

张大千

QIQINGZHUAN © 刘志乐 编著



奇情传



著名画家张大千，不仅造过假画，当过和尚、做过土匪军师、破坏敦煌壁画、赌掉传家之宝《曹娥碑》，而且娶了一妻三妾，并结交众多红颜知己。

此书以张大千和李秋君之真人真事为原型，根本不涉及床第性爱而大书特书男女友情——可能世界上不存在排斥纯洁友情的地方及人群吧？

QIQUINGZHUAN O 刘志乐 刘永

奇情传

③ 内蒙古文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

张大千奇情传 / 刘志乐编著. — 呼伦贝尔: 内蒙古文化出版社, 2009.6

ISBN 978-7-80675-735-2

I. 张… II. 刘… III. 张大千(1899~1983)——生平事迹 IV. K825.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 099850 号

出版发行 内蒙古文化出版社

(呼伦贝尔市海拉尔区河东新春街 4 付 3 号)

直销热线 0470-8241422 邮编 021008

印刷装订 北京燕旭开拓印务有限公司

责任编辑 丁永才

封面设计 张立娟

开 本 787×1092 毫米 1/16

印 张 19 字数 210 千

印 次 2009 年 8 月第 1 次印刷

版 次 2009 年 8 月第 1 版

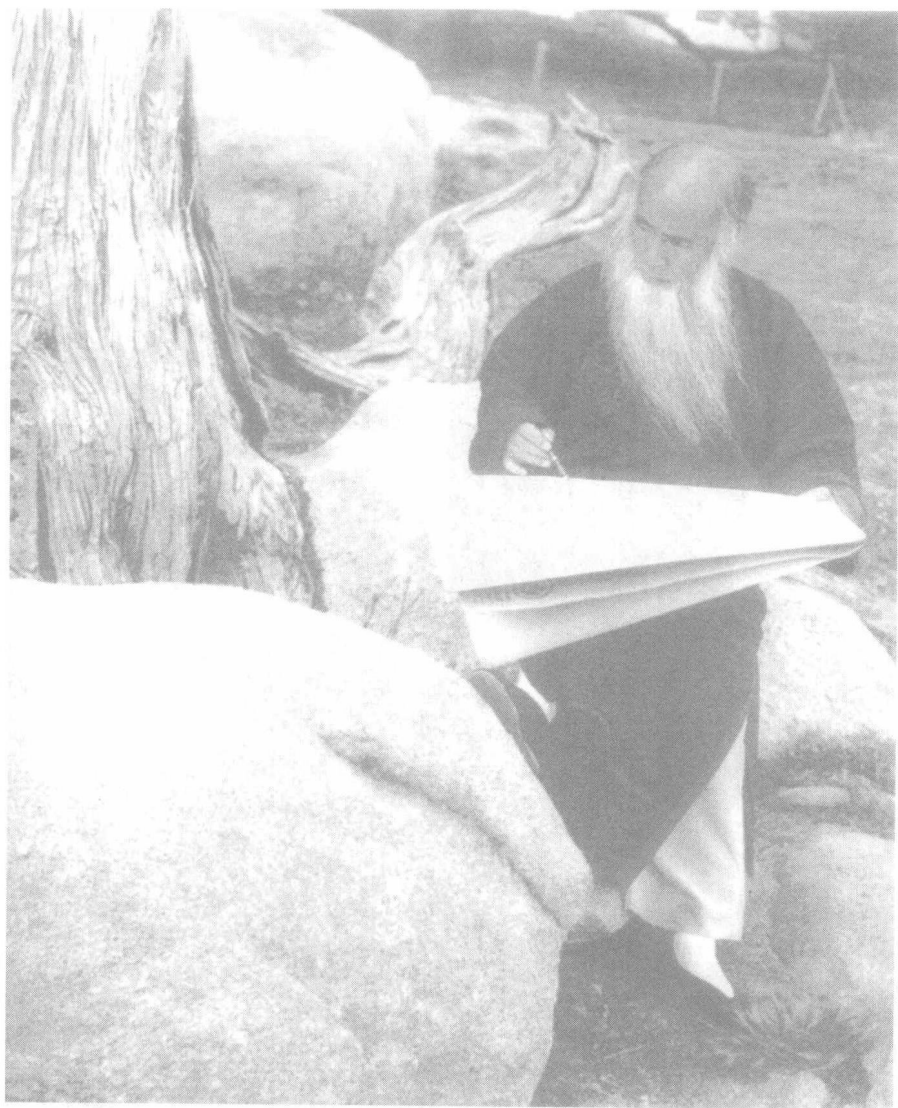
印 数 1-8000 册

ISBN 978-7-80675-735-2/K·069

定价: 32.00 元

版权所有 翻印必究

1921年，风华正茂的张大千初识同龄宁波名门才女李秋君，双方一见倾心……秋君尊长亦有心成全二人姻缘。可张大千深感自己仅是小有名气的穷画家，况且已经成家育女，怎能让一位天女般的千金小姐给自己作妾？再说，因为他对李秋君极为爱慕，从而产生了维护偶像的冰清玉洁之念，故毕生只将对方当成亲妹妹相待。



自序

在当今社会大环境中，有人乐于追求一时情趣，对抒写真诚爱情的作品感到乏味。但此书以大画家张大千和李秋君为原型，虽然涉及到传统恋爱，重点则是表现男女之间的纯洁友情！望各位特别是年青人、大学生一族能够认可。

本小说注重于纪实，写作中参考《张大千的一生绝恋》、《张大千》、《关于张大千》、《李秋君：张大千的红粉知己》、《张大千生平》、《张大千年谱》、《张大千传记》、《大千的世界，世界的大千——张大千素描》、《世界伟大画家张大千》、《桷川图之谜》、《张大千“造假”与张学良结缘》、《书画家宋美龄为政名掩盖擅画丹青曾师从张大千》、《刘伯承张大千结缘百年“求精”》、《张大千〈苍茫幽翠图〉赏析》等等文档。艺术地再现了主人公令人心酸的浓郁传奇色彩。

