



“十一五”高等院校精品规划教材

“SHI YI WU” GAODENG YUANXIAO JINGPIN GUIHUA JIAOCAI

口才与演讲系统化训练

KOUCAI YU YANJIANG XITONGHUA XULIAN

全国职业口才训练专家 刘伯奎 编著



北京交通大学出版社

<http://press.bjtu.edu.cn>

“十一五”高等院校精品规划教材

口才与演讲系统化训练

全国职业口才训练专家 刘伯奎 编著

北京交通大学出版社

· 北京 ·

内 容 简 介

本教材由刘伯奎教授历经二十余年潜心研究独创的教学训练体系精选而成。该体系以思维模式优化为核心,以心理素质优化为基础,将教学过程分解为口音规范、口语技能、口才显现等三个训练层次。将“风度气质、适应语境”等基础优化训练融入“朗读、演讲、交谈、辩论”等能力强化训练之中;同时提供的经长期实践证明有效的系统化训练的数十种方法和丰富的训练材料,更是大大便利了课堂教学轮训的多样化展开。

版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

口才与演讲系统化训练/刘伯奎编著. —北京:北京交通大学出版社, 2008. 10

(“十一五”高等院校精品规划教材)

ISBN 978-7-81123-271-4

I. 口… II. 刘… III. ① 口才学-高等学校-教材 ② 演讲学-高等学校-教材
IV. H019

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 049272 号

责任编辑:史鸿飞

出版发行:北京交通大学出版社

电话:010-51686414

北京市海淀区高粱桥斜街 44 号

邮编:100044

印刷者:北京鑫海金澳胶印有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:185×260 印张:16.5 字数:383 千字

版 次:2008 年 11 月第 1 版 2008 年 11 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-81123-271-4/H·115

印 数:1~3 000 册 定价:28.00 元

本书如有质量问题,请向北京交通大学出版社质监组反映。对您的意见和批评,我们表示欢迎和感谢。

投诉电话:010-51686043, 51686008; 传真:010-62225406; E-mail: press@bjtu.edu.cn。

随着“改革开放”的逐步深入，人们在适应越来越丰富多彩的现代生活时，开始意识到，在一个不断发展的社会里，口才交际正在日渐一日地融入人们的日常生活中。当今社会，从大学毕业生的就业求职，到公务员的竞争上岗；从人才的跳槽流动，到农民的进城打工……每一个人，自觉也好，不自觉也好；主动也好，被动也好，都必须正视这样一个现实：必须尽快拥有较强的口才能力，以保证在人生目标的追求中，成为一个强者、一个成功者、一个胜利者。

然而，如果以为只要在课堂上听老师讲讲课，再在试卷上考个满分，就可以使自己的口才能力达到理想的水平，那就太天真了。良好的口才能力的培养与良好的文学素质、写作能力的培养一样，在很大的程度上，只能依靠长期坚持的、系统化的自我训练。

仔细分析各类学科，无论是数、理、化，还是文、史、哲，知识的学习都有一个共同的特点，即充分依靠求学者多方面素质。如果求学者自身素质较好，那么学习、掌握知识的能力就强，进步速度就快；如果求学者自身素质起点较低，那么，学习、掌握知识的能力就弱，进步速度就慢。当然，学习知识的过程，同时也是提高求学者素质的过程，但是，这些学科的学习，毕竟都没有正面承担优化、改造求学者自身素质的任务，而只是利用学生已有的素质，对其某一方面所需的知识进行了灌输和积累。而口才训练的个性特点则是针对求学者多方面素质，如思维素质、心理素质、语言素质等，正面展开优化训练和提升改造，也就是说，“口才与演讲训练”所承担的是对求学者自身的“人才再造”任务。因此，与诸多传统学科相比，口才与演讲训练的难度是最大的，而不是如某些人所认为的，它不仅没有什么难度，甚至还不能成为一门学问。

口才与演讲训练还有一个特点，即传统的知识类学科，可以通过存在标准答案的考试来宣告该门课程或该门课程某一阶段的内容学习的完成和结束，但是，口才与演讲训练与之不同，该门课程的学习和训练，不可能提供标准答案，这就使它不可能通过某种考试来宣告学业的完成，而只能是更侧重于训练求学者独立思考能力，并且加强循环交叉式的反复训练，以使其口才交际水平持续、不断地提高，在某种意义上说，该项训练永无结束之日，具有鲜明的终身学习的特点。

