



闪折了腰
臊毛了
因为大了，所以美了
没脾气
是豆包才能算干粮

北京人的“中南海”

无聊和无奈
穷了富了或富了穷了
王朔的屁也是屁
屁大点事儿

王涂鸦◎著

内心的愤怒可以燃烧，可以产生火焰，亦可以产生思想。满地找牙是肢体愤怒的结果，思想的愤怒产生质询、痛斥，以及激扬文字。杂文就是思想的愤怒的产物。也许某一个时代可能会排斥这样的产物，但是却永远都不会拒绝。

满地找牙

二十一世纪宁夏杂文丛书

宁夏人民出版社

闪折了腰
臊毛了
因为大了，所以美了
没脾气
是豆包才能算干粮

北京人的“中南海”

无聊和无奈
穷了富了或富了穷了
王朔的屁也是屁
屁大点事儿

满地找牙

王涂鸦◎著

二十一世纪宁夏杂文丛书

宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

满地找牙 / 王涂鸦著. — 银川: 宁夏人民出版社, 2008. 10
(二十一世纪宁夏杂文丛书)

ISBN 978-7-227-04021-7

I. 满… II. 王… III. 杂文—作品集—中国—当代
IV. I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第179940号

满地找牙

王涂鸦 著

责任编辑 吴月霞

封面设计 石磊

责任印制 吴宁虎

宁夏人民出版社 出版发行

出版人 杨宏峰

地址 银川市北京东路139号出版大厦(750001)

网址 www.nxcbn.com

电子信箱 nxcbmail@126.com

邮购电话 0951-5044614

经销 全国新华书店

印刷装订 宁夏捷诚彩色印务有限公司

开本 720mm×980mm 1/16

印张 12.5

字数 143千

印数 2500册

版次 2008年11月第1版

印次 2008年11月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-227-04021-7/I·1071

定价 22.00元

版权所有 翻印必究

《二十一世纪宁夏杂文丛书》总序

●牛撒捺

中国当代文学以小说为正宗,宁夏亦然。

杂文作为文学形式的一种,无疑是在主流之外,基本上处于边缘状态。但是,这个开放的时代它又不能缺席。

20世纪80年代,宁夏的文学创作事业进入旺盛期。进入90年代以后,宁夏文学新人辈出,新作大量涌现,质量不断攀升,受到社会各界的广泛赞誉。人们惊呼:宁夏青年作家林在崛起,宁夏文学队伍不再“一枝独秀”。有多位作家获得包括“鲁迅文学奖”在内的许多全国奖项,其中有些作者在全国已经有了相当的知名度。有人说宁夏青年作家的创作呈现“井喷”状态,已成为宁夏精神文明建设的标志性产品和宣传宁夏的一张“名片”。

我们在热眼关注宁夏文学的时候,不要忘了把余光投向另一支生机勃勃的队伍,那就是宁夏杂文军团,在宁夏文学整体蓬勃发展的同时,宁夏杂文始终没有掉队。

作家吴若增先生从写小说转到了杂文随笔创作。他说比较起来,小说那种文体其实是一种“狡猾”,而杂文这种文体,则无异于一种“憨

直”。他有一句话很有名：杂文是你的裸体。他说写杂文时你会有意无意地交出你的经历、你的教养、你的学识、你的个性、你的品格和人格、你的思想和追求，交出了你的真诚或虚伪、你的深刻或浅薄、你的勇敢或胆怯、你的渊博或无知、你的高尚或猥琐、你的超脱或世俗、你的谦和或张狂、你的大度或小气……从而，你就必然地，有意无意地，把自己的面具摘下，甚至把自己的衣服脱光，给这个挑剔的世界以一个裸体。小说、散文作为主流文学，其发展有各级党和政府的扶持，有那么多人关心，还有专门的阵地。与之相比，杂文非但不能当作“名片”，相反的是处处让人“不待见”。人们的“不待见”可能就是你的过于真诚的“裸体”。

