

汉字形义与器物文化

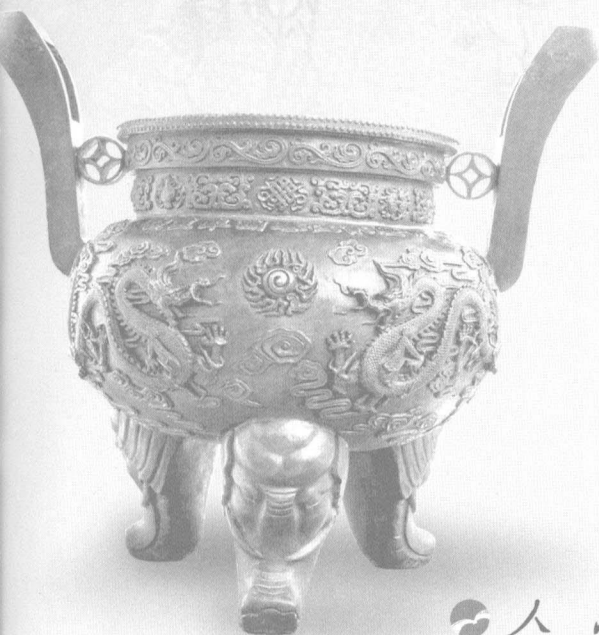
朱英贵 著



人民出版社

汉字形义与器物文化

朱英贵著



人民出版社

责任编辑:邵永忠

图书在版编目(CIP)数据

汉字形义与器物文化/朱英贵著. —北京:人民出版社,2009.9

ISBN 978-7-01-008150-2

I. 汉… II. 朱… III. ①汉字-研究②文物-考古学文化-研究-中国
IV. H12 K875

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 142720 号

汉字形义与器物文化

HANZI XING YI YU QIWU WENHUA

朱英贵 著

人民出版社 出版发行
(100706 北京朝阳门内大街166号)

北京新魏印刷厂印刷 新华书店经销

2009年9月第1版 2009年9月北京第1次印刷

开本:710毫米×1000毫米 1/16 印张:24.5

字数:390千字 印数:0,001-3,000册

ISBN 978-7-01-008150-2 定价:49.80元

邮购地址 100706 北京朝阳门内大街166号
人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

序

半月前，学长朱英贵大哥寄来他的大作《汉字形义与器物文化》，让我“多加指正”并要我写一小序，我怎么敢当呀！虽说这些年我一直做语言学的研究，可是，汉字及相关文化研究领域却尚未入室；再者，虽说我们是大学本科78级同班同组同学，可朱大哥是老三届，我是新三届，知识功底不在同一层次，我这“小字辈”资格不够啊。

无论内心如何惶恐，学长的大作我必须认真拜读。眼下正是五月，白天晚上繁忙于博士、硕士生们的论文审阅及答辩，只有到深夜，我才可以静静地读学长的书——这是一种享受，仿佛轻松地徜徉于汉字艺术的长廊，书稿图文并茂、趣意盎然，而字里行间透露着作者学养功力的厚重，令我叹服！我想，书稿如此吸引我，该不会仅仅因为作者是我的学长吧？于是，我请专门研究文字学的同事孔祥卿教授也来读书稿，想听听她的看法。孔老师几天后来到我办公室，满脸认真地谈读后感：“这部书构思精巧，学术性、系统性、趣味性结合得非常好，书中对于汉字形义源流的一些独到见解可成一家之言，值得好好读。”随后反复说：“确实很好！确实很好！”孔老师是一位沉潜严谨的学者，她的夸赞我信。

