

蔬 果 时 鲜 部 分

郑 乃 珖 绘

郑乃珖



菜 宝 斋 画 谱



502308








蔬 果 时 鲜 部 分
 郑 乃 珖 绘

356 ~~4~~

荣宝斋画谱 四

作者：郑 乃 珖

编辑出版：荣 宝 斋

制版印刷：北京人民印刷厂

发 行：新华书店北京发行所

统一书号：八〇三〇·一三四 印数：一、三〇,〇〇

一九八三年五月第二版 定价：三元

J
212.27
8711

余寶琮畫譜題詞

畫譜的刊行，我們拍掌歡迎。
近代你畫的不讀芥子園畫譜
是例外，好像你詩詞的不讀唐
詩三百首和白香詞譜是例外
一樣。古人說：不以規矩不能成
方圓。這話講出个真理，就
是我們搞任何學問而老：實，
先搞基本訓練，討便宜走捷徑
是不能成為大器的。余寶琮
畫譜伴回了中國古代畫家傳
統，又照顧到時代的潮流，且
着重具有生活氣息，而製作

君子任現代名手，可以肯定地
的亦平大大超越舊識以上。
值得歡迎，值得介紹。祝萬
學能生，祝畫界大發展！

陳 毅



一九六二年一月

序言

鄭乃珏先生寫生妙品，雅俗共賞，素所景慕。此集所畫蔬果時鮮，凡數十種，生動自然，曲尽其妙，沁人脾胃，頗添生活之美。此何故？大有文章。其一寫生觀點方法，不是物我對立，求其形似，而是融合物我，應物寫心，正如江瓊畫盆，奇取漆室，從而令其就范。此乃中國繪畫优良传统，所謂之一畫。余曾用六十字揭示寫生之秘，亦即此理。造物主者造万物，我亦學之，死而不學，握規律窮變化，鬼斧神工入畫圖。鄭先生寫生畫法，正是如此。觀其興酣落筆，不知物之為我，亦抑我之為物，不知有法，而又不離乎法。如此之我之法，自是變化莫測，允宜推陳出新。比如狀物賦采，有時向勒，擦染，暈用，亦工亦意；有重采淡采兼施，思重思輕，似已突破徐黃之體系，富憚郭之法。其二則為掌握巧妙技能。比如句殘用筆，既穩且辯，尤其善轉，所以得手應心，婉轉流利，藉非然者，縱使肖羅万象，洞悉百法，其何以傳之哉。至於設色，鮮明富麗，淡裝濃抹，總相宜，猶其餘事。凡此諸端，呈現於畫集，自成其風格，故能導致讀者進入大觀園。既