杂文事业是比较艰辛的事业，也是风险性比较高的事业。有人说，如今杂文对社会现实的敏感，还不如现实社会对杂文的敏感。虽然改革开放已经三十年，思想解放运动不断深入，但杂文作者踩雷的事情却仍层出不穷。因为一篇文章，甚或一个标题、一句话而惹来麻烦的事仍然不少。这是杂文作者命中注定的华盖运，也是杂文作者价值之所在，使命之所在。试想一下，如果杂文一律“新基调”了，杂文如诗歌般软绵，杂文成了大众情人，成了富商巨贾官员政客的精神之妾，那它还有什么存在的必要，杂文作者还写它干什么！乐观地说，我们处在一个杂文的时代，因为这五彩斑斓的社会为我们提供了丰富的杂文创作素材，因为我们这个自由开放的时代的人们更渴望自由的表达。

中世纪欧洲哲学有一个命题，哲学家们在求证一个针尖上能站几个天使。他们的回答是什么我不知道，我只知道，一个针尖上能站无数有血性有钙质有理性有社会批判精神的杂文家。对宁夏的杂文家，我只想，到针尖上去跳舞吧，把空间利用到极致。针尖上跳舞，说明我们脚下的地面不大，而且还会戳脚。但是，在针尖上跳舞，是勇者的事

业,是很惊险很刺激很有激情的事业。我们不仅是时代的舞者,也是历史的舞者。

近年来,宁夏的杂文界颇为活跃,在出版杂文学会会员文集《美丽的谎言也是谎言》《杂文:宁夏十人集》《思想的地桩:宁夏杂文新人作品选》的同时,连续举办了四次宁夏杂文大赛,有力地推动了宁夏杂文作者的创作势头。宁夏杂文人很清醒,我们知道,杂文不能兴邦,更不能乱世。但是,宁夏杂文人始终遵从内心的选择,担起一个匹夫的责任,我们是和谐社会的自由言说者。最近,宁夏杂文学会要向社会隆重推出十位杂文作者的杂文集。这套“二十一世纪宁夏杂文丛书”的出版,是为了向社会集中展示杂文家的实力。通过读者集中的审视,期望拓宽宁夏杂文作者的创作之路。以如此规模来推动地方杂文发展,这在全国各省市自治区杂文组织中也是罕见的。从这个角度看,宁夏杂文的生态环境还是不错的。

前不久,为纪念改革开放三十周年,张贤亮先生写了一篇《一切从人的解放开始》。他认为,20世纪70年代末邓小平倡导的思想解放运动在中国思想史、文化史乃至中国整部20世纪史上,其规模及深远的社会影响,大大超过五四运动。追求独立思考、自由表达是杂文的基本要求,也是知识精英的使命使然。在改革开放三十周年和宁夏回族自治区成立五十周年之际,宁夏杂文学会推出这套丛书,这是宁夏杂文界的幸事,也是宁夏文学界的幸事,是宁夏人思想解放的见证。虽然,这套丛书存在诸多不足,但是,宁夏杂文人集体放言,其本身的意义要甚于一切。

三十年前的思想解放风暴其实起始于人的解放,那么,今天的思想解放我想至少应该从自由表达开始。关于宁夏杂文人,我想说的是,不恨你们飞不高,我只恨天不高。针尖上跳舞是很刺激,很邪乎,但咱

不能老这样干吧,太悬了。让我们脚踏实地,把心放到肚子里,好好地写自己的放胆文章。我想,这不止是宁夏杂文的企盼,也是我们这个时代的企盼。还好,我们解放思想的脚步从未停歇。