去年国庆我们从大江南北赶回母校西南师大团聚，三十年前风华正茂的青年如今大多已鬓发染霜，可作为1978级大学生特有的那份自豪却依然如故。阔别二十六年，大家工作经历各异，不过都问心无愧。正如八十高龄的恩师秦效侃先生所言：“只要你们仍然诚实、正直、磨而不磷，涅而不缁，就是成功。你们对祖国过去与未来作过深深的思考，有自觉的历史责任感，有为我们中华民族复兴而辛苦的工作与奉献。”毕业后朱英贵大哥和我都在大学中文系任教，虽说我写了不少学术论文、专著，但与这部雅俗共赏、有广大读者群的著作相比，我更羡慕他。我曾应邀讲学访学于法国、日本、美国，走出国门后才深切感受到最让中国人骄傲的是几千年延绵不断的汉字汉语汉文化，因此，这部《汉字形义与器物

文化》对于弘扬传播中华文化有独特的意义。

我一直十分敬重学长，本科时他的学识是我们班的佼佼者却很低调。我深知，这部著作凝结了学长多年的心血，但他嘱咐我：“你千万别对我有所抬高，我是一个不求名利的人，马上就要退休了，希望把你的文字留在我书上以作纪念。”遵从学长，在此写上真心话，为了永远的同窗友谊。

曾晓渝

2009年5月8日

写于南开大学范孙楼408室

目 录

序	1
绪论 汉字形义与器物文化之联系	1
第一章 汉字形义与民生用具	10
第一节 运斤成风，鬼斧神工——斤斧类汉字的字形字义	10
一、郢匠挥斤——释“斤”	11
二、班门弄斧——释“斧”	14
三、条分缕析——释“析”	17
四、兰摧玉折——释“折”	19
五、温故知新——释“新”	22
六、秣马厉兵——释“兵”	24
第二节 天罗地网，自投罗网——网罗类汉字的字形字义	26
一、一网打尽——释“网”（網）	27
二、门可罗雀——释“罗”	29
三、大功毕成——释“毕”（畢）	31
四、飞禽走兽——释“禽”	34
第三节 男耕努力，耒耜之勤——耒耜类汉字的字形字义	37
一、耒耜劳力——释“力”	37
二、秉耒农耕——释“耒”	40
三、男耕女织——释“男”	41
第四节 宝马香车，出輿入鞶——车鞶类汉字的字形字义	43
一、兵车之会——释“车”（車）	43
二、扶鞶下除——释“鞶”（鞶）	47
三、连輿接席——释“輿”（輿）	48
第五节 风雨同舟，勇往直前——舟航类汉字的字形字义	51
一、剡木为舟——释“舟”	51
二、舟行为俞——释“俞”	54
三、锦绣前程——释“前”	56
四、一苇可航——释“航”	58

第二章 汉字形义与饮食器物	61
第一节 载酒问字，字斟句酌 ——酒具类汉字的字形字义.....	61
一、子午卯酉——释“酉”	61
二、放歌纵酒——释“酒”	64
三、低唱浅酌——释“酌”	68
四、配合默契——释“配”	70
五、民富国强——释“富”	72
六、高官显爵——释“爵”	75
七、箪食壶浆——释“壶”（壺）	77
第二节 钟鸣鼎食，百福具臻 ——炊具类汉字的字形字义.....	80
一、钟鸣鼎食——释“鼎”	81
二、高足中空——释“高”	85
三、甌合甑鬲——释“甌”	87
四、曾祖曾孙——释“曾”	88
五、形具神生——释“具”	90
六、有物有则——释“则”（則）	93
七、一败涂地——释“败”（敗）	97
第三节 黄钟瓦缶，司筮执豆 ——容具类汉字的字形字义.....	101
一、觞酒豆肉——释“豆”	101
二、于豆于登——释“登”	103
三、若即若离——释“即”（卽）	106
四、一如既往——释“既”（既）	109
五、椎牛飧士——释“飧”（饗）	111
六、废寝忘食——释“食”	113
七、击瓮叩缶——释“缶”	115
八、节用裕民——释“用”	119
第四节 盘盞盆盒，物尽其用 ——盛具类汉字的字形字义.....	123
一、饮食器皿——释“皿”	123
二、开卷有益——释“益”	124
三、承姑奉盥——释“盥”	127
四、呕心沥血——释“血”	129
五、钟鸣漏尽——释“尽”（盡）	130
第五节 车载斗量，不出所料 ——舀具类汉字的字形字义.....	133
一、才高八斗——释“斗”	133
二、不出所料——释“料”	136

