼 69

水龙吟 似花还似……苏 轼 70

清平乐 春归何处……黄庭坚 71

鹊桥仙 纤云弄巧……秦 观 72

满庭芳 晓色云开……秦 观 73

踏莎行 雾失楼台……秦 观 74

生查子 西泽海鹄舟……贺 铸 76

青玉案 凌波不过……贺 铸 77

鹧鸪天 重过闾门……贺 铸 78

小梅花 缚虎手 贺 铸 79
卜算子 我住长江头...李之信 80
生查子 去年元夜时...朱淑真 81
夜游宫 叶下斜阳...周邦彦 82
苏幕遮 燎沉香 周邦彦 83
六 丑 正单衣试酒...周邦彦 84
满庭芳 风老莺雏...周邦彦 85
蝶恋花 月皎惊乌...周邦彦 87
石州慢 雨急云飞...张元干 88
贺新郎 曳杖危楼去...张元干 89
贺新郎 梦绕神州路...张元干 91
如梦令 昨夜雨疏...李清照 93
凤凰台上忆吹箫 香冷金猊
..... 李清照 94
渔家傲 天接云涛...李清照 95
永遇乐 落日熔金...李清照 96
声声慢 寻寻觅觅...李清照 97
武陵春 风住尘香...李清照 98
临江仙 忆昔午桥...陈与义 99
好事近 富贵本无心
..... 高 登 100
采桑子 恨君不似...吕本中 101
小重山 昨夜寒蛩...岳 飞 102
满江红 怒发冲冠...岳 飞 103

好事近 凝碧旧池头

..... 韩元吉 104
钗头凤 红酥手 陆 游 105
汉宫春 羽箭雕弓...陆 游 107
夜游宫 雪晓清簫...陆 游 108
渔家傲 东望山阴...陆 游 109
诉衷情 当年万里...陆 游 109
谢池春 壮岁从戎...陆 游 111
鹧鸪天 家住苍烟...陆 游 112
卜算子 驿外断桥边
..... 陆 游 113
鹊桥仙 一竿风月...陆 游 113
忆秦娥 楼阴缺 范成大 114
醉落魄 栖乌飞绝...范成大 115
眼儿媚 酣酣日脚...范成大 116
霜天晓角 晚晴风歇
..... 范成大 117
六州歌头 长淮望断
..... 张孝祥 117
念奴娇 洞庭青草...张孝祥 120
浣溪沙 霜日明霄...张孝祥 121
菩萨蛮 青山欲共...辛弃疾 122
水龙吟 楚天竿里...辛弃疾 124
菩萨蛮 郁孤台下...辛弃疾 125

