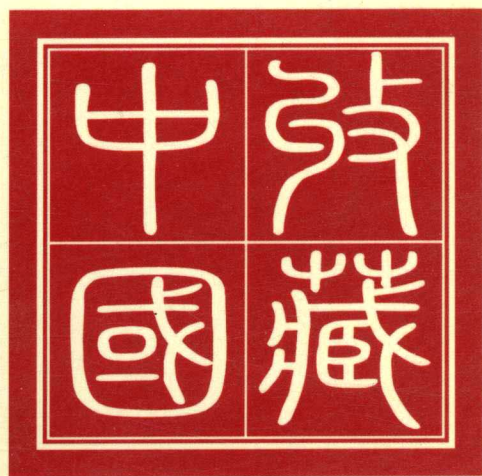
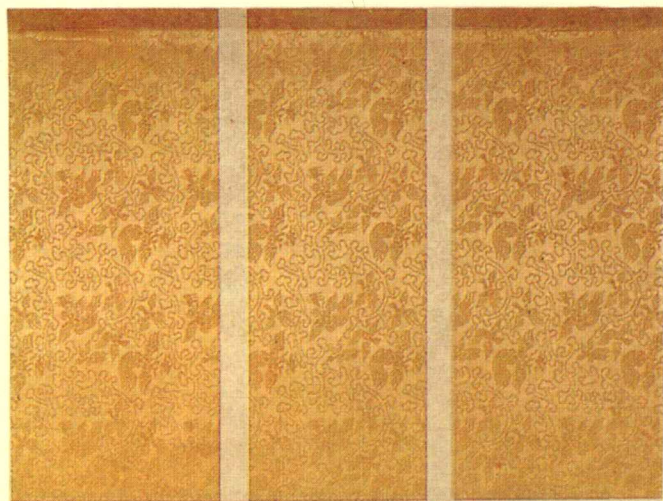




书法

彩图版



中国传世文物收藏鉴赏全书

线装书局

中国

收藏

永和九年歲在癸丑
暮春之初會稽山陰之蘭亭
脩禊事也群賢畢至少長咸集
此地有崇山峻嶺茂林修竹
又有清流激湍映帶左右引
以為流觴曲水列敘時情無
不盡其歡之極也

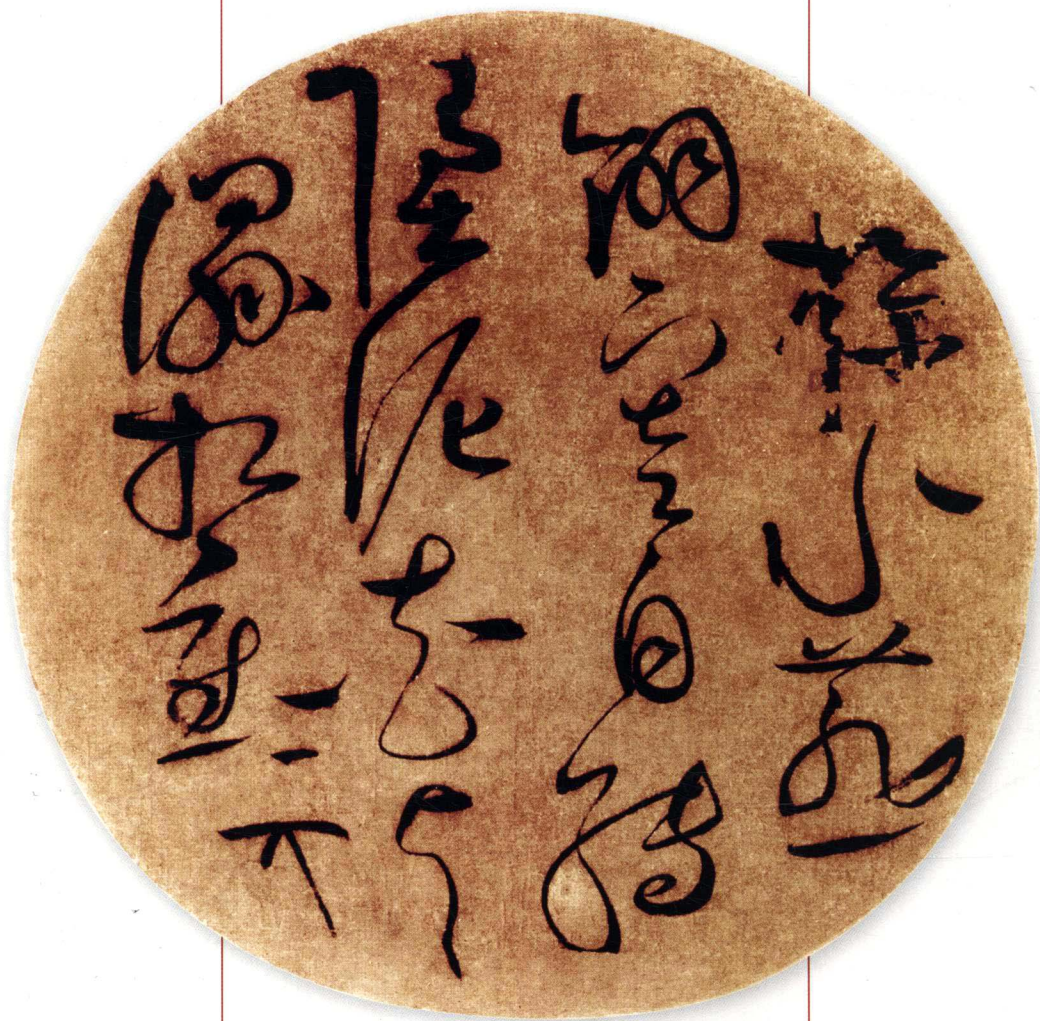
永和九年歲在癸丑
暮春之初會稽山陰之蘭亭
脩禊事也群賢畢至少長咸集
此地有崇山峻嶺茂林修竹
又有清流激湍映帶左右引
以為流觴曲水列敘時情無
不盡其歡之極也

中国传世文物收藏鉴赏全书

书法

上卷

主编 吕济民
易行（执行）



綫裝書局

图书在版编目 (CIP) 数据

中国传世文物收藏鉴赏全书·书法卷 / 吕济民, 易行 (执行) 主编. — 2 版. — 北京: 线装书局, 2006.10

ISBN 7-80106-557-3

I. 中... II. ①吕... ②易... III. ①文物—收藏—中国②文物—鉴赏—中国③法书—收藏—中国④法书—鉴赏—中国 IV. ① G894 ② J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 117191 号

