



高职高专「十五」规划教材

大学语文

罗家坤 主编

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

高职高专“十一五”规划教材

大学语文

罗家坤 主编

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

大学语文/罗家坤主编. —北京: 中国铁道出版社,
2009. 8

(高职高专“十一五”规划教材)

ISBN 978-7-113-10375-0

I. 大… II. 罗… III. 汉语—高等学校—教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 138652 号

书 名: 大学语文
作 者: 罗家坤 主编

策划编辑: 严晓舟 李 霞

责任编辑: 鲍 闻

编辑助理: 邱雪姣

封面设计: 刘 颖

编辑部电话: (010)63583215

责任印制: 李 佳

出版发行: 中国铁道出版社(北京市宣武区右安门西街8号 邮政编码:100054)

印 刷: 三河市华业印装厂

版 次: 2009年9月第1版 2009年9月第1次印刷

开 本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 36 字数: 902千

印 数: 4 200册

书 号: ISBN 978-7-113-10375-0/H·61

定 价: 45.00元

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版的图书,如有缺页、倒页、脱页者,请与本社计算机图书批销部调换。



《大学语文》编委会

主 编：罗家坤

副主编：张吉珍 吴启安 郑惠琴

编 委：罗家坤 吴启安 张吉珍 郑惠琴

李 萍 李 超 熊可书 刘晓萍

朱洪玉 吕 杰 周 声 朱道喜

前 言

编写一部适合高职教育特点的《大学语文》教材其实是一件非常紧迫的任务。

首先,我们必须为“大学语文”课程作一个准确的定位。毋庸讳言,从一些出版的“大学语文”教材来分析,当下对“大学语文”功能的定位大体上可以归为强调实用、强调素质两类。前者高举“工具”大旗,将“大学语文”的功能简单定位于语言文字技能的训练;后者高举“人文”大旗,将其片面定位于文学素质或文化品位的提升。于是,当下的“大学语文”或成为“高四语文”,或成为应用写作课,或变成了文学欣赏课、文化讲座,甚至有人试图“鸠占鹊巢”,要用“大学人文”代替“大学语文”。凡此种种,造成“大学语文”功能定位的混乱。一些《大学语文》教材的编写也就自说自话,各行其是,甚至陷入了商业炒作的泥沼。

“大学语文”是语文课程而非其他。“大学语文”是大学教育的一部分。“大学语文”应当尽量满足社会对大学生语文水平的要求。大学教育是高等教育,其办学层次高于中学,其教学要求自然也就高于中学。这个“大”既体现在知识技能要求上,也体现在思想文化素质上,还体现在学习能力等方面。与中学语文相比,“大学语文”更强调“文化”内涵,具有更重的“文化”分量。大学教育正处于学生的心理成熟期、世界观形成期,大学生不再像中学生那样一般只埋头于书本学习,而普遍开始了对人生、社会、自然及其相互间关系的观察、思考、实验、探索,开始具有自己的思维方式、价值取向。大学又是社会先进思想文化的宝库,是培育人类思想萌芽、促进民族精神自新、推动社会文化发展、丰富精神生活创造的动力源泉。所以,高扬人文旗帜,重视精神陶冶,帮助学生开拓视野,丰富感受,拓展思路,深化思想,正确认识世界,树立高远理想,培养儒雅气度,建立健全人格,应该是“大学语文”的题中之义。看不到这一点,“大学语文”就很容易沦为“高四语文”而难以名实相符。只有坚持这一点,“大学语文”才能具备作为大学教育课程所应有的属性。

但是,强调“文化”内涵,增加“文化”分量,并不意味着“大学语文”可以脱离语言文字的训练而只谈思想文化。“大学语文”应该,而且只能是在训练语言运用的过程中有意识地加强思想文化的渗透,提高思想文化知识的密度,增加思想文化知识的深度,而不能架空语言运用训练,把“大学语文”变成“大学人文”。增加“文化”内容是为了使“大学语文”达到其应有的层次要求;强调语言运用训练,是为了彰显其作为语文课程的个性特点。而加强课程与教学的人文——文化教育色彩,加强语言运用实践,正是当今世界各国语文课程与教学改革的两个方向。