第三章 汉字形义与冠巾服饰	138
第一节 冠冕堂皇，超今冠古——冠冕类汉字的字形字义	138
一、衣冠楚楚——释“冠”	138
二、在所难免——释“免”	142
三、迎风冒雪——释“冒”	145
第二节 千丝万缕，感慨系之——丝系类汉字的字形字义	148
一、丝丝入扣——释“丝”（絲）	149
二、荒诞不经——释“经”（經）	152
三、探赜索隐——释“索”	156
四、俯首系颈——释“系”（繫）	159
五、韦编三绝——释“绝”（絕）	163
第三节 天衣无缝，互为表里——衣巾类汉字的字形字义	168
一、衣不解带——释“衣”	168
二、歧路沾巾——释“巾”	171
三、一衣带水——释“带”（帶）	173
四、返我初服——释“初”	177
五、孜孜以求——释“求”（裘）	179
六、由表及里——释“表”	182
七、形影相依——释“依”	187
八、身先士卒——释“卒”	189
第四节 传圭袭组，美玉无瑕——圭玉类汉字的字形字义	192
一、圭角不露——释“圭”	192
二、守身如玉——释“玉”	196
三、舞文弄墨——释“弄”	207
四、物华天宝——释“宝”（寶）	211
五、按部就班——释“班”	213
第五节 珠宫贝阙，霞友云朋——朋贝类汉字的字形字义	217
一、齿若编贝——释“贝”（貝）	217
二、硕大无朋——释“朋”	220
三、唾手可得——释“得”	223
四、金屋贮娇——释“贮”（貯）	228
五、郑人买履——释“买”（買）	230
六、货真价实——释“实”（實）	232

第四章 汉字形义与礼乐书画 ·····	237
第一节 鱼菽之祭，馨香祷祝 ——祭祝类汉字的字形字义·····	237
一、示我周行——释“示”·····	237
二、唯我独尊——释“尊”·····	240
三、华封三祝——释“祝”·····	245
四、自求多福——释“福”·····	247
五、祭神祭祖——释“祭”·····	250
六、时馐之奠——释“奠”·····	254
七、生死未卜——释“卜”·····	257
八、占风望气——释“占”·····	260
九、如日中天——释“中”·····	263
第二节 鼓乐齐鸣，琴瑟调和 ——鼓乐类汉字的字形字义·····	268
一、晨钟暮鼓——释“鼓”·····	268
二、喜跃抃舞——释“喜”·····	273
三、知书达礼——释“礼”（豊、禮）·····	276
四、五谷丰登——释“丰”（豐）·····	280
五、室如悬磬——释“磬”·····	283
六、坐上琴心——释“琴”·····	285
七、礼乐教化——释“乐”（樂）·····	288
八、和而不同——释“和”（龢）·····	293
第三节 秉笔直书，诗情画意 ——书画类汉字的字形字义·····	298
一、形诸笔墨——释“笔”（聿、筆）·····	299
二、郢书燕说——释“书”（書）·····	303
三、画野分疆——释“画”（畫）·····	307
四、高文大册——释“册”·····	311
五、引经据典——释“典”·····	314
第五章 汉字形义与军旅刑罚 ·····	318
第一节 刀光剑影，跃马横戈 ——刀戈类汉字的字形字义·····	318
一、临阵磨刀——释“刀”·····	318
二、兵不血刃——释“刃”·····	323
三、大动干戈——释“戈”·····	325
四、戒备森严——释“戒”·····	327
五、南征北伐——释“伐”·····	329
六、戍守边陲——释“戍”·····	332