顾问 耿宝昌 国家文物鉴定委员会副主任、故宫博物院研究员
金维诺 国家文物鉴定委员会委员、中央美术学院教授
杨伯达 国家文物鉴定委员会委员、故宫博物院研究员
杨 新 国家文物鉴定委员会委员、故宫博物院研究员

中国传世文物收藏鉴赏全书·书法

主 编 吕济民 易 行 (执行)

策 划 王长林

责任编辑 冀 宁 郝文勉

出版发行 线装书局

地 址: 北京鼓楼西大街 41 号 (100009)

电 话: 010-64045283 64041012

网 址: www.xzhbc.com

经 销 新华书店

印 刷 北京智慧源印刷有限公司

开 本 787 × 1092 1/8

印 张 40

版 次 2006 年 10 月第 2 版 第 1 次印刷

印 数 3000 套

书 号 ISBN 7-80106-557-3

定 价 160.00 元 (全二册)





中国传世文物收藏鉴赏全书

前言

QIAN YAN

中国书法伴随着中华文明的发展而发展，具有悠久的历史。

书法作为一种艺术，具有很深的玄妙。从甲骨文、金文到小篆、隶书、草书、楷书、行书，书法时刻散发着古老艺术的魅力，为一次又一次人们所喜爱。

书法，是在洁白的纸上，靠毛笔运动的灵活多变和水墨的丰富性，留下斑斑迹相，在纸面上形成有意味的黑白构成，书家的笔是他手指的延伸，笔的疾厉、徐缓、飞动、顿挫，都受主观的驱使，成为他情感的发泄。书法能够通过作品把书家个人的生活感受、学识、修养、个性等折射出来，通常有“字如其人”、“书为心画”的说法。书法比较集中地体现了中国艺术的基本特征。正像在西方美术中建筑和雕塑统领着其他门类造型艺术一样，书法和绘画则统领着中国美术的其他门类，而列为中国美术之首。当把书法与绘画并提时，又将书法摆在绘画前面，称之为“书画”，如“书画同源”、“琴棋书画”、“书画缘”、“能书会画”等等。书法与传统中国画的关系是十分密切的。特别是在宋元文人画出现以后，绘画用笔讲究从书法中来，水墨写意与书法的行草意趣相通。中国古代雕塑中也蕴含着书法的特征。中国古代雕塑的纹理即是线的组合，造型的装饰性与书法中的篆隶保持着内在联系。中国古代建筑从布局到主体的梁柱结构，都遵循对称、均衡、主从关系等法则，园林建筑中的含蓄、借景，以及亭、台、楼、榭追求的空灵、飞动等都与书法的结体、章法和节奏、气韵密切相关。至于工艺美术和民间美术，也不同程度地受到书法的影响。书法可以视为中国美术之魂。

中国书法艺术青春常在。在每个时代，社会环境不同、人们的审美欣赏角度不同，又随着文化发展融入，书法有着自己的特点，并不断完善。浏览历代书法，“晋人尚韵，唐人尚法，宋人尚意，元明尚态”为精辟的总结：

晋人尚韵——晋代书法流美妍媚，风流潇洒，反映了士大夫阶级的清闲雅逸，流露出一种娴静的美。

唐人尚法——唐代书法法度严谨，气魄雄伟，表现出封建鼎盛时期国力富强的气派和勇于开拓的精神，具有力度美。

宋人尚意——宋代书法纵横跌宕、沉着痛快的书风，正是在“国

家多难而文运不衰”的局面下，文人墨客不满现实的个性书法，以书达意，表达一种心境。

元明尚态——元、明以来，中国封建社会停滞不前，江河日下，反映在书法上则是崇尚摹古，平庸无奇。

至于明末书坛“反流俗”的狂飚，以及清代后期崇尚碑版金石之风的兴起，正如地下奔突的岩浆，黑夜中闪掣的电光或是火石，折射出一个社会巨大变动的征兆。真所谓“披图幽对，思接千载”。