不仅如此,大学教育还在自学能力和习惯、思维品质等方面提出了比中学教育更高的要求。较之于中学,大学更加强调自主性学习,更加倚重良好的学习习惯,更加重视思维方式的多样性和思维品质的优化,更加看重运用理论指导实践和独立解决问题的能力。这些也都应该在“大学语文”的功能中得到体现。

其次,我们应对高职院校“大学语文”的开设特点有明确的理解。“大学语文”是高职院校文化素质教育的骨干课程,也是高职院校提升学生语文能力的一门基础课程。这门课程的教材,必须适应高职教育发展的要求,必须符合高职学生的实际,必须体现高职教学的特点。语文的教

学还要从高职学生的实际出发。比如：高职大学语文除了姓“大”、姓“文”，还应姓“职”，应该在高职大学语文教学中贯穿职业道德素质教育、职业技能素质教育、职业审美素质教育；高职课程讲究实践性教学，如何开展大学语文课的实践性教学，应该被当成课题研究。现有的“大学语文”教材，其内容和编排体例，或过于偏重文章阅读，或过于偏重应用写作，或过于偏重口语表达等某个方面，与高职语文教学实际不完全符合，直到目前，专门为高职院校大学语文课程编写的教材还很少见。

那么，高职“大学语文”教材到底应具备什么样的特点？我们在实际教学工作中感到应从以下几个方面作出努力：

第一、创新编写体例，突出高职教育特色。

培养职业技术应用型专业人才是高职教育的目的，工学结合是职业教育的重要特征，为了适应高职教育的实际，在教材编写体例上我们突破“以文体为主线”、“以文学史为主线”、“以主题为主线”的传统编排体例，而是寻求一种既充分体现时代特点，又适应当下高职大学语文教学特点的新的编写模式，这就是以人文为经，以实用为纬的编写方式。全书分为上下两编：上编为“阅读欣赏”部分，包括八个单元，按高职生的人文素养培养为总体目标，分成八个方面十六个要素进行编排；下编为“应用写作”部分，包括六章内容，按总论到分论、通用到专用的顺序进行编排，依次为“应用文写作概论”、“行政公文写作”、“事务文书写作”、“礼仪社交文书写作”，“学生常用应用文写作”，“医学应用文写作”。在文种的选择上，主要考虑常用性、实用性因素。

第二、强化职业素养，突出人文教育特色。

人文教育就是培养大写的人、“顶天立地”的人。围绕这个目标，本教材上编，精选了80多篇文学作品，从三个维度对学生进行人格培育，引导他们“如何做人”。其一，人与社会。强调以社会关怀作为自己人格的轴心，这主要是就社会的责任感和使命感而言。其二，人与自我。强调人格结构中自我关怀的一面。其三，人与自然。强调维护、珍爱自然和个体生命。对社会、对人自身、对自然的态度协调和谐发展就形成了完整的人格结构。在价值取向上，人对社会的态度就是以社会为本位的价值取向，一个人对社会需要毫无满足，对社会毫无贡献，他的人生便没有社会价值。人对自身的态度就是以自我为本位的价值取向，它指的是人的活动对自己需要的满足。人对自然的态度，就是以自然为本位的价值取向，包括对人的生命的珍重。一个人在这三个方面有了正确的态度，其人格就会健康地发展。上述三个维度暗示了教材阅读欣赏部分的构成框架：按人文理念确立编写思想，以人文主题词建立单元要点。

这本教材为信阳职业技术学院校本教材。在编写过程中承蒙学院院长梁其贵、主管教学副院长程伟等领导以及学院教务处同志的大力支持，在出版过程中得到了中国铁道出版社的指点和帮助，在此一并表示感谢。

