

中国

陶纹

艺术



人民美術出版社

32
06

中国陶纹艺术

张广立 编

人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国陶纹艺术 / 张广立著. —北京: 人民美术出版社,
2001. 5

ISBN 7-102-02321-9

I. 中… II. 张… III. 陶器纹饰 (考古) — 中国
— 图表 IV. K876.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001)第 029033 号

中国陶纹艺术

出版发行: 人民美术出版社

(北京北总布胡同 32 号 100735)

责任编辑: 李秀玲

封面设计: 陆惠国

装帧设计: 李秀玲 蔡 军

制版印刷: 人民美术印刷厂

经 销: 新华书店总店北京发行所

2001 年 6 月 第 1 版 第 1 次印刷

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/24 印张: 10.5

印数: 1-2500

ISBN 7-102-02321-9/J · 2003

定价: 39.00 元

前言

本书的主旨是为工艺美术工作者和美术爱好者,以及考古学研究者提供有关中国古陶方面的资料。为此,在众多的古陶制品中,除选择了纹样精美、装饰性强、具有文化和地区特色的陶器外,还选择了一些陶塑艺术品,供读者参考和欣赏。在编排上,有时将器物和纹饰展开图或示意图排在一起,有时则将其分开,希望尽量使读者能对古陶纹的装饰风格,以及细部有一个全面的了解。

中国古陶文化源远流长。90年代,考古工作者在江西万年县大源乡仙人洞发掘出土了粗糙的碎陶片,已有上万年的历史。由于它出土时具有明显的地层叠压关系,因此,这次碎陶片的出现,可以说是划分新石器时代的重要标志。

中国古陶分布很广,绚丽多姿。80年代,中国社会科学院考古研究所(以

下简称考古所)内蒙古工作队和敖汉旗博物馆,通过发掘敖汉旗赵宝沟村一号遗址和兴隆洼村小山遗址,得到大量距今近七千年的古陶。这些古陶多为手制,器形与纹饰有共同的鲜明特征,构成赵宝沟文化(公元前4900年—前4700年)独具一格的器物群。该器物群中,最具赵宝沟文化显著特征的是饰着鹿首动物纹、几何压印纹的尊形器。如小山遗址发掘出土,饰有猪、鹿、鸟纹(彩版1)的鹿首尊形器及南台地遗址采集到的四件鹿首尊形器(图版43—47)。这五件尊形器上的动物纹饰猪、鹿、鸟的头部均为基本写实,身躯部分则完全抽象化变形为鱼身、蛇身或龙身,而头部右侧多以抽象的羽翼为装饰,使它们完全失掉了现实中的动物原形,从而变成人们所创造出来的神化灵物,给人以鹿、龙形象,而且在鱼尾中央夹画了月亮纹或太阳纹,对古史传说中“生月”、“生日”神话有所启示。这些神化灵物首尾相衔、气魄宏伟、飞驰挺进,有着超人气势地在各尊形器上,向左绕器一周,体现出自由遨游太空的威力,亦显示出神秘的宗教色彩与原始的哲学思想。这种夸张变形的艺术手法,娴熟的技巧,充分表现出先民已具有相当高的艺术水平。

■ 著称于世的中国彩陶,进入新石器时代,先民掌握了制陶技术后,彩陶艺术有了长足进步。公元前5150年—前3790年,属于新石器时代早期文化的陕西宝鸡北首岭遗址,于六七十年代发掘,此遗址是关中地区,继西安半坡遗址

发现后的又一处重要的仰韶文化村落遗址。它的发现丰富了对仰韶文化的认识。如图版48的蒜头彩陶壶，绘者用简练的粗线条，在上腹部勾勒了一只短尾小水鸟，叼住一条鳞鳍突出的大鱼尾部，大鱼疼痛回首挣扎，弱小的水鸟紧紧衔住不放，这是先民为我们留下的一幅充满生活竞争气氛的杰作。

