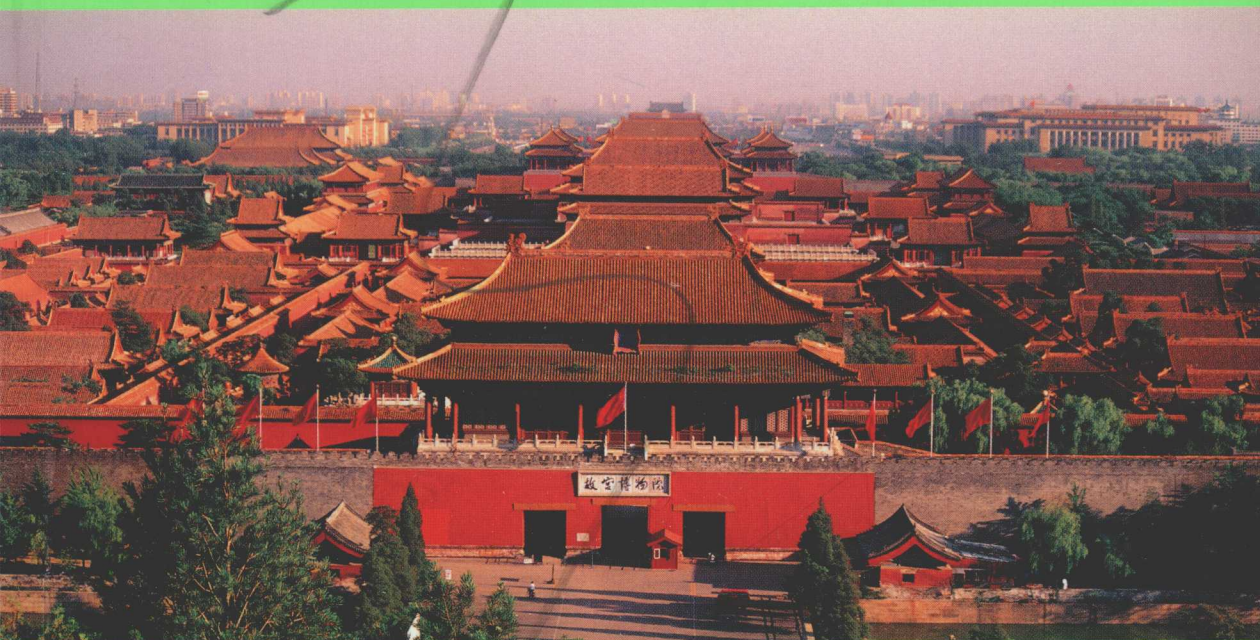


图说经典

彩色读书之旅

人一生要知道的 60个建筑



袁璐 编著

60个代表世界最高成就的建筑

162千字美文，200余幅精美图片

多种要素有机结合，思想和文字变得轻松亲切
文化的力量和图画的色彩一起流淌

开始一段愉快的彩色读书之旅

华文出版社

TU-861/34

2009

人一生要知道的 60 个建筑

袁璐 编著



华文出版社

图书在版编目(CIP)数据

人一生要知道的 60 个建筑 / 袁璐编著. —北京: 华文出版社,
2009.4

ISBN 978-7-5075-2668-4

I. 人… II. 袁… III. 建筑—简介—世界 IV.
TU—86

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 051680 号

书 名: 人一生要知道的 60 个建筑

标准书号: ISBN 978-7-5075-2668-4

作 者: 袁 璐 编著

责任编辑: 杜海泓

封面设计: 王明贵

文字编辑: 黎 娜

美术编辑: 滕 霞

图片提供: www.quanjing.com & www.icpress.cn

出版发行: 华文出版社

地 址: 北京市宣武区广外大街 305 号 8 区 2 号楼

邮政编码: 100055

网 址: <http://www.hwcbs.com.cn>

电子信箱: hwcbs@263.net

电 话: 总编室 010-58336255 发行部 010-58815874

经 销: 新华书店

开本印刷: 北京外文印刷厂

720mm × 1010mm 1/16 开本 14 印张 162 千字

2009 年 7 月第 1 版 2009 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 19.80 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与发行部联系调换

前言



建筑大师辛克丁曾提出一个著名的观点：“建筑是会说话的。”

作为人类历史文化的重要载体，建筑是呈现社会现象和景观环境不可或缺的一环，是人类发挥创造力和想象力的一种方式，更是人类对艺术和美感经验的一种表现。每个地方的建筑，都是融合了当地自然环境、地质气候、民族文化、社会宗教以及人类智慧的产物。因此，每一处建筑所承载的内容便显得丰富而多彩——它折射着历史，反映着特定时期的人类信仰及审美观念，也或直接或间接地反映了设计师和建造者的思想与情感。

