



天府永藏

两岸故宫博物院
文物藏品概述

郑欣淼 著



紫禁城出版社
The Forbidden City Publishing House



天府永藏

两岸故宫博物院
文物藏品概述

郑欣淼 著



紫禁城出版社
The Forbidden City Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

天府永藏：两岸故宫博物院文物藏品概述 / 郑欣森著.
北京：紫禁城出版社，2008.8（2009.6 重印）
ISBN 978 - 7 - 80047 - 538 - 2

I. 天… II. 郑… III. 历史文物 - 对比研究 - 中国
IV. K870.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2008）第 120653 号

天府永藏：两岸故宫博物院文物藏品概述

作 者：郑欣森

责任编辑：章宏伟

封扉设计：李 猛

出版发行：紫禁城出版社

地址：北京市东城区景山前街 4 号 邮编：100009

电话：010 - 85117378 010 - 85117596 传真：010 - 65129479

邮箱：ggzjc@vip.sohu.com

印 刷：北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本：787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张：21

版 次：2008 年 8 月第 1 版

2009 年 6 月第 2 次印刷

印 数：2 001 ~ 4 000 册

书 号：ISBN 978 - 7 - 80047 - 538 - 2

定 价：39 元

前 言

故宫博物院是在明、清皇宫（紫禁城）及其收藏的基础上建立起来的。故宫博物院的文物分为两部分：一是紫禁城古建筑，它是全国重点文物保护单位、世界文化遗产，为不可移动的文物；二是其中珍藏的各种文物，为可移动文物。著名考古学家裴文中先生说：“无论是紫禁城这一古代建筑物本身，还是紫禁城内珍藏的各种文物，都是罕见的旷世之宝。”^① 紫禁城与皇宫珍藏是不可分的，二者的结合构成了故宫无与伦比的价值及故宫博物院的丰富内涵与崇高地位。

故宫博物院成立于1925年10月10日，至今已走过了80多年的非凡历程，今天正以全新的、坚实的步伐，向着世界一流博物馆迈进。上世纪40年代末，故宫博物院抗日战争时期南迁文物的1/4运到了台湾，1965年在台北成立故宫博物院。从此，世界上同时有了两个故宫博物院。

^① 裴文中：《旷世之宝——紫禁城》，载《故宫新语》，上海文化出版社，1984年。

海峡两岸两个故宫博物院，其藏品都主要来自清代宫廷。北京故宫博物院现有文物藏品即可移动文物 150 多万件（套），其中 130 多万件（套）是清宫藏品和遗存，占藏品总数的 85%。台北故宫博物院现有文物藏品 65 万件套，清宫旧藏及遗存占到 92%。也正因为这个原因，这个远离故宫的博物院才冠名“故宫”。很显然，两个故宫博物院同根同源，其藏品互补性很强，只有把它们作为一个整体来看待，才能全面认识中华文明的源远流长、灿烂辉煌与一脉相承。但是长期以来，由于种种原因，两个故宫博物院的文物藏品并未为人们所广泛了解，或者知此而暗彼，或者只知其一而不知其二，甚至有些误传，可以说，藏品状况一直为两岸同胞乃至国际社会所关注。有鉴于此，把两岸故宫博物院的文物藏品进行全面介绍就显得十分必要。在这里，笔者不揣浅陋，力图对此进行一番研究，探讨两个博物院藏品的变化情况，并把这些藏品放在一起，分类论述，以帮助读者对这个问题有明晰的认识。

为了行文简略与读者易于区分，本文把“北京的故宫博物院”简称为“北京故宫”，“台北的故宫博物院”简称为“台北故宫”。

目 录

前 言	(1)
第一章 闲富珍贵的清宫旧藏及其厄运	(3)
一 清宫旧藏的来源	(3)
二 清宫旧藏的三次厄难	(9)
第二章 故宫博物院的成立、文物南迁及部分	
文物运台	(19)
一 故宫博物院的成立	(19)
二 文物南迁	(23)
三 接收古物陈列所及对流散文物的收集	(33)
四 部分南迁文物运台	(39)
第三章 北京故宫博物院文物藏品的清理、	
充实与外援	(45)
一 1949 年以来机构变化及其他事项	(45)
二 南迁文物的北返	(53)
三 故宫已佚书籍书画的散失与收集	(63)

