

宝砚堂端硯作品精选

何致书



中国时代出版社



绿端《岭南佳果》

宝砚堂端砚作品精选
莫伟坤 编 / 著

ISBN 988-98468-5-3



9 789889 846855 >



出版:中国时代出版社
(地址:香港鱼涌基利路大明楼8楼9号)
发行:中华国际发行集团海外总发行
版权所有 翻印必究
排版:江苏省江都市书画院
开本:889mm×1194mm 1/16
版次:2006年8月第1版 第1次印刷
印数:1-3000册 印张:4.5
国际统一书号:ISBN988-98468-5-3
定价:48元(人民币·港币)



绿端《岭南佳果》

宝砚堂端砚作品精选

莫伟坤 编 / 著

ISBN 988-98468-5-3



9 789889 846855 >



出版:中国时代出版社

(地址:香港鱼涌基利路大明楼8楼9号)

发行:中华国际发行集团海外总发行

版权所有 翻印必究

排版:江苏省江都市书画院

开本:889mm×1194mm 1/16

版次:2006年8月第1版 第1次印刷

印数:1-3000册 印张:4.5

国际统一书号:ISBN988-98468-5-3

定价:48元(人民币·港币)

肇庆市图书馆惠存

莫伟坤

宝砚堂惠存

巧奪天工

藝林精品

孫其書題於京華

端石
生輝
劉江

巧運飛刀山水鮮中華
硯史見
彩毫林山韻美托掌月江
水波
平蕩小船

咏莫伟坤先生精于书画兼擅恢复余之山水端硯復
書贈莫伟坤先生以示感佩上呈正

壬午之冬 孫其書

宋雲情



丙戌春張溪明



端溪石
下廠為二

己亥年仲夏月
張溪明



雕藝超羣
絲細勻菱
牛戔水滿
心卻郵程
萬里友情
重此硯堪
當見証人



此詩以記友人贈我牛戔硯。為硯
已收入新近出版之《野草》第二
六輯中。後中友人即吳仲坤先
生。今吳仲坤先生索書自作詩之
語。即以詩相贈。甚為感幸。

八百里河漢
張溪明



● 宝砚堂名人指导掠影



中国文物局长、人民日报总编、全国政协副主席秘书长孙轶青先生
(中)与夫人光临宝砚堂指导并与莫伟坤合影



中国文房四宝协会会长郭海棠女士(左)光临宝砚堂指导并与莫伟坤合影。



中国工艺美术大师黎铿先生(左)光临宝砚堂指导并与莫伟坤合影



刘演良老师(左)光临宝砚堂指导并与莫伟坤合影



广东省工艺美术大师张庆明先生(右)光临宝砚堂指导并与莫伟坤合影。



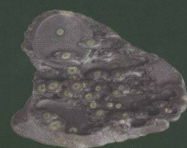
宝砚堂门厅一隅



常设展厅一角



地址：广东省肇庆市端州三路 30 号宝砚堂
 电话：(0758)2732923 传真：(0758)2732923
 手机：13602971442 邮编：526060
 网址：宝砚堂端砚



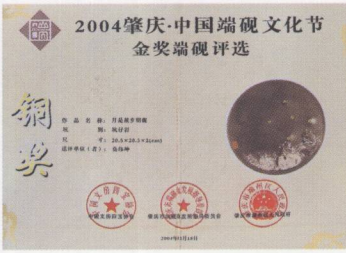


工艺美术师莫伟坤简历

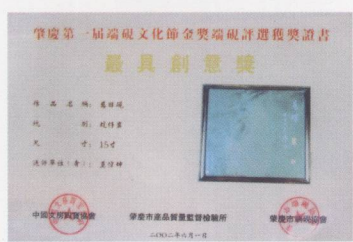
宝砚堂专营端溪名砚及各种艺术品,在广东省肇庆市端砚行业中知名度高,信誉好,端砚藏品丰富,工艺水平高。堂主莫伟坤现为工艺美术师,肇庆市端砚协会理事。他身在砚乡,从事端砚行业 20 余年,有良好的艺术修养、精湛的雕刻工艺,至力于“高”、“精”、“尖”端砚作品的研制。他对端砚艺术有执着的追求,努力提高作品的新意和文化含量,把博大精深的端砚艺术推向极致,使其在同行中脱颖而出,成为端砚行业之佼佼者。