此外，我们还广泛吸收了相关领域的研究成果，在此也深表谢忱。

本教材由河南信阳职业技术学院语言文学系组编。由于编写时间紧，任务重，错漏之处在所难免，敬请专家和读者批评指正。

《大学语文》编委会

二〇〇九年七月

目 录

上编 阅读欣赏

第一单元 忠贞为国 赤诚为民

关山月	(5)
水龙吟	(9)
我爱这土地	(14)
祖国啊,我亲爱的祖国	(17)
发现	(21)
门槛	(25)
医务工作者的楷模——林巧稚	(28)
我的世界观	(35)
米龙老爹	(41)

第二单元 志向高远 品质高洁

论气节	(50)
论毅力	(55)
慕贤	(60)
张中丞传后叙	(66)
报刘一丈书	(72)
狱中上母书	(78)
容忍与自由	(81)
大医精诚	(89)
我有一个梦想	(93)

第三单元 仁者爱人 和而不同

大同	(100)
兼爱(上)	(105)
季氏将伐颛臾	(108)
范县署中寄舍弟墨第四书	(112)
冯谖客孟尝君	(116)

论快乐	(120)
“慢慢走,欣赏啊!”	(125)
一滴水可以活多久	(132)
像山那样思考	(135)
第四单元 礼赞至情 珍惜幸福	
氓	(141)
无题	(145)
白雪歌送武判官归京	(147)
文与可画筼筜谷偃竹记	(151)
背影	(156)
纪念傅雷	(163)
麦琪的礼物	(168)
长亭送别	(174)
提醒幸福	(181)
第五单元 洞察人世 见识高远	
论读书	(187)
废墟的召唤	(193)
论学问	(199)
把心交给读者	(202)
谏逐客书	(209)
断魂枪	(217)
宝玉挨打	(226)
婴宁	(237)
苦恼	(245)
第六单元 饮水思源 知恩图报	
香市	(253)
爱尔克的灯光	(256)
箱子岩	(261)
拣麦穗	(267)
二月兰	(272)
故乡的野菜	(278)
听听那冷雨	(282)
乡土情结	(291)
哀江南赋序	(296)
第七单元 敢于超越 勇于担当	
马伶传	(303)
赵武灵王胡服骑射	(307)
答李翊书	(310)

中国人失掉自信力了吗	(315)
如何避免愚蠢的见识	(319)
创造宣言	(323)
心灵的灰烬	(327)
谈独立思考	(330)
人生礼赞	(335)
第八单元 回归自然 关爱生命	
饮酒（其五）	(340)
始得西山宴游记	(343)
前赤壁赋	(348)
春江花月夜	(354)
徐霞客传	(358)
面对苦难	(367)
大自然在反抗	(371)
生命的意义	(378)
敬畏生命	(384)

下编 应用写作

第一章 应用文写作概论

第一节 应用文写作基础知识	(393)
第二节 应用文写作的基本要素	(395)

第二章 行政公文写作

第一节 指挥性公文	(404)
第二节 报请性公文	(416)
第三节 知照性公文	(424)

第三章 事务文书写作

第一节 计划类文书	(441)
第二节 内务类文书	(445)
第三节 规范类文书	(453)

第四章 礼仪社交文书写作

第一节 学术类文书	(468)
第二节 交往类文书	(478)
第三节 公共演讲类文书	(485)

第五章 学生常用应用文写作

第一节 学术类文书	(495)
-----------------	-------

第二节 求职类文书	(506)
第三节 申请类文书	(510)
第四节 申论写作	(513)
第六章 医学应用文写作	
第一节 医用文的语体	(521)
第二节 医用文的语言表达方式	(526)
第三节 医学科普文	(535)
第四节 卫生新闻和卫生宣传	(541)
第五节 医学论文	(548)
后记	(565)