四 文物藏品的清理	(72)
五 1949 年以来文物藏品的充实	(79)
六 机构调整与文物外拨	(88)
七 文物藏品分类统计	(107)
第四章 台北故宫博物院文物藏品的保管与征集	(114)
一 北沟时期文物藏品的保管	(114)
二 外双溪新馆以来的馆舍扩建、组织机构及文物 清点与出版	(120)
三 文物藏品的征集	(129)
四 文物藏品分类统计	(137)
第五章 两个故宫博物院藏品通览	(144)
一 古书画	(145)
二 碑帖	(161)
三 青铜器	(167)
四 陶瓷器	(177)
五 玉器	(188)
六 铭刻类文物	(196)
七 其他工艺类文物	(204)
八 宫廷类文物	(238)
九 宗教文物	(267)
十 文献档案	(274)
十一 古籍善本	(281)
十二 古建筑文物	(295)
第六章 故宫文物与故宫、故宫学	(299)

一 故宫文物的地位	(299)
二 故宫的内涵	(310)
三 故宫学的视野	(316)
主要参考文献	(321)
后 记	(323)

第一章 閼富珍贵的清宫旧藏 及其厄运

北京故宫博物院 85% 的文物藏品属于清宫所留，台北故宫博物院藏品的 92% 来自清宫。这些文物的来源比较复杂，除过大量的清宫旧藏，也有一部分为清宫遗存。回溯并梳理清宫旧藏的来源，对两岸两个故宫博物院文物的构成及特点当有更多的了解。

一 清宫旧藏的来源

主要有以下五个方面：

1. 历代皇家收藏的承袭

中国历代宫廷都收藏有许多珍贵文物，到宋徽宗时，收藏尤为丰富。《宣和书谱》、《宣和画谱》、《宣和博古图录》，就是记载宋朝宣和内府收藏的书、画、鼎、彝等珍品的目录。清代帝王重视文物收藏，特别是乾隆皇帝，更使宫廷收藏达到了极盛，清宫编有《西清古鉴》、《西清续鉴》甲乙编及《宁寿鉴古》，均为清宫所藏古代铜器

海峡两岸两个故宫博物院，其藏品都主要来自清代宫廷。北京故宫博物院现有文物藏品即可移动文物 150 多万件（套），其中 130 多万件（套）是清宫藏品和遗存，占藏品总数的 85%。台北故宫博物院现有文物藏品 65 万件套，清宫旧藏及遗存占到 92%。也正因为这个原因，这个远离故宫的博物院才冠名“故宫”。很显然，两个故宫博物院同根同源，其藏品互补性很强，只有把它们作为一个整体来看待，才能全面认识中华文明的源远流长、灿烂辉煌与一脉相承。但是长期以来，由于种种原因，两个故宫博物院的文物藏品并未为人们所广泛了解，或者知此而暗彼，或者只知其一而不知其二，甚至有些误传，可以说，藏品状况一直为两岸同胞乃至国际社会所关注。有鉴于此，把两岸故宫博物院的文物藏品进行全面介绍就显得十分必要。在这里，笔者不揣浅陋，力图对此进行一番研究，探讨两个博物院藏品的变化情况，并把这些藏品放在一起，分类论述，以帮助读者对这个问题有明晰的认识。

为了行文简略与读者易于区分，本文把“北京的故宫博物院”简称为“北京故宫”，“台北的故宫博物院”简称为“台北故宫”。

第一章 閼富珍贵的清宫旧藏 及其厄运

北京故宫博物院 85% 的文物藏品属于清宫所留，台北故宫博物院藏品的 92% 来自清宫。这些文物的来源比较复杂，除过大量的清宫旧藏，也有一部分为清宫遗存。回溯并梳理清宫旧藏的来源，对两岸两个故宫博物院文物的构成及特点当有更多的了解。