追寻三千年书法发展的足迹，我们可以清晰地看到它与中国社会的发展同步，强烈的反映出每个时代的精神风貌。中国书法是中华民族永远值得自豪的艺术瑰宝。



书法目录

上卷



第一章 甲骨文

甲骨文的发现

祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞

甲骨文的定性及其发现的必然

大型涂朱牛骨刻辞

甲骨文发现的重要意义

记日食卜骨刻辞

大型牛骨刻辞

甲骨文的书契方法

卜甲刻辞

甲骨文的研究著述

卜辞

刻干支表牛骨刻辞

牛骨刻辞

甲骨文的书法风格

商代甲骨文

卜骨刻辞

牛骨刻辞

甲骨文书法

邓散木书甲骨文

董作宾书甲骨文

李叔同书甲骨文

罗振玉书甲骨文

董作宾书甲骨文集古诗句

第二章 金文

金文与甲骨文的区别

宰甫卣铭

四祀卣其卣铭

毛公鼎铭文

毛公鼎铭

散氏盘全形

焦山周鼎款识拓本

清拓本虢叔钟全形

铜鼎及石刻拓片

战国铜鼎全形

商周钟鼎款识

虢季子白盘铭

史墙盘铭

颂鼎器铭

清代金文书法

金文书法

清吴大澂书金文

清吴大澂书金文

近现代金文书法

黄宾虹书金文

罗振玉书金文

曾熙书金文

青铜器铭文的书法价值

栾书缶铭

宋公栾戈铭

错金虎符铭

柞伯簋铭

吴王御士簠铭

金文的鉴定

袁成叔鼎铭

鄂君启铜节铭

金文的辨伪

越王勾践剑铭

第三章 篆书

石鼓文的书体特点

石鼓文

大篆的典型代表——石鼓文

清杨沂孙书篆书古铭辞

清吴昌硕石鼓文

清杨沂孙书篆书

清吴昌硕石鼓文

清吴昌硕书篆书

清吴昌硕书篆书石鼓文

清吴昌硕书石鼓文

石鼓文在书法史上的特殊地位

石鼓文拓本

石鼓文

小篆

袁安碑

祀三公山碑

小篆的使用范围

阳信家钟铭

建昭三年钟铭

小篆的结体特点

琅瑯台刻石

小篆的艺术特色

海内皆臣砖

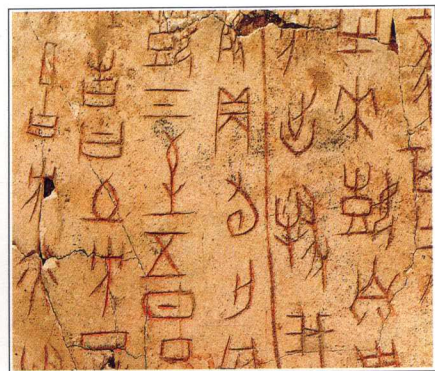
左作货泉陶片

小篆主要书迹

莱子侯刻石

开通褒斜道刻石





泰山刻石

权量诏版文字

两诏铜斤权文

秦诏版文

瓦当文

长毋相忘瓦当

光耀块字瓦当

西汉长生无极瓦当全形拓本

汉瓦当拓本

幽州书佐秦君石阙

袁安碑

元和三年题记

少室石阙铭

阳嘉二年题记

王平君阙铭

篆书传世名作

清吴昌硕书篆、隶书

清孙星衍书篆书

清阮元书篆书

清吴昌硕书石鼓文

清吴昌硕书石鼓文

第四章 隶书

隶书与篆书的区别

礼器碑

武威王杖诏令册木简

隶书的特征

乙瑛碑

古隶

景君铭

鲜于璜碑

古隶概述

张景残碑

张寿残碑

写经残卷

张迁碑

皇帝三临辟雍颂

曹全碑

明文彭书隶书《千字文》册

旧拓汉从事尹周南碑铭

隶书成就的最高代表——东汉碑刻

肥致碑

东汉碑刻的风格

史晨碑

冯焕神道阙

隶书的复兴和发展

清王时敏书法

33

清邓石如书隶书六朝镜铭

34

清毛奇龄书隶书

34

清何绍基书临张迁碑隶书八条屏

34

清金农书隶书郑板桥诗

35

清桂馥书隶书

35

清金农书隶书宋人笔记

35

清伊秉绶书五言隶书对联

35

清伊秉绶书隶书

36

清巴慰祖书隶书

36

清桂馥书隶书

36

清俞樾书隶书

37

清伊秉绶书隶书

37

清翁同龢书隶书临《张迁》、《衡方》碑

37

清郑燮书隶书

38

38

第五章 楷书

39

楷书和隶书的联系与区别

39

幽州昭仁寺碑

40

唐褚遂良书孟法师碑

40

东晋王羲之书黄庭经

40

东晋王羲之书乐毅论

40

三国魏钟繇书荐季直表

40

三国魏钟繇书宣示表

41

隋唐时期楷书概述

42

唐薛曜书夏日游石淙诗

42

唐李邕书云麾将军李思训碑

42

唐李邕书麓山寺碑

43

唐李邕书出师表

43

唐苏灵芝书田仁琬德政碑

44

唐国铨书善见律经卷

44

唐褚遂良书雁塔圣教序

44

唐褚遂良书大字阴符经

45

唐褚遂良书倪宽赞

45

唐虞世南书汝南公主墓志

45

唐虞世南书孔子庙堂碑

46

唐欧阳询书九成宫碑

46

唐欧阳询书皇甫诞碑

47

唐欧阳询书化度寺碑

48

盛唐时期楷书特征

48

唐颜真卿书多宝塔感应碑

48

唐颜真卿书自书告身

49

唐颜真卿书麻姑仙坛记

49

唐颜真卿书颜勤礼碑

50

唐颜真卿书颜氏家庙碑

50

东方朔画赞碑

50

唐颜真卿书中兴颂

51

晚唐时期楷书特征

51

唐柳公权书神策军碑

51

唐柳公权书神策军碑

51

51

52

53

53

53

54

54

54

55

55

55

56

56

56

57

58

58

58

59

59

60

61

62

62

63

64

64

64

65

65

66

67

67

68

69

70

71

71

72

72

72

73

74

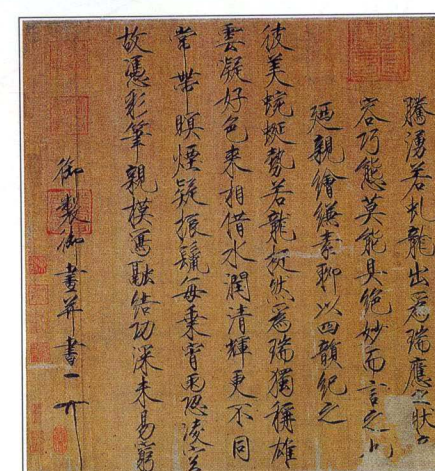
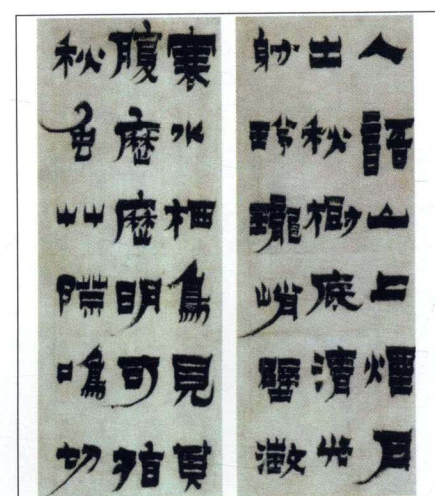
74

