

文化部指定全国美术考级机构

色彩画法

中国美术学院考级中心推荐用书

章丛 朱卫东 编著



15
505

中国美术学院出版社

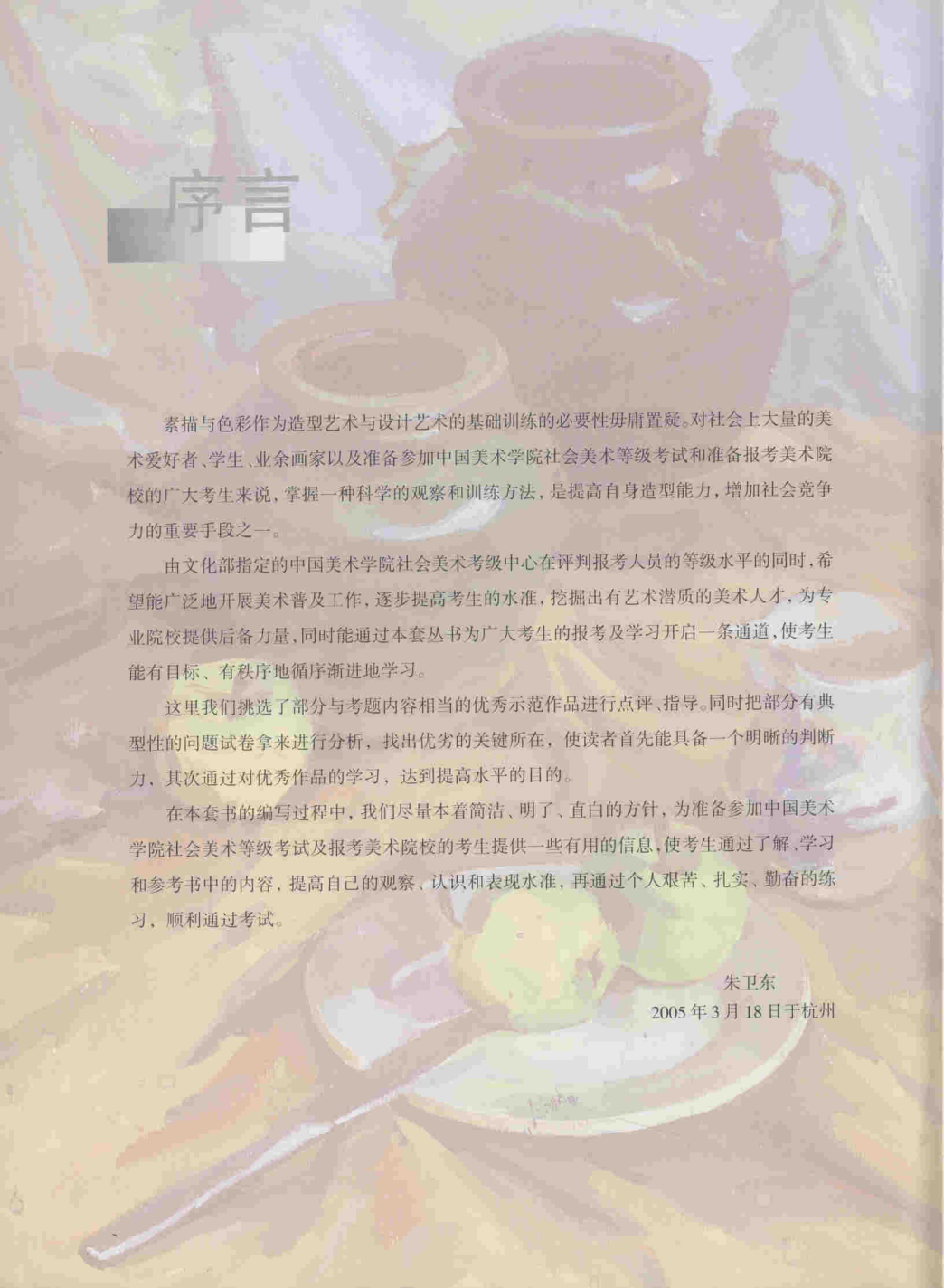
文 化 部 指 定 全 国 美 术 考 级 机 构

色彩画法

中国美术学院考级中心推荐用书

章 丛 朱卫东 编著

中国美术学院出版社



序言

素描与色彩作为造型艺术与设计艺术的基础训练的必要性毋庸置疑。对社会上大量的美术爱好者、学生、业余画家以及准备参加中国美术学院社会美术等级考试和准备报考美术院校的广大考生来说,掌握一种科学的观察和训练方法,是提高自身造型能力,增加社会竞争力的重要手段之一。

由文化部指定的中国美术学院社会美术考级中心在评判报考人员的等级水平的同时,希望能广泛地开展美术普及工作,逐步提高考生的水准,挖掘出有艺术潜质的美术人才,为专业院校提供后备力量,同时能通过本套丛书为广大考生的报考及学习开启一条通道,使考生能有目标、有秩序地循序渐进地学习。

这里我们挑选了部分与考题内容相当的优秀示范作品进行点评、指导。同时把部分有典型性的问题试卷拿来进行分析,找出优劣的关键所在,使读者首先能具备一个明晰的判断力,其次通过对优秀作品的学习,达到提高水平的目的。

在本套书的编写过程中,我们尽量本着简洁、明了、直白的方针,为准备参加中国美术学院社会美术等级考试及报考美术院校的考生提供一些有用的信息,使考生通过了解、学习和参考书中的内容,提高自己的观察、认识和表现水准,再通过个人艰苦、扎实、勤奋的练习,顺利通过考试。

朱卫东

2005年3月18日于杭州

责任编辑: 徐新红

责任校对: 石同兴

责任出版: 葛炜光

图书在版编目(CIP)数据

色彩画法/章丛, 朱卫东编著. —杭州: 中国美术学院出版社, 2005. 4

文化部指定全国美术考级机构中国美术学院考级办推荐用书

ISBN 7-81083-385-5

I. 色... II. ①章... ②朱... III. 水粉画—技法(美术)—水平考试—自学参考资料 IV. J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第023860号

色彩画法

章丛 朱卫东 编著

中国美术学院出版社出版发行

(杭州市南山路218号/邮编: 310002)