一 清宫旧藏的来源

主要有以下五个方面：

1. 历代皇家收藏的承袭

中国历代宫廷都收藏有许多珍贵文物，到宋徽宗时，收藏尤为丰富。《宣和书谱》、《宣和画谱》、《宣和博古图录》，就是记载宋朝宣和内府收藏的书、画、鼎、彝等珍品的目录。清代帝王重视文物收藏，特别是乾隆皇帝，更使宫廷收藏达到了极盛，清宫编有《西清古鉴》、《西清续鉴》甲乙编及《宁寿鉴古》，均为清宫所藏古代铜器

的著录；另有《石渠宝笈》、《秘殿珠林》，为当时宫廷所收藏各类书画的著录。这些收录清宫藏品的书籍均编写于乾隆、嘉庆年间，并形成了以考据为特征的乾嘉学派。见于著录中的很多古代文物早已散失，但也有不少几经聚散，历尽沧桑，保存了下来。例如晋王珣《伯远帖》、隋展子虔《游春图》、唐韩滉《五牛图》、五代顾闳中《韩熙载夜宴图》等著名书画，都曾载在《宣和书谱》、《宣和画谱》或《石渠宝笈》中，现仍藏在北京故宫。晋王羲之《快雪时晴帖》（唐人摹本）、唐孙过庭《书谱》、唐怀素《自叙帖》等著名法书，曾入存宋元宫廷，现藏台北故宫。这些名品流传至今，颇为不易，许多都有鲜为人知的故事。例如《清明上河图》，最初在宣和“御府”，宋徽宗赵佶原有签题，至明中叶还存在，以后失去了。入金后为张著、张公药、王礪、张世积等人鉴赏题咏，但是不知道那时为何人所藏。元代又入内藏。为官匠装池者以樵本易出，售于贵官某氏，又鬻于武林陈彦廉，至正年间杨准得之陈氏。明代先后由朱文征、徐溥、李东阳、陆完等收藏，继入严世藩家，严败籍没，隆庆年间为冯保所窃据。万历六年（1578年）冯自题跋。明末清初时，不知何在。至乾隆中有陆费墀、毕沅印记，可能先在陆手，后为毕沅所收。嘉庆二年，毕死，四年（1799年）其家被籍，又入嘉庆内府，遂一直藏于清宫。后为溥仪盗出，携至长春。长春解放，人民解放军在通化一带缴获，曾藏东北博物馆，1958年拨交故宫博物院收藏。^①

2. 清宫的征集

清代除承袭前朝宫廷收藏外，又着力各方搜求，其主要途径

^① 参阅徐邦达《清明上河图的初步研究》，载《故宫博物院藏宝录》，上海文艺出版社、三联书店香港分店，1986年10月。

有三个：

其一，进呈物品。专制时代帝王一家天下，逢年过节、万寿大典或外出南巡，臣工往往多有贡献，其中又以进书画、文玩较为讨喜。乾隆皇帝在《续纂秘殿珠林石渠宝笈序》中说：“自乙丑至今癸丑，凡四十八年之间，每遇慈宫大庆、朝廷盛典，臣工所献古今书画之类及几暇涉笔者，又不知其凡几。”^①《石渠宝笈三编》嘉庆皇帝的上谕中也说：“朕自丙辰受玺以来，几暇怡情，惟以翰墨为事，阅时既久……至内外臣工，祝嘏抒诚，所献古今书画亦复不少。”^②大约清宫书画，臣工所献占一大部分。书画如此，其他珍宝也进献不少。除过国内进献外，还有藩属国贡品、外国礼品等。这些所进之物，往往与重大的政治事件有密切关系。

其二，多方征求。例如访书。为了丰富、充实清宫藏书，清朝诸帝即不断广搜博采天下遗书。康熙二十五年（1686年）四月，圣祖谕礼部、翰林院：“自古帝王致治隆文，典籍俱备，犹必博采遗书，用充秘府。善以广见闻而资掌故，甚盛事也。朕留心艺文，晨夕披览，虽内府书籍篇目粗陈，而裒集未备。因思通都大邑，应有藏编；野乘名山，岂无善本？今宜广为访辑，凡经史子集除寻常刻本，其有藏书秘录作何估值采集及借本抄写事宜，尔部院会同详具奏，务令搜罗罔佚，以付朕稽古崇文之意。”^③乾隆皇帝即位后，更是多次征书，其时间之长，规模之大，均超越前代。