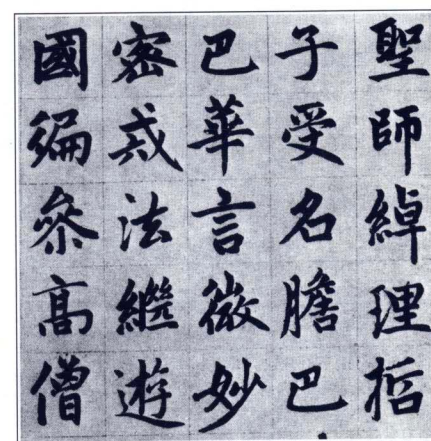
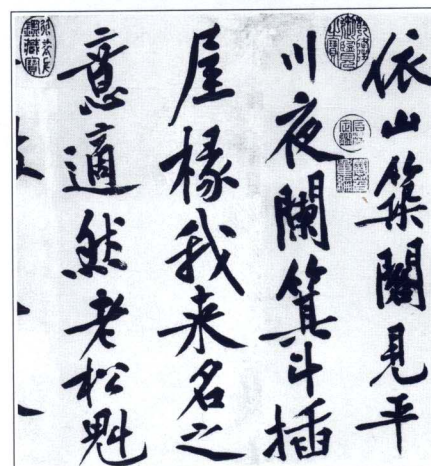
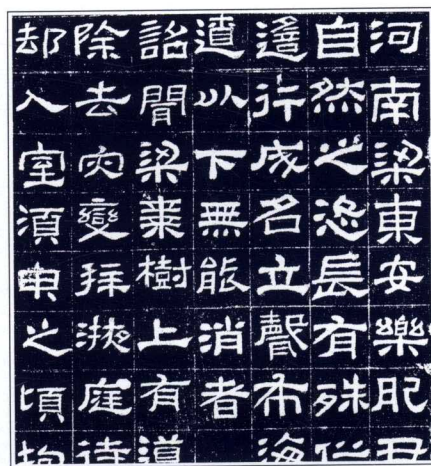
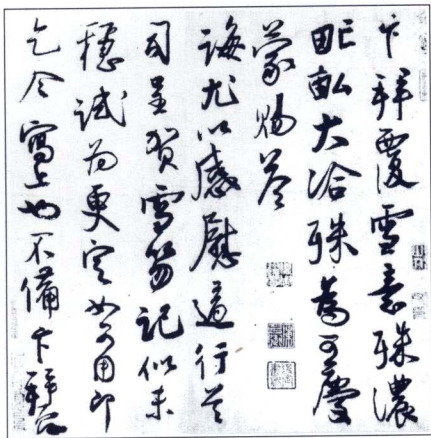
75