正可谓“大千世界，无奇不有。”张大千的临造伪作、出家、当土匪师爷、给蒋介石夫人教画、“毁坏”莫高窟文物、豪赌等一系列轶事，无不堪称奇闻！尤其是他和李秋君一生情真意切的超凡脱俗挚爱，更是千百年难得一遇的传奇故事！

海峡两岸及香港均有众多文字披露：张大千与李秋君一生既非夫妻又非情侣，从无亲昵燕婉之欢，却以“兄妹”关系建立起长达半个世纪的坦荡情谊！二人不仅曾在上海“合庆百岁”大寿，还一同置办两个相临寿穴，并互写了碑文。这一逾越男女俗情的凄美故事，着实感天地、泣鬼神！作者则追寻两位主人公的生活足迹，着力以彼此惺惺相惜、肝肠寸断的旷世奇情，细致入微地进行多侧面艺术描绘。就主干故事而言，绝无虚构；而主干周围形形色色的添枝加叶现象，纯属作者相信“绿叶扶红花”的妙用。

在本书下部，涉及到张学良、谢稚柳、何香凝、徐悲鸿、齐白石、梅兰芳等知名人士，虽然他们事实上均与张大千交往甚笃，可书内情节乃有所虚拟。

至于秋君父亲李茂昌和大千女儿心瑞、心沛等相关亲人，也都采用真实姓名。而全书纷杂的生活与对话，秋君家的典雅府宅，上海国立美术学校状况，其他配角人物陈道祖、苗青、茉莉、杜兰兰、石望海、石小万……以及秋君和小万发生的“姐弟恋”等，均系作者潜心艺术加工的结果。

——刘志乐



引子

据大量媒体报道,2004年3月,张大千的一幅巨型横批山水画《苍莽幽翠图》在上海浮出,被业内专家们估价上千万元人民币;同年6月初,由北京“中贸圣佳”举办的春季拍卖会上,最终以990万元人民币成交。创下近年来张大千单幅画作的售价新高!

可此事尚存一点蹊跷,即这幅画上不光盖有大千的几枚铃印,还包含一枚罕见的“迟秋”印章。从而进一步引发各路记者竟相关注。

奉画者为我国已故画界权威谢稚柳先生的后人,从父亲口中得知:此画是张大千于1945年在成都喜闻抗战胜利,怀着无比激动的心情挥毫绘出这幅歌颂祖国山河美好的佳作!之后不久赠予先父……

其实,《苍莽幽翠图》的问世及坎坷历程,已由谢老九十多岁的夫人徐佩秋在装裱前夕就以“补跋”方式表达出来——

此图一九四五年大千先生为稚柳所写,文革中为造反派抄家取去,弃置仓库。日与尘垢相混,历十余载始得发还。画面及四边破损不堪,因为修补后付裱,并此记之。时癸未春分,健碧于名都城。

的确,大千这幅高1.48米、宽3.56米的超常规巨幅《苍莽幽翠图》,能够“天不灭曹”逃过浩劫得以生还,实属我国书画界、收藏界乃至文物界之幸事!