滿足於欣賞要求，又可作學習範例，豈偶然哉。附帶言之，此類題材，體現詩情畫意，不无局限，然而意匠經營，已可窺一斑，正是：

五尺欄杆應未往，尚留一半與人看。

一九六二年冬書於

中央師範學院

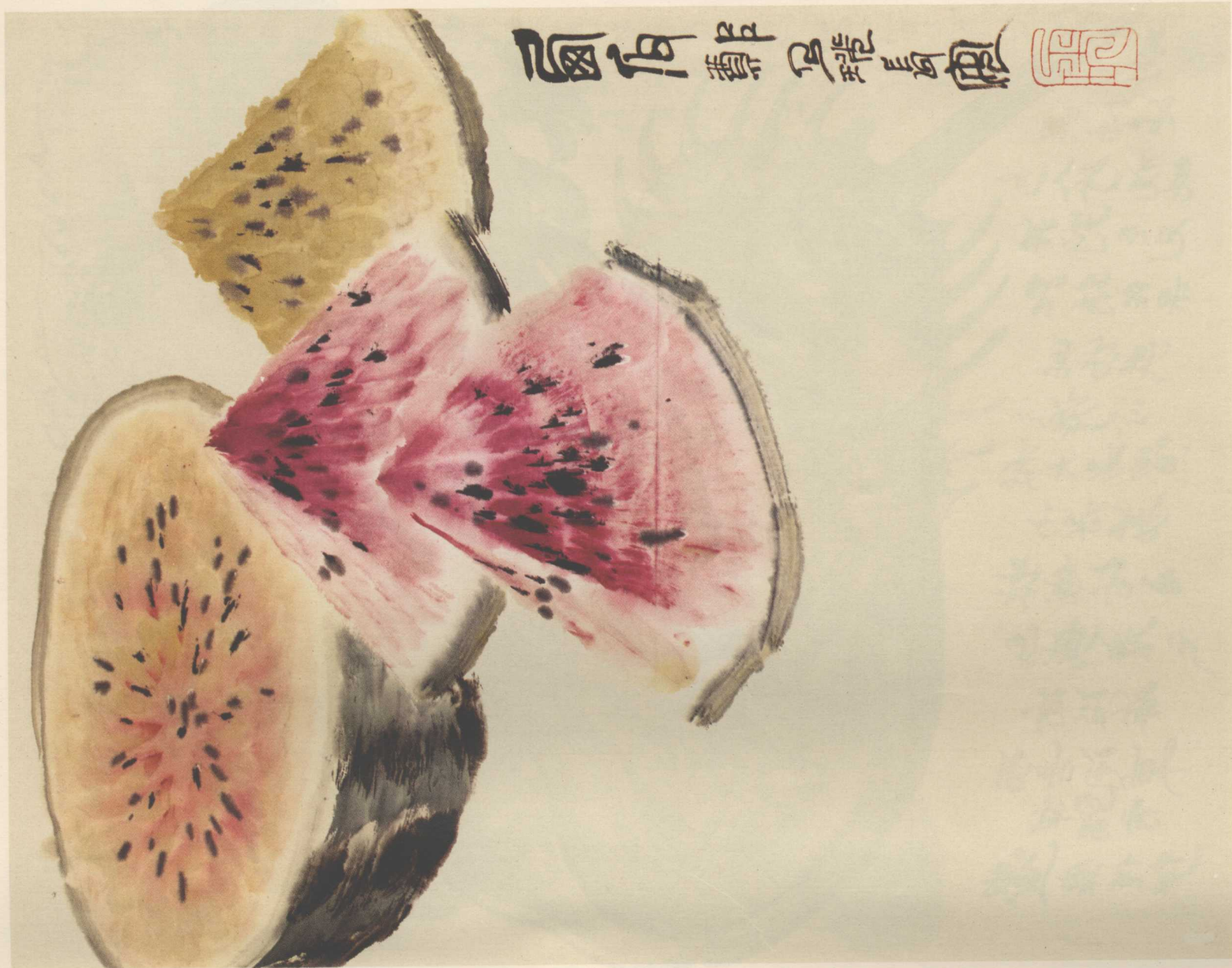
白沙邱石真



目 次

一 谷子、西瓜	二四 辣子葱、花蛤
二 黄瓜鱼、鲞	二五 对虾、员葱
三 蛭、土鸡	二六 梅鱼、橄榄
四 游鳞、蘑菰	二七 红菰、茨菇
五 蒲桃、春笋椰子	二八 蕃柿、地瓜
六 珍珠、蚬刀	二九 龙眼、牙螺
七 鸭梨、肥鸡	三〇 无花果、冬瓜
八 松实茶壶、白菜	三一 菱角、芭蕉芋
九 香螺、核桃	三二 蛎鱼、蒜头
一〇 银鱼、丝瓜	三三 金瓜、羊桃
一一 荔枝、波罗蜜	三四 樱桃盘、锦鳞
一二 蚌、鲫鱼	三五 锦螺、香橙
一三 针鱼、锦荔枝	三六 红薯、豆荚菜瓜
一四 红柿、佛手	三七 栗子、葵实
一五 紫鳔、花菜	三八 鲳鱼、黄金果
一六 车螯蚌、午日角黍	三九 苹果、金豆
一七 芭蕉、莢笋	四〇 马铃薯、盘鱼
一八 黄螺、灯笼瓜	
一九 荸荠、甘蔗	
二〇 柿子、老酒与盘蚌	
二一 猎获山鸡、鳊鱼	
二二 佛手瓜、玉米	
二三 柚子、莲花白	