附录

(393)	附录一 常用应用文写作
(393)	附录二 常用应用文写作
(404)	附录三 常用应用文写作
(416)	附录四 常用应用文写作
(424)	附录五 常用应用文写作
(441)	附录六 常用应用文写作
(442)	附录七 常用应用文写作
(452)	附录八 常用应用文写作
(468)	附录九 常用应用文写作
(478)	附录十 常用应用文写作
(482)	附录十一 常用应用文写作
(494)	附录十二 常用应用文写作



上 编

阅读欣赏

第一单元 忠贞为国 赤诚为民

宋人张载有言：“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。”这句话可谓道尽了古今中外一切有良知的文人墨客忠贞为国、赤诚为民的胸襟。他们从“修身齐家”开始，进而“治国平天下”，自觉担负起挽救国家危亡的社会责任。从此伊始，忠贞为国、赤诚为民，成为我国历代志士仁人薪火相传的一个优良传统。他们用生命、用鲜血、用智慧、用科学，谱写了一首首振兴中华的壮丽诗篇。他们以天下兴亡为己任，关注着国家的盛衰与百姓的疾苦，怀抱着忠贞为国、赤诚为民的赤子之心。如“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”的屈原、“爱国如饥渴”的班固、“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的范仲淹、“位卑未敢忘忧国”的陆游、“男儿到死心如铁”的辛弃疾、“苟利国家生死以，岂因祸福趋避之”的林则徐。另有李大钊，“铁肩担道义”；鲁迅，“俯首甘为孺子牛”；闻一多，“横眉冷对千夫指”；毛泽东，“敢教日月换新天”；周恩来，“春蚕到死丝方尽”；焦裕禄，鞠躬尽瘁，死而后已；董存瑞，舍生忘死；雷锋，全心全意为人民服务；中国体育健儿，顽强拼搏，为国争光，等等。鲁迅曾说过：“我们自古以来就有埋头苦干的人；有拼命硬干的人；有为民请命的人；有舍身救法的人……这就是中国的脊梁。”这些人表现出了忠贞爱国的浩然正义，在天地间留下了一股阳刚之气，这就是中华民族的灵魂！它贯穿于古今，扎根于中国人的内心，永不褪色。因此，忠贞为国、赤诚为民是“掌上千秋史，胸中百万兵”的雄韬伟略，也是“穷则独善其身，达则兼济天下”的抱负；忠贞为国、赤诚为民是“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的品格，也是“海纳百川，有容乃大”的气度；忠贞为国、赤诚为民是“宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王”的气魄，也是“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”的阅历。忠贞为国、赤诚为民不是上天赐予的，也不是片刻可获得的。它需要自身的修养，生活的磨炼，人生的砥砺，还需要智慧的指引和人格的关照。

美国总统肯尼迪在就职大典上曾经说过这样一句震撼天下亿万人们心灵的话语：“不要问你的国家能为你做什么，要问你能为你的国家做什么。”肯尼迪总统说这席话的用意，即是每一个人与自己的祖国其实就是一种血肉相连的关系，所以人们更应该怀抱赤诚爱国之心，努力发奋向上，为自己的国家分忧解难，为振兴自己的国家、自己的民族而做出应有的贡献。当前，我们正处在全面建设小康社会，加快推进社会主义和谐社会的新阶段。生逢在这样一个时代，用忠诚谱写美丽人生，推动社会的进步和发展，是当代青年人的光荣和责任，也是成就事业的必然选择。未来要靠青年去创造，历史要靠青年去书写。青年兴则国家兴，青年强则国家强。因此，作为青年人，不但要既聪明又勤奋，而且还要心诚。忠诚是一种情感，是一种内心的力量。青年人一定要忠于党的事业，忠于我们的国家、我们的人民。

“忠诚”是指对特定对象赤诚无私、尽心竭力的思想觉悟和道德操守，是一个人的世界观、人生观和价值观的体现，也是一个人思想道德修养所必备的内在品格。一个人在人生的道路上，究竟能有多大发展，能为人民、为社会做多大贡献，同自身的思想品德修养密切相关。所以，从某种程度上说，忠诚是一个人走向成功之本。