75

76

76





唐柳公权书玄秘塔碑

唐柳公权书金刚经

宋代时期楷书特征

北宋黄庭坚书与景道十七使君书

北宋赵佶书题祥龙石图

北宋蔡襄书洛阳桥碑

北宋苏轼书祭黄几道文卷

自书诗文书稿卷

柳州罗池庙碑

北宋黄庭坚牛口庄题名卷

北宋黄庭坚松风阁

北宋黄庭坚书诗送四十九侄

北宋黄庭坚书与云夫七弟书

元代时期楷书特征

元赵孟頫书胆巴碑

元钱逵书四体千字文

元虞集书跋重江叠嶂图

元鲜于枢书透光古镜歌

明代时期楷书特征

明董其昌书濬路马湖记

明祝允明书关公庙碑

明杨基书陶埕行状

清代时期楷书特征

清汪由敦书楷书《圣制旂檀林诗》

清翁同龢书楷书玉瑄山房

清王铎书楷书

清包世臣书楷书

清成亲王书楷书

清金农书楷书

清赵之谦书楷书

清丁敬书楷书

清梁启超书楷书

清钱沅书楷书

清赵之谦书楷书

第六章 行 书

行书的产生及其必然性

甘谷汉简

遂内中驹死木简

行书的形成

马王堆帛书

木 牍

永寿二年陶瓶题记

行书的发展及其流变

东晋王羲之之书快雪时晴帖

东晋王献之之书中秋帖

东晋王珣书伯远帖

东晋王羲之之书兰亭序

东晋王羲之之书丧乱·二谢·得示三帖

北宋蔡京书节夫帖

北宋米芾书参政帖

北宋蔡卞书雪意帖

唐欧阳询书张翰帖

北宋苏轼书人来得书帖

行书的分类

元赵孟頫归去来辞卷

北宋苏轼书跋王诜诗

北宋蔡襄书脚气帖

唐欧阳询书梦奠帖

77

行书的优点

77

唐颜真卿书祭侄文稿

78

北宋李建中书同年帖

78

明董其昌书苏轼重九词

78

北宋苏轼书一夜帖

79

唐李世民书晋祠铭

80

东晋王羲之之行书履帖

81

东晋王羲之之书平安·何如·奉橘三帖

81

东晋王羲之之书姨母帖

83

隋唐时期行书特征

83

唐颜真卿书争座位帖

85

唐欧阳询书卜商帖

85

唐李世民书温泉铭

86

唐杜牧书张好好诗卷

86

两宋时期行书特征

87

北宋蔡京书听琴图题诗

87

北宋黄庭坚书松风阁帖

87

北宋王升书首夏帖

88

北宋米芾书与希声书并七言诗

89

北宋米芾书蜀素帖

90

北宋米芾书粮院帖

90

元代时期行书特征

91

元赵孟頫书韵突泉诗

91

元赵孟頫书洛神赋

92

赵孟頫书后赤壁赋

92

王安石杂诗卷

92

明代时期行书特征

92

明唐寅书自书己作诗词册

93

明胡俨书题洪崖山房图

93

清王澐书仿米行书

94

清王文治书行书

94

明徐渭书行书五言律诗

94

明陈谦书杂诗

94

清代时期行书特征

95

清伊秉绶书行书

96

清成亲王书行书

96

清王铎书行草书

96

清刘墉书行书

97

近现代时期行书特征

98

李苦禅书行书

98

李可染书四海崇誉

99

李可染书行书

99

100

100

100

101

102

102

103

104

104

106

106

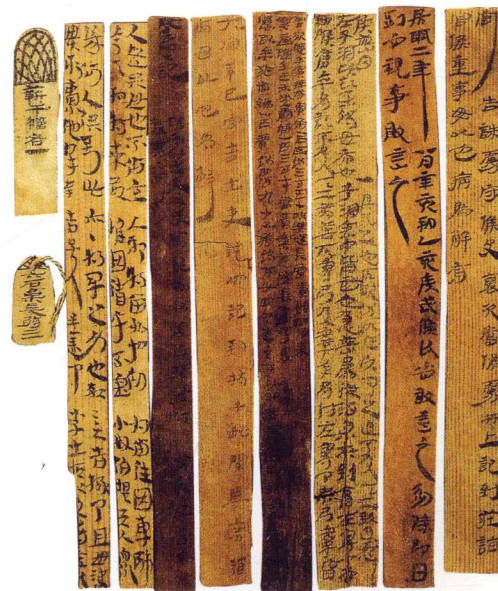
107

107

108

108

109



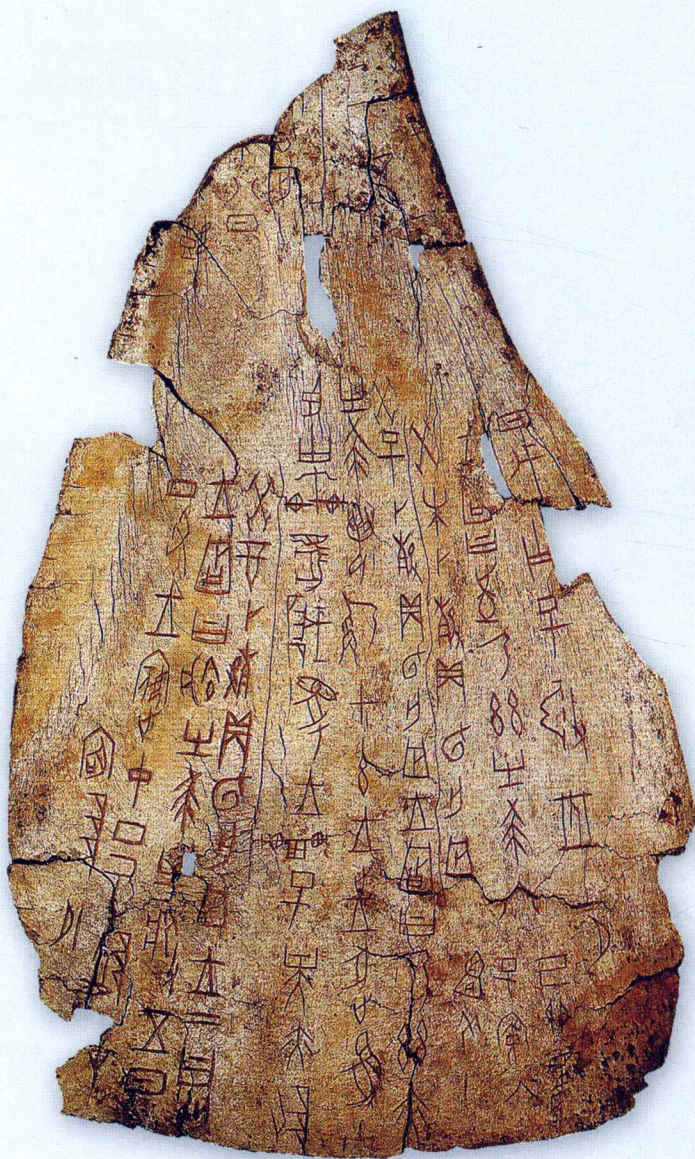
甲骨文

第一章

【成熟汉字 书艺之源】

甲骨文是殷商时期用刀刻写在龟甲、兽骨上的文字，主要用来记载占卜活动情况。由于产生于殷商时期，所以通常被称为“殷商甲骨文”。殷商甲骨文与敦煌文书，新疆、甘肃、内蒙等地的汉晋木简，内阁大库元明以来书籍档册，被学术界视为19、20世纪之交中国学术史上的四大发现。

甲骨文书法与后来的字体书风相比，有两个特征。第一是结体繁复，字形带有较重的象形意味。第二是线条单纯，没有装饰，真情实感完全通过一根大致相等的线条的律动来加以体现，极其朴素自然。



甲骨文的发现

河南省安阳市西北郊的小屯村一带，曾经是商王朝后期的都城。当地农民在翻耕土地时，常常刨出一些有字或无字的甲骨片来。1899年（清光绪廿五年）的秋季，山东潍坊的古董商范寿轩（维卿）带着一种特殊的“古董”——一些沾满泥土的刻有文字的龟甲、兽骨来到北京向当时的国子监祭酒、金石学家王懿荣求教出售。无人会料到，这位范先生拿来的“古董”会使中国甚至世界学术界震撼。这些契刻在甲骨上的文字，便被定名为“甲骨文”。



（正面）

祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞

商

河南安阳市出土

高 32.2cm 宽 19.8cm

现藏中国历史博物馆

正面、背面共刻160余字



（背面）

【 甲骨之父——王懿荣 】

甲骨文的发现还有另一种广为流传的说法，主人公仍是王懿荣，以致被写进了中学历史课本。王懿荣，字正儒，一字廉生，山东福山人。清光绪己亥年（1899年）间，王懿荣在京城出任国子监祭酒，一次他身患疟疾，便差遣人从城南宣武门外菜市口的达仁堂药店购回中药，王懿荣精通中医，所以有一个习惯：每当中药买回来后，总是亲自过目审查一下每一味用药。这次在审视药材时，偶然发现入药的一味“龙骨”之上，有古朴的契刻文字，便立刻被吸引住。王懿荣原本就是一位造诣颇深的金石学家，经他仔细研究，认定在“龙骨”这味药上的契刻文字就是3000年前商代的“甲骨文”。随后王懿荣便派人以重金收购，直到一年以后的“义和团运动”，八国联军入侵北京，身兼京城团练大臣的王懿荣投井殉国，此时他收藏的甲骨片已有1500余片。

甲骨文的发现迄今学术界还有争议，但是世人一般认为王懿荣最早认识甲骨文，也是第一个有意收购甲骨文的学者。他在甲骨学史上的贡献是不可磨灭的，因而被尊称为“甲骨之父”。后来，因甲骨文的发现而发掘殷墟的中国现代考古学的奠基人李济先生，也把王懿荣比作“中国古文字这个新学科的查理·达尔文”。

甲骨文的定性及其发现的必然

在随后的时间里，收藏甲骨的刘鹗（《老残游记》的作者）在罗振玉的鼓励下，将自己收藏的甲骨片汇编，于1903年出版了第一部甲骨文著录书籍《铁云藏龟》公诸于世，并在自序中正确地说明甲骨文乃是“殷人刀笔文字”。从此，殷墟甲骨文为世人所知，并逐渐成为一些金石学家乐于收藏与研究的对象。但甲骨出在安阳西北五里的小屯这一事实，由于古董商有意地隐瞒，在较长时间内未被学术界所了解，直到1908年才被罗振玉查访清楚。罗振玉1910年出版的《殷商贞卜文字考》“自序”中指出，小屯甲骨“实为殷室王朝之遗物”。