公元前3900年—前3000年，是仰韶文化彩陶工艺的盛期。其中红地黑花者居多，但同时也出现了少量白衣彩陶。其纹饰品种繁多，色彩绚丽、对比强烈、线条流畅，故编者选择了不少此阶段具有特色的彩陶器。如1989年，河南文物考古研究所焦枝铁路考古队发掘的仰韶文化洪山庙遗址出土大量彩陶缸。这批彩陶缸，纹饰母题可分为人物、动物、几何、天象、植物、工具、生殖崇拜、生活用具八种。这些纹饰，一般装饰在大口缸的上腹部，采用剪影形式处理，形体大多抽象，局部特征夸张，突出线、体、面与大动作。颜色有黑、棕、白、红四色。如彩版7的人物纹缸，彩版8的生殖崇拜纹缸，图版65下狩猎纹彩陶缸。这些为我们了解和进一步研究当时的社会组织、宗教信仰提供了宝贵的资料，也为探讨中国古代绘画艺术与古陶纹的装饰艺术的起源提供了新资料。

彩陶中，有一件名扬四海的是1973年在青海大通县上孙家寨出土的舞蹈纹彩陶盆（彩版12下）。1991年春，在甘肃武威进行文物普查时，于新华乡磨嘴子遗址采集、修复一件彩陶盆（图版68下），盆内壁绘有两组手拉手的舞蹈人，

每组9人，舞者头、腹采用圆球形表现，其他均以线条代表。1994年—1995年，又在青海同德宗日遗址出土两件（公元前3300年—前2050年）彩陶盆。一件是双人抬物图彩陶盆（彩版9），另一件是一组11人、一组13人的两组人数不均的舞蹈纹彩陶盆。无独有偶，1987年，北京大学考古系与甘肃省文物考古研究所在河西走廊地区，酒泉附近发掘了公元前2000年前的四具文化干骨崖遗址，其中出土两件彩陶罐，罐上画着六组人物，每组3人并立，纤腰、长裙曳地、双手合十、缓缓前行（彩版13下）。另一件彩陶罐，罐腹绘着以3人为一组、侧身膜拜的多组人物图案（图版69下）。不久前，日本出版的书中还披露一件新舞蹈纹盆，其人物构图和上孙家寨出土的舞蹈纹彩陶盆接近，画面表达的舞者也颇具写意画的风格。总之，这几幅舞蹈纹的彩陶罐和盆上的纹饰图案，都应是当时先民实际生活写照的一种艺术再现。这些舞蹈纹的盆和罐，看似形象简单，但意境深邃，均是以饱含着一种真挚的爱和美的剪影式手法绘饰的。

1974年—1980年，青海省文物管理处考古队和考古所对柳湾墓地进行多次发掘。柳湾是黄河上游新石器时代至青铜器时代的墓地（公元前2505年—前1915年），包括有马家窑文化的半山类型、马厂类型、齐家文化、辛店文化等遗存。据统计，不同单独纹样共505种，其特点是造型凝重、纹饰繁缛复杂。

此外，彩陶中符号花纹占一定比例，据统计，共有139个不同符号。它们中的绝大多数均绘在彩陶的下腹部，在图版93左、图版94左，这类花纹皆由点、横、竖、斜等线组成。这批符号花纹的含意是什么，还有待探索研究。

随着新石器时代陶器的产生，陶塑艺术品也逐步生产出来。编者在本图册内择编了一些精美的陶塑艺术品以飨读者。如洛阳出土的东汉伎乐陶俑（图版153）中的女舞俑，尽管没有精雕细琢眉眼衣饰，但是她的形体动态，表现出一派倾转旋舞的姿态。在她前方有一个男俑，神态诙谐、动作夸张地为她伴舞。二人的舞姿，在艺术领域中呈现出一种奔放、不拘一格的风貌，富有浓厚的民间气息。这说明当时的艺术匠师的陶塑造诣已很高深。他们大胆地舍弃，运用“以神写形”的高度概括手法，着力从大的整体轮廓和身躯大的扭动关系方面，刻画对象的精神、气质、个性和神态，从而达到了生动、深刻而典型的“不似之似”的神似效果。

彩绘陶，是在陶器烧成后，再行彩绘而不再焙烧的一种陶器。这种彩饰极易脱落，不宜作为生活日用品使用，多为随葬品。

1978年—1983年，考古研究所等单位，在山西襄汾陶寺村进行多次发掘，出土了距今四千多年，饰着多种色彩鲜亮的几何纹彩绘陶盆（彩版17），饰着变体动物纹的彩绘陶壶（彩版18、19），这些变体动物纹，可视为商代青铜器