西瓜



瓜子

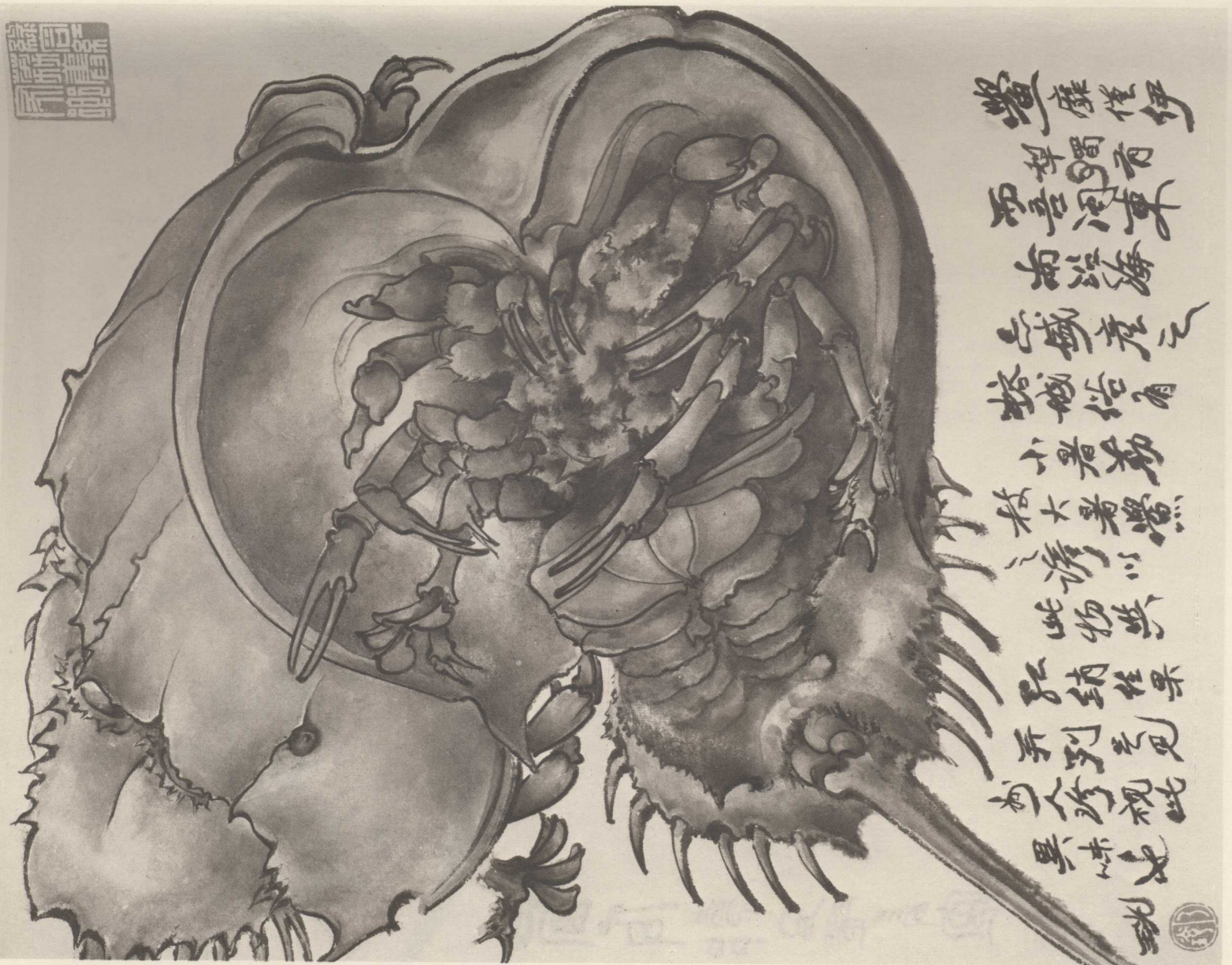


黄瓜鱼

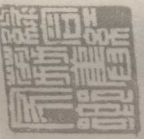


黄瓜鱼

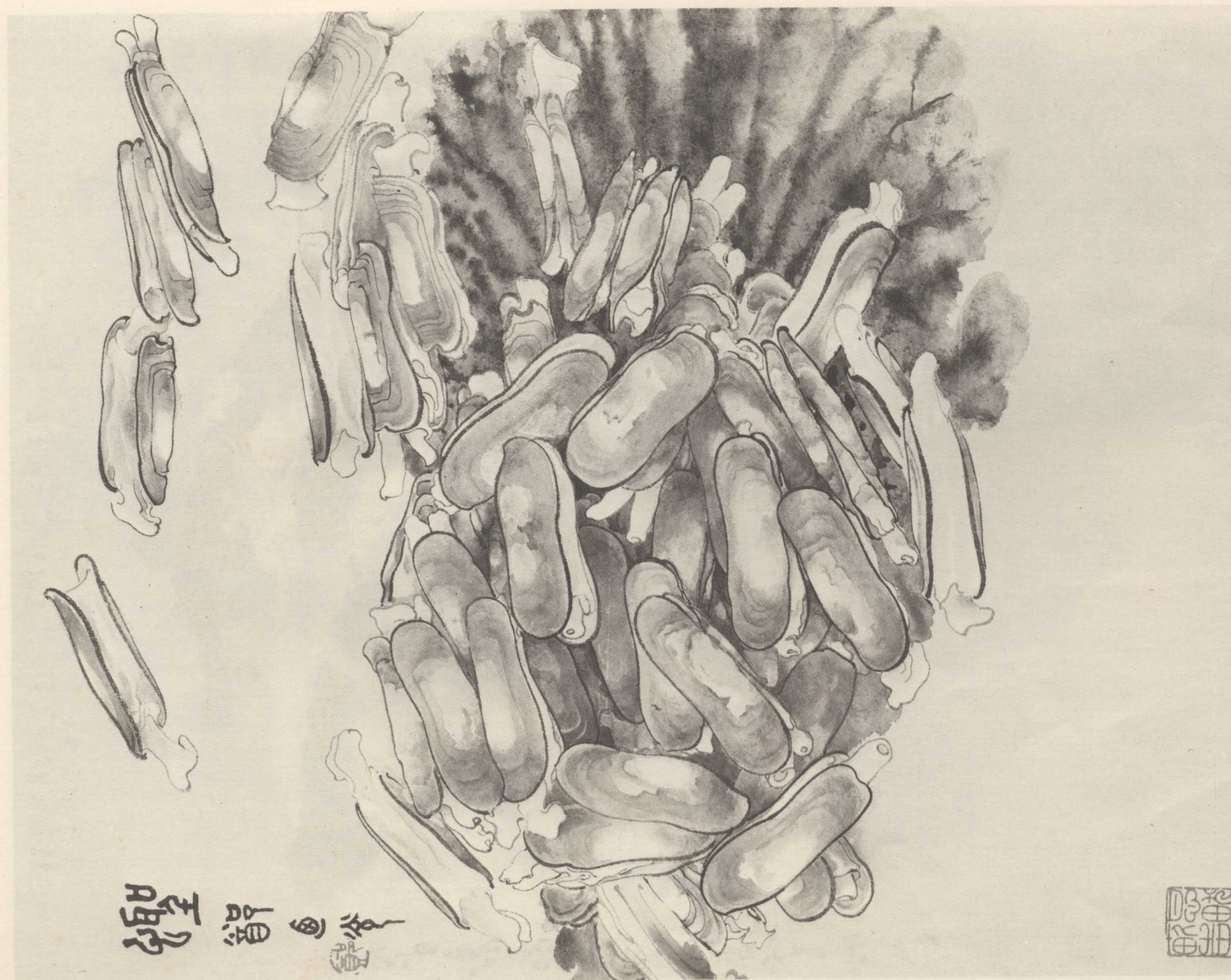
瓜瓞节 璣璣于長安州園



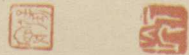
蟹糜佳伊
 母獨有
 西吾河東
 而從海
 之盛產之
 裕城估有
 小暑節
 枝大暑蟹
 之誘以
 此物共
 紅銷佳果
 弄列之見
 也今巧視此
 異味也
 璣璣