七、兵戎相见——释“戎”	333
八、止戈为武——释“武”	335
第二节 左右开弓，躬蹈矢石——弓矢类汉字的字形字义	338
一、盘马弯弓——释“弓”	339
二、引而不发——释“引”	341
三、有的放矢——释“矢”	346
四、纷至沓来——释“至”	349
五、箭驰风疾——释“疾”	351
第三节 介胄之士，坚甲利兵——甲介类汉字的字形字义	355
一、丢盔弃甲——释“甲”	355
二、介甲而驰——释“介”	358
三、躬擐甲胄——释“胄”	363
第四节 振兵释旅，非我族类——旗旅类汉字的字形字义	365
一、陈师鞠旅——释“旅”	365
二、师旅凯旋——释“旋”	367
三、丛聚为族——释“族”	370
第五节 鸿蒙初辟，秉要执本——刑罚类汉字的字形字义	372
一、开天辟地——释“辟”	372
二、三生有幸——释“幸”	376
三、秉要执本——释“执”（執）	378
主要参考文献	382
后 记	383

绪论

汉字形义与器物文化之联系

本书所说的“器物文化”，不单是指文化学层面的仅属于物质文化范畴的有关器物的文化，而且含有“器物与文化”的意思。也就是说，一方面本书关注的是汉字字形字义所保留的属于物质层面的原始器物的意象信息；另一方面关注的是汉字字形字义所保留的属于精神层面的传统文化的意象信息。这其中，“意”就是汉字的字义，“象”就是汉字的字形，有“意”有“象”的汉字，就是独特的见形知义的中国汉字。

本书以汉字意象为经，以器物文化为纬，选择120个相关的常用汉字为例，一方面详细梳理每个汉字字形字义发展演变的来龙去脉，另一方面又将这120个汉字分别隶属于民生用具、饮食器物、冠巾服饰、礼乐书画、军旅刑罚五大门类，每一门类内部又分设若干种器物小类，全书共分为23个小类。这样以字形字义系联的方式编排全书，在形式与内容上避免了枯燥乏味，容易激发读者的阅读兴趣，将对读者熟悉汉字的字形字义的源起流变、了解相关的中国器物知识与文化知识具有积极的引导和参考作用。

一、汉字形体的构形理据

作为世界三大古文字之一，汉字是在没有任何其他民族文字启示借鉴的条件下，在我国原始社会晚期出现的象形符号和刻画记号的基础上形成的独特的东方文字，它基本上形成较为完整的文字体系的时间，可能是在距今约4000年前的夏商之际，而殷商甲骨文已经是相当成熟的早期汉字了。固然，汉字与世界上另外两种大约产生于5000年前的“苏美尔的楔形字”和“古埃及的圣书字”相比较，还算不上十分古老，但是这两种古老文字皆于1500多年前就都退出了实用领域。汉字是世界上唯一传承至今的为世界四分之一人口所使用的生机勃勃的古文字，它既是当代华人便利的书面交际工具，又是世界人类历史文化的活化石。

世界上的文字大多只有两个要素，一是字形，二是字音，这正是绝大多数

拼音文字的主要特征，它们用数目不多的符号（字母）表示一种语言里有限的音素（音位）或音节；而汉字不是这样，汉字是三维的文字，它除了“形”和“音”之外，还有“义”的要素，它用成千上万个不同发音的符号来表示或区别不同的语素或词的意义。而且，这“义”才是汉字的灵魂：它一头牵着“形”，每个汉字有“形”必有“义”，而且见“形”能知“义”，中国人每见到一个方块形体的汉字，必要弄清它是什么意思；它一头又牵着“音”，每个汉字有“音”必有“义”，而且听“音”能知“义”，中国人每听到一个独立的音节（每个汉字都读一个音节的的声音），也必定要弄清它是什么意思。中国小学低年级学生的识字教学就是让学生手上写着“形”，嘴里读着“音”，心里想着“义”，这种三维的识字教学活动是华人提高智商的最佳途径。