近些年来,他研制出一批批设计新颖,构思奇巧,作工精美,富有时代气息的端砚作品。发表于报刊、参加展览、评奖的作品繁多。多方精品被载入大型画册或被海内外客商、著名收藏家购藏。7 方端砚入选 2002 年肇庆市首届端砚博览会,6 方端砚选送“2004 肇庆·中国端砚文化节”获金奖端砚评选入围奖:其中《卧薪尝胆》被评为最佳创意奖;《扶摇直上》、《卧薪尝胆》、《放鹤图》被评为银奖;《月是故乡明》、《静观云海》被评为铜奖。

鉴于他突出的工艺成就,于 2004 年被授予“中国砚都十大制砚名师”的光荣称号。



作者获奖的各类证书



创新，闯出砚海新天地

一位身材修长，眉清目秀的青年携着新婚妻子，告别双亲，朝着心中向往已久的目标来到这端砚的故乡黄岗，在村中租了一间只有数平方的简陋小屋，这就是他的小作坊，也是栖身之所。

没有设备、没有资金、没有工仔，妻子跟着他白手起家，艰苦创业。从此，每晚深夜凿石声声像一种美妙的音符叩响着这民间艺术宝藏的大门。

未来等待着他的将是什么？他懂得，要用自己双手创造去寻找答案。他坚信，有志者事竟成！命运在等待着他，时间在考验着他……

他很不守本份，为徒时就常常背着师傅借故东家窜窜、西家跑跑，暗中偷师，博取众长，目光所及，点点滴滴记心上。也许是天生的叛逆种，自立门户后，他更是“离经叛道”，“放荡不羁”，那时云龙山水是流行的砚风，砚谱成为砚人手中的法宝。可他不随大流“追风”，却“移情别恋”，钟情于大千世界，搞些行内人认为是“古灵精怪”的内容和“不伦不类”的形制。他把自己眼中看到的，脑子想象到的，甚至梦里幻化的都搬到方寸砚池中。从山庄水田到农舍瓜棚，从江海湖泽到冥冥天宇，眼之所及，心之所迫，顺手拈来，随意生发，一方方标新立异，充满生活气息的作品从他手中脱颖而出：或为博大沉雄、恒古悠远的《气壮山河》、《赤壁怀古》；或为形神契合、妙趣天成的《开天辟地》、《出浴》、《献寿》、《旋律》、《春之舞》；或为散发着泥土香味的《春雨》、《童趣》、《偷得浮生半日闲》；还有那虚无迷幻、超然物外的《幽山寻梦》、《愿望之神》……

时间是优胜劣汰的主宰，它毫不留情地淹没碌碌无为的庸夫俗子，也满腔热情地成就精彩人生。十多年过去了，尝尽酸甜苦辣，他终于挺直腰板，从伸手可摸到屋檐的低矮作坊里走出来，跻身于砚业强强行列，在商品经济大潮潇洒走一回。从此，一个熟悉的名字“宝砚堂”在行业中、玩家们广为传扬。一位买主在购走他一方意像精品砚后坦然地说：“跑了一圈还是回到这儿。论名坑名品，家家砚铺都有；论精品也不独此家，但宝砚堂确是与众不同”。这位文化人是赏识其作品标奇立异的构思？是钟爱其天设地造的创意和神韵？还是信赖其为商者一诺千金的诚信？

近些年来，他研制出一批批富有时代气息、设计新颖、构思奇巧、作工精美、充满生活情趣的端砚作品。多方精品被载入大型专业画册，或被海内外客商、著名收藏家购藏。七方端砚入选“2002年肇庆首届端砚博览会”；六方端砚获“2004中国端砚文化节”金奖端砚评选入围奖；其中《卧薪尝胆》获最佳创意奖；《扶摇直上》、《卧薪尝胆》、《放鹤图》被评为银奖；《月是故乡明》、《静观云海》获铜奖。他终于以突出的工艺成就跻身于端砚十大制砚名师行列——这就是莫伟坤

覃玉球

2006年6月

端砚的石坑与石品

作为文房四宝之一的端砚之所以获得“中国四大名砚之首”的美誉,不仅在于它的石质润滑、娇嫩,讨人喜爱,而且还在于它具有精妙的石品特色和巧夺天工的精湛雕刻艺术。

端砚石由于它的产地不同,在石色、质地、使用性能都存在一定的差异,最具代表性的首推“老坑”。此石坑位于羚羊峡斧柯山,它深入河床下,经年水浸,由此而得名“下岩”、“水岩”;又因其石质温润幼滑、蓝中泛紫,故被誉为“紫玉砚”、“娃娃面”。老坑以其优秀的石质,丰富的石品深得历代文人墨客的钟爱,誉之:“温润如玉”、“秀面多姿”、“呵气研墨”、“贮水不涸”,列为端溪众坑之首。