全国新华书店经销

浙江兴发印务有限公司印刷

2005年5月第1版/2005年5月第1次印刷

开本: 889mm × 1194mm 1/16

字数: 5千/印张: 5/印数: 3000

ISBN 7-81083-385-5/J · 368

定价: 24.00元



目录

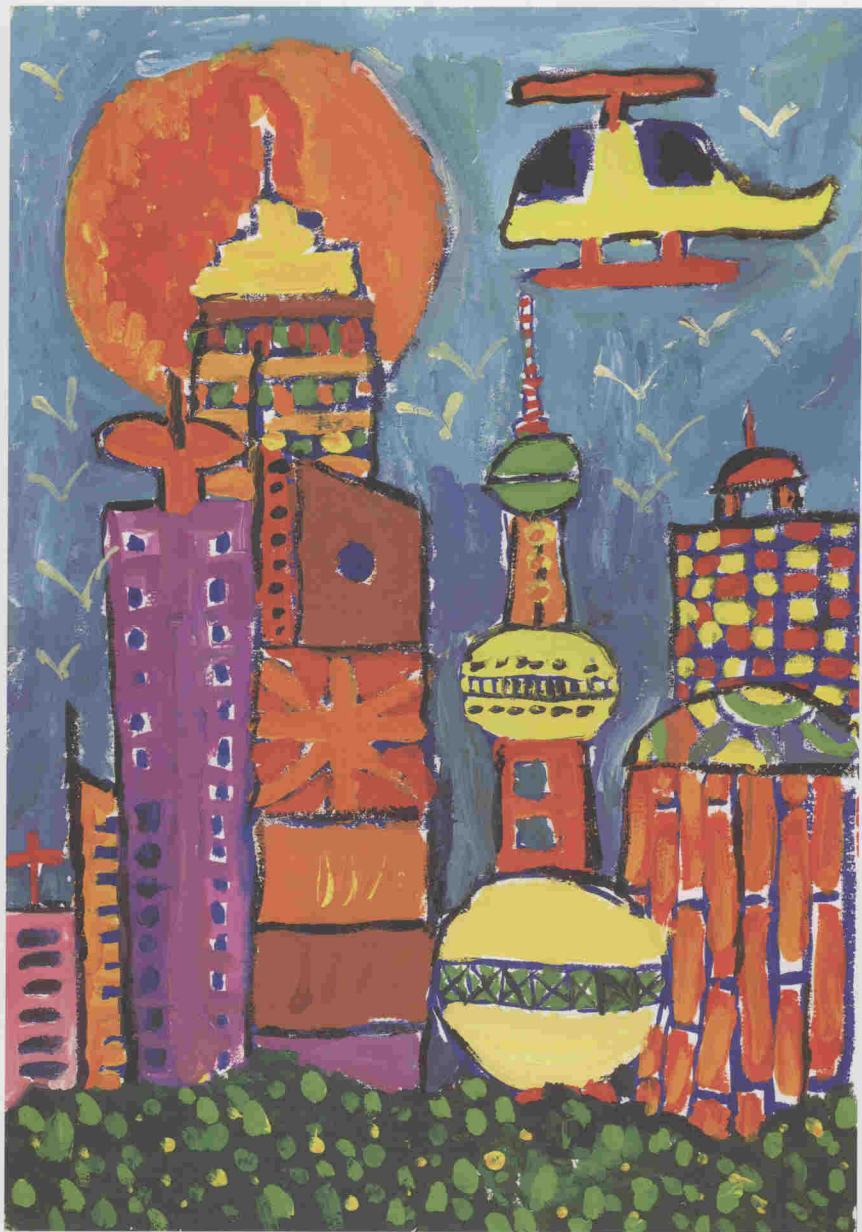
序言

■ 优秀作品评析 1

■ 色彩静物画法步骤 27

■ 作品评析 57

■ 等级考试与培训标准 75