堂



游鱗

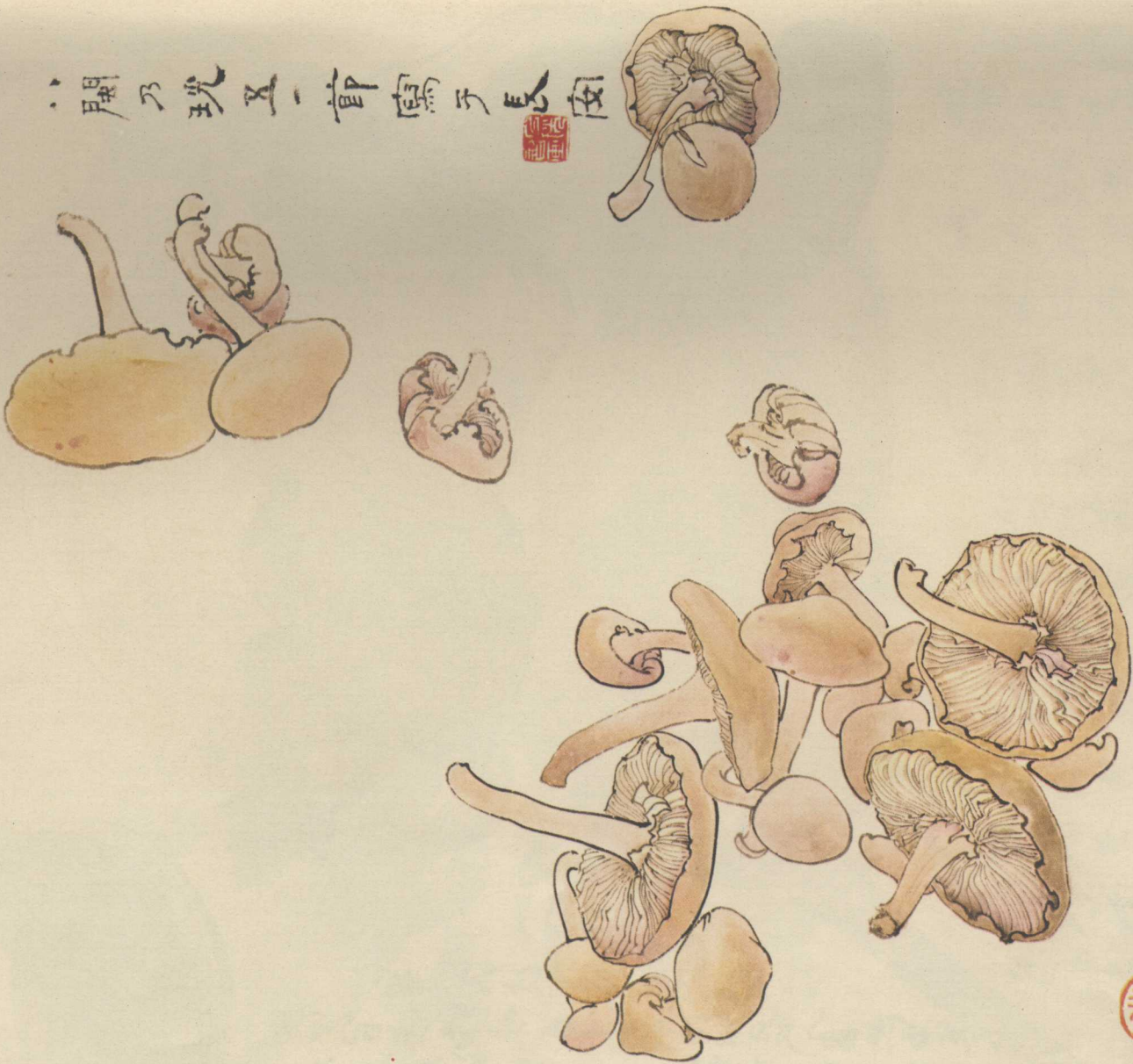


游鱗
鱗之游
鱗之遊
鱗之遊
鱗之遊
鱗之遊
鱗之遊
鱗之遊
鱗之遊
鱗之遊



游 鱗

南長天寫首五現乃關



磨 菰