为了让广大读者能在较短的时间内掌握中外建筑知识，了解世界建筑的精髓，我们组织编写了这本《人一生要知道的60个建筑》。本书所选60个建筑涉及宫殿建筑、祭祀礼制建筑、寺庙建筑、城防建筑等，均代表了中外建筑艺术的最高成就。编者在参考大量建筑文献资料的基础上，对这些经典作品的建筑原理、美学特征及对社会、历史与文化的影响作了深入的阐述，帮助读者从多个角度了

解这些建筑作品的艺术内涵和人文价值。

为了帮助读者提高阅读效率，全书采用图文结合的编排形式，深入浅出的文字配以200余幅精美图片，力图为读者打造一个立体的、彩色的阅读空间。同时，还设置了“必知理由”和“延伸阅读”等栏目，以增加本书的信息含量。“必知理由”简述建筑作品的成就和影响；“延伸阅读”简明介绍各种建筑风格和流派，系统讲述建筑形制等方面的知识。这些栏目由点及面，或纵向深入，或横向延伸，帮助读者准确把握建筑作品的精髓，领略其风采。

科学简明的体例、丰富精美的图片、极具艺术美感的版式设计，多种视觉要素有机结合，引领读者轻松跨越历史的间隔、文化的差异、专业知识的障碍，进入建筑世界的精彩殿堂。

“必知理由”：简要说明各个建筑作品的艺术成就和影响，以及其在建筑史上的重要地位。延伸阅读：简要介绍各种建筑风格和流派，系统讲述建筑形制等方面的知识。这些栏目由点及面，或纵向深入，或横向延伸，帮助读者准确把握建筑作品的精髓，领略其风采。

目录



C O N T E N T S

外 国 卷

石头摆设的远古谜语——巨石阵	2
大漠里的永恒乐章——吉萨金字塔	5
冲冠一怒为红颜——特洛伊城	8
古罗马帝国的太阳王城——巴勒贝克神庙	10
空中花园和通天塔——巴比伦城	12
折射人类心灵的奥秘——米诺斯迷宫	16
天神的家园——卢克索神庙	18
智慧女神的城池——雅典卫城	22
波斯帝国的灵都——波斯波利斯	26
火山毁灭的永恒之城——庞贝古城	29
太阳塔和月亮塔——特奥蒂瓦坎	31
犹太民族的心灵伤痕——哭墙	33
血迹斑斑的竞技场——古罗马角斗场	35
拜占庭的杰作——圣索菲亚大教堂	39





耶路撒冷的地标——岩石圆顶清真寺	42
佛教圣骨的栖息地——婆罗浮屠	44
城市似的庙宇——吴哥古城	46
光荣与晦暗并重——伦敦塔	50
黑暗大陆的石头文明——大津巴布韦石头城	54
圣十字与玫瑰——巴黎圣母院	56
斜而不倒的奇观——比萨斜塔	59
骑士精神的永恒见证——骑士堡	61
万宝之宫——卢浮宫	64
圣母降生的地方——米兰大教堂	66
永恒之面上的一滴泪珠——泰姬陵	70
欧洲君权的象征——凡尔赛宫	74
温莎玫瑰——白金汉宫	76
十月革命胜利的旗帜——冬宫	78
美国总统府邸——白宫	81
星形广场的胜利之门——凯旋门	83
会唱歌的建筑——巴黎歌剧院	85
亚历山大二世的纪念——基督喋血大教堂	88
仍在建造的世界遗产——神圣家族大教堂	90
塞纳河畔的纪念——埃菲尔铁塔	93





无厘头的异度空间——米拉公寓	95
熊溪之上的家园——流水别墅	97
凝固的音乐——朗香教堂	99
浪花中的贝壳——悉尼歌剧院	101

中 国 卷

宫殿建筑的顶峰——故宫	106
独具山水之胜——颐和园	116
数字建筑、文化象征——天坛	123
中西荟萃的记忆——圆明园	127
千古绝唱唱到今——长城	134
布局严谨、主次分明——明十三陵	138
砖石结构的桥梁建筑杰作——卢沟桥	142
游廊穿院，其乐融融——北京四合院	145
前宫后苑的典范——承德避暑山庄	149
弧拱敞肩托苍龙——赵州桥	154
彩塑飞梁掩映不老清泉——太原晋祠	157
井然有序的龟城民居——平遥古城	159
奇妙的绝壁建筑——恒山悬空寺	164



