

写作文得心应手 新课标必备经典

优等生要活学活用

唐诗

100句

台湾师范大学国文系季旭生教授 总策划
文心工作室 编著



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

优等生要活学活用

唐诗

100句

台湾师范大学国文系季旭生教授 总策划
文心工作室 编著



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

北京市版权局著作权合同登记章

图字：01-2006-6433 号

优等生要活学活用唐诗 100 句

中文簡體字版 © 2009 由中央編譯出版社發行

本書經城邦文化事業股份有限公司商周出版事業部授權，

同意經由中央編譯出版社，出版中文簡體字版本。

非經書面同意，不得以任何形式任意重製、轉載。

图书在版编目 (CIP) 数据

优等生要活学活用唐诗 100 句/文心工作室编著. —北京：中央编译出版社，2009.1

ISBN 978-7-80211-835-5

I. 优…

II. 文…

III. 唐诗—名句—鉴赏

IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 210129 号

优等生要活学活用唐诗 100 句

出 版 人 和 龔

责任编辑 苗永姝

责任印制 尹 珺

出版发行 中央编译出版社

地 址 北京西单西斜街 36 号 (100032)

电 话 (010) 66509360 66509236 (总编室) (010) 66509353 (编辑部)
(010) 66509364 (发行部) (010) 66509618 (读者服务部)

网 址 www.cctpbook.com

E-mail edit@cctpbook.com

经 销 全国新华书店

印 刷 北京中兴印刷有限公司

开 本 787 × 1092 毫米 1/16

字 数 302 千字

印 张 20.25

版 次 2009 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

定 价 30.00 元

本社常年法律顾问：北京大成律师事务所首席顾问律师 鲁哈达

凡有印装质量问题，本社负责调换。电话：010-66509618

〈出版缘起〉

站在文化巨人的肩膀上

台湾师范大学国文系季旭升教授

“犁明即起，洒扫庭厨。忘着窗外，一片蓝天白云，令人性情振奋。随便灌洗一下，整理遗容之后，走到客听，粘起三柱香，拜完劣祖劣宗，希望祖宗给我保屁。然后勿勿敢往朋友的寿宴，为朋友举殇祝寿，大家喝的欲罢不能。谈到朋友的事叶出现危机，我就建议他要摒持理念、拿出破力。朋友也免励我要多用功，才能写出家誉户晓、蹀地有声的文章。晚上我开始发粪读书，日以继夜的终于写完这一篇文章。”

这是用现在见怪不怪的错字集锦而成的一篇小文，果然可以“掷地”，但是未必“有声”。近年来，这种错字太多了，老师开始忧心、家长开始忧心、社会贤达开始忧心，只有学生和教育主管当局不忧心，教育主管当局甚至于还要进一步削减中小学的国语文授课课时数。终于，社会的忧心迸发了，由各界组成的“抢救国文联盟”日前已起来呼吁教育主管当局要正视这个问题，不要坐视国家竞争

力一日一日的衰落。

身为文化事业一份子的商周出版，老早就在正视这个问题了，所以洞烛机先地策划了“中文可以更好”系列，为文字针砭、为语文把脉，希望把这些年语文界的毛病治好。各界反应还不错。

语文的毛病治好了，体质还是不够强壮。商周出版认为进一步要熬十全大补汤，让我们的语文更强壮。这“十全大补汤”就是“中文经典100句”系列。

《荀子·劝学篇》说：

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也。吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。

学画一定要先从芥子园画谱学起。芥子园画谱是初学者的“经典”。张大千的画艺要更上层楼，所以要去千佛洞临壁画。千佛洞是张大千的“经典”。

学书法的人要学二王颜柳，二王颜柳是书法界的“经典”。

经典是古代圣贤才智的结晶，是民族文化的源头。

多认识经典可以让我们站在巨人的肩上，长得更快、更高。

多认识经典可以让我们的思想、文字带有民族智能、民族风格。

《论语》、《史记》、《古文观止》、《孟子》、《诗经》、《庄子》、《战国策》、《唐诗》、《宋词》、《红楼梦》等，这十本书应该是现代国民的“最低限度必读经典”，作为这个民族的一份子，没有读过这十本书，就称不上这个民族的“知识分子”。但是，现代人实在太忙了，大人忙着五光十色、小孩忙着被教改、社会忙着全民英检、国家忙着走出去，人人都在盲茫茫，商周出版因此为忙碌的人们炖一锅大补汤，用最活泼简明的文句，把经典的精粹提炼出来，让大家可以在“三上”（马上、枕上、厕上）阅读。在做完文字针砭、为语文把脉、把病痛治好后，让我们来培元固本，增强功力，站在文化巨人的肩膀上，看得更高，飞得更远！