2008年8月

目 录

《二十一世纪宁夏杂文丛书》总序 牛撒捺 / 1

乱炖篇

播出去了 / 3

没脾气 / 5

因为大了,所以美了 / 7

目睹吸烟经济之怪现状 / 9

穷了富了或富了穷了 / 11

长不大 / 13

臊毛了 / 15

以赣菜为主 / 17

当公权面对公众的时候 / 19

闪折了腰 / 21

85 颗心有多大? / 23

不好意思 / 25

不容易 / 27

少见多怪 / 29



白水泡馍 / 31
病态欲望 / 33
菜摊子与命根子 / 35
打断她的腿 / 37
人家对什么不热情? / 39
屁大点事儿 / 41
终于大于男厕 / 43
气大伤肝 / 45
是豆包才能算干粮 / 47
有肉吃 / 49
砸烂奔驰 / 51
印度的穷人 / 53
有知者无畏 / 55
王朔的屁也是屁 / 57
无聊和无奈 / 59
滑头哲学 / 61
因为我穷 / 63
大胸怀的高耀洁 / 65
300%、踏死及通宵达旦 / 67
要不要在奢侈和豪华的道路上继续前进 / 69
“忽悠”也是生产力 / 71
再也不能让娃娃上大学了! / 73
散步,然后智慧 / 75
错了 / 77
够了 / 79
渔夫和金鱼 / 81
别人的不幸就是你的不幸 / 83



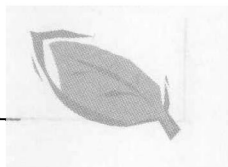
你究竟做谁的奴仆？ / 85
满地找牙 / 87
然后 / 89
领导的车 / 91
领导的司机 / 93
无力感 / 95
计划 / 97
洗头不叫洗头,按摩也不叫按摩 / 99
领导的衣服 / 101
领导的“这个” / 103
也算是一种变异 / 105
向朱玉先生敬礼！ / 107
别傻了 / 109
农民工和包工头 / 111
拿厕所说事 / 113
见过无耻的没见过这么无耻的 / 115
怎么会是这样 / 117
怎么听着都不舒服 / 119
没有语言的生活 / 121
华盛顿与公务员 / 123
一个广告引发的思考 / 125
处女与富豪 / 127
声音,还有记忆 / 129
我们博大精深的汉语言呀 / 131
我们这些码字儿的 / 133



青涩篇

- 潮湿与干涩的银川女人 / 137
歌唱朋友 / 139
开始的地方 / 142
弱者的哭泣也是我们的哭泣 / 144
老江老江我爱你 / 146
绕不开传统的藤 / 148
人生就是吃吃喝喝 / 150
我们遗弃的罪 / 156
那条路上的脚印 / 158
我那个老实巴交的父亲呀 / 160
有多少人生就这样走过 / 166
在人间喝酒,然后 / 168
栅栏外的阳光 / 170
一个“京油子”的记忆 / 172
北京人的“中南海” / 174
骑自行车的都走了 / 176
我的柬埔寨 / 178
盐 / 180
别无选择的无奈 / 182
飞了 / 184
清醒与沉默 / 186

后记 / 188





乱
炖
篇

播出去了

本山大叔说:感谢 TV,感谢所有 TV,MTV!

大家也看出来了,本山大叔是真诚的。可以细想想,如果没有“所有 TV”,有些事情会成为什么样的结果,我们的生活会成为什么样子?同样,涂鸦也相信,绥德那个宣传部的负责人说的“过去没有网络这个东西该多好”的话也不是一种矫情。

TV 不仅改变了我们的生活,更重要的是,促进了社会的进步。

譬如许霆案,从个案的层面上来看,似乎也仅仅是改变了一个人的命运,但若从普世价值的意义上来理解的话,无不具有历史性的标杆作用。几年前的孙志刚事件也是如此,由此而引发的制度性的改变,应该成为我们抹不去的记忆。

其实一些事情播出去也就播出去了,并不是我们想象的那样可怕,狼也没有来,也不会应运而生。女主播补妆也好,小冠希怎么样也好,还有“哈欠门”呀这个门那个门的,都并不可怕。既然有“料”,就不要怕人家曝。外国议员开会,打成一片的时候也非常多,西装革履,油头粉面,怎么看也不像是个打架的货,但人家就是打了,而且播出去了,直接播出去了,也未见就引发这样那样的什么“地震”。

这是一个开放的时代,透明的时代。阳光总是美好的。

封闭的时候,我们虽然也有不少 TV,但大家不会忘记,什么什么



重要的会议,总要等开完了以后我们才会知道。而且,不少的时候,画面上也总是主播那张严肃的脸,或更多一些宋体字。全程直播会议的情况,非常之少。涂鸦只看到一次最具代表意义的全程直播,那是万里主持召开的一次关于处理大兴安岭火灾事故的国务院会议。在那次会议上,当时的林业部长杨钟被就地免职了。几乎所有关心这场火灾的人们,都在第一时间得到了这一信息。当然,这不仅是一种信息快捷的反映,从另一种意义上讲,它让我们感受到了一种更强烈的震撼,那就是:我们这些人民也有了当家作主的感受!