正如本书中所讲的，口才训练目标要求共有 14 项标准，相互比较，虽然会有主次轻重之别，但在训练与应用实践中，却是同时向受训者提出要求的。不仅 14 项标准中每一项的“达标”是一个系统化的渐进过程，而且，在对受训者进行检验时，14 项标准的主次轻重，又因受训者自身文化水平、个性气质的差异，以及因受话题、语境的影响而演变成不同的具体组合形式。例如，某人表述某话题时，“构想是否周密，且详略得当；见解是否深刻，且

角度新颖”可能是其面临的主要问题，而另一人的另一话题表述，面临的主要问题则可能变成了“语言是否规范，且吐字畅晰；表情是否自然，且态势得体”。有时，就同一个说话人而言，不同话题的表述也可能出现上述之问题重心的转移。这就从根本上决定了口才训练实际上不可能速成，在某种意义上，它甚至表现为“只能逐步渐进”的特点。

当然，这并不意味着口才训练是一门短期难显成效的学科。就某一项口才与演讲能力类型（不论是朗读、演讲，还是交谈、辩论）而言，尤其是就某一具体的话题表现而言，经过认真而有效的准备，短时间内实现“飞跃式”的提高，也是很常见的。口才总体水平的提高，正是在一次次具体提高中显现的、由“量变”到“质变”的系统发展过程。这就使口才与演讲训练显现出“终身学习与阶段训练的有机统一，专项训练与全面实践的有机统一”的特点。

口才训练的特点与难点，不仅使建立口才与演讲教学训练体系的难度大大增加，也使口才训练的指导教材处在独特的“供参考（或借鉴）”的位置上，做一个不太贴切的比喻，口才训练教材犹如一本“名菜烹饪”的菜谱，它和一般的知识类书籍不同。知识类书籍，只要读通了、理解了、记住了，就可以说学会了，甚至今后就可以不必再读了。而口才训练教材作为指导能力训练的书籍，读懂了指导理论，理解了应当如何训练却未能付之行动，未能扎扎实实地一个环节一个环节地解决自身存在的问题，及时提高水平，书读得再多也没有用。有谁见过从来不上训练场，只是捧着体育训练教材阅读，就能使“跑、跳、投、掷”成绩直线上升的人？又有谁见过只读菜谱，却不去下厨操作实践的人，能一跃成为名厨的？因此，如果只是拥有教材，如果只是阅读教材，而不是参照教材上介绍的方法坚持训练，那么教材的价值也就大大降低了。

当然，仔细比较，即使以数、理、化、音、体、美之类的学科而言，也是需要通过读书之外的反复实践才能逐步掌握并融会贯通的，但这种反复实践与口语训练的反复实践又有很大的不同。不妨再打个比方，“数、理、化”诸学科的训练实践，类似于肯德基、麦当劳的食品烹饪方法，其操作程序明确清晰，甚至可以做到全世界同一操作程序。而口才与演讲的训练操作，则好比中餐烹饪，不要说各大菜系烹饪方法和程序各有不同，就是同一菜系中，甚至同一师门训练出来的师兄弟之间也会有风格差异，其中，又会派生出许多只可意会、不可言传的奥妙之处。正是这一点，使得口才训练和中国菜系烹饪一样，操作程序的难以把握，训练获得成功后的欢欣鼓舞，就构成了其独特的令人神往的魅力。