水调歌头 落日塞尘起

..... 辛弃疾 127

摸鱼儿 更能消 辛弃疾 128

水龙吟 渡江天马 ... 辛弃疾 130

清平乐 绕床饥鼠 ... 辛弃疾 132

丑奴儿 少年不识 ... 辛弃疾 133

丑奴儿近 千千峰云起

..... 辛弃疾 133

鹧鸪天 枕簟溪堂 ... 辛弃疾 136

鹧鸪天 石壁虚云 ... 辛弃疾 137

鹧鸪天 鸡鸭成群 ... 辛弃疾 138

玉楼春 三三两两 ... 辛弃疾 137

青玉案 东风夜放 ... 辛弃疾 139

清平乐 茅檐低小 ... 辛弃疾 140

破阵子 醉里挑灯 ... 辛弃疾 141

鹊桥仙 松冈避暑 ... 辛弃疾 142

西江月 明月别枝 ... 辛弃疾 143

沁园春 杯汝来前 ... 辛弃疾 144

沁园春 杯汝知乎 ... 辛弃疾 146

贺新郎 甚矣吾衰矣

..... 辛弃疾 148

鹧鸪天 壮岁旌旗 ... 辛弃疾 150

粉蝶儿 昨日春如 ... 辛弃疾 151

贺新郎 绿树听鹈鴂

..... 辛弃疾 152

西江月 醉里且贪 ... 辛弃疾 154

永遇乐 千古江山 ... 辛弃疾 155

南乡子 何处望神州

..... 辛弃疾 157

水龙吟 老来曾识 ... 辛弃疾 158

水调歌 不见南师久

..... 陈 亮 160

水龙吟 闹花深处 ... 陈 亮 162

昭君怨 道是花来 ... 郑 域 163

沁园春 斗酒彘肩 ... 刘 过 164

扬州慢 淮左名都 ... 姜 夔 165

念奴娇 闹红一舸 ... 姜 夔 167

点绛唇 燕雁无心 ... 姜 夔 169

长亭怨慢 渐吹尽 ... 姜 夔 170

祝英台近 瓮城高 ... 岳 珂 171

双双燕 过春社了 ... 史达祖 173

绮罗香 做冷欺花 ... 史达祖 174

谒金门 花遇雨 李好古 186

清平乐 风高浪快 ... 刘克庄 177

木兰花 年年跃马 ... 刘克庄 178

贺新郎 湛湛长空 ... 刘克庄 179

沁园春 何处相逢 ... 刘克庄 180

沁园春 一卷阴符 ... 刘克庄 182

- 贺新郎 北望神州路
 刘克庄 183
- 风入松 听风听雨 ...吴文英 185
- 八声甘州 渺空烟四远
 吴文英 186
- 祝英台近 采幽香 ...吴文英 188
- 念奴娇 没巴没鼻 ...陈 郁 189
- 贺新郎 笛叫东风起
 李 演 191
- 一萼红 步深幽周 密 192
- 霜天晓角 千霜万雪
 萧泰来 194
- 贺新郎 一勺西湖水
 文及翁 194

望江南

无名氏

天上月，遥望似一团银。夜久更阑风渐紧^①，为奴吹散月边〔云〕^②，照见负心人。

①更阑：更残，即夜深。阑，残。一夜分为五更。②云：原作“银”，今按文义改。

这首词写一个弃妇的悲吟。“痴心女子负心汉”，这是封建制度造成的无数悲剧。作品中的女子独自望月怀人到深夜，而那男子却变了心。从这首词里，反映出封建社会里妇女的痛苦心情。

这首和以下六首，都是敦煌曲子词。清代光绪年间，在甘肃敦煌县的石室里，发现大量唐人手写的卷子，其中有一部分是词（当时称为曲子词）。这些词是现在所能看到的早期的词，有小令，也有长调，所反映的生活比较广阔，语言流利，风格朴素，在一定程度上表现了人民的思想感情。

望江南

无名氏

莫攀我，攀我大心偏^①。我是曲江临池柳^②，者人折折那人攀^③，恩爱一时间^④。

①大：就是“太”。心偏：原本误作“偏心”。 ②曲江池：在长安东南角，是唐代京城里游乐的地方。柳：妓女用来自比。崔国辅《少年行》：“章台折杨柳，春日路旁情。”章台是汉代长安街名，多妓居，后来指妓女的住所。妓女象章台柳那样任人攀折，本于唐人小说《章台柳传》，记文人韩翃寄妓柳氏诗道：“章台柳，章台柳，往日依依今在否？纵使长条似旧垂，亦应攀折他人手。” ③者：同“这”。折折：王重民编《敦煌曲子词集》作“折去”，今从刘复《敦煌掇瑣》作“折折”，是连两“折”字。 ④一时间：一时之间，暂时。

这首词用妓女的口吻叙述被侮辱、被损害的痛苦心情。任人攀折，恩爱一时，这一切都只是被玩弄罢了。在那种不把妇女当人看的封建社会里，妓女的命运尤其悲惨。这首词用简短的语言，说出她们的不幸遭遇。

长相思

无名氏

哀客在江西^①，寂寞自家知，尘土满面上，终日被人欺。
朝朝立在市门西，风吹泪〔点〕双垂^②。遥望家乡〔肠断〕^③，此是贫不归。

①哀客：悲哀的客商，指经商不利，流落他乡的商人。 ②点：

原文缺字，照文义补。

③肠断：原作“长短”，据宋居易校改。

无名氏《长相思》三首，反映了三种客商的命运；一首写发了横财的客商，沉迷酒色，不想回乡；一首写穷得回不了家乡，就是这里选的一首；一首写丧生异乡。这首词反映了小商人的痛苦生活，透露出当时社会上的不平现象。