低年龄考生的作品。光怪陆离的色彩让人情绪激昂，成熟的运笔与饱满的用色令成人赞叹。

优秀作品赏析



如此大胆的用色、图形只有少儿能做到。在这里蓝色的节奏、绿色的节奏和面积分布被放置得恰到好处。浓重的黑树干和房子上的黑线完成了画面的最后布局。



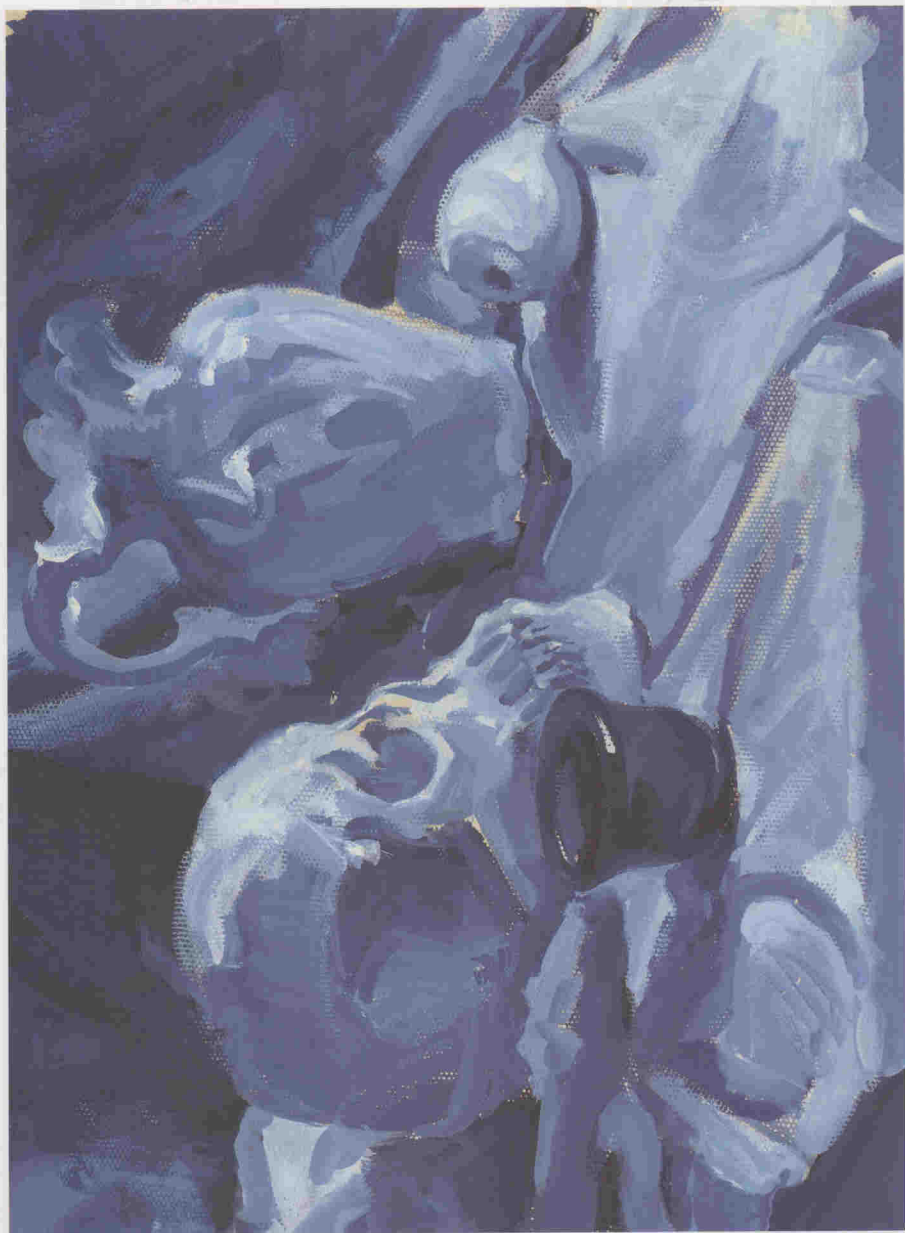
虽为主观表现作品，但画面色彩结构精巧：房子的灰色、下方水面的灰与大面的红色形成对比色，既稳定了红色，又形成了视觉的灰绿色。白色的地面运用得异常肯定，是天生的色彩好手。