〈推荐序文〉

一场生命与生命的邂逅

台湾大学中文系萧丽华教授

唐诗是我国古典诗歌发展的高峰，是中华民族传统文化中灿烂夺目的瑰宝。清代乾隆皇帝年间，曾经编纂《全唐诗》，收录唐诗四万八千九百多首，诗人约二千二百多人，可见唐诗兴盛的情况。鲁迅曾说：“我以为一切好诗，到唐已被作完。”更证明唐诗是诗歌艺术的巅峰成就。唐诗的价值是多元的。

以内容来说，唐诗是唐代社会生活的文学纪录，是当时人民丰富多采的生活感受，反映出人类复杂曲折的思维历程，记录了人们的心理素质、情感幻想以及对经济、生活、边疆战争、羁旅游宦、纯真友谊、缠绵情爱、优美风光等种种不同面向时的精神状态。

以作者来说，唐诗的作者，上自帝王将相、文武官吏、进士举子，下至商贾伶工、田夫野老、渔父樵子、僧朋道侣、妇女儿童等等，不同的人展现了不同的生活情态，文学是生命的镜像，读者也因此得以品味不同的生命。

以风格来说，由不同角度不同深度的现实主义和不同倾向不同色彩的浪漫主义创作，形成了唐诗流派纷繁、名家辈出的局面。或简直，或繁密，或雄浑，或柔婉，或平淡，或富丽，或谨约，或狂放，展现出千姿百态的艺术个性，为后世的读者带来不同的美感典范。

唐诗不可及之处尤其在它的气象之恢宏、神韵之超逸、意境之深远、格调之高雅以及韵律之流利协畅，永远萦绕人心。

出版社最新推出的《优等生要活学活用唐诗100句》一书，就是基于如此丰富的多元价值，精心设计而成的一部好书。这本书精选唐诗名句一百则，分为一百篇，每一篇制作出“名句的诞生”、“完全读懂名句”、“诗人背景小常识”、“名句的故事”、“历久弥新说名句”等单元，由浅到深，由易入难，让唐诗的菁华完全被分析出来。尤其是其中诗人的小故事和名句本身的名人轶事、字词典故故事等等，轻松烘托出诗歌的内涵情境，为唐诗艺术做了最适合现代人的转介工作。

沉浸于书中的每一单元，一幅幅迷蒙的山光水色、一个个舟横水急的悠闲意境、一场场人与事、人与物的相遇，就在读者心眼之间身临其境。唐诗的美是一种空灵的美，如镜中花、水中月，宛然在目，只等读者进入这本书中去领受它的魅力。

这是一场生命与生命的邂逅。相知在诗人丰富多彩的生活与天真率直的性格中，相惜在盛唐气象的云蒸霞蔚与百川汇海里。嘉莹教授曾引用马一浮先生的话，“诗歌是一种生生不息的不死的心灵”，“诗就是人心的苏醒，是离我们心灵本身最近的事情，是从平庸、浮华与困顿中，醒过来见到自己的真身”。因此我建议你我：在朝九晚五的风尘仆仆中做个梦，读一首诗，和古人相识在梦中，而我们是古人的前世今身；让我们在品阅唐诗中，追溯我们自己的身影吧！

〈推荐序文〉

找回文化记忆

东海大学中文系吕珍玉教授

清人衡塘退士（孙洙）从将近五万首唐诗中，择其菁华，编成家喻户晓的《唐诗三百首》，方便童蒙学习，并验证谚语所说：“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。”但是一首为大家所喜好的唐诗，往往是因为诗中的佳句，于是如何将菁华中的菁华端出来供读者品味，就相形重要起来了。《优等生要活学活用唐诗 100 句》的几位文字痴效法衡塘退士精神，从数十万句唐诗中，选取百句名句，就像是在辽阔的沙滩中寻找黄金，找到之后还要为它镶嵌美钻，想来是“成如容易却艰辛”吧！

有人批评现在的教育是高中以前升学教育，高中以后职业教育，一切讲求竞争与效率，许多学生好像是缺乏人文素养的化石，但因一息尚存，勉强可称生物；话虽说得过分点，但仍有几分真实。李家同教授说他曾设计 30 个常识性问题，问国立大学的好学生，竟然有人答戴高乐是积木、王文兴是王永庆儿子，结果令人失望。记得我也曾参与一次入学国文科阅卷，作文题目是“我的读诗经验”，考生举得出