其三，查抄没收物品。明珠为康熙时的权相，喜收藏，“好书

① 《秘殿珠林石渠宝笈汇编》，北京出版社，2004年1月，第3册，第1页。

② 《秘殿珠林石渠宝笈汇编》，北京出版社，2004年1月，第8册，第4页。

③ 《清圣祖御制文集》卷三。

画，凡其居处，无不锦卷牙签，充满庭宇，时人有比邺架者，亦一时之盛也。”^① 乾隆五十五年（1790年），明珠的后嗣、驻伊犁领队大臣承安因罪革职，乾隆帝即命将其家产严密查抄。时乾隆皇帝正在巡幸山东返回的路上，便传旨索看查抄承安家产中之珍稀字画：“昨据绵恩等奏称，查出承安什物内所有字画册页已交懋勤殿认看，书籍请交武英殿查检，分别呈览等语。书籍卷帙浩繁，即有宋元旧版之书，只可小心存贮，俟回銮后进呈。惟字画一项，伊系世家，必有唐宋名人真迹可供鉴赏之物，著彭元瑞、金简择其佳者数件，附本报之便，先行寄至行在，以备途中遣兴。其单内所开西洋器皿，想自非钟表，或另有制作精巧足供玩赏者，著金简挑出几种，一并随报附寄呈鉴。”^② 明珠藏书数万卷，宋元版及名贵抄本尤多，其藏书处所为“谦牧堂”。嘉庆二年（1797年）重辑《天禄琳琅书目续编》时，原“谦牧堂”书便是入选的重要对象。又如高士奇、毕沅，都身居高位又精鉴赏，家藏书画古帙甚富，后也均被抄没入内府。

3. 清宫制作

为了满足皇帝对宫廷日用器皿及各种工艺品的需要，清宫内务府一直设有造办处，从全国各地选拔技艺高超的工匠，在宫廷内造做各种物件，均不惜工本，精益求精。乾隆二十年（1755年）前，造办处曾设立有匣作、裱作、画作、广木作、灯作、裁作、花儿作、绦儿作、穿珠作、皮作、绣作、镀金作、银作、玉作、累丝作、鑿花作、镶嵌作、牙作、砚作、铜作、鍍作、杂活作、枪作、眼镜作、如意

① [清] 昭桂：《啸亭杂录》卷十。

② 《乾隆朝上谕档》第15册，第540～541页。

馆、做钟处、玻璃厂、铸炉处、铍枪处、舆图房、弓作、鞍甲作、珐琅作、画院处、木作、漆作、雕漆作、旋作、刻字作等 38 个，后将一些活计相近的作处合并，减为 15 作，后又有所调整。这时懋勤殿、如意馆并造办处所属的单位共有 41 作，每月仅食 1 两钱粮的各项匠役就有 595 名^①。这是一个规模很大的综合性的手工业工场，常年按照御旨制作独有清代皇家风范的艺术品、工艺品和各种精美的日用品。造办处各作的地点，有宫中造办处一带厂房，有画画人在启祥宫、慈宁宫作画，在景山、圆明园尚有许多制作地点。还有些器物由造办处设计画样，或拨蜡样、或做木样交苏州、扬州、南京、浙江、江西、广东等处，由当地最优秀的匠人制作，应该说造办处的制作网是全国性的。遗留至今的很多精美绝伦的工艺品，如玉器、珐琅器、钟表、文玩等，都是当年造办处制造的。造办处的档案保存至今，故宫所藏清代工艺美术品，有许多仍可以在档册中找到作者是何人，是某年月日开始设计画样、做模型，某日完成，以及陈设地点等。瓷器几乎全由景德镇官窑烧造，有时也用民窑代烧，要求质量极高，尤其是某些观赏瓷器，经反复筛选，方能进呈宫廷。