“义”是汉字的灵魂，但灵魂必须有所依附，从语言学的角度来看，“义”所依附的是“音”，语言（口语）从本质上认识就是一个音义结合的符号体系。但是汉语和大多数外语的“音义结合”有着本质的不同，使用拼音文字的语言的“音”结合的是词音（它的字母音没有结合意义），汉语的“音”结合的却是字音。而这“字音”又恰好一一对应着一个一个的“字形”，于是，奥妙就出来了，从文字学角度来看，“义”所依附的是“形”，由于拼音文字的少得可怜的几十个字母的形体上没有“义”的依附，因此它只是个“躯壳”，没有“灵魂”。于是，研究既有“躯壳”又有“灵魂”的汉字的一门学问，就叫做文字学（汉字学），本书从本质上讲是属于这方面的著作。

著名的瑞士语言学家费尔迪南·德·索绪尔（Ferdinand de Saussure）（1857—1913），是现代语言学的重要奠基者，也是结构主义的开创者之一，被后人称为现代语言学之父，结构主义的鼻祖。他在《普通语言学教程》中认为：“文字是记录语言的书写符号”，这一论断至今仍是世界上无可置疑的真理。根据这一论断，语言学界普遍认为，语言是第一性的，文字是第二性的，语言是一个符号系统，文字只是记录语言的符号；“语”（语言）是主要的，“文”（文字）是辅助的。

应该说，索绪尔的论断对于使用拼音文字的语言来说，确实是一语抓住了问题的关键，而对于使用表意汉字的汉语来说，却又值得实事求是地深思：文字都是为了记录语言而创造的吗？文字真的一定是从属于语言的吗？具体来说：汉字是为了记录汉语而创造的吗？汉字是从属于汉语的吗？要回答这些问题，就必须从汉字形体的构形理据入手。

文字与语言的本质区别是可视性，文字是诉诸人的视觉的，语言则是诉诸

人的听觉的。我们华人使用的汉字，最基本的汉字几乎都源于象形，各种独体的象形符号（象形字和指事字），以会意、形声的合体造字手段，组成了成千上万的表意汉字和兼表音义的汉字。汉字为什么而造？如果是为记录汉语而造，华夏各地自古以来语言异声（汉语方言极其复杂），为什么不同地域却使用相同的文字？在华夏历史上汉语语音随着时代的变迁和民族的交融而不断改变（汉语音系不断出现重大的历史变化），为什么不同时代却使用相同的文字？可见汉字是超时空的超时代超方言的文字，一部古代文献，历朝历代的人、天南海北的人都可以读懂，尽管他们各自读的语音不同。所有这些事实说明了什么？说明汉字能很好地为各个时代和各个地域的人们服务，它不但不是为了如实地记录汉语的语音而造的，反而是为了弥补异代不同音和汉语方言复杂的交际障碍而造的，它是与口语形态的汉语并行的汉语书面语的载体。固然，汉字产生在汉语之后，至于语言和文字谁是第一性的，谁是第二性的，不能依据谁产生在前而定，先修了一条高速公路，后来又修了一条铁路，这两条路是并行的，你可以走这一条路，也可以走那一条路，不存在谁从属于谁的问题。

汉字的个性在于，它服务于汉语但不从属于汉语，因为如果它从属于汉语，就必定会随着汉语语音的时代变迁和地域异化而发生不断的变化，但事实并非如此，任你汉语语音风云变幻，同一个汉字在不同的时代和不同的地域可以扮演不同的读音角色，而它的字形与字义的联系却岿然不动，这就是神奇汉字的的神奇魅力。有鉴于此，我们对一般教科书上为汉字所下的通常定义难免要发生质疑，通常认为：“汉字是记录汉语的书写符号系统。”（黄伯荣、廖旭东主编《现代汉语》2007年增订四版上册134页）这个定义是仿照世界各国文字的通用定义（文字是记录语言的书写符号系统）而下的，这里“记录汉语”的含义是指记录汉语的口语。而事实上，对汉字的定义似乎应该这样下：汉字是汉语书面语的载体，它是汉语的视觉交际符号系统，它能适应汉语口语的各种形态而在不同的时代和地域承担视觉交际功能。而与之相对应的是：声母、韵母和声调是汉语口语的载体，它是汉语的听觉交际符号系统，不同时代和地域的华人有各自不同的声韵调系统。由此可见，汉字的个性决定了汉字是与汉语听觉符号系统（声韵调系统）并行的一套作为汉语书面语载体的视觉符号系统，而这套符号系统的特点就在于它具有构形的理据性。