来的唐诗不出“床前明月光”、“白日依山尽”……可能不超过十首，根本谈不上文字了解、艺术审美，更别提对作者和诗中深刻内涵的研究，这让人觉得现在的学生真是文化贫血到需要医治的地步了。

《优等生要活学活用唐诗100句》从老祖宗尘封已久的橱柜中被找出来，是令人雀跃的。许多似曾相识的记忆，好像在对读者说：“久违了，你不记得我吗？”随着“名句的诞生”、“完全读懂名句”、“诗人背景小常识”、“名句的故事”、“历久弥新说名句”，仿佛人生的各种不同经历、情感一一呈现眼前：面对有限的生命，我们悲慨“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”；离乡背井，对月怀人，我们低吟“海上生明月，天涯共此时”；神往一份坚贞不移的爱情，“曾经沧海难为水，除却巫山不是云”，保留我们对爱情的浪漫美好想象；“朱门酒肉臭，路有冻死骨”重燃我们关怀贫弱的怜悯心和正义感。原来柜中收藏的尽是宝贝，有精致的文辞、人生的经验、丰富的思想情感，还有老祖宗安身立命、人格修养的护身符。这些良方，应该足够改善贫弱已久的体质，在疏离、竞争的社会中，重新树立人文素养的旗帜。

《优等生要活学活用唐诗100句》以知性、感性、有趣的故事形式，展现老祖宗最精萃的智慧。读者不仅能清楚字词意义、作者生平，在看“名句的故事”时，还会不知不觉沉醉在诗人的心灵世界中。更可贵的是老祖宗一直以低沉自信的声音和古今中外各种文类、艺术，甚至生活对话，给后生晚辈许多指引，真是历久弥新，生命力强韧，处处可见其身影。《优等生要活学活用唐诗100句》稳重而不失活泼，带领许多人找回文化的记忆，并思索着应该怎样继承并发扬老祖宗的智慧。



第一章 二月春风似剪刀

- 1 年年岁岁花相似，岁岁年年人不同 / 3
- 2 不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀 / 6
- 3 花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开 / 9
- 4 丹青不知老将至，富贵于我如浮云 / 13
- 5 正是江南好风景，落花时节又逢君 / 16
- 6 飘飘何所似？天地一沙鸥 / 19
- 7 葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催 / 22
- 8 十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名 / 25
- 9 春城无处不飞花，寒食东风御柳斜 / 28
- 10 花开堪折直须折，莫待无花空折枝 / 31
- 11 晚来天欲雪，能饮一杯无 / 34
- 12 我醉君复乐，陶然共忘机 / 37
- 13 举杯邀明月，对影成三人 / 41
- 14 天生我材必有用，千金散尽还复来 / 44
- 15 欲取鸣琴弹，恨无知音赏 / 47

第二章 坐看云起时

- 16 江畔何人初见月？江月何年初照人 / 53
- 17 乱山残雪夜，孤烛异乡人 / 56
- 18 无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来 / 59
- 19 吴楚东南坼，乾坤日夜浮 / 62
- 20 空山新雨后，天气晚来秋 / 65
- 21 深林人不知，明月来相照 / 68

- 22 行到水穷处，坐看云起时 / 71
- 23 空山不见人，但闻人语响 / 73
- 24 初因避地去人间，及至成仙遂不还 / 75
- 25 念天地之悠悠，独怆然而涕下 / 78
- 26 夕阳无限好，只是近黄昏 / 81
- 27 永忆江湖归白发，欲回天地入扁舟 / 85
- 28 同是天涯沦落人，相逢何必曾相识 / 88
- 29 欲穷千里目，更上一层楼 / 91
- 30 凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流 / 94
- 31 一夫当关，万夫莫开 / 97
- 32 回看天际下中流，岩上无心云相逐 / 100

第三章 朱门酒肉臭

- 33 大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山 / 105
- 34 朱门酒肉臭，路有冻死骨 / 108
- 35 庾信平生最萧瑟，暮年诗赋动江关 / 111
- 36 人生有情泪沾臆，江水江花岂终极 / 114
- 37 感时花溅泪，恨别鸟惊心 / 117
- 38 出师未捷身先死，长使英雄泪满襟 / 120
- 39 可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神 / 123
- 40 长安一片月，万户捣衣声 / 126
- 41 安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜 / 129
- 42 商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花 / 131
- 43 人生由命非由他，有酒不饮奈明何 / 133
- 44 人事有代谢，往来成古今 / 137
- 45 旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家 / 140
- 46 天地英雄气，千秋尚凛然 / 143