4. 清宫编刻书籍

清宫藏书是以明代皇宫秘籍为基础，又经过历年的搜求，加上清宫编纂刊刻、抄写的各类图籍，其收藏之富，超越以前各代。清前期，清内务府主持编纂、刊刻和抄写了许多大部头的图书。这些图书不仅在中国图书史上占有极为重要的位置，同时也成为清宫藏

^① 转引自万依、王树卿、刘澍著《清代宫廷史》，辽宁人民出版社，1990 年，第 316 页。

书的重要来源。康熙时把武英殿作为清代内府专门的修、刻书机构。康熙一朝内府刻书不少，从内容上看，门类齐全。特别是中国第一部带有经纬度的全国地图——《皇輿全图》，虽于乾隆二十五年（1760年）才由内府用铜版印刷，但其编绘仍在康熙一朝。雍正年刊印的《御制数理精蕴》和中国现存最大的一部类书《古今图书集成》，其编纂亦在康熙年间。雍正帝在位时间较短，也编刊了几十种书。乾隆朝内府大约刻了150多种大小不等的书，不算《清文翻译全藏经》，仍镌有18 000余卷。清内府在编刊图籍的同时，由于康乾二帝崇尚书法，内府抄写书籍亦极为盛行，其抄写之精、装帧之美、数量之大，均可与内府刊本书相媲美。乾隆年间编纂的《四库全书》最为有名，同时产生的《四库全书荟要》和《武英殿聚珍版丛书》也颇有影响。这些内府刊本与抄本，都成为尔后故宫博物院的文物藏品。

5. 明清档案

明清档案与殷墟甲骨、敦煌经卷，被誉为中国近代文化史上的三大发现。文书是传达政令的工具，是国家机关上传下达的纽带。文书办理完毕后，例行存档以备查考。这样，档案就成为统治者在施政过程中必备的依据或者参考资料。明清王朝都建有比较完整的文书档案制度。明代档案在当时已多次被烧毁、变卖，到清代又数次销毁，几乎损失殆尽。清末，内阁大库部分倒塌，大量档案流于宫外，酿成“八千麻袋事件”。清在入关前就开始积累保存档案，存留至今的有“满文老档”等。入关后建立起全国政权，各项制度进一步完备，中央和地方衙署设有典籍厅、满本房、汉本房、档房等文书档案机构。皇史宬仍被沿用为保存清代“实录”、“圣训”

和玉牒的皇家御用档案库。中枢机关内阁设内阁大库，除保存内阁形成的承宣、进呈的日行公事档案外，有官修实录、圣训、玉牒、会典的稿本，修书征集的档案，以及盛京移来的旧档，库藏极其宏富。内阁还设有副本库，建于嘉庆朝，专藏内阁的题本副本。清代设军机处，其档案库称方略馆大库。清代国史馆也设有档案库，称国史馆大库，主要保管为修史而征集来的档案。1925 年故宫博物院成立后，这些明清档案就成为博物院的重要文物藏品，并专设文献馆进行管理。

此外，故宫还保存了大量清宫衣食住行的用品，当时并不是收藏品，而是实用之物，但在今天看来，同样是宫廷历史的见证，具有重要的历史价值、认识价值，又由于是皇家日常生活用品，一般制作十分讲究，也有着相当的艺术价值。这批物品种类繁多，数量庞大，例如宫灯、乐器、车轿、家具、戏衣道具、服饰衣料以及金银器、锡器、铜器、梳妆具、玩具、地毯、药材、药具等等，都是清宮典制及文化娱乐活动的反映，同样具有文物的意义。

二 清宫旧藏的三次厄难

清宫旧藏，至乾隆年间最为丰盛，尔后随着国力衰败，外患频仍，收藏日渐式微，特别是近代以来，清宫文物珍藏更是多次遭到劫掠或毁损，比较大的厄难有三次：

第一次：第二次鸦片战争中英法联军对圆明园的野蛮劫掠和焚毁

圆明园是清代皇帝的别宫，有着综合中西建筑艺术、规模宏大、举世罕见的壮丽宫殿，是清代帝后的“宸居游豫之所”，也是皇帝处