面对如此厚重的作品,张大千为何在铃盖惯用印鉴之后,又加盖一方轻易不露的“迟秋”之印呢?直至谢老的家人道出本书中难以置信的蒙尘故事,拍卖人员和鉴定行家们才如梦方醒,纷纷动容啧啧称奇。

我国近代十大名画家之一张大千的卓绝绘画成就誉满全球!不仅国内同行徐悲鸿赞许“五百年来一大千”;连西方艺术泰斗毕加索看了他的部分作品后,也禁不住发出“真正的艺术在东方”的感叹!1957年,张大千凭借一幅《秋海棠》荣获纽约“国际艺术协会”金奖,被公选为“当代世界第一大画家”。可以讲大千在艺术方面已无可非议;然而,由于他一生结识的异性知己蔚为可观,不乏韩国歌舞女池春红和日本山田小姐,并且娶了四房太太,故落下尽人皆知的“风流才子”之名。尚有言善意地戏称:“数画人才华风流,古有唐寅,今有大千。”

说起来,张大千对“风流”一词倒也毫不忌讳,泰然置之。如他画室中经年常挂的一幅自身三十岁时“自画像”,四周有黄宾虹、溥心畬、谭延闿、杨度等三十多位名人题款,其中,曾拥立袁世凯称帝、后又加入共产党的杨度题诗最为醒目:

秀目长髯美少年,
松间箕坐若神仙;
问谁自写风流格?
西蜀张爱字(号)大千。

单从上述私生活表面粗观,大千近乎是一位风流倜傥、玩世不恭之君;但是,对其内心世界真挚无邪的一面,只怕人间最重感情的男子在洞悉后都会为之汗颜!

请看已被记者们解密曝光并热炒的大体事实——

在张大千的红颜知己当中,有位姓李名唤秋君的同龄宁波才女,琴棋书画无所不能,实令大千爱慕不已,甚至奉若天女下凡!而秋君更是一往情深地痴心嫁他,家父李茂昌亦主动许婚;然大千终因自己出身低微,尚有了一妻一妾,早不是真男童子之躯,唯恐“沾污”了偶像玉体,从未对其跨越雷池半步。结果,李秋君情系大千独守空房一世,于1971年在上海安然驾鹤西游,享年七十二岁。

在此,不妨引申前面一句戏言,且甚为巧合的是:古有“唐伯虎点秋香”,今有“张大千慕秋君”。

大千晚年在给遗嘱执行人祖莱的信中明确写道:“三小姐(秋君)诚为兄(自己)生平第一知己……”可见对方在他心目中的地位是何等之高!倘若他在初遇李秋君之前未曾婚配,料想必然会与之结婚育子、相濡以沫、白头偕老,一生抑或不会发生那么多艳遇是非。

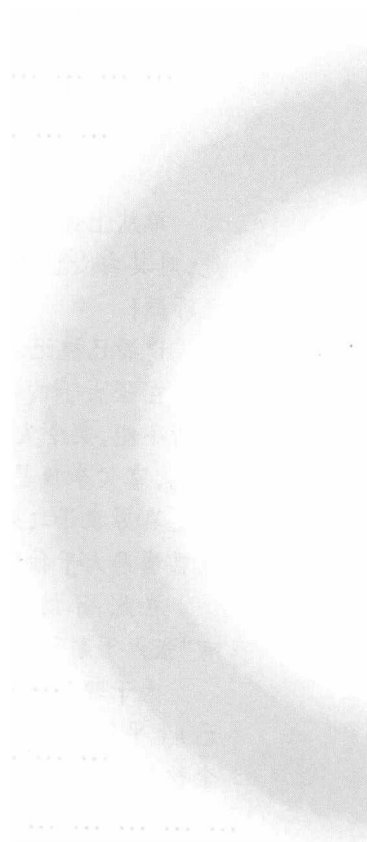
从张大千人至中年时,一心让俩女儿心瑞、心沛认秋君为母;并深深懊丧认识秋君太迟,暗中刻下一枚“迟秋”玉印随身长期珍藏……直至二十四年后,终将这枚从未启用的印章,盖在自己用心血凝聚的力作《苍茫幽翠图》上;再加上二人合庆百岁之后,又拟定日后临穴而葬——这一切,都深刻印证了大千对秋君忠贞不渝的真情一片!