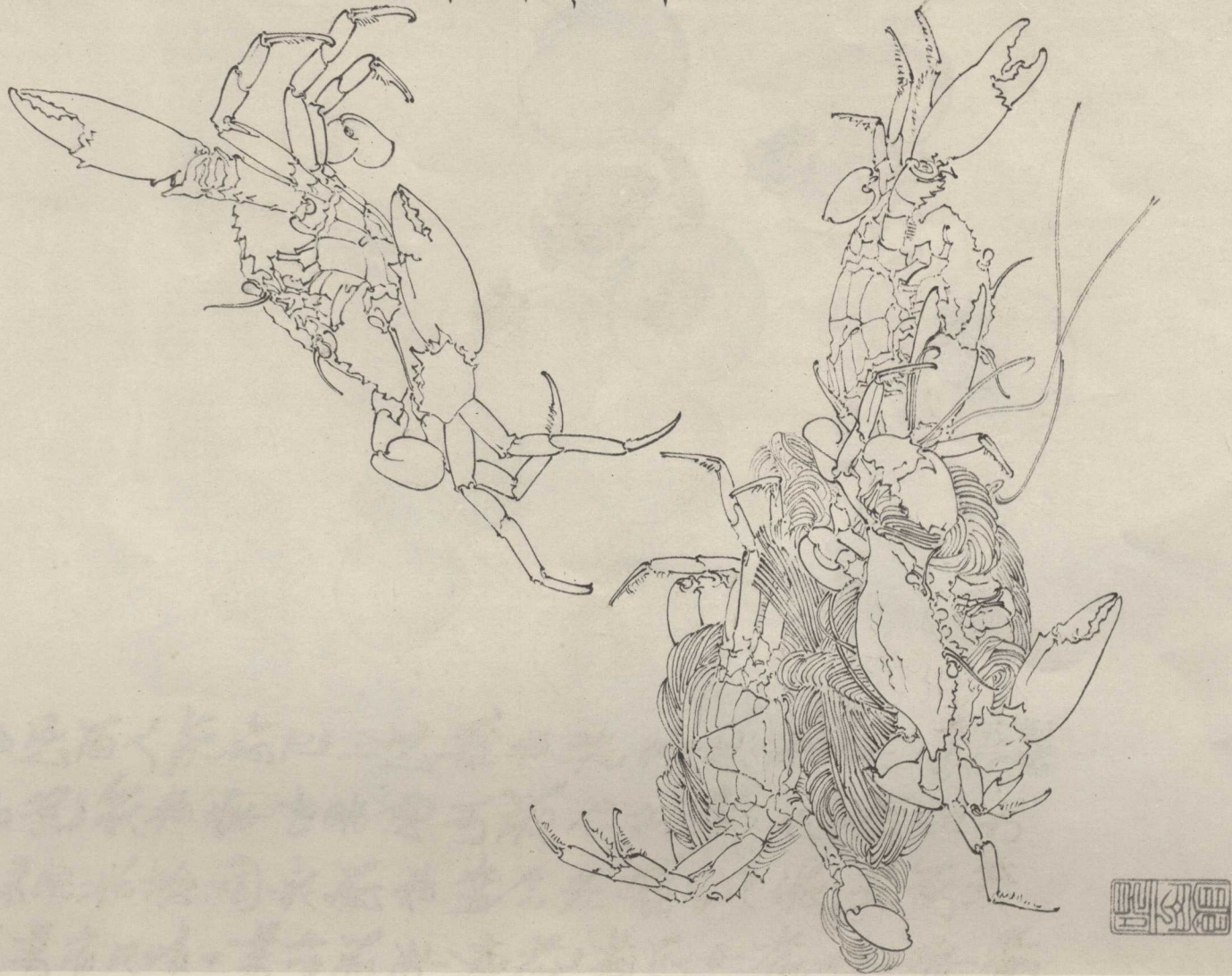
椰子 李公 写

蒲桃俗名小桃 产西域 移植南中 橘与一带 种
 此果者 味清香 甜似冰糖 而二有玫瑰微
 香气 饮者常加果 或作酒 或作羹 取出尤
 为甘 别酒人所 谓可以 到醉者 斯其美矣