忠诚于党的事业，就是要坚定信仰，不断加强马克思主义基本理论的学习，不断提高政治敏锐性和政治鉴别力，坚定共产主义理想和中国特色社会主义信念，树立正确的世界观、人生观、价值观、政绩观；就是要爱岗敬业，把心事集中在想干事上，把本领体现在会干事上，把目标落实在干成事上。

忠诚于我们的国家，就是要对国家忠贞不渝。一个忠诚的人，首先应该是一个爱国者。俄国革命者别林斯基说：“谁不属于自己的祖国，谁就不属于人类。”爱国就应体国，即体念国家，关心国家大事。所谓“天下兴亡，匹夫有责”就是这个道理。爱国就要忧国。忧国是体国的继续。韩愈说“忧国如家”，像忧家一样地忧国忧民。爱国当思报国。报国是爱国的实际行动，就是以自己的聪明才智、身心力量报效国家。

忠诚于我们的人民，就是要敬民、为民、畏民。所谓“敬民”，就是敬重人民群众。古人说：“爱人者人恒爱之，敬人者人恒敬之。”只有敬重人民群众，才能赢得人民群众的拥护和爱戴。“为民”就是要致民富，以发展先进生产力为己任，常思富民之策，多行富民之举。“畏民”就是要“畏”自己的工作经不起群众检验，坚持高标准、高质量为人民服好务；要“畏”自己的作风经不起群众监督，始终做到警钟长鸣、廉洁自律；要“畏”自己的政绩经不起群众评说，真正把人民的利益放在高于一切、重于一切的位置，尽心竭力，鞠躬尽瘁。

是一棵草就给大地带来一点绿色，是一滴水就滋润一块人们的心田。作为一名学生，就更应牢记胡锦涛总书记提出的“八荣八耻”，更要以振兴中华为己任，忠贞为国、赤诚为民，化爱国之志为报国之行，为铸造中华民族灵魂而努力！为此，现在我们就应该严格要求自己，孜孜不倦地学习科学文化知识，为中华之崛起而读书，把个人抱负与民族的共同理想统一起来。将来投身社会实践时，到祖国最需要的地方去，无论在什么岗位，都心系祖国心系人民，谱写自己更壮丽的人生！

一个国家要有骨气；一个民族要有豪气；一个家庭要有和气；一个人要有志气！拥有爱国之心就能铸造民族灵魂，让我们记住邓小平的话吧：“我荣幸地以中华民族一员的资格，而成为世界公民。我是中国人民的儿子。我深情地爱着我的祖国和人民。”

关 山 月

陆 游

【导读提示】

1. 这是一首乐府旧题诗。作者陆游，南宋伟大的爱国诗人。
2. 理解本诗以“月夜”贯穿全诗的结构特点。
3. 分析本诗如何运用对比手法突出主题。

【美文精读】

和戎诏^①下十五年，将军不战空临边^②。朱门沉沉按歌舞^③，厩马肥死弓断弦^④。戍楼刁斗催落月^⑤，三十从军今白发。笛里谁知壮士心^⑥？沙头空照征人骨^⑦。中原干戈古亦闻，岂有逆胡传子孙^⑧？遗民忍死望恢复^⑨，几处今宵垂泪痕！

【作者简介】

陆游（1125—1210），字务观，号放翁，越州山阴（今浙江绍兴）人。早年因主张恢复中原，深为秦桧所嫉，政治上很不得志。秦桧死后，高宗绍兴二十八年（1158），才被任为宁德（今福建宁德县）主簿。公元1163年，孝宗即位，赐他进士出身，任为枢密院编修。不久，受到当权的主和派的排挤，被贬为镇江通判。此后迁徙频繁，不被朝廷重用。公元1190年，光宗即位，召入朝中，任为朝议大夫礼部郎中。次年，又被劾去官。晚年基本上都是在山阴故居度过，85岁时怀着未见国土收复的遗恨与世长辞。