所谓“构形的理据性”也就是汉字形体的构形原理与构形根据，指的是汉字字形与字义之间在初始构造阶段的物象联系或意象联系，其中“物象联系”是指象形字和指事字的独体物象特征，其中“意象联系”是指会意字和形声字的合

体意象特征。这些构形理据都蕴含在早期古文字（甲骨文和金文）的形体之中，特别是甲骨文，堪称解读汉字文化密码的第一把钥匙。迄今为止，甲骨文仍然是所能见到的汉字形体中最古老而又有科学体系的汉字，其形体结构和字体变化，对于考察汉字的本源及其发展变化的规律，都具有十分重要的意义。金文是最接近甲骨文的汉字形体，与甲骨文之间有明显承袭关系，在构字理据方面可与甲骨文互相佐证。由于殷墟甲骨卜辞的过早埋没，小篆字形在构形理据方面则与甲骨文发生了某些断裂，致使汉字形体在传承的过程中发生了不少讹变，我们可以根据甲骨文或金文字形来纠正《说文解字》中小篆字形发生的讹变和许慎据以解读字义的违失。

汉字形体由小篆演变为隶书的过程称为“隶变”，隶变是古文字与今文字的分水岭，隶变后的汉字具有两个显著的特点：其一是把小篆曲折婉转的线条变成了规则的笔画，使汉字成了不象形的表意文字；其二是隶书形体分化或合并了小篆的某些构件，部分地改变了古文字的构形理据。隶变使汉字的形体发生了本质的变化，汉字从此有了最小单位笔画，基本笔画的确立是现代汉字形成的标志。汉字经过隶变之后，尽管构形的理据性受到一定破坏，但基本还可以解释它与古文字的承传关系，于是，在隶书形体的基础上经过“楷化”以后的楷书字形便一直沿用了两千余年。楷书成为汉字的楷模，从汉字形体演变的历史来看，它仍与甲金篆隶等形体有着血脉相承的关系，汉字的风骨与神韵尽在其中。

然而，近几十年推行的简化汉字却使汉字的构形理据遭到致命的重创，很多字用草书体代替正体，用风马牛不相及的符号代替原有的构件，使汉字形体失去了昔日的构形理据，它损毁了汉字的神韵，销熔了汉字的丰姿，一方面简化了古人的智慧，另一方面也简化了今人的头脑，至今看来，若想梳理汉字的构形理据，非祖宗留下来的正体字莫属。有鉴于此，本书据以讨论汉字构形理据的字形，当然是所谓“繁体”的正体字，首推甲骨文与金文，据以溯源，然后顺流而下，小篆、楷书，一脉相承，只有如此，方能使后人对汉字的构形理据涣然冰释。

二、汉字意义的沿革流变

汉字构形理据的要害在于“义”，即每个汉字构成时的形义联系，我们通常说，一些外国语言是词本位的，而汉语（特别是古代汉语）是字本位的，其实这种说法并没有十分切中要害。根据语言的事实应该是，语言的口语形态是词本位的，汉语也是如此，只不过古代汉语以单音节词为主，一个音节（用一个字代

表)就是一个词,因此它是字词一体化的。而作为汉语书面语形态的载体汉字,从本质上讲它是音节语素文字,语素是最小的音义结合体,每个汉字的字音形态表现为一个音节,字义形态表现为造字本义,这种“音”(音节)与“义”(造字本义)的有机结合,付诸于汉字的特定形体,就使汉字成为了最典型的音节语素文字。使用汉语的人比使用其他民族语言的人多了一种工具书,那就是“字典”,很多语言只有词典,而没有字典。从某种意义上说,汉语的字典就是“语素典”,由于古代汉语是字词一体化的,所以古代的字典同时具有词典的功能,而现代汉语以双音节词居多,所以在字典之外另有词典。