优秀作品评析



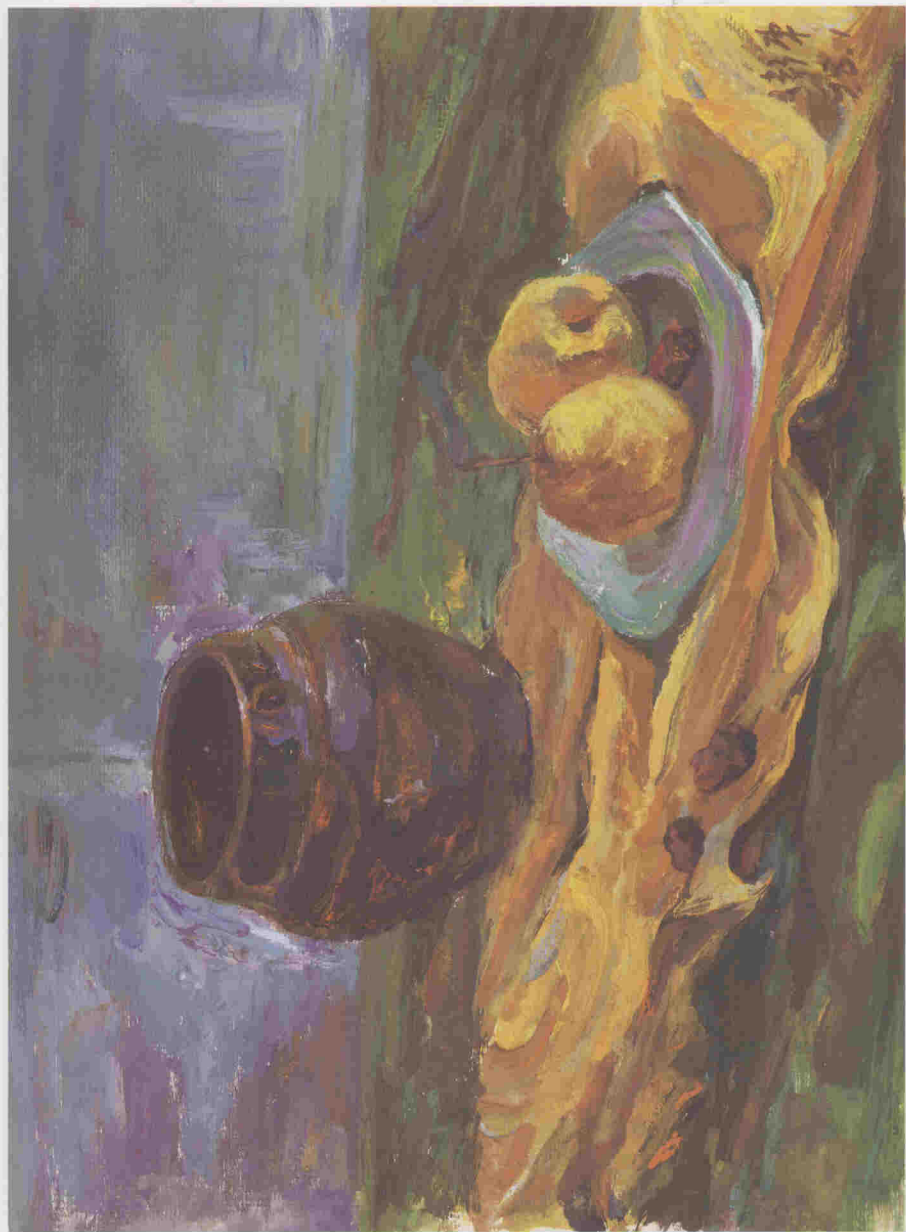
低学龄考生的应景之作。主观、直接、清新，有笔法，有气韵，有色彩，值得肯定。

优秀作品赏析



色彩中单色写生训练对初学者来说至关重要。用笔、用色、用水、用纸都是考生要面对的课题。此幅作品无论形体塑造还是质感表现都很完美，可作为一幅好的摹本。

优秀作品赏析