陆游一生创作颇丰，现存诗歌9300多首，数量之多实为罕见。是南宋时代的一位伟大的爱国诗人，他以大量的爱国诗篇，谴责了敌人入侵的罪行，揭露了统治者投降卖国的勾当，表达了中原人民光复神州的愿望。他留下的作品有《渭南文集》、《剑南诗稿》等。

- ① “和戎诏”句：隆兴元年（1163），宋孝宗以王之望为金国通问使，与金议和，至作此诗已15年。和戎：古书中本指与少数民族和平相处，宋人借以指对金人的屈膝投降政策。
- ② 空：应战而不战，故云“空”，意即“白白地”。临：到。
- ③ 朱门：红漆大门，代指大官僚贵族的住宅。沉沉：深远的样子。按歌舞：按曲调节节奏表演歌舞。
- ④ 厩（jiù）：马棚。
- ⑤ 戍楼：守卫边境的岗楼。刁斗：古代一种铜制的军中用具，既可做炊饭用的锅，亦可做打更报时的工具。催落月：是说月亮在刁斗声中落，暗含在凄凉的刁斗声中战士们度过了无数个清冷的月夜之意，与下句“三十从军今白发”呼应。
- ⑥ 笛：古代乐府中吹曲多用笛。“笛”字照应题目《关山月》。全句说：戍边而不战，岁月空流，人已衰老，内心的苦闷和悲愤只能借笛声传出，却是无人知晓。
- ⑦ 沙头：沙场。
- ⑧ “中原”二句：从古以来也曾听说过外族侵入中原地区进行蹂躏掠夺之事，岂能容忍他们子孙相传、长期占领呢？
- ⑨ 遗民：指中原地区沦陷于金人之手的汉族人民。忍死：指在死亡线上挣扎，有所期待。

【整体赏析】

《关山月》，本为汉乐府横吹曲名，这里是古题新用。

隆兴元年（1163）宋军在符离大败之后，11月，孝宗诏集廷臣，计议与金国讲和的得失。旋即达成和议，到了孝宗淳熙四年（1177），距朝廷下诏议和已近15年了。朝廷文恬武嬉，不图恢复，诗人抚事伤时，不能自己，写下了这首沉痛感人的诗篇，时诗人年五十三岁。

诗的前几句主要是描写对与金议和所带来的恶果。“戎”，本是中国古代对西方一种少数民族的称呼，这里是指女真族的金国。金国从灭辽、灭北宋之后，形成了与南宋对峙的局面，并不断进攻南宋，攻占了大片土地。腐朽的南宋朝廷不仅不奋发图强，收复失地，反而苟且偷安，屈膝求和。由于这一次的与金议和，所以，将军不战，军备松弛。战马久不临阵，只好在马厩中食肥老死；弓弦多年不用，也陈旧折断；连那白天当炊具夜里做更鼓用的刁斗，也只好催促光阴飞渡，别无他用。更有甚者，那些居于沉沉朱户之内的朝廷大员，不顾国家安危，只知道及时行乐，歌舞升平。

然而，此时毕竟不是一个国泰民安的太平盛世。卧榻之侧，分明已让他人酣睡；国门之外，金人虎视眈眈。虽然朝廷上下企图偷安于东南的半壁河山，但中原遗民却盼望恢复，戍边壮士亟欲报国。在这首诗的后半部里，诗人表达的正是这些思想。在诗人看来，中原发生战事，这并不稀奇，因为古已有之，但像现在这样，让外族几十年来安然盘踞中原而不闻不问，听凭他们繁子衍孙，世代相传，真是千古罕见的事了。所以，应该整顿军备，恢复失土。然而，纵把横笛吹破，又有谁知壮士之心？月光照耀着那沙上的征人白骨，但如今朝廷不战，功业无成，他们是白白地失去了生命。中原遗民忍死含垢，南望王师，但朝廷并不打算恢复故地，他们的希望岂有实现之日？今宵该有多少遗民在伤心落泪啊！