编 者

2008年11月



上篇 口才与演讲系统化训练的理性把握

第一章 系统化训练中的十大常见困惑	3
困惑一：人人都想有好口才，什么是口才.....	4
困惑二：口才是天生就的还是后天训练出来的.....	5
困惑三：每个人都能“学”得出口才吗.....	5
困惑四：系统化的口才训练需要多长时间才能完成.....	7
困惑五：口才训练与语言训练有什么不同.....	8
困惑六：口才训练与知识传授有什么不同.....	9
困惑七：口才训练与口才显现有什么不同.....	9
困惑八：能够通过“疯狂训练”来提高口才吗.....	10
困惑九：中国人提高口才水平的最大阻碍是什么.....	11
困惑十：口才训练中要避免哪些常见误区.....	12
第二章 系统化训练的目标设定	14
第一节 系统化训练的14点目标要求.....	15
一、语音规范.....	15
二、吐字通畅、清晰.....	15
三、语调适中.....	15
四、节奏合理.....	15
五、表意准确.....	16
六、措辞贴切.....	16
七、构想周密.....	16
八、详略得当.....	16
九、角度新颖.....	16
十、见解深刻.....	16
十一、反应敏捷.....	17
十二、紧扣题旨.....	17
十三、表情自然.....	17

十四、态势得体	17
第二节 系统化训练的4个原则把握	17
一、努力把握交际对象	18
二、努力把握交际话题	18
三、努力把握交际语境	19
四、努力把握交际场合	19
第三章 系统化训练的主干项目	20
第一节 单向表述主干类型及应用要求	22
一、诵读	22
二、复述	23
三、诠释	24
四、主持	25
五、演讲	26
六、报告	26
第二节 双向交流主干类型及应用要求	27
一、交谈应用形式分类	27
二、交谈应用功能分类	29
三、辩论交锋方法分类	35
四、辩论交锋形式分类	38
第四章 系统化训练与态势风度设计	46
第一节 单向表述口才应用中的态势风度训练	47
一、身姿动作	47
二、表情自控	49
第二节 双向交流口才交际中的态势风度训练	50
一、空间距离	50
二、身姿手势	51
三、眼神表情	52
四、服饰风度	52
第五章 系统化训练与心理素质优化	54
第一节 心理素质训练目标要求	54
一、单向表述口才应用中的心理障碍克服	55
二、单向表述口才应用中的心理自控	55
三、双向交流口才交际中的心理沟通	56
四、双向交流口才交际中的心理转换	57
第二节 心理素质训练方法	58
一、自我心理分析训练	58