上兽面纹、夔龙纹的前身。此外，还有闻名于世的黑地红彩的蟠龙纹彩绘陶盘（彩版15）。它是迄今中原地区有关龙的形象的最早标本。该陶盘不但是以上诸陶器中最富特征的器物，还是研究我国龙的起源、探讨陶寺文化属性的珍贵实物资料。

1974年—1983年，考古研究所内蒙古队，在内蒙古赤峰大甸子发掘了距今约3600年，相当于中原地区的夏代的夏家店下层文化的文化层，该文化上承红山文化，下启商代青铜器纹饰的先河，文化内涵十分丰富。

大甸子出土的彩绘陶器，工艺水平很高，表面上的图案多以白色画主纹，以红色勾勒填地。在二百多件彩绘陶中，有多种绘以类似云雷纹的卷云纹，还经常以等形等量的动物纹样，依中线构成与饕餮纹相似的兽面纹（图版196）彩绘平底罐及局部展开图（彩版26、27）。罐的周身共绘两个单元，每个单元占腹周一半，每个单元中分处画一白色竖线，竖线左右对称，画巨目重睫，竖线下端分向两侧各画成一蛇昂首张口至罐的颈部，成为单元外轮廓，目纹与蛇纹之间，也勾白细线，似目纹，亦似夔龙纹或鱼纹。局部展开图中的纹样，即为两个单元之间的填充纹饰。这种严谨对称式构图，使器物造型极富庄重感，并含有神秘色彩和怪诞气氛，令人感觉到这种装饰题材的较佳效果。在大甸子彩绘陶器的众多纹饰中，还有回纹、云纹、鸟纹等，由这些纹饰组成二方连续、

四方连续、适合纹样和单独纹样。这些纹样在器物上构图灵活、用线自如、主副纹结合紧凑，充分显示出完整的造型美。

我国陶文化源远流长，遍布全国，种类繁多，令人目不暇接的古陶文化远非本画册所能尽载。今重点撷取我国西北地区的新疆、甘肃、青海、西安，沿黄河支流渭水流域直至内蒙古地区发掘出土的各种古陶及其纹饰奉献给读者。由于编绘者能力有限，难以取精用宏，不当之处，恳希读者赐教。

在本书编绘过程中，曾得到中国社会科学院考古研究所有关同志的大力支持与协助，在此仅向他们以及书中引用的专著、论文、照片及插图的原作者表示衷心感谢。向考古学家谢端琚研究员，著名画家、教授李天祥、赵友萍及高明生先生致谢。同时，感谢中国美术出版总社有关方面对图册出版所给予的支持。