字典也好,语素典也好,都是对汉字字义的搜集与罗列,汉字的字义是极其纷繁复杂的,翻开汉字的字典,会给人以眼花缭乱之感,在一个字的众多义项当中,如何清理出头绪,理清它们的源起流变,这是一项十分艰巨而有价值的工作。2006年四川辞书出版社出版了王朝忠先生编著的《汉字形义演释字典》,只是这本字典只收了1210个常用字,未能覆盖全部的通用汉字,其中对汉字字义的沿革流变的梳理也还有一些值得商榷之处。但这本书给我们的启示是,当代学人毕竟正在朝这个方向前进,本书所解汉字仅有120个,还不足王朝忠先生的十分之一,充其量也只是在较为狭小的范围内朝这方面努力而已。

本书不是字典,就更不能覆盖全部的通用汉字,本书是在器物文化的视野之内来讨论汉字形义联系的专著,所讨论的汉字限制在纯表意的象形字、指事字、会意字的范围之内,不涉及兼表音义的形声字。到目前为止,在号称数万的汉字中,有古文字字形(甲骨文、金文、大篆、小篆)作为支撑材料的纯表意汉字只有一千个左右,保守点估计,其中的常用字也不过七八百个。然而,正是这七八百个常用的纯表意汉字支撑着庞大的汉字体系的宏伟大厦,它们是所有汉字构形的字根,它们是所有汉字表意的字源。找到了根源,便抓住了要害,这便是本书研究的目光所聚之处。

然而,即便是在这七八百个纯表意汉字的范围之内,本书也不便广泛涉及,因为这些汉字的字形字义,有一些反映的是自然现象(如天文地理、动物植物等),有一些反映的是社会现象(如民居建筑、民生劳动等),还有一些反映的是人体现象(如男女老幼、手足耳目等)……这些将是本书作者所致力的另外几本书的关注对象。“泉水长流只取一瓢饮”,本书只从在造字本意义上与器物文化有关的纯表意汉字中选取120个常用汉字,逐字讨论其形义联系,在内容上意欲效仿纪传体的中国史书格局,为每一个汉字立一篇“小传”;在形式上又想模仿章回体的古典小说样式,注重章节间的相互照应,虽不是一百二十回,

却也是120个问题，为每一个汉字的解析设立一个小标题，例如：班门弄斧（释“斧”）、丝丝入扣（释“丝”）等，而这每个小标题也就成了每个汉字“小传”的标目。

在每个汉字“小传”的标目下，按“该字小引、字形解读、造字本义、字义演变、字义源流、相关成语”六项内容分别设立二级小标题并逐项加以探讨解析，使读者能够清晰窥见该字字形字义文化的全貌。并且对于上述二级小标题所涉及的内容，酌情配以相关的图片，以便于读者更好地理解本书的文字内容。

对于每个汉字上述二级小标题涉及内容的探讨解析，注重如下细节因素：

（1）该字小引：对每一个汉字所设立的一级小标题进行引言式的解说，力求通俗精要，引出下文，引人入胜。

（2）字形解读：先罗列该字的甲骨文、金文、小篆的典型形体，然后注重讲清甲骨文、金文的造字原理，阐释其字形字义的内在联系，其中不乏与通行看法相左的观点，即为作者个人的独到见解。

（3）造字本义：在指出作者认可的造字本义的同时，每个字都要引述《说文解字》的解释（所引原文使用繁体字），因为许慎所依据的是小篆字形，难免有许多偏颇或讹误，本书作者将逐一加以辨析，讲清本书所持看法的理论依据。