二、心理沟通与转换训练	58
-------------------	----

中篇 素质优化内功训练与能力显现外功指导

第一部分 内功训练	63
-----------------	----

第六章 口才与演讲的基本表现形式	64
------------------------	----

第一节 文字底稿对口才与演讲的依托和制约	64
----------------------------	----

第二节 口才表述分类训练要领	66
----------------------	----

一、念读式口才表述	67
-----------------	----

二、半脱稿式口才表述	67
------------------	----

三、全脱稿式口才表述	68
------------------	----

四、无文字底稿的即兴口才表述	70
----------------------	----

第三节 脱稿表述训练的四类三级标准	71
-------------------------	----

一、念读式口才表述的三级标准	71
----------------------	----

二、半脱稿式口才表述的三级标准	71
-----------------------	----

三、全脱稿式口才表述的三级标准	71
-----------------------	----

四、无文字底稿的即兴口才表述的三级标准	72
---------------------------	----

第七章 口才与演讲的内功基础训练	73
------------------------	----

第一节 发声原理及训练	73
-------------------	----

一、发声目标要求	73
----------------	----

二、发声训练方法	74
----------------	----

第二节 念读要领及训练	75
-------------------	----

一、念读训练要领	76
----------------	----

二、念读训练方法	76
----------------	----

第八章 口才与演讲的内功能力训练	79
------------------------	----

第一节 朗读朗诵训练	79
------------------	----

一、朗读与朗诵之异同辨析	79
--------------------	----

二、朗读训练基本要领	80
------------------	----

第二节 朗读朗诵训练的6个环节	84
-----------------------	----

一、顺畅朗读训练	85
----------------	----

二、流利念读训练	87
----------------	----

三、理解朗读训练	88
----------------	----

四、角色朗读训练	90
----------------	----

五、表情朗诵训练	92
----------------	----

六、语调节奏训练	94
----------------	----

第三节 朗读训练方法	94
------------------	----

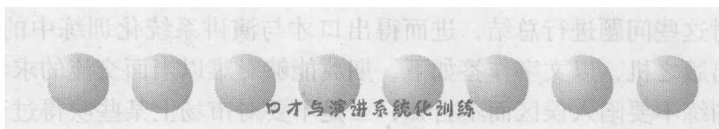
一、文体对比朗读训练	94
二、同一文体内部语言色彩对比朗读训练	95
三、有角色语言的文体朗读训练	95
第四节 朗诵训练要领	95
第五节 思维模式优化训练	97
一、逆向思维优化训练	98
二、纵深思维优化训练	101
三、发散思维优化训练	104
四、联想思维优化训练	107
第九章 口才与演讲内功训练的 3 个层次	109
第一节 口音规范训练层次	109
第二节 口语类型训练层次	110
第三节 口才显现训练层次	111
第二部分 外功指导	113
第十章 口才与演讲的外功系统化训练	114
第一节 虹吸原理——口才与演讲的成功通道	114
第二节 口才交际与语境把握	117
第三节 口才交际场合的分类界定与把握应对	120
一、怎样把握公开场合和非公开场合	121
二、怎样把握正式场合与非正式场合	123
三、怎样把握职业场合与非职业场合	124
四、怎样把握交际场合与非交际场合	127
五、怎样把握高雅场合与通俗场合	129
六、怎样把握友情场合与亲情场合	131
第四节 口才交际中的角色扮演和角色期待	133
第十一章 口才与演讲的外功基础训练	136
第一节 综合思维优化训练	136
第二节 确立观点的训练	140
一、什么样的观点才是符合要求的观点	140
二、观点交流训练	142
第三节 听话指导及训练	147
一、听话理解训练要求（初级）	147
二、听话理解训练要求（高级）	155
第四节 迎合训练的价值与意义	164
第五节 迎合训练的具体要求	166

第六节 迎合与抗回避的训练方法	170
一、模拟迎合训练	170
二、模拟抗回避训练	171
第七节 听话理解训练的5种方法	172
一、全文复述式听话训练	172
二、筛除冗余信息的听话训练	173
三、要点复述式编码训练	173
四、虚化旁支细节的听话训练	173
五、听话过程中的正误辨析训练	173
第十二章 口才与演讲的外功能力训练	175
第一节 交谈沟通训练	175
一、怎样在交谈中进行沟通与转换	175
二、沟通与转换的水平提高训练	177
第二节 辩论交锋训练	180
一、分类扣题法	180
二、追加前提法	183
三、立论不可疲软	184
四、“起、承、转、合”法	187
下篇 口才与演讲训练的多角度透视	
第十三章 口才与演讲系统化训练的综合把握	193
第一节 “基础训练”与“能力训练”	193
第二节 演讲表述训练	195
一、演讲与朗诵之异同辨析	195
二、演讲的“三性合一”特点	197
三、演讲的基本语调——亲切感	199
四、演讲的语调设计训练	200
五、演讲的训练形式分类	202
六、常用演讲训练方法	203
第十四章 演讲稿的分类撰写技巧	215
第一节 叙事为主类演讲稿的写作	215
一、以“散点”浓缩人生	216
二、以“大跨度、大对比”取胜	217
第二节 抒情为主类演讲稿的写作	218
一、以“情”蕴“理”、以“理”取“情”	220
二、渐起渐升的波状情感曲线	221

第三节 议论综合类演讲稿的写作·····	224
一、融“理”入“情”，情理交融·····	225
二、在“敏感区”内“炸响”·····	226
第四节 演讲稿的选体与选题·····	227
第五节 演讲的主题挖掘与提炼技巧·····	229
第六节 双层内涵的交相融合与“反复”技巧·····	232
第十五章 训练中的常见语病及其根源探索·····	235
第一节 单向表述类语病及其根源分析·····	236
一、防止说话过于简略·····	236
二、防止说话过于啰唆·····	237
三、防止说话过于散乱·····	238
四、防止说话不够连贯·····	238
五、防止说话不够明白·····	239
六、防止说话老有重复·····	240
七、防止说话过于急促·····	240
八、防止说话过于拖沓·····	241
第二节 双向交流类语病及其根源分析·····	242
一、防止说话不看地方·····	242
二、防止说话不合身份·····	243
三、防止说话时不关注对方·····	244
四、防止说话时打断了别人·····	245
五、防止提前得出结论·····	245
六、防止听话时三心二意·····	246
第三节 小结·····	247
后记·····	250