李公 写
 李公 写



閩海多水產種類之繁不可勝枚其物名蟬其味絕美
乃食物中之珍品也 乃玩白描於長安之樊川



蟬



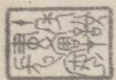
蚶

八閩鄭乃琬畫于樊川堂



肥 鸡

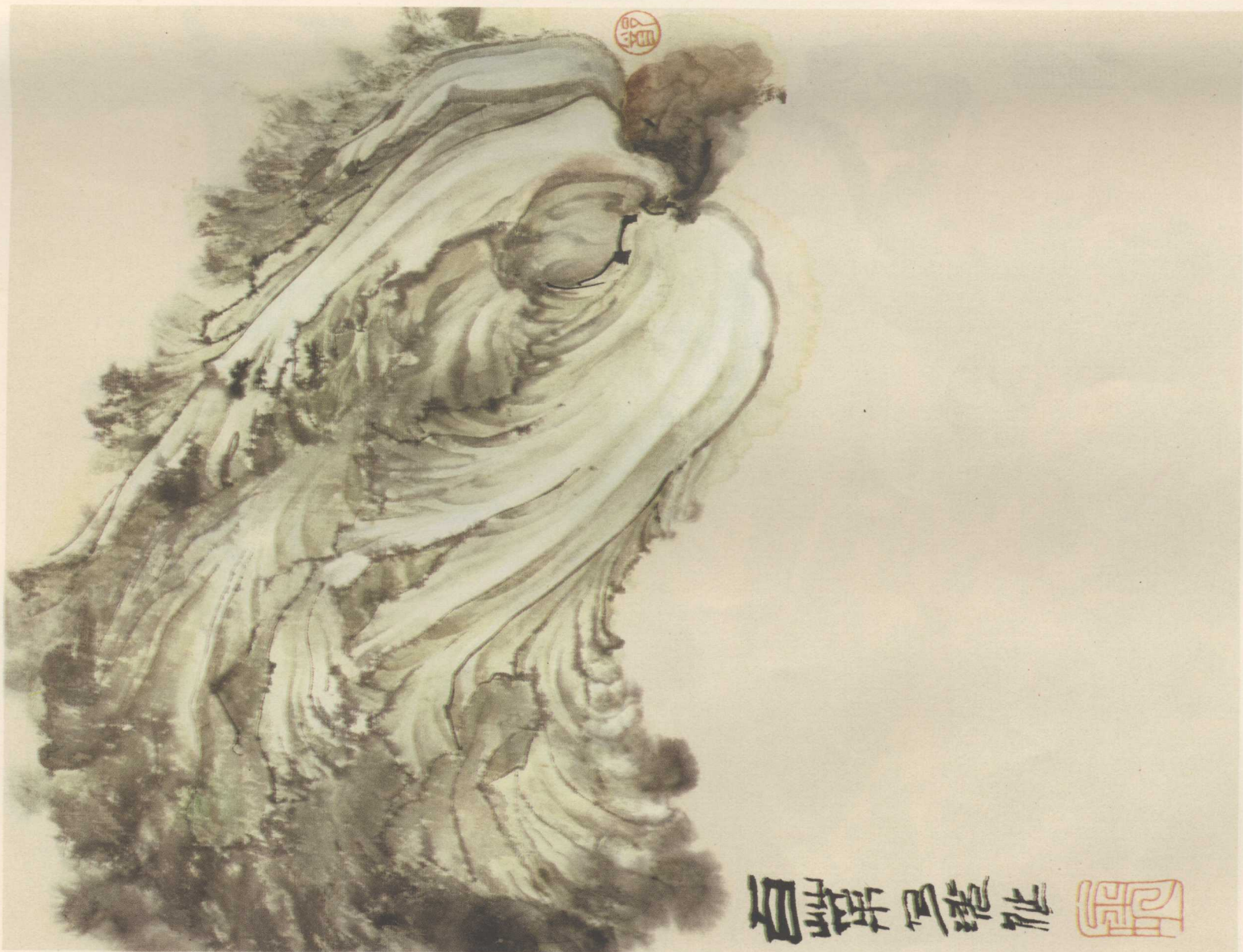
鴨 梨



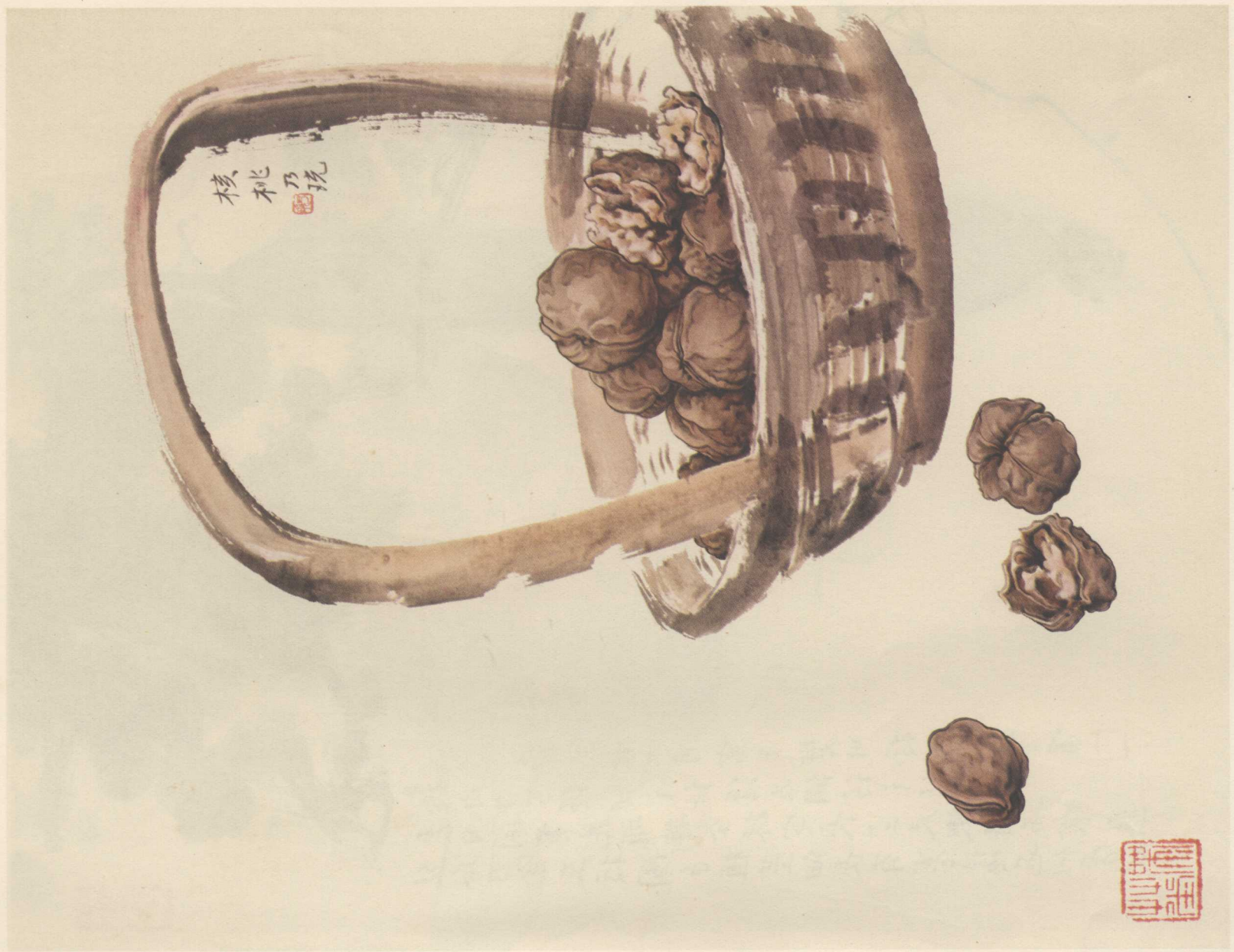
鴨 梨



松实茶壶



白菜



核桃



香螺