可感可叹!天下有无如此“风流才子”,能一生面对最爱的才女从不涉肌肤之亲?也由此足以表明:张大千确实在对待男女情感上,其严肃态度不亚于坐怀不乱的柳下惠,又何尝不是五百年来第一人呢!



【上部】

历经年代:1919 年秋~1931 年初



目 录

【第一章】李茂昌以高价五十大洋购得假画...2

【第二章】奇才女李秋君为父瞧出假画破绽...7

【第三章】纵论假画女儿给二老指点迷津...12

【第四章】李秋君下“让子”围棋游刃有余...16

【第五章】“三个姑娘一台戏”活版演绎...20

【第六章】秋君父女盼望会见作假画者张大千...25

【第七章】李茂昌邀请张大千到府中小住...32

【第八章】张大千应邀踏入李茂昌府中...41

【第九章】一言九鼎张大千从容“拜师”...45

【第十章】鸥湘馆内大千聆听《胡笳十八拍》...51

【第十一章】千秋二人相互爱慕心心相印...61

【第十二章】李茂昌要在府内为张大千开画室...67

【第十三章】“相见恨晚”令张大千耿耿于怀...71

【第十四章】情切切意绵绵李秋君度日如年...76

【第十五章】宋代长卷《辋川图》让秋君震惊...86

【第十六章】李秋君的婚事愁煞了老母亲...94

【第十七章】李茂昌力劝张大千娶秋君...99

【第十八章】张大千真情依依慕秋君...104

【第十九章】后花园内李秋君追婚遭拒容颜怒...107

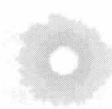
【第二十章】为终身大事秋君母女俩抱头痛哭...112

【第二十一章】泼辣女苗青狠狠训斥张大千...117

【第二十二章】张大千对秋君痴心下跪认“亲妹”...124

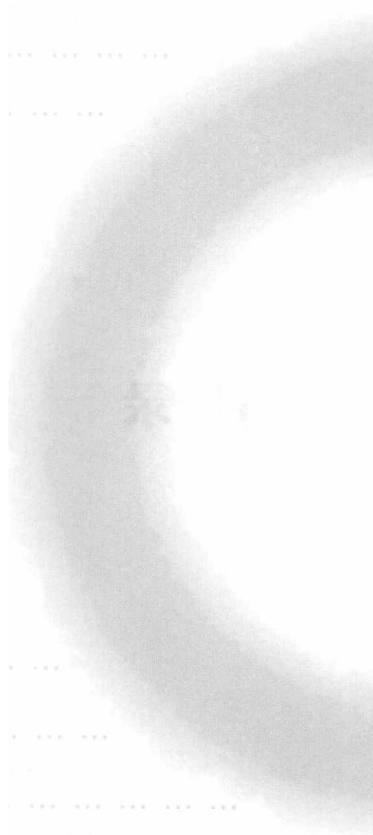
【第二十三章】三十三岁的李秋君随千哥赴沪任教...128

【第二十四章】美校师生盛情欢迎新老师...134



【下部】

历经年代:1931年初~1948年秋



目 录

- 【第二十五章】李秋君深切感悟《陋室铭》...141
- 【第二十六章】秋君扎根于上海国立美术学校...146
- 【第二十七章】六弟子暗恋“师母”李秋君...151
- 【第二十八章】黑白论道师母大战棋王石望海...158
- 【第二十九章】石望海被招为张大千入室弟子...163
- 【第三十章】石望海鼓动石小万给师母写情书...168
- 【第三十一章】李秋君结识妇女界名流何香凝...174
- 【第三十二章】求《辋川图》秋君走访商务印书馆...177
- 【第三十三章】张大千怒打六弟子石小万...182
- 【第三十四章】为六弟子大千对三妹大发雷霆...187
- 【第三十五章】石小万倾真情约会师母李秋君...191
- 【第三十六章】石小万表忠心向师母下跪求婚...197
- 【第三十七章】张大千规劝小万给秋君做干弟...202
- 【第三十八章】张大千一心为三妹充当月下佬...208
- 【第三十九章】春节至李秋君赶赴宁波省亲...213
- 【第四十章】天童寺内李秋君诚挚会见石小万...221