外层曲线与内层结构的统一——应县木塔	169
双喜布局，吉祥雕饰——乔家大院	174
宫殿式的山水神庙——岱庙和泰山建筑群	179
古刹夕晖，千年砖塔——少林寺和嵩岳寺塔	184
虽由人作，宛自天开——苏州园林	189
布局严谨、外简内秀——黟县民居	195
生土夯筑的城堡式民居——福建客家土楼	200
三位一体的宫堡式建筑——布达拉宫	204
历朝特色，华夏核心——西安古城	209



人一生要知道的 60 个建筑

| 外国卷 |



英伦三岛最著名的史前遗址
新石器和青铜时代维塞克斯文化的体现
罕见的环形巨石阵
威严的气势，神秘的力量

石头摆设的远古谜语

巨石阵

在英国英格兰的威尔特郡，有一片775平方千米的索尔兹伯里平原。在这片平原上，有一群拔地而起的环形巨石，好像是浩劫之后残存的宫殿巨柱，孤零零地耸立在荒凉的平原上。这就是英伦三岛最著名的史前遗址——斯通亨巨石阵，“斯通亨”是“石柱”、“石环”的音译。

这组环形石柱群直径32米，单石高6米，重30~50吨。全环共有细心雕琢的巨石130块，呈向心圆状排列。外环石柱群每三块石的顶端上横放有3米多长又厚又重的石楣梁，形成柱廊形状；东边开口，有一座巨大的石拱门，使得整个石环呈马蹄形。内环又有5座门状石塔，两柱顶一梁，高约7米。石环外围着低矮的土堤，堤下挖有旱沟，呈工整的圆形。连同石环在内，土环的直径达120米。整座巨石阵威武、雄伟，可惜的是，今天所见的石柱，多已残缺不全，或者断了半截，或者躺在地上，或者半埋土中，顶端横着石梁的依然屹立着的也不过十几组。

斯通亨巨石阵存在于何时，作用于何处，至今仍有很多说法。而且，古人

从几百千米外的山区采用巨大的青石，经过精心雕刻，准确而整齐地码放在一望无际的平原上，用的是什么计算方法和运输起重工具，今天的人实在是难以想象。



←巨石阵局部



↑ 巨石阵

在欧洲像这样的巨石阵还有很多，但环形的巨石阵却只出现在英国和爱尔兰。从高空俯瞰，巨石阵原来的形状依稀可辨，不过许多石块已经不见了。

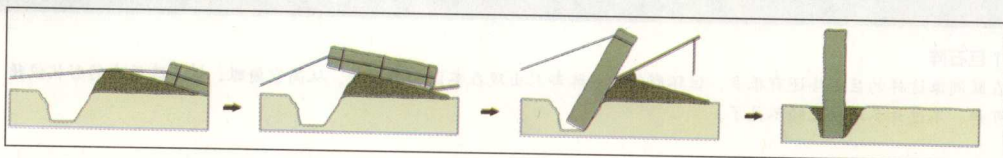
从1980年到1984年，英国考古学家对巨石遗址进行了大规模的发掘考察，比较清晰地揭示了斯通亨巨石阵是新石器和青铜时代维塞克斯文化的图景。通过对放射性同位素的鉴定，证实这一伟大建筑始建于公元前3100年，距今已经5000多年了。当时，这里有绵延不断的原始森林，是不列颠岛上人类文明的发源地。维塞克斯的原始部落就在这里繁衍生息，他们制作了石器、兽骨工具和陶铜器皿，不列颠岛上的远古人们最初在这里建立了土坛。大约在公元前2100年，原始居民的农牧业社会已经能够从远方运来大青石，开始在石坑中筑起石坛，并且从坛中央向东方建起大通道，形成了轴线。后来的五六百年间，人们又从更远的地方运来巨石，经过精心雕琢和设计，建成了我们今天所看到的马蹄形石阵。



↑黄昏中的巨石阵

从最初的木结构、小石结构到后来的巨石阵，先后经历了2000年之久。这样雄奇的建筑工程和高明的数学、天文知识，实在是令今天的人类赞叹不已。正是这一灿烂的维塞克斯文明，推动了英伦三岛的进步。

自公元前1世纪开始，先后统一英格兰这块土地的人们在策马驰过平原的时候，无不在斯通亨巨石阵前发出赞叹声。那威严的气势迫使统治者拜倒在石头下，乞求神秘力量的庇护。



↑学者们认为巨石阵中的立柱是使用绳子、杠杆和土坡竖到坑里的。如图所示，人们拉着绳子把石柱拖上一个建在坑口的斜坡上，然后再用杠杆从石柱的另一端把它撬到坑里；再通过绳子和杠杆把它竖直。最后，坑里填上石子和土，把石柱固定。