张广立

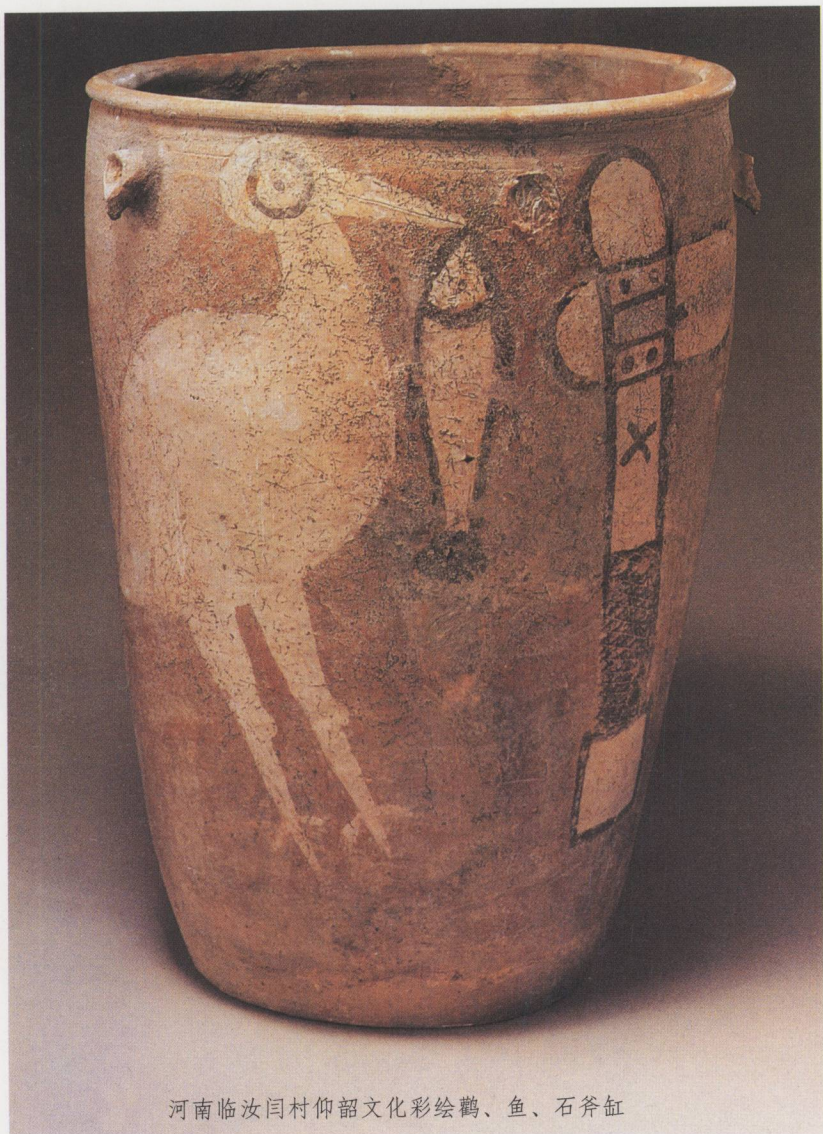
2001年4月

目 录

彩 版	1-36
黑白版	
陶 器	37-47
彩 陶	48-141
陶 塑	142-165
彩绘陶	166-237



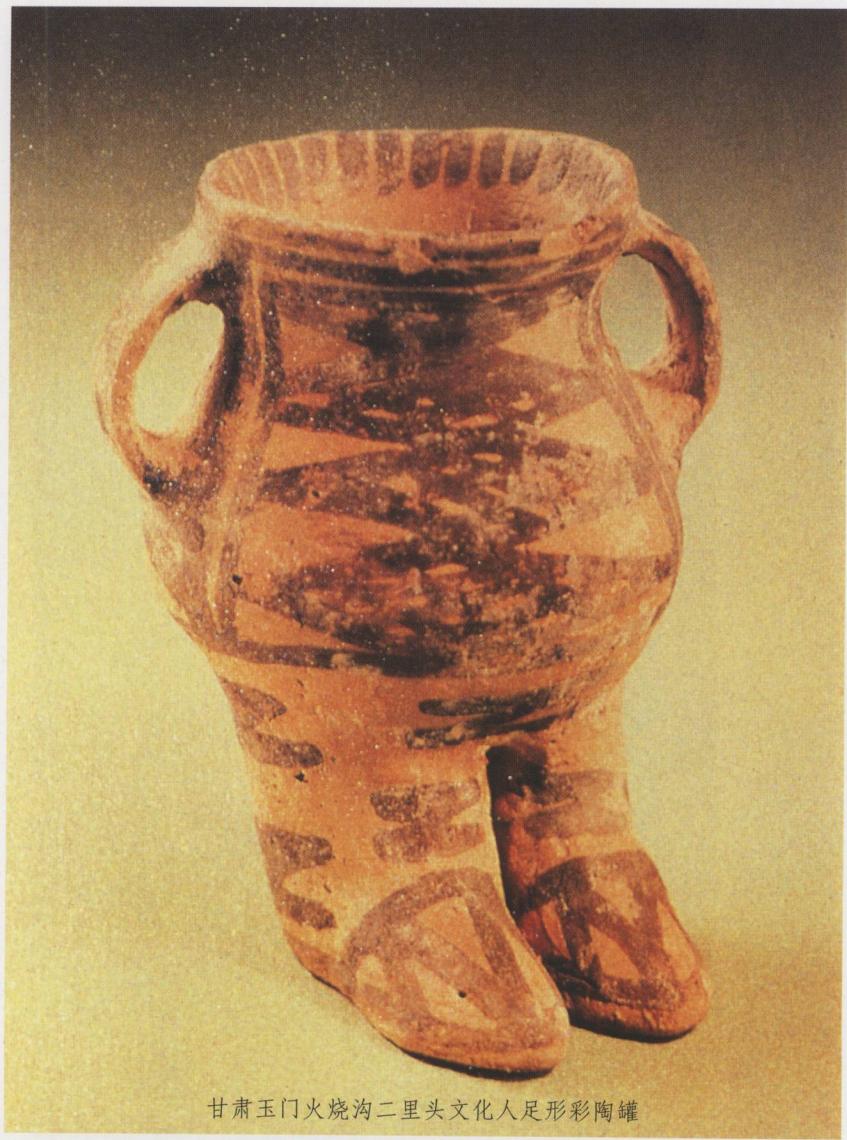