坑仔岩位于老坑口东望第二锋,与老坑洞直线距离 500 米。坑仔岩石色紫中泛蓝,较细嫩。优质坑仔岩也有蕉叶白、浮云冻、火捺、石眼等,石眼多为圆形,青色、黄色或象牙白色。

麻子坑位于老坑之南,在半山洞内。麻子坑石质地实净幼嫩,多为蓝色,发墨性能好。也有天青、鱼脑冻、石眼、蕉叶白、青花、火捺等优秀石品。

宋坑位于七星岩北岭一带,因开采于宋朝而得名。宋坑最显著的特点是石色呈紫红色,如猪肝,在阳光下斜视可见“金星点”。其石质亦很温润、细密、实净。优质宋坑石火捺多姿多彩,有贝壳状五彩纹(或称彩带)、金钱火捺、马尾纹、胭脂晕等。宋坑石石眼较少。宋坑砚石发墨性能亦甚佳。

此外还有梅花坑、绿端等各具特色的名坑。梅花坑石的最大特点是石眼较多,石眼较淡,泛淡蓝色,砚石间有带状纹。绿端石呈绿色,绿豆青为上品。此坑石大多黄色石皮,宜设计各种物像。还有一种呈半风化状态的绿端石,当地称“木纹石”(或彩纹石)。其主要特征是金色石皮或黄色层面包裹着嫩绿的呈各种花纹的石蕊,宜于因材施艺巧制成各种形态的天然砚,其观赏性较强,颇具奇石特征。

随着端砚业的发展,人们的认识不断提高,近年代,采石工还不断探求到好些可与名坑石比美的砚石,如穴罗蕉,其属性、品位市场价与麻子坑相近。

石品存在于砚石之中,剖开后研磨现出一些独具特色的像形物、图案、花纹,分布在砚上起点缀作用。巧用这些石品,常常可衬托池雕画面的气氛,强化创作主题。有些石品是各类坑石共通性存在的,有些则是某种坑石特有的,故人们常常抓住某些石品特点作为判别砚石种类的依据。

“石眼”是一种最具观赏性的石品,颜色有绿、黄、象牙白等,形状有圆形、椭圆形。石眼圆心中有晶点(无晶点的称为盲眼)。外被多重“晕”包围着,晕数越多越名贵。论石眼之美,唐询《砚录》推“鸲鹳眼”为上品:“眼美者,青绿黄三色,相重多者,自外至心,八九重,其状皆圆,有若描画而成,以色鲜美,重数多而圆正者为上,其大者尤为稀有”。

优质鱼脑冻是一种名贵石品,一般出现在石肉部份(即精华部分),其视觉质感极强(透明感),圆形鱼脑冻尤为难能可贵。乳白而疏散的则称为浮云冻或碎冻。

蕉叶白为“石之嫩处,膏之所成”。上等蕉叶白“其色白,其一片纯洁,微有青花。如秋云绵密,或如水波微尘……,此石水之所凝,云之所成,玉而非玉,冰而非冰……此真端溪之精英。”

天青,有双重概念:首先是石质的定义,是砚石中最优秀的质地,研墨效果极佳;然而,由于它具有强烈的石品特色(尽管没有明显的边界和形状),因此,又被列入石品范畴。天青多出在老坑大西洞,优质麻子坑和坑仔岩。天青如晴天碧云纯洁无瑕,似“秋雨乍晴,蔚蓝无际”。鱼脑冻依托其上则产生相乘的审美效果,称为天青鱼脑冻。有些鱼脑冻本身就是天青质地,此类麻子坑多见。

青花,也被称为石之精华,点状分布,大小不均,上品为微尘青花,其次有鹅毛绒青花、蚁脚青花、雨淋青花、玫瑰紫青花(简称玫瑰紫)。玫瑰紫小如椒实,大如蚕豆,以胭脂晕环绕者最为名贵。较多出现于大西洞,还有坑仔岩。近代砚工还补充了蛙皮青花(青蛙皮状),蚓纹青花(蚯蚓纹状,与蚁脚青花类似)。

冰纹,又称冰纹冻(因常与冻同时出现),多出于老坑大西洞,麻子坑与坑仔岩则少见。上品冰纹“白晕纵横,有痕无迹,状如蛛网,轻若藕丝“,有如飞瀑喷发。

火捺,色深沉、暗红,故又名熨斗焦。色淡而艳,娇嫩,且均匀者称胭脂火捺[其中圆形、椭圆形称胭脂晕(胭脂冻);片状如彩云者称胭脂云)。此外,名品还有马尾纹、金钱火捺等。以蓝线圆晕围绕者为最上品。