延伸阅读

巨石建筑

巨石建筑，又称“巨石结构”、“巨石艺术”，自新石器时代晚期开始陆续出现在欧洲各地，主要分布在地中海诸岛上，有直立式、石台式和石栏式三种形式。分布在西欧的巨石建筑数量最多，约有四五万块。

见证了埃及五千年的文明历史
埃及现存规模最大的金字塔
外表简单，内部充满神秘
渲染皇权的“神性”，凸现宗教气氛

大漠里的永恒乐章

古萨金字塔

神秘的埃及金字塔是古埃及法老和王后的陵墓，因为它的形状酷似汉字“金”字，故译为“金字塔”。在茫茫大漠之上，金字塔显示出一种永恒、稳定、简洁、庄严之美，它稳固地矗立在沙漠上达五千年之久，所以有句话说，时间是无敌的，但时间惧怕金字塔。

位于埃及首都开罗西南10千米的吉萨郊外的三大金字塔是埃及金字塔中最著名的，它们分别是胡夫金字塔、哈夫拉金字塔和孟卡乌拉金字塔。

胡夫金字塔是埃及现存规模最大的金字塔，建于第四王朝第二位法老胡夫统治时期。金字塔的四个斜面，面向东南西北四个方向，塔基呈正方形。整个塔身由230万块巨石组成，原来高146.59米，在历经几千年的风化剥蚀之后，现在只有138米高。

哈夫拉金字塔是胡夫孙子的陵墓，是埃及第二大金字塔，高143.5米。举世闻名的狮身人面像便紧挨着哈夫拉金字塔。1992年，哈夫拉金字塔经历了一次强度为5.4级的地震，部分受到损坏。

孟卡乌拉金字塔是三大金字塔中最小的一个，是胡夫的曾孙迈塞里努斯的陵墓，它底边边长108.5米，塔高66.5米。

那么古埃及法老为什么



↑ 狮身人面像

与金字塔一样，狮身人面像是古埃及文明最有代表性的遗迹，也是人类古代文明的重要标志之一，坐落在哈夫拉金字塔前。



↑金字塔远景

建造金字塔的石料大多采自当地石场，但表层的石灰石是从尼罗河东岸13千米外运来的，石块之间虽然没有用任何黏合物，但其合缝处非常严密。

要建造金字塔呢？相传，在古埃及第三王朝之前，也就是胡夫统治以前，无论王公大臣还是普通老百姓死后，都葬在一种用泥砖建成的长方形的坟墓里，古代埃及人称它为“马斯塔巴”。后来，有个叫伊姆荷太普的年轻人，在给埃及法老设计坟墓时，发明了一种新的建筑方法，他除了在法老的墓地上建起天梯，还将陵墓内部设计得极端复杂，以保证法老归天之后，安享死后的安宁。外人如果想到法老的墓室一探究竟，必须先找到金字塔的入口，再深入地底，冲破种种机关，走过层层迷宫才能到达。在外部，他则利用山上开采下来的呈方形的石块来代替泥砖，最终建成一个六级的梯形金字塔，这就是金字塔的雏形。

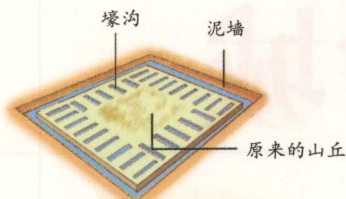
但是，考古学家、心灵学家和秘传研究的学者等并不同意这种见解。一些研究秘传的学者认为，坐落在埃及等地的每一座金字塔都是一个巨大的文化、祭祖和能量聚集的中心：塔里面存放着许多经书，待在里面可以使人接受宗教的洗礼；集聚在金字塔里的能量强大无比，它可以影响到四周地域的气候变化。

还有一种说法，古埃及的圣人贤士为防范后人破坏他们的创造物，就利用金字塔的能量摧毁了胡夫金字塔周围的一切，使之成为一片茫茫沙漠……

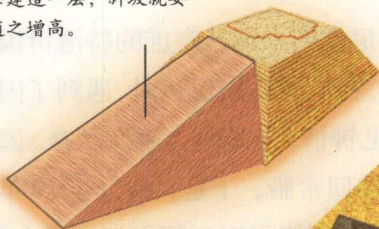
金字塔内部充满神秘。外表却异乎寻常地简单。这种形式与内容上的矛盾，让金字塔更具精神上的魅力。单纯而有力的外形在白云、蓝天、黄沙之间展开，气势壮阔，具有惊心动魄的艺术感染力。