上篇 口才与演讲系统化训练的理性把握

编者自 20 世纪 80 年代中期开始，针对学生个体进行口才训练至今，不觉已有二十余年，二十余年来，每每遇到求学者在倾诉人生路上因为口才交际能力不强而饱受挫折之苦时，总是希望编者或者能够点石成金，对其一番指点，立刻使其口才交际能力大增——“出口成章，说遍天下无对手”，或者降低要求，能够给其指点一条捷径，使其能够快速具备自如交流的“一般”口才……而且，很多人总是急盼能够直接进入“口才水平提升”，而不屑于接受以具体话题为引导的“说话训练”。种种表现，说得刻薄一点，一方面自述自己连走路都摇摇晃晃，扶着墙都走不好，另一方面却希望编者能“点石成金”，给他上几节课，就能成为刘翔似的“飞人”，马上就能够去参加奥运会。每至此，编者总是要花费时间，对其进行一番对口才交际能力的认识启蒙，以及口才交际系统化训练将如何展开的介绍，由此年复一年，形成了以下文字——“口才与演讲系统化训练的理性把握”。



第一章

系统化训练中的十大常见困惑

[提 要]

作为一部带有个人专著特点的口才与演讲系统化训练的指导教材，本章需要重点把握以下几方面内容。

(1) 无论什么人，口才与演讲的能力都是后天养成的，因此，接受科学的系统化训练，是拥有口才与演讲能力的必由之路。

(2) 口才与演讲系统化训练从个人角度看，是自身素质优化；从社会交往角度看，是自身能力强化。因此，口才与演讲只能以个人的实际水平为起点逐步提高，而且其中没有捷径可走。

(3) 口才与演讲系统化训练具有终身学习的特点，但绝不是成天专练口才，而是要使自己成为有心人，注意在自己和他人的日常言行中发现问题，在社会实践中总结提高，从这一角度思考，“马后炮”式的事后总结是一个行之有效的自我训练、自我提高的好办法。

[重点问题]

(1) 尝试总结一下自己对于口才训练的看法，与别人交流，看看自己是否也有认识误区，如果发现别人认识有误，试试看自己能不能说服对方予以纠正。

(2) 认真思考“模仿学习”与“个性化创新”二者之间的关系，设定自己的基本训练模式。

近年来，“口才”二字，已经堪称家喻户晓、耳熟能详了，并且，越来越多的人也已经从一般知道转向希望进一步了解，进而开始产生实用需求。于是，怎样才能在尽可能短的时间里使自己拥有既符合身份水平又足以满足实践应用的口才，就成为一个个人们普遍关心的问题。

很自然地，伴随着这一巨大的社会需求，借助着市场经济的潜在推动，人们对于口才应

用的需求越来越迫切，于是产生了顺应这一需求的所谓“市场运作模式”，随之而来的是关于口才应用的种种困惑。年复一年，编者也开始反思求学者倾诉的话语中的那些带有普遍性的问题，并尝试对这些问题进行总结，进而得出口才与演讲系统化训练中的十大常见困惑。这里，借本教材出版之机，以文字作答如下，期冀能够对难以当面交流的求学者：一是避免他们的口才自我训练不要陷入误区而不自知；二是不要对市场上某些吹得过于神乎其神的口才专家们过于轻信，以免上当。

这里，针对口才与演讲系统化训练的十大常见困惑，试作辨析如下。



困惑一：人人都想有好口才，什么是口才

根据编者长达二十余年的研究结论，能够以不变应万变的格式固定、程序固定的口才在这个世界上是不存在的。

“口才”，虽然人人都在用，都在说，实际上每个人的理解都是不同的。有的人认为，能够面对很多人甚至是成千上万的人，滔滔不绝地发表演讲，叫作有口才（这种理解在学生中，尤其是在大学生中较多）；还有的人认为，在辩论时（如在法庭上）能够滔滔不绝、语惊四座，而对方则只能聆听而无言以对，叫作有口才；还有的人则把口才理解为“说话中听”，其中不仅有说话内容“中听”，有的人还理解为声音“好听”，也就是“音色美”，叫作有口才……