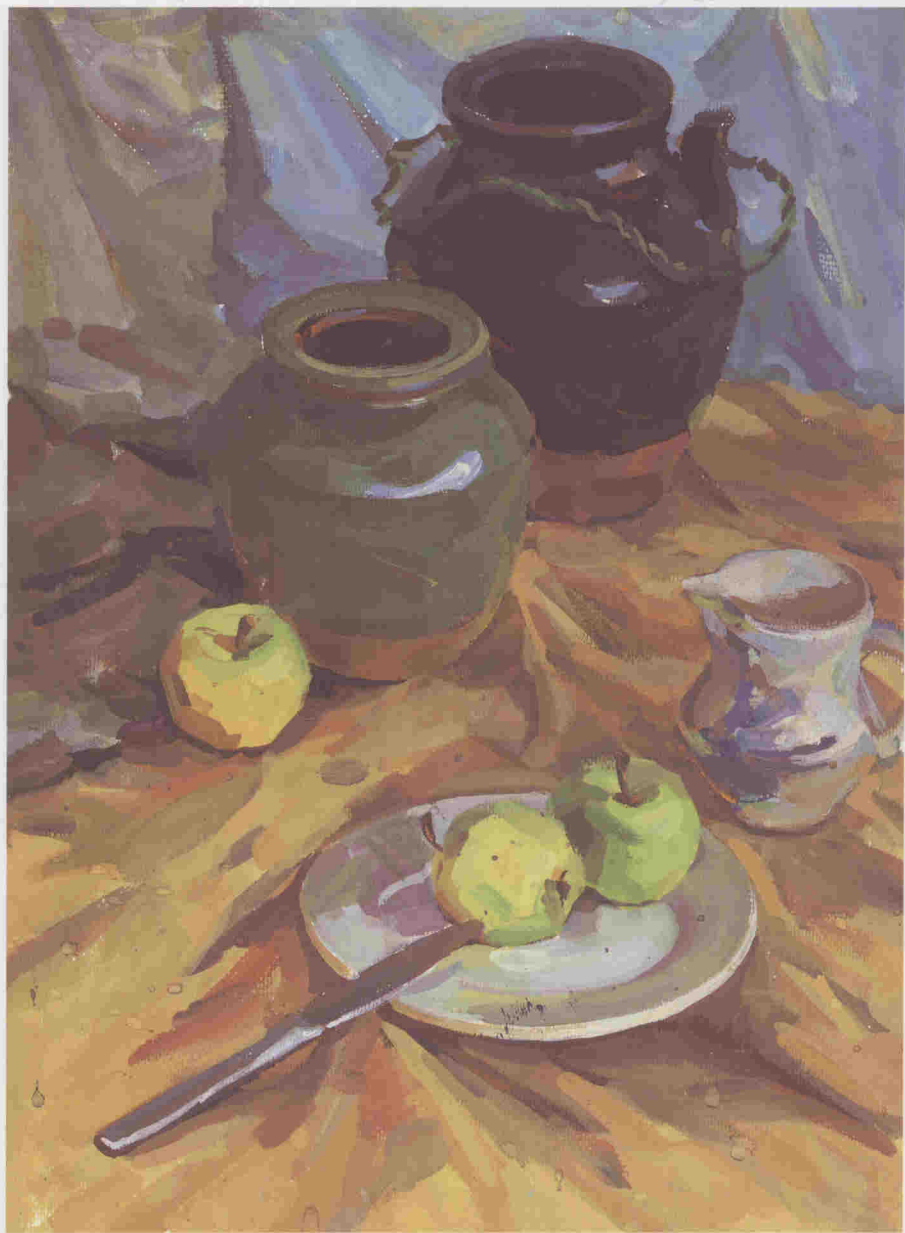


构图坚实、色调统一，较好地运用了薄厚画法，整幅作品色彩浓郁，情绪饱满。

(作者：朱卫东)

优秀作品评析

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



作者巧妙地运用了对角线式的构图，适时地拉开了画面的空间，形体塑造结实，用笔肯定，色彩沉着。

(作者：朱卫东)