- 【第四十一章】棋友苗青向李秋君落泪诉衷肠...225
- 【第四十二章】丰子凯就《漫画阿Q正传》征意见...230
- 【第四十三章】心瑞心沛同声向秋君喊妈妈...233
- 【第四十四章】张大千辞亲人欲奔赴敦煌临壁画...239
- 【第四十五章】日机炸弹响彻了整个上海滩...245
- 【第四十六章】秋君参加何香凝的“灾童救护所”...250
- 【第四十七章】张大千冒战乱回沪为三妹贺寿...254
- 【第四十八章】迎胜利张大千绘出《苍莽幽翠图》...260
- 【第四十九章】“百岁千秋”庆贺大千与秋君五十大寿...270



奇情傳

上部

(1919年秋～1931年初)

【第一章】

李茂昌以高价五十大洋购得假画

恒速运转的地球，转入了公元 1919 年仲秋。

其东方名城上海市内，有一家颇具实力的民生墨水厂。老板陈道祖以求销路日隆，于九九重阳节之夜，特邀从宁波前来进货的老客商李茂昌到“百乐门”消遣。

夜上海彻夜灯火通明、霓虹灯闪烁，将滔滔黄浦江水映衬得斑驳陆离、花花点点。有不少场所，午夜后仍人声鼎沸、车水马龙。有言把这座大都市称之为“不夜城”，倒也贴切恰当。

二位在五光十色的舞榭内跳了多曲，每曲一毕，便回到包厢里边品咖啡、边聊山海经，不觉两个多钟头已过。良久，西洋华尔兹乐声响起，李茂昌瞧见刚才的舞伴——一位脸蛋甜美的女郎翩翩而至，扑闪着迷离的眼神、文雅地对自己略施一躬道：“李先生，依舞步轻灵、舞姿超凡，请再配合一曲。”

“过奖过奖！我这老迈的双腿，几乎跟不上依的舞步了。”李茂昌以宁波腔的上海话谦逊一番。

上海话将“你”说成“依”，常来上海的李茂昌，对此早就习以为常，且发音还比较纯正。

伴舞女郎飞了个眉眼：“李先生切勿过谦，请吧！”

李茂昌将目光投向陈道祖，央求道：“祖老弟，贵小姐盛情难却！我想休息片刻，依给代劳一曲如何？”

“不不。茂昌兄，其他事情好讲，此事万万不可越俎代庖。”陈道祖含蓄推托，上前拉起李茂昌，推到伴舞女郎跟前。

伴舞女郎娇滴滴地多情笑道：“嘻嘻，李先生，这会儿呀，我是唯依不伴的。”

“哈哈昌兄，依也只有舍命伴小姐啦。”

李茂昌不好过分推辞，向老友陈道祖挤挤眉梢点点头，上前搂住女郎的纤纤细腰，旋进了人头攒动的舞池……

陈道祖复坐下来，心想自家今日本来只是个陪衬，只要客人玩得开心就好。他四十几岁，宽厚仁慈，待人接物以诚为本，故而事业上虽非惊天动地，倒也蒸蒸日上。自陈道祖从父亲手中接管上海民生墨水厂之前，李茂昌已经和他父亲打了上十年交道，可以讲，这两家已属于商场上相互信赖的老世交啦。

待李茂昌此曲终了回到包厢，陈道祖又点上两杯四球冰淇淋。二位继续天南海北地叙聊一刻多钟，李茂昌将最后一口冰淇淋一饮而尽，便提议离场，说早些回饭店休息，明天清晨还要赶乘返回宁波的火车。

陈道祖掏出怀表，看了看道：“刚刚十点半钟，时光还早。茂昌兄，既来之则安之，总要尽兴嘛！”

“老弟的美意，兄长已经心领。”

“方才我看依那位舞伴，对依含情脉脉、芳心可可。”陈道祖有意无意欲挑逗起老友的兴趣，“呵呵昌兄，依二位倒也珠联璧合，何不与她再多舞几曲？”