首先应当承认，上述种种行为当然可以视为口才的具体表现，但它们其实只属于口才系统的某一部分，或者形式方面的某一环节的表现，并没有凸显口才交际的本质特点。如果坚持认定这些才是口才，别的都不是，或者只要学习这样的口才，对于其他的应用能力没有兴趣，恐怕就会犯了“瞎子摸象”的错误，甚至难免“抓了芝麻，丢了西瓜”，这样的学习，也就很难取得真正的成功。

如果说，人们在走上职业岗位之前，对于口才的理解就已经各不相同，那么，在就业以后，对于职业口才的需求又因染上鲜明的职业需求而各具特色。面对着五彩缤纷、功能各异的职业口才与非职业口才，从系统化训练的教学需求出发，有必要使用简单明了的语言来对口才进行界定。

本书对口才的界定是：“口才是人们在社会生活中，用话语解决问题的一种能力。”从这一角度理解，能力的表现应当是多方面的、多种形式的；既可以是气势磅礴、辉煌壮观的，也可以是咄咄逼人、难以应对的，还可以是悄声细语、朴实无华的。但是无论形式表现怎样多样化，它们必须要具备一个共同的特点，就是能够解决实际问题。从这一角度考察，还可以把对口才的界定再扩大一点，那就是，一个人只要说话，就可能出现运用话语解决问题的时候，从这一点来说，人人都有口才，甚至哑巴也有口才（借助哑语显现），只不过有的人用口才解决问题的成功率高一些，有的人成功率低一些罢了。因此，我们进一步理解，所谓口才显现，就是一种存在于人们自身的用话语解决问题能力的过程。至于系统化的口才交际训练，则是在专家或者专业教师的指导下，一步一步有针对性地自我训练、自我体验并自我优化的训练过程。从这一角度出发，可以对常见困惑之一作出解答，那就是，一个人只要说话，就可能有闪现思想亮点的时候，也就是说，人人都有口才，只不过有的人口才亮点

多一些，有的人口才亮点少一些罢了。

困惑二：口才是天生就的还是后天训练出来的

对于这个问题，编者可以负责任地说：口才肯定是后天训练出来的，而不是先天就有的。理由如下。

人的能力大致可以分为两类：一类是先天的，一类是后天的。所谓先天的，表现为与生俱来的适应自然的种种本能，例如，人饿了要吃饭、要睡觉，这是人一降临这个世界就先天具有的；所谓后天的，主要表现为通过学习才具备的适应社会的种种能力，例如，人们要交流情感，就需要学会说话，而说话就先要学会某一种语音体系（汉语、英语、法语等），要学会写字，也同样先要学会某一种符号体系（以汉字为例，繁体字、简体字……等等）。然后在运用某一种语音文字体系进行交流的过程中，既可能获得成功，也可能遭到失败，成功的交流有时被认定为是“有口才”，失败的交流有时则被认定为“没有口才”，这种实践性非常强的应用过程就决定了一个人的口才是后天训练形成的。

那么，为什么仍然会有人产生“口才天生”的感觉呢？

这主要是因为，由于每个人的成长环境、家庭文化背景、生活阅历、文化教养各不相同，而人与人之间既有“内向性格、外向性格”的差异，又有在学习、工作中是否经常依赖口才交际的差异。口才交际具有非常强的社会实践性，一个人只要进入社会，每一次与他人进行话语交流，无论是成功还是失败，实际上就是一次口才交际的实践训练，而并不一定非要在课堂里进行训练才叫训练。人们在生活实践中进行口才交际的频率差异，日积月累，导致能够较多地借助话语交际取得成功的人就会被人们认为“有口才”，这种评价的较多出现与其他人在口才交际能力显现方面就慢慢拉开了差距。这种差距又因为缺乏专门的课堂教学训练标志，以致有时会让人产生“口才天生”的感觉。

换句话说，一个人要想拥有口才，就必须有意识地投入运用话语解决问题的社会实践中，进行成功与失败的理性总结。

困惑三：每个人都能“学”得出口才吗

关于这个问题，首先要明确一点：口才不是学出来的，也是学不出来的，口才是在成功与失败的实践中磨炼出来的，而所谓系统化训练也一定要贴近求学者个人的具体情况才能有效进行。