（正面）

大型涂朱牛骨刻辞

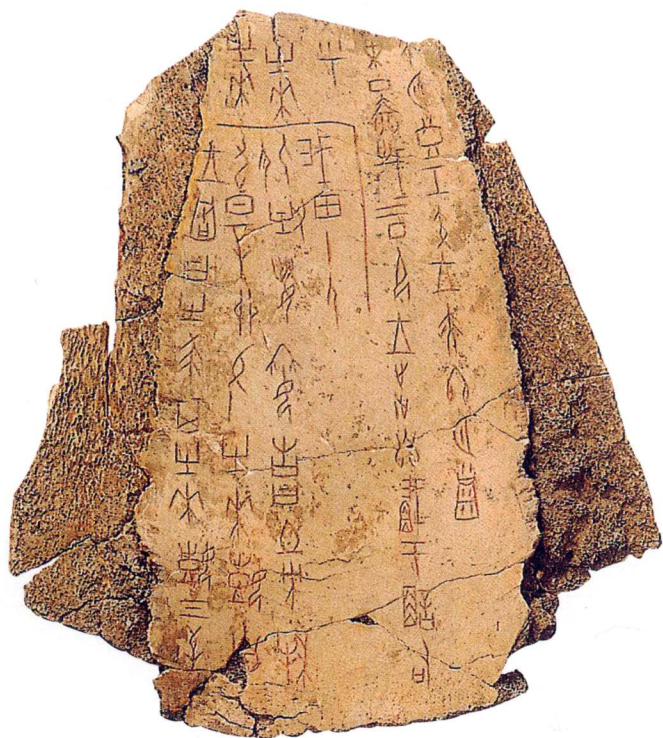
商

传河南安阳市出土

高22.5cm 宽19cm

现藏中国历史博物馆

牛骨正反两面刻长篇卜辞，字口内涂朱。内容为关于北方部落入侵，亡命诸侯、田猎和天象等。



（背面）

【 书法知识——甲骨四堂 】

著名学者陈子展教授在评价早期的甲骨学家的时候写下“堂堂堂堂，郭董罗王”的名句，这一概括已为学界所广泛接受。郭董罗王，即郭沫若（鼎堂）、董作宾（彦堂）、罗振玉（雪堂）和王国维（观堂）。

因为他们的名号都有一个“堂”字，便有了“甲骨四堂”之说。的确，他们四位在早期的甲骨学研究中都作出了杰出的贡献。

甲骨文发现的重要意义

甲骨文的发现大大加速了对传统的中国文字学的研究。清代以前，中国的文字学家主要研究对象是小篆、金文，清乾嘉以后，对金石学的研究进一步深入。光绪九年（1883年）刊行的吴大澄《说文古籀补》以金文资料充实、修订《说文》，为中国文字学向近现代文字学发展搭起了一座桥梁。甲骨文的发现更提供了汉字的早期形式，令当时学者眼界大开。从此中国文字学进入了一个新的发展时期。



记日食卜骨刻辞

商
河南安阳市出土
高约12cm
现藏中国历史博物馆



大型牛骨刻辞

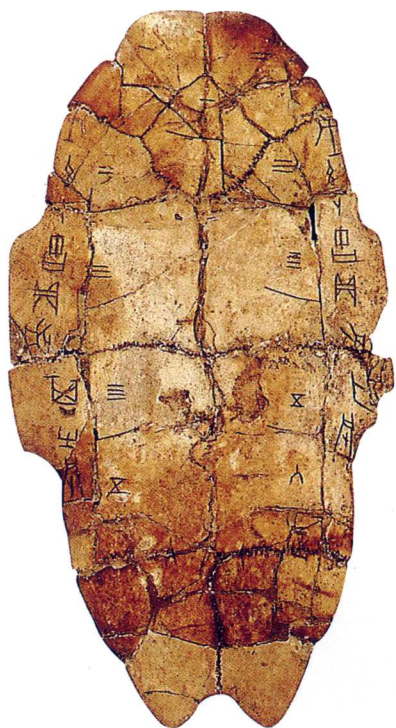
商
传河南安阳市出土
高30.8cm 宽19cm
现藏中国历史博物馆

正反两面刻字并涂朱，正面记甲辰之夕有大骤风等，背面记北方部落入侵等内容。

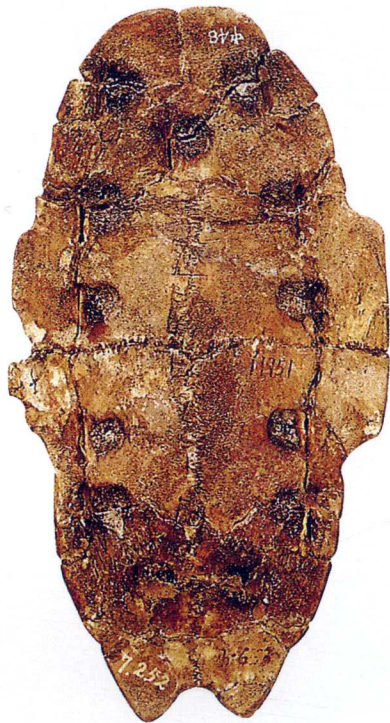
甲骨文的书契方法

据《礼记》记载，殷人尊神事鬼的具体表现是卜筮，他们认为，如果卜筮的话，没有不得到鬼神保佑的。因此，遇事必先卜神筮鬼。卜筮活动的主持人为贞人，由他们解释占卜结果，然后由刻手把占卜内容用刀笔记录下来，他们是甲骨文的书契者，也就是当时的书法家。

关于甲骨文的书契方法迄今尚无定论，主要有以下几种说法：其一，龟甲和动物骨头相当坚硬，而铜刀或石刀不十分锋利，所以，甲骨在契刻文字或其它削治手续之前，必然是经过酸性溶液的泡制，使之软化，然后才能刻出精巧的文字来。其二，甲骨文的契刻顺序为先刻全部横画，然后转动甲骨再刻全部竖画，而不是按照笔画顺序，这就是我们看到的甲骨文有整个缺刻横画或整个缺刻竖画的原因。其三，有一些甲骨文是用毛笔书写而不是契刻的，所以有人对此的解释是，甲骨文在刀刻之前是先用毛笔书写底稿的。