金银线,黄者为金线,白者为银线,在砚中起装饰点缀作用。老坑石最常见,其它坑很少出现。

如果多种石品共存于砚池中就更显其名贵,老坑大西洞是石品最丰富的砚石。著名砚石鉴赏家吴兰修对大西洞砚石情有独钟,给予极高的评价:“大西洞以鱼脑带青花为极品;若冰纹带青花,乃千百中之一、二,谓之绝品也;青花如缙尘翳于明镜,如墨沈著于湿纸斯绝品矣;鱼脑冻白如晴云,吹之欲散、松如团絮,触之欲起者是上品,惟大西洞有之;鱼脑蕉白之外,有细缕围之丝丝如理发者,谓之马尾纹,其外有紫气围之艳艳若明霞者谓之胭脂晕,此大西洞绝品,他洞所无”。所以,老坑大西洞砚向来为收藏者不惜代价苦苦追求的最高目标。

(覃玉球、莫伟坤文)

图文目录

开天辟地	01	寿星	18	雪后	37
悟	02	慈晖	19	双寿	38
渔乐	02	金枝玉叶	20	多福多寿	38
鱼跃龙门	03	气贯长虹	20	无题	39
春暖星湖	04	星湖春晖	21	松下问童子	40
旭日东升	05	平板	22	晨妆	41
江清月近人	05	山外青山楼外楼	23	云龙	42
佛手	06	偷得浮生半日闲	24	气壮山河	43
平板	06	无题	25	星云	44
生命之光	07	紫玉砚	25	星湖春光	44
众星拱月	07	平板	26	春雨	45
碧空帆影	08	风和日丽	26	悟天机	46
国色天香	08	如花如玉	26	平湖月映	47
观海	09	松鹤	27	鱼跃龙门	48
天然平板	10	荷塘秋韵	27	游龙	48
平板	10	孔雀开屏	28	寿桃	49
星月	10	江清月近人	28	三希堂法贴	50
玉洁冰清	11	春之舞	29	观瀑	51
春朝鸣喜	12	日出	30	卧薪尝胆	52
月是故乡明	12	苏武牧羊	30	熠熠生辉	53
游龙戏宝	13	旋律	31	童趣	54
祝寿	14	归舟	32	献寿	55
荷塘情趣	14	山水	32	神龙戏宝	56
出浴	15	群仙会	33	黄山云海	57
观云	16	江清月近人	34	愿望之神	58
黄山旭日	16	松荫飘香	34	鱼乐	59
牧童	17	放鹤图	35	赏砚	60
赤壁怀古	17	松鹤延年	36	玉叶琼珠	61
猴情满怀	18	旭日东升	36	福到眼前	62

主 编:莫伟坤、叶剑群

责 编:吴高龙

摄 影:吴高龙

撰 文:覃玉球

封面篆刻:万 扬

名家题词:北京 孙轶青、肇庆 张庆明

辽宁 刘 江、江苏 唐 熙

封面题签:孙轶青

封面图片:《开天辟地》

封底图片:《岭南佳果》



坑仔《开天辟地》:24×17×4cm

作者摒弃了传统的砚池与池头雕花分立的模式,采取全景构图:大力神挺立在右侧,他神态坚毅刚劲,顶天立地,双手撑开天盖,此为“开天”,充分显示了主题的第一要素“力”;天盖打开了,阳光像冲击波似的冲破黑暗的天幕,把光和热投向大地万物,于是,大地便有了生命,这是“辟地”,交待了第二要素“阳光”,缺少任何一个要素,内容都不充实,不完整,主题也显得苍白无力。

鱼脑冻借喻光和热,动感极强,它与比喻黑暗的火捺产生了强烈的对照并统一于同一整体中。



坑仔《悟》:24 × 19 × 3cm



老坑《渔乐》:26 × 13.5 × 3cm

以蕉叶白和火捺比喻飞溅的浪花,周边雕刻起伏的波浪和翻滚的巨浪,一条银线被作者处理成渔翁手中钓杆上的一根线,形象逼真,充满动感,颇见匠心,渔翁独站秋风钓石边。



老坑《鱼跃龙门》:24×19×3cm

石品:鱼脑冻、蕉叶白、天青、微尘青花、石眼、马尾纹、火捺、金线、冰纹