“两会”结束后,有舆论发出这样的声音,意思是为什么不可以把代表们参政议政的现场进行直播。声音出来,反应强烈。还有,有记者在地方“两会”上发现,竟然有代表在会议上打瞌睡,也就是“瞌睡门”事件。叫你来参政议政,你竟然睡起来,如此没有责任感的家伙,怎不叫人愤怒。幸亏播出来了,才让我们知道原来代表里头竟然还有这样的货色,由此也引发了我们诸多的思考,大约对制度上的改良也不无裨益。你看,这就是播出去的好处。说实话,真诚地说出本山大叔那句“感谢所有TV”话的人,现在为数不少,将来还会更多。这不是坏事,当然,这也是TV的力量。

没脾气

在宁夏土语里我们时常听到“没脾气”这句话，“没”在这里的准确发音应该读为 mǎ，从字面上讲，都是没有的意思，也就是没有脾气。这话听起来很好听，没有脾气该多好，和气生财，还利于健康呢。不过宁夏土语里的这句话，却又不完全是没有脾气的意思，甚至带有没有办法的意思，多少有一点儿无奈的味道。

譬如年前那段日子，天气骤冷，供热告急，由此而发生的投诉屡增不减，而泽翔供热公司则几乎成为众矢之的。但是，媒体曝光也好，领导指示也好，主管部门督察也好，似乎并没有发生什么大的变化，温度依然如昨，也不见人家出来说过什么致歉的话。于是乎，便有百姓说到这句“没脾气”的话了，也就是说，任谁也拿人家泽翔没办法，人家就是这副死猪不怕开水烫的样子，完全让你没脾气。还有，人家也公布了所谓的投诉电话，114 查号台里也是注册的，但就是任你怎么打也打不通，什么分时段打也好，什么不住气地打也好，永远都是那个甜蜜蜜的女声在告诉你，“您拨打的电话正在通话中，请稍候再拨。”——怎么样，没脾气了吧？

有人说，这是人家采取了技术手段。听到技术，立刻让我们想到了科学，想到了进步，甚至想到了文明。但是，类同于这样的技术，能够给我们带来什么呢？不过是雕虫小技罢了。但就是这样的臭东东，



也竟然能够大行其道,时常让你感到没脾气。现在我们的 114 好了,没有先前打通以后先给你灌输一通广告的情况了,但其他一些公共服务电话仍然存在于民不便的因素。譬如那个按语音提示进行操作的办法,更多的方便对象应该不是大众。据说一些地方的 120 急救电话,也竟然采取了这样的方法。12345,多好记的一个电话号码,之所以用这样的号码,初衷显然是为了方便大众。但是好了,人家开始用语音提示了,硬邦邦的,一家伙就拉远了与百姓的距离。

我们强调环境,特别是发展环境,其实更多的方面是强调服务。服务的意识、方法、成效,构筑了我们环境的基础。这话已经是老生常谈了。但何以要继续谈?道理是显而易见的。与计划经济时代不同的是,我们所针对的对象更侧重于政府和垄断行业了。这是一块最易缺失的区域。近期最为突出的个例,当属那个闻名遐迩且臭名昭著的“绥德事件”。还有一件就是迎战雪灾最前线的某位公务员,强调因出行不便而没有上班达 18 天之久。该同志所在单位好像也没脾气,只好以离岗扣发奖金之类隔靴搔痒的办法草草处理了事。虽然网上沸沸扬扬,有谴责离岗者德行的,也有指责处理不当的,但说一千道一万,最后好像也拿这件事没脾气。