(正面)



(背面)

【书家故事——王国维】

王国维（1877年12月2日～1927年5月3日）字静安，号观堂，是我国近代最著名的学者之一。1917年，王国维《殷卜辞中所见先公先王考》一书，纠正了《史记》中记载的个别错误，证明了司马迁的《史记》的确是一部信史。被誉为甲骨文发现以来具有重大学术价值的论文。郭沫若曾评价说：“卜辞的研究，要感谢王国维。是他，首先由卜辞中把殷代的先公先王别发了出来……王国维的业绩，是新史学的开山。”他做学问的最大特点，不是就甲骨文字本身去研究，而把古文字学与古代史一起研究，充分利用最新的甲骨材料，去对照历史。

卜甲刻辞

商

高18.9cm 宽10.2cm

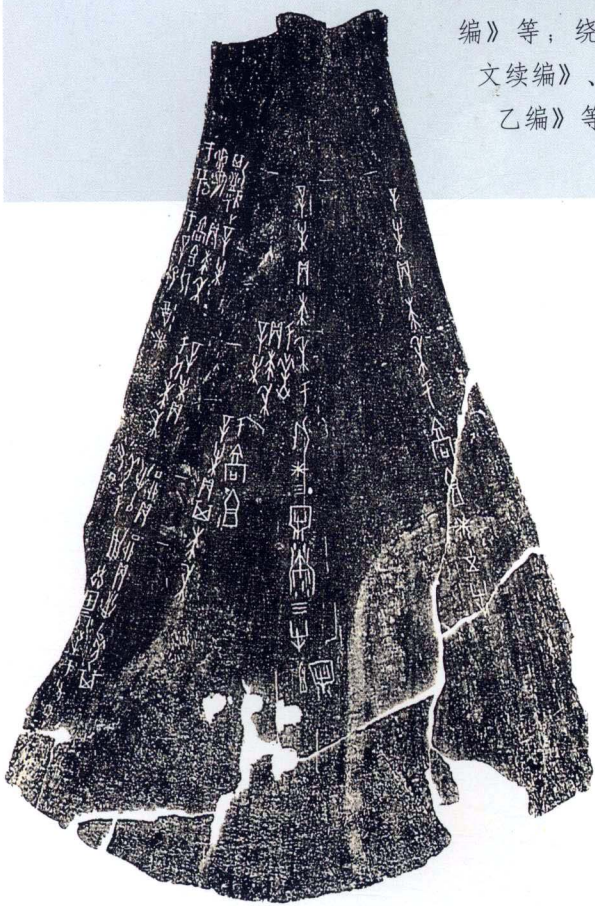
现藏中国历史博物馆

商代用龟甲占卜，多用腹甲，少数亦用背甲。

甲骨文的研究著述

自甲骨文被发现迄今，殷墟出土的有刻辞的甲骨数量极其惊人，迄今国内外收藏已近20万片，目前考释出来的甲骨文字大约有4500个，其中1500多个已经被释读出来了，不认识的字大多是专有名词，如地名、人名、族名等等。

私人著述，随着甲骨的不断出土，使研究甲骨文成为专门的学问，在学术界通称为“甲骨学”。甲骨学除了从古文字学角度考释甲骨文字，从考古学角度研究甲骨的分期、断代与卜用甲骨的整治外，也包括利用甲骨文来研究商代的历史与文化。国内外已出版的各种甲骨文著录书籍已达80余种。甲骨学重要的私人著述，最早见于刘鹗的《铁云藏龟》，清光绪二十九年（1902）出版，续有孙诒让的《契文举例》；罗振玉的《商卜文字考》、《殷墟书契考释》等；商承祚的《殷墟文字类纂》；王襄的《簠室殷契类纂》；叶玉森的《殷契钩沉》、《说契》等；朱芳圃的《甲骨文字编》；孙海波的《甲骨文编》；董作宾的《甲骨文断代研究例》等；严一萍的《殷商编》等；饶宗颐的《甲骨文续编》、《殷墟文字甲乙编》等。