李茂昌摇了摇手，仍坚持己见：“我乃生意人本性，适度娱乐放松一

下即可。”

“如此看来，是难以留住昌兄了？”

“来日方长，后会有期。”李茂昌言毕起身，取过衣帽架上的西服上衣，拍了两下披在肩头。

“那也只好……恭敬不如从命。”陈道祖随之站起，正准备陪客人离去，可他额头一皱，猛地忆起一桩事来，急忙将李茂昌按回原座。“慢，慢走一步茂昌兄！尚有一件于我不大、对依不小的事情，看我这脑袋，差点忘记向依讨教。”

“什么事？请讲。”

“上月初我一位朋友，讲他手中有一幅石涛从未露世的山水画要出手，画名叫……叫《早春山野图》。依看……”

大客商李茂昌不仅精于生意，还热爱武术，并特别酷爱书画收藏，且造诣颇深。他大儿子祖韩自幼喜好画画；三女儿秋君的绘画工夫更十分了得！不久前，还在宁波自家府内办起画馆“鸥湘馆”。

以往，他也曾数次顺便委托陈道祖关心他的书画收藏之事，可这位小他十多岁的老弟对此并无雅兴，终日满脑子全装着工厂之事，虽有时记起帮助打听一二，其间经其之手还成交过一次，可一般过后则扔到九霄云外了。眼下分手在即，这位老弟方突然想起这桩事来。

一提石涛之画，李茂昌目光一亮！

痴迷于字画的他，当然对名气非凡的石涛了如指掌：石涛乃早清“四僧”名画家之一，原名朱若极，是明王朝皇室后裔，明灭后随兄朱耷投寺为僧，法名原济，号曰苦瓜和尚、大涤子、清湘老人等。鉴于其特殊身份与嗜好，游遍了全国名山大川，对黄山仙境尤为流连，其山水画结构新颖且变幻莫测。传世佳作有《清凉台》、《淮扬洁秋之图》等。此人思路开阔、勇于创新、痛陈动辄效仿某家某派，与同时期大名鼎鼎的传统画派

“四王”（指王时敏、王原祁、王鉴、王翬四人）分道扬镳。

可石涛也并非一味排斥前人，如对宋初第一界画大师郭忠恕等高手则推崇不已。故其山水画不仅颇含郭氏风调，还十分讲究界画特点——即严格把握山与水等等景物的真实比例。

当下，沪杭甬地区书画收藏界正吹起一股石涛风，有人专仿石涛之作来支撑门面。因而李茂昌一听“石涛”大名，顿时精神一振，情不自禁地急问：“《早春山野图》，是否真迹？”

“我亲眼目睹，妙不可言！可是依清楚我对书画十分外行，仅能大致瞧个表面。”

李茂昌言之切切道：“无论真伪，我都要看个究竟。”

陈道祖紧一紧领带，补充道：“不过呢，我朋友讲此画绝对属于石涛真作，还打了若假可退的保票。”

“开价银两？”

“一口价，大洋五十块。”

五十元大洋，普通平民一人一年能挣这个数，则要阿弥陀佛了！然对李茂昌来讲，不过区区几根“汗毛”而已。

“好！好……”李茂昌一挥手臂兴奋地说，“道祖老弟，明天一早，我把火车票退掉，只好麻烦依陪我走一趟啦。”

“不必客气，我随时恭候便是。”

“只要石涛的真正墨宝到手，推迟两日返甬也很值得！”李茂昌兴致勃勃、容光焕发。他话中的“甬”字，即宁波紧临甬江，故简称甬。

接下来，二位以画为题又聊了半个钟头，李茂昌越聊越起劲，以致又一位性感十足、媚态四溢的舞女邀他跳舞，都被他婉言回绝。最终，还是老友陈道祖的哈欠连连，才促使他在略表歉意的说笑声中，一同撤离百乐门。

李茂昌眼下整整五十五岁，早步出“天命”直奔“花甲”之年。随着年龄的增长、艺术品位的提高，他对书画的收藏也越发执著，特别是对古代名画的追求可谓痴迷到家！

果真两日之后临近黄昏，画一到手，李茂昌匆匆购一包间船票。待华灯初放，在老友陈道祖及售画者地陪同下，他满面春风地携带着这幅《早春山野图》，兴冲冲踏上黄浦江畔的十六铺码头……