内蒙古敖汉旗小山遗址赵宝沟文化尊形器



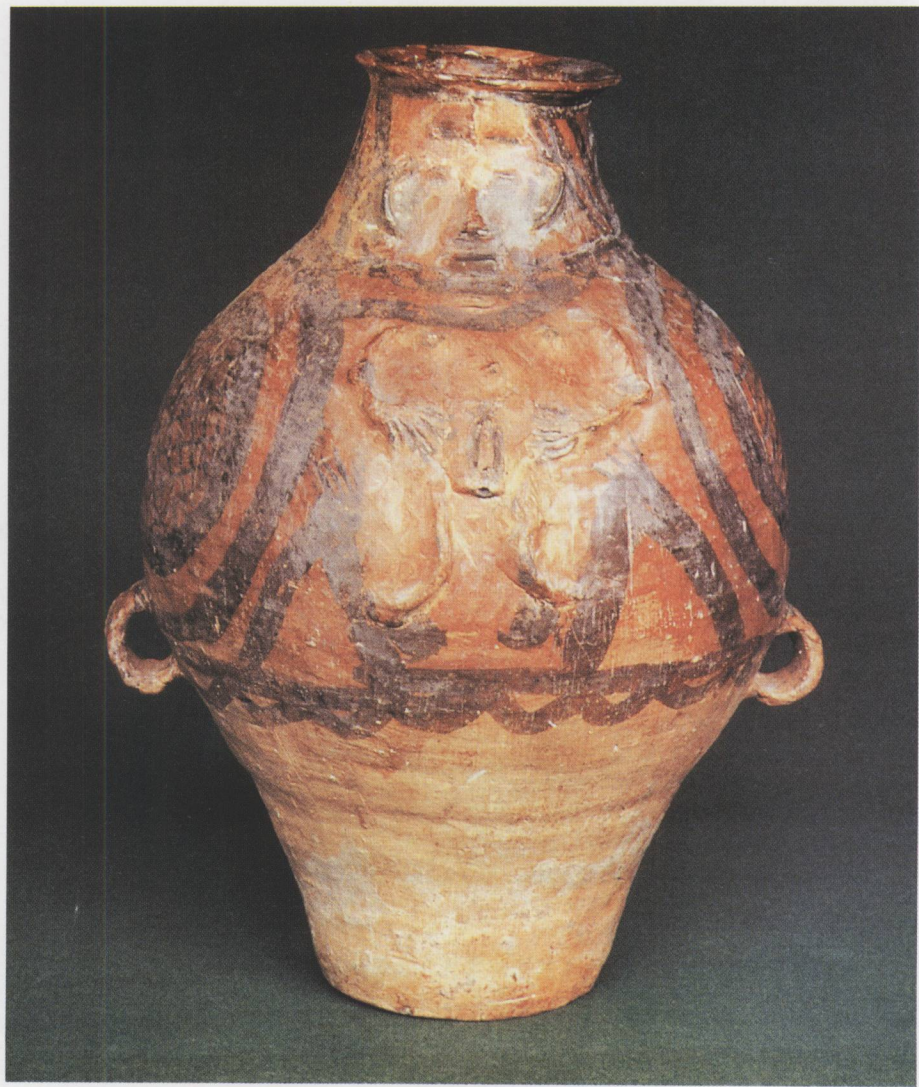
河南临汝闫村仰韶文化彩绘鹤、鱼、石斧缸



陕西临潼姜寨葫芦形彩陶瓶



甘肃玉门火烧沟二里头文化人足形彩陶罐



青海柳湾马厂类型塑绘两性人像彩陶壶



甘肃天水师赵村马家窑文化彩陶罐及头像特写