- 47 少年十五二十时，步行夺得胡马骑 / 146

第四章 此物最相思

- 48 少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰 / 151
- 49 香雾云鬟湿，清辉玉臂寒 / 154
- 50 死别已吞声，生别长恻恻 / 157
- 51 冠盖满京华，斯人独憔悴 / 160
- 52 人生不相见，动如参与商 / 163
- 53 露从今夜白，月是故乡明 / 166
- 54 近乡情更怯，不敢问来人 / 169
- 55 海上生明月，天涯共此时 / 172
- 56 长相思，摧心肝 / 175
- 57 春风不相识，何事入罗帏 / 178
- 58 君自故乡来，应知故乡事 / 181
- 59 遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人 / 183
- 60 愿君多采撷，此物最相思 / 186
- 61 慈母手中线，游子身上衣 / 188
- 62 身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通 / 191
- 63 直道相思了无益，未妨惆怅是轻狂 / 194
- 64 此情可待成追忆，只是当时已惘然 / 197
- 65 春心莫共花争发，一寸相思一寸灰 / 200
- 66 春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干 / 203
- 67 芳心向春尽，所得是沾衣 / 206
- 68 诚知此恨人人有，贫贱夫妻百事哀 / 209
- 69 曾经沧海难为水，除却巫山不是云 / 212
- 70 天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期 / 215
- 71 共看明月应垂泪，一夜乡心五处同 / 218

第五章 云想衣裳花想容

- 72 三月三日天气新，长安水边多丽人 / 223
- 73 但见新人笑，哪闻旧人哭 / 226
- 74 春风十里扬州路，卷上珠帘总不如 / 229
- 75 东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔 / 232
- 76 银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤 / 235
- 77 洛阳女儿对门居，才可容颜十五余 / 238
- 78 贱日岂殊众，贵来方悟稀 / 241
- 79 波澜誓不起，妾心井中水 / 244
- 80 嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心 / 247
- 81 无端嫁得金龟婿，辜负香衾事早朝 / 250
- 82 妆罢低声问夫婿，画眉深浅入时无 / 253
- 83 嫁得瞿塘贾，朝朝误妾期 / 256
- 84 忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯 / 259
- 85 云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓 / 262

第六章 西出阳关无故人

- 86 海内存知己，天涯若比邻 / 267
- 87 别来沧海事，语罢暮天钟 / 270
- 88 不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡 / 272
- 89 浮云一别后，流水十年间 / 275
- 90 闻道欲来相问讯，西楼望月几回圆 / 278
- 91 相送情无限，沾襟比散丝 / 281
- 92 人生在世不称意，明朝散发弄扁舟 / 284

- 93 孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流 / 287
- 94 浮云游子意，落日故人情 / 290
- 95 野火烧不尽，春风吹又生 / 293
- 96 劝君更进一杯酒，西出阳关无故人 / 296
- 97 还将两行泪，遥寄海西头 / 298
- 98 洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶 / 300
- 99 秦时明月汉时关，万里长征人未还 / 303
- 100 羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关 / 306



第一章 二、月、春、风、似、剪、刀

年年岁岁花相似， 岁岁年年人不同

《名句的诞生》

洛阳城东桃李花，飞来飞去落谁家。洛阳女儿好¹颜色，坐见落花长叹息。今年花落颜色改，明年花开复谁在？已见松柏摧²为薪，更闻桑田变成海。古人无复洛城东³，今人还对落花风⁴。年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。

~刘希夷·《代悲白头翁》

《完全读懂名句》

1. 好：一作“惜”。
2. 摧：摧残、衰败。
3. 古人无复洛城东：指古人已逝去，无法再到洛阳城东赏花。
4. 落花风：风吹不息，落花随风飘。

语译：洛阳城东边的桃李花，随着风儿要飘落到哪个人家。洛阳城内的女儿们怜惜春色，坐看落花心生喟叹。今几个花落飘零朱颜改，明年花开的时候还有谁会在？连那长青的松柏都摧残变成薪材，连那桑田都将变成海。过去到洛阳城东赏花的人早已不在，今几个大伙还是对着随风飘落的花瓣长叹息。年年岁岁花儿皆相似，人儿却是岁岁年年更替。