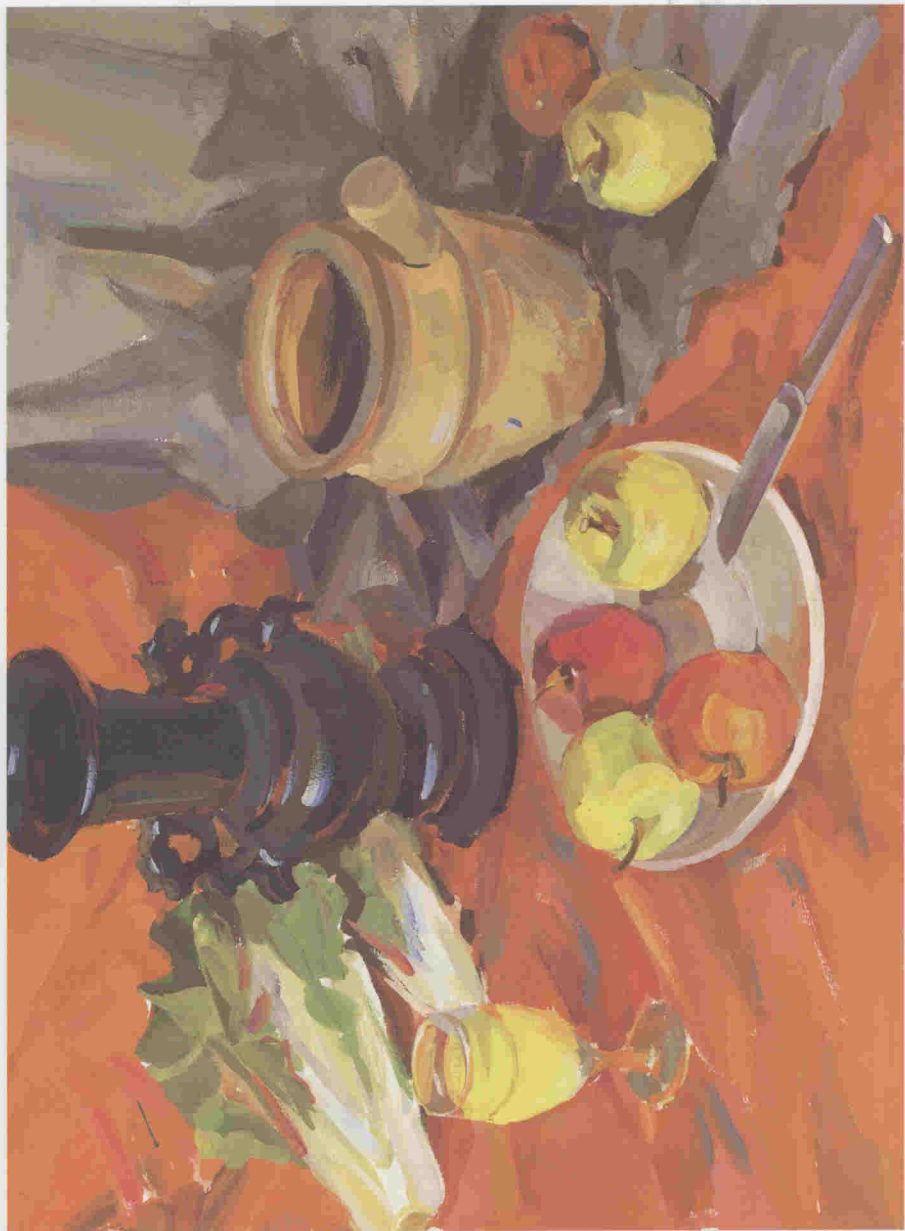
优秀作品评析



优秀作品赏析

整幅作品色彩饱和，用笔收放有度，釉面水罐被塑造得栩栩如生，连贯的用笔方法和恰当的冷暖对比是考生需要学习的。

(作者：朱卫东)



冷灰色衬布很好地稳定了画面左半部的暖色，原本呆板的左右结构被对角线式的安排打破了，白盘子收拢了放射状的线条，此幅构图值得考生借鉴。

(作者：朱卫东)

优秀作品赏析



优秀作品赏析

高调色彩的运用是这幅画的特点。色彩冷暖、鲜灰被巧妙地安排，自由的运笔使画面气韵通畅。如能把花瓶塑造得再完整些，效果会更好。

(作者：陈皓)



大胆的运笔、饱满的情绪是一幅好画的应有的条件。红、黄、蓝三原色的合理运用提升了画面的强度，白布上的灰色和黑罐子很好地稳定了画面。如能在蔬菜的塑造上再下些功夫，效果会更好。

(作者：王胜)

优秀作品赏析



精心的安排使原本简单乏味的静物有了生气，众多水果前后主次的塑造拉开了画面的空间层次，灰绿色的衬布很好地衬托了多彩的水果，牛奶杯明快的纯白色运用，加强了整幅作品的色彩结构。

(作者：朱卫东)

优秀作品评析