菩萨蛮

无名氏

枕前发尽千般愿：要休且待青山烂^①，水面上秤锤

浮^②，直待黄河彻底枯。 白日参辰现^③，北斗回南面——休即未能休^④，且待三更见日头^⑤！

①休：罢休，就是绝交。又，出妻曰休。 ②秤锤：“锤”原作“埏”，依阴法鲁先生校改。 ③参(shen 深)辰：都是星名，也作参商，这里作星讲。又参辰此出彼入，不可能同时出现。 ④休即未能休：这句为下一句加重语气，意思是说：上面五件事纵使可能，我还是不肯休；除非等到三更看见太阳，才有休的可能，也就是说决不肯休。即，同“则”。 ⑤日头：“日”原本作“月”，今改。上文“白日”是说白昼，这里“日头”是指太阳，并不重复。

这是一个人向他的恋人讲的誓辞。全首只八句，而连说六件必不可能的事情：青山烂、秤锤浮、黄河枯、白天见星、北斗移南、三更出太阳，都是比喻对恋人的坚定不移的爱情；又连用许多重复的字句：“要休”、“未能休”，一个“直待”，两个“且待”，都是以急切的口吻，表示热烈的心情。这首词的作法，很象汉乐府的《上邪》：

“上邪（天啊）！我欲与君相知（结交），长命（令）无绝衰。

山无陵，江水为竭，冬雷震震夏雨雪，天地合——乃敢与君绝！”

这两个作品同出于民间，同样表现真挚的爱情；因为情感相同，所以语意也相近似。到现在我们也还用“海枯石烂”一词，表示永不变心的爱情。

鹊踏枝^①

无名氏

“叵耐灵鹊多谩语^②，送喜何曾有凭据？几度飞来活捉取，锁上金笼休共语。” “比拟好心来送喜^③，谁知锁我在金笼里！欲他征夫早归来，腾身却放我向青云里！”

①鹊踏枝：这词的内容是咏鹊，调名也就是题目。词初起时多以调名为题；后来的作品，内容和调名不相应，才在调名之外别立题目。

②叵（pǒ 颇）耐：不可耐，可恶。“叵”是“可”字的反写，“不可”的切音。灵鹊：《开元天宝遗事》：“时人之家，闻鹊声皆以为喜兆，故谓灵鹊报喜。”谩：欺骗。原本作“满”，是同音借用字。

③比拟和“本拟”音义相近，就是“本来准备”。这句以下皆假设为喜鹊之词。

这首词假借喜鹊和人的对话，从盼喜鹊到怨喜鹊，以至发恨锁喜鹊；最后以不得不寄希望于喜鹊，又放了它。通过一连串的心理活动，来反映对征人的思念。表现方法很新颖，语气活拨生动。拟人化是民歌表现手法之一，汉乐府中的《蛱蝶行》《枯鱼过河泣》等都是。

菩萨蛮

李 白

平林漠漠烟如织^①，寒山一带伤心碧^②。暝色入高楼^③，
有人楼上愁。玉阶空伫立^④，宿鸟归飞急。何处是
归程？长亭更短亭^⑤。

①平林：远望中齐平的林木。漠漠：状烟气。烟如织：指烟雾的稠密。这句写黄昏时的景象。

②伤心碧：看到寒山的碧色感的伤心，这种伤心是从旅途的辛苦飘泊引起的。

③暝色两句：暮人设想家中爱人在暮色苍茫中登楼眺望，为丈夫远游不归而发愁。暝色：暮色。

④玉阶两句：写家中爱人，看到宿鸟归飞，更加引起对旅人的怀念。伫（zhù）立：久立。

⑤长亭、短亭：古代设在交通大道上让行人休息的地方。

李白（七〇一——七六二）字太白，号青莲居士，蜀人。唐玄宗天宝初年，游长安，贺知章看到他的作品，称他为谪仙。永王璘起兵讨安禄山，白参与他的幕府。后因统治阶级内部矛盾，璘被肃宗攻伐，败死。白放逐夜郎（在今贵州省），遇赦归，死在当涂（在今安徽省）。李白是唐代与杜甫齐名的大诗人，所作的词不多，见《尊前集》。