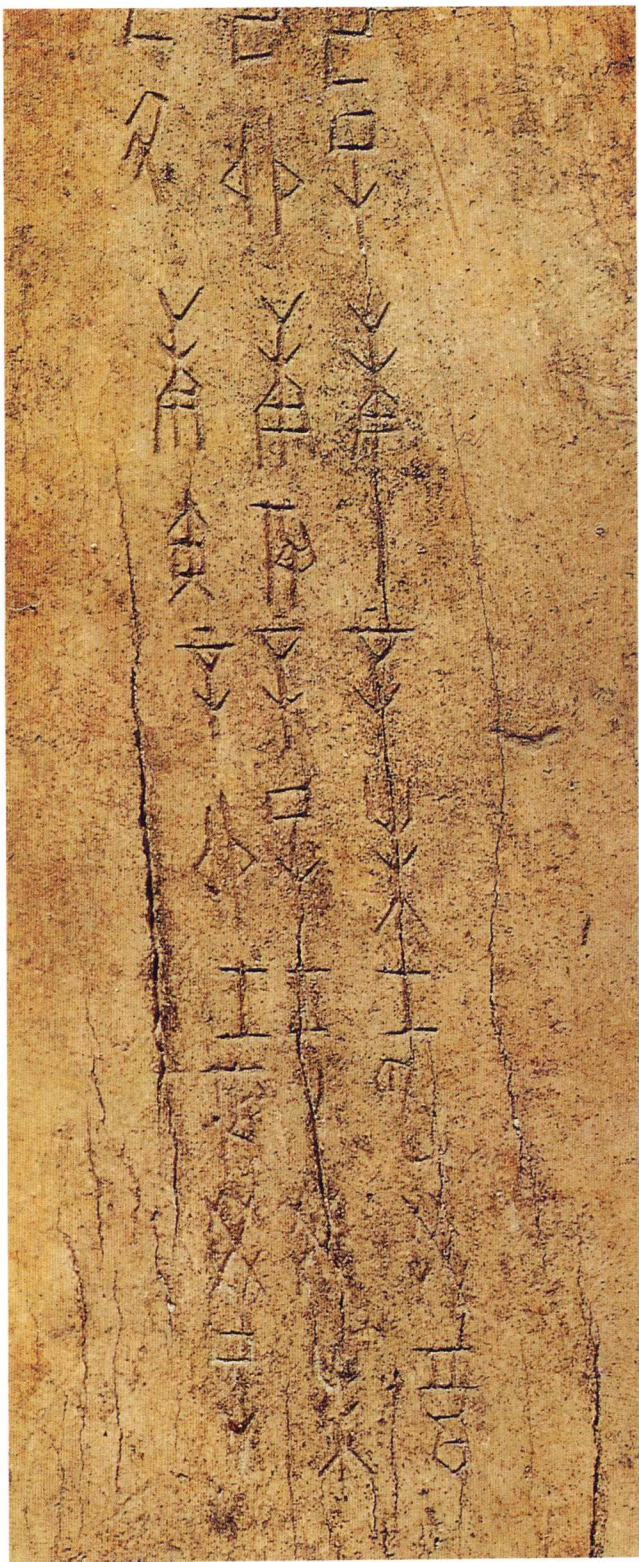


卜 辞

商

高32cm 宽21cm

现藏上海博物馆



刻干支表牛骨刻辞

商

河南安阳市出土

高22.5cm 宽6.6cm

现藏中国历史博物馆

工程最大、成绩最卓著的当属《甲骨文合集》。此书由郭沫若主编，胡厚宣任总编辑。中国社会科学院先秦史研究室为编此书用了20多年的时间，集中了国内外百余种书刊中所发表的甲骨文字资料，寻访了全国百多个单位及私人藏品，去重、辨伪、缀合，并作了分期、分类整理的工作。全书自1978年陆续出版，至1983年共出13册，收录甲骨41956片。此书的特点是全书按通行的董作宾五期分法编排，将甲骨学家有意见分歧的甲骨文单作一册附于一期后，非常便于研究者利用。另外在同期下采取按内容分类的方法，这种编排有利于专题研究，突出了史学研究的性质，同时也使大量内容相近的卜辞（如卜田猎、卜休咎、卜天气等内容的卜辞）聚合在一起，适应了卜辞本身的特点。



牛骨刻辞

商

高25.8cm 宽13cm

现藏加拿大皇家安大略博物馆

【 书法故事——罗振玉 】

罗振玉（1866年8月8日～1940年5月14日）字叔蕴，号雪堂。浙江上虞人。1902年罗振玉第一次在刘铔家看到甲骨文字的墨拓本，认识了甲骨文字，1906年，他任学部参事官，不仅广为收集古物，也着手调查甲骨的真正出土地。他对甲骨学的重大贡献是他最早探知了甲骨的出土地，并考证其地为“武乙之都”；他将甲骨文中的人名与《史记·殷本纪》中商王名相比较，发现其大部分相同；他在考释文字的基础上注意了对整条甲骨文卜辞的通读；在考释文字上，他提出“由许书以上溯古金文，由古金文以上窥卜辞”的方法，对一词的考释，必求其形声义的符合。这些都给后来考释古文字者以启迪。

甲骨文的书法风格

由甲骨文可以上溯中国文字的起源。甲骨文已经是一种相当成熟的文字，严格地讲，只有到了甲骨文，才称得上是书法。

甲骨文书法的个性：甲骨文是契刻卜辞，契刻时有单刀双刀还有复刀，刻划内大字涂朱小字涂墨，记事文字还有镶嵌松绿石，像故宫博物院所藏的“宰丰骨”，加拿大皇家安大略博物馆所藏的“虎骨刻石”就是此例。文字涂朱涂墨镶嵌松绿石，琳琅绚丽，甚为美观，称得上是精妙绝伦的艺术珍品。甲骨文书法的风格很多，有奇肆、劲峭、雄浑、秀婉、严整、豪放、苍润、流美、颓靡、谨饬等，虽作风不同，但都是优美的艺术佳作。郭沫若先生在《殷契粹编》中赞叹说，甲骨文书法“其契之精而字之美，每令吾辈数千载后人神往，……凡此均非精于其技者绝不能为，技欲其精，则练之须熟，今世用笔墨者犹然，何况用刀骨耶？……足知现存契文，实一代书法。而书之契之者，乃殷世之钟王颜柳也”。甲骨文作为一种精美的艺术品许多学人都曾予以临摹，有的还集为对联、诗词加以欣赏，如罗振玉的甲骨书法，董作宾的甲骨书法等，这些对甲骨文书法的普及起了很大的推动作用。

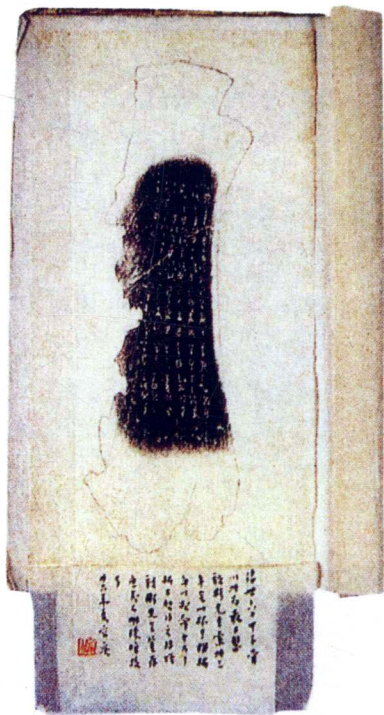


甲骨（局部放大）

河南安阳殷墟出土

【书家故事——董作宾】

董作宾（1895年3月20日～1963年11月25日，字彦堂。河南南阳人。1928年10月，前中央研究院历史语言研究所在广州成立。董作宾被聘为通讯员，受命到安阳进行殷墟调查。回到北京，汇报了在安阳的考察情况，立即得到蔡元培院长的重视。几天后，董作宾再次来到安阳，中国文物考古史上首次对殷墟的科学发掘拉开了序幕！从1928年至1937年科学发掘15次，董作宾参加了前7次和第9次发掘。奠定了我国田野考古学的基础，培养了一大批考古学专家。他1933年发表的《甲骨文断代研究例》，公认是一部中国甲骨文史上划时代的名著。



商代甲骨文

民国拓本

估价：RMB 18,000

成交价：RMB 30,000