这首《关山月》集中体现了陆游一生的政治主张。正如他的其他很多诗作一样，这首诗也是以情取胜，以气见长。初看起来，这首诗并没有什么特别的佳句，但仔细一品，便会发现它句句是血，声声是泪。它所抓的是一些典型的、触目惊心的、令人愤慨的现象。它所表达的是强烈的忧国忧民的感情。由于此诗抓住了当时现实中的一些最反常的细节来加以描写，并且以一股浓烈深沉的感情和意气贯穿其中，使其浑然一体，不可句摘，故千百年来，人们只要一读起它，便不禁要歔歔感叹了。

【问题探究】

1. 这首诗的主题思想是什么？
2. 这首诗主要的艺术特色是什么？
3. 这首诗是通过什么来抒情言志的？
4. 诗中选取了哪些典型事物和典型场景？
5. 统领全诗内容的是哪一句，起什么作用？
6. 诗中三个场景之间构成怎样的关系？
7. 诗中运用的对比手法表现在什么地方，有什么作用？
8. “月夜”、“今宵”在全诗结构中的作用是什么？
9. 背诵全诗。

【资料链接】

示 儿

陆 游

死去元知万事空，但悲不见九州同。

王师北定中原日，家祭无忘告乃翁！

【品评】陆游一生都在为统一祖国而努力，写了大量的期望南宋王朝收复北方沦落区的诗，倾入了大量心血和精力，毕生以赴，类似于屈原的执着，到死还要嘱咐儿子：王师（南宋军）北定（平定统一）中原（金统治的北方）日（那天），家祭（家里祭祀）无忘（不要忘了）告（告诉）乃翁（你的父亲）。

这就是爱国，一片真心，至死不变，是多么可敬。

陆游爱国主义诗歌的形式主要有以下几种：

（一）直抒胸臆

《书愤》：“早岁那知世事艰，中原北望气如山。楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关。塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑。《出师》一表真名世，千载谁堪伯仲间！”

陆游的“一片丹心”始终得不到报国的机会，不能不常常感到压抑和愤慨，在诗中也就表现为在激昂的基调中又鸣响着悲怆。“气如山”的雄心壮志与“空自许”的现实形成了强烈的反差，郁结在心的郁闷、失意、悲怆化做了滔滔江水狂泻而出，有着非常强的感染力。

（二）托物言志

《卜算子·咏梅》：“驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更著风和雨。无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。”陆游酷爱梅花，因为它象征着气节。他的《落梅》诗说：“雪虐风饕愈凛然，花中气节最高坚。过时自合飘零去，耻向东君更乞怜。”梅花开时不畏严寒，落时不恋春光，来得光明，去得磊落。陆游所心折的正是梅花的这种高洁品格。他甚至幻想“何方可化身千亿，一树梅花一放翁”（《梅花绝句》），希望终身与梅花为伴。此词咏梅，实际上是借梅花的品格自明心迹，自抒怀抱。上片感遇。“驿外”二句，说梅花流离沦落，所居非地；“已是”二句，说梅花备受风雨摧残，所遇非时，突出梅花遭遇的不幸。下片咏梅历尽磨难，留得芳香而去。从中不难看到作者身世与人格的投影。他早年因爱国议论触犯秦桧被黜，后来又因“力说张浚用兵”被免职。他在南宋苟且偷安的环境中，一直颇遭时忌，但爱国斗志始终不衰，甚至老而弥笃。此词是他晚年所作，借咏梅以表达其坚定不移的爱国立场和政治节操。

（三）借景抒情

《关山月》（和戎诏下十五年）

就题意而生发，叙写同一个月光之下，关山（边境）内外三种不同人（将军、士兵、遗民）的境遇和心态。前四句写将军：临边不战，沉湎声色，弛废战备。次四句写士兵：虚度岁月，暴骨沙头，壮志难酬。后四句写遗民：渴望恢复，连年落空，忍死等待。月亮是全篇的背景光源，三种人都是今夜月下的不眠之人，苍白的月光照出他们各不相同的欢乐悲苦。诗歌的重点是写