在这里，不妨先对“学”与“练”的差异做一番比较。什么叫“学”？在某种意义上，可以将其理解为“前面有样板，后面跟着模仿”，如学开汽车、学做菜，就叫作“学”；什么叫“练”，就是自己反复演练，当然，演练的内容既可以从别人那里学来的，也可以是自己首创的。从宏观角度把握，演练的内容即使是别人那里学来的，其过程也还是必须结合自己的具体情况，通过演练，将内容转化为自身拥有的，或者自身能够自然表现的思想。需要指出的是，跟着别人“学”出来的口才再好也是别人的，而自己“练”出来的口才才是

自己的。从这一角度思考，口才是学不出来的，应当是练出来的。

不妨以中国戏剧打个比方，为什么中国戏剧会有流派之称，就因为后学者水平练得再好，只要没有超出“师父”的水平，这些后学者至多只能算是“弟子、高徒”，只能归属于师父一派（往往以师父的姓氏为标志），而一旦后学者超出了师父的水平，或者说总体上虽然没有完成超越，但是在某一方面有了属于自己的独创成果，也就意味着他可以自立门派了。口才训练的过程，不应当是形成“某一流派”的过程，即一个师父教出一群弟子的过程，而是一个教练如何引导后学者扬己之长、补己之短，最终形成后学者个人风格的“自立门派、百花齐放”的过程。

那么，怎样才能练得出呢？答案应当是：既练得出，又练不出。

怎么样才能练得出口才呢？

所谓口才，是一种在个人知识水平、个性气质、生活阅历等多方面基础上形成的一种文化素质显现，显然，贴近个人实际水平与发展需求，立足于个人工作、学习、生活环境，在个人已有水平上逐步提高，就可以使自己的文化素质得到优化，这就是所谓“练得出”。反之，无视个人知识水平、个性气质、生活阅历，以及个人发展需求，而去追求一种脱离自身个性气质特点的、脱离个人生活实践的、绝对化的高水平口才交际能力，恐怕最终难免“东施效颦”，费尽力气而难见效果，这就是所谓“练不出”，这样的人，在大学生中比较常见。

而口才训练中为什么会出现这种“绝对化的口才水平提高”的追求误区呢？根本原因在于很多人将口才训练看作是一门单纯的、可以游离于个人自身（个性、气质、心胸）之外的技能。

时至今日，尽管我们看到，中国人，尤其是广大青年学生，对于口才需求表现出极大的热情，但是，很少有人认识到，个性化色彩非常明显的口才交际实际上可以分为两个部分：可学之口才，游离于说话人人格之外的方法、技巧；不可学之口才，依附于说话人人格魅力的话语素质。

所谓“可学之口才”，也就是所谓“可统一要求、可重复模仿”的部分，这一部分无论说话人心胸、气质、性格如何，人人皆可模仿，例如，朗读、朗诵的技巧训练，演讲、辩论的同一要求，等等，本书在教材的训练展开时再详细剖析，这里暂不赘述。在此需要强调的是，口才训练的难点实际上在于“如何训练不可学之口才”，使自己的口才能够“依附于自己的人格魅力而闪光”。

所谓“不可学之口才”，是因为真正具有闪光点的成功的口才显现，往往也是说话人人格魅力的成功显现。说其“不可学”，是指由于学口才者的人格魅力达不到理想样板的人格魅力水平，所以他的口才显现也就不可能达到理想样板的口才显现水平，但是，“不可学”其实又“可学”，也就是说，如果说话人的人格水平，如个性、气质、心胸能够达到理想样板的水平，那么，他的口才显现水平就能够通过训练达到理想样板的口才显现水平。

大家都知道，司马迁的《史记》中有一篇《廉颇蔺相如列传》。其中，蔺相如就可以称得上是“凭借好口才取得个人人生事业成功”的样板，他从一个地位低下的、处于帮闲地位的“舍人”直至成为赵国“上卿”，堪称“成功人士”的典型，但是，仔细分析“和氏璧、渑池会、将相和”等三个主要事件中的蔺相如，不难发现他的成功，与其说是取决于他的口才的卓越显现，莫如说是得益于他的心胸、气度，以及人格魅力的成功展现。正因为