金字塔的建造方法

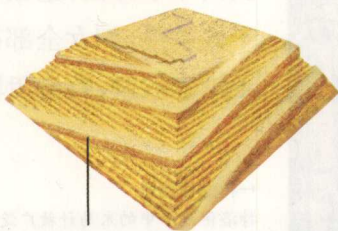
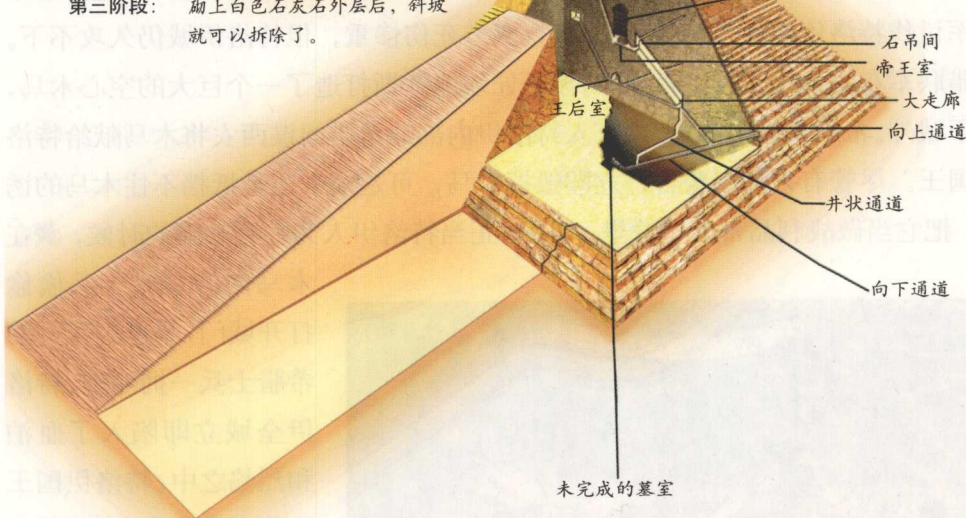
第一阶段：



第二阶段：每建造一层，斜坡就要随之增高。



第三阶段：砌上白色石灰石外层后，斜坡就可以拆除了。



斜坡围绕金字塔筑成螺旋状

一、斜坡建造法

用滚木和木橇将建造金字塔的大石块运到建筑地点。底层石块放好后，便在金字塔一旁建造一道土坡，工人把大石块拖上斜坡；随着工程的进展，斜坡不断加高，直至加高至尖顶。然后在金字塔外墙铺砌装饰石块，斜坡则随着外墙装饰石块向下铺砌而逐渐拆除。

一、螺旋形斜坡建造法

有些考古学认为古埃及人是用螺旋形斜坡分阶段建造金字塔的。他们提出长斜坡建造法所需材料实在太多，单是斜坡本身已是件重大工程，所以并不可能。

《荷马史诗》中的神秘之城
废墟上的文明
木马计的故事

冲冠一怒为红颜

特洛伊城

那还是在古希腊繁荣的迈锡尼文明末期，富庶的特洛伊国的王子帕里斯发誓要娶世界上最美丽的女人为妻。在他游访斯巴达时，遇到了国王墨涅拉奥斯美丽的妻子海伦。帕里斯与海伦一见钟情，于是两人渡海私奔。国王墨涅拉奥斯知道后，暴跳如雷，发誓要将海伦夺回希腊。于是，持续了10年之久的特洛伊战争由此爆发。墨涅拉奥斯和他的兄长迈锡尼国王阿伽门农联合希腊各城邦，亲率大军讨伐特洛伊。战争持续了10年，双方死伤惨重，但特洛伊城仍久攻不下。希腊联军在雅典娜女神的指导下，派巧匠埃佩欧斯打造了一个巨大的空心木马，弃于城外。希腊人佯装败退，由打入特洛伊内部的希腊间谍西农将木马献给特洛伊国王。尽管有人提出警告，立即毁掉木马，可是众人还是抵挡不住木马的诱惑，把它当做战利品带回了城里。半夜，正当特洛伊人为胜利欢唱的时候，藏在

木马内的希腊士兵偷偷打开城门，早已埋伏好的希腊士兵一拥而进，特洛伊全城立即陷入了血泊和烈焰之中。特洛伊国王及其王子身亡，全城的男子被杀绝，妇女全部被掠走沦为奴隶，特洛伊城从



←特洛伊战争

特洛伊战争中的木马计被广泛传诵，后人通过绘画、建筑等不同方式对这一著名战例加以诠释。