（4）字义演变：在明晰本义的基础上，逐项指出该字的各种重要引申义，并为每一项引申义举出可供支撑的相关文献的语言事实例证材料。

（5）字义源流：将该字的本义和各项引申义用图示的方法演示其字义之间的联系理据，使读者一目了然，融会贯通。

（6）相关成语：成语是保留历史字义和历史文化的活化石，也是包含器物文化信息的活跃因子，本书在这项内容下为每个汉字选取了含有该字的最有价值的一些成语，按意义和功能分类加以解说，使读者能对此前若干项内容中所接触的知识有更加具体深刻的了解。

总之，本书依据甲骨文和金文字形考证汉字的造字本义，力求理清汉字字义发展演变的各个环节，讲解常用汉字从古至今出现过的各种意义，梳理汉字字义的沿革流变，力求能使读者对最重要的一些常用汉字的发展演变有深刻的了解，并能在语言交际中正确使用这些汉字，体会汉字中蕴含的文化奥秘。

三、汉字形义的文化基因

汉字是传承历史与文化的载体，作为拥有四五千年历史的古老的表意汉字，至今仍然保持着旺盛的生命力。汉字本身已形成了一种文化系统：书法、篆

刻、诗词、楹联、字谜，乃至于多姿多彩的汉字修辞手段等等，无不蕴含着浓郁的传统文​​化气息。汉字中蕴藏着中华民族的价值观念、思维方式、审美情趣、风俗习惯等诸多文化因子。从这个意义上说，汉字是华夏文明的文化基因，是地球人类文明的独特载体。

数千年历史的铸炼和积淀，使汉字蓄涵着丰厚的传统文化底蕴，这是拼音文字所无法想象和比拟的。然而，20世纪初，清廷腐败，国力衰微，国内一些精英人物救国心切，误以为汉字是中国落后之因。钱玄同、傅斯年、瞿秋白、鲁迅等皆主张废弃汉字，主张拼音化。

于省吾先生在《甲骨文字释林》中说：“中国古文字中的某些象形字和会意字，往往形象地反映了古代社会活动的实际情况，文字本身也是很珍贵的史料。”我们不能妄自菲薄，应该重新审视汉字和认识汉字，应该逐渐消融百年来对汉字和传统文化的偏见，从而增强国人的文化自豪感和民族凝聚力。汉字是世界上内涵最丰富的文字，中国的传统典籍都是以汉字为唯一载体的，中华民族五千年光辉灿烂的文明史，汉字是其承载者、传播者、见证者、昭示者，从这个意义上讲，汉字是中华文化的根！

汉字对于中华民族和人类世界的意义不言而喻，汉字理所当然的应该成为“世界非物质文化遗产”，以便使它更好地弘扬光大。然而令人不解的是：近年来，韩国开展了一连串争夺中华文化的举措：向联合国申报“活字印刷术”是韩国发明的；抢注江陵端午祭为韩国文化遗产；向联合国提交汉服申遗书；最近又指称汉字是由韩国人发明的……

汉字是中国文化的活化石，世界上非常看重，我们中国人却不够重视，我们应透彻地研究汉字，英勇地保卫汉字。只有这样，才不愧对我们的祖先。汉字是民族的，越是民族的就越是世界的，它是全人类的独特的文化遗产。

今年春节期间，中央电视台（CCTV-1）播放了名为《汉字五千年》的多集专题片，从中可知，华人拥有世界上既古老又优秀的文字符号系统，在漫长的历史进程中，华夏子孙一代接一代地传承至今，甚至可以自豪地说，今天世界上所有的文字系统与活生生的汉字相比，都只能望其项背。顺便一提，作为国家电视台“中央电视台”的台标“CCTV”是不是也应该使用汉字呢？我们博大精深、灿烂无比的文化是建立在汉字基础上的，如果离开了汉字，我们华夏民族就成了无源之水和无本之木。

我们对学童的识字教学，往往割裂汉字与文化的联系，孤立地在当代语境下识字，忽视汉字中的历史文化积淀，漠视汉字中凝聚的民族智慧。这种纯工具