

# 中國哲學史

大乘禪佛教哲學卷

歐崇敬◎著

與世界哲學對話及重估一切價值的創造轉化

韋政通教授說：

這是一部劃時代的著作，

象徵著中國哲學史上的研究和撰寫，

已進入一個新的階段。

首次把幾千年來出土的新資料全盤納入，

豐富了中國哲學的內涵。

將古典中的那一些美妙、神秘的思想，

透過新的概念和現代的哲學語言，

轉化為可理解的知識。

洪葉文化事業有限公司

哲學叢書 33

# 中國哲學史〈大乘禪佛教哲學卷〉

——與世界哲學對話及重估一切價值的創造轉化

歐崇敬／著

洪葉文化事業有限公司

國家圖書館出版品預行編目資料

中國哲學史·大乘禪佛教哲學卷：與世界哲學  
對話及重估一切價值的創造轉化 / 歐崇敬著。  
--初版。-- 臺北市：洪葉文化，2002[民91  
]。  
面；公分  
參考書目：面  
ISBN 957-0420-57-X(平裝)

哲學叢書 33

## 中國哲學史〈大乘禪佛教哲學卷〉

——與世界哲學對話及重估一切價值的創造轉化

作者 / 歐崇敬

美術編輯 / 張淑慧

封面設計 / 曾立三

發行人 / 薛慶意

發行所 / 洪葉文化事業有限公司

登記號：局版台業字第 5509 號

地址：北市羅斯福路三段 283 巷 14 弄 22 號 3 樓

電話：(886-2)2363-2866

傳真：(886-2)2363-2274

劃撥：1630104-7 洪有道帳戶

門市部 / 電話：(886-2)2736-2544

版次 / 2002 年 08 月 初版一刷

ISBN / 957-0420-57-X

定價 520

◎如有缺頁、破損、裝幀錯誤請寄回更換

Printed in Taiwan. 版權所有 · 翻印必究

僅以此書紀念我的老師  
傅偉勳  
教授

# 〔序言〕

## 大乘禪佛教哲學的創造轉化

佛光大學中國哲學研究中心主任

歐崇敬

關於大乘禪佛教哲學的創造轉化，其首倡者當屬業師傅偉勳。筆者受業師著作的影響及約莫十年的教導，大約對大乘禪佛學的一千六百種作品，在二十年的時間裡作了全面閱讀，並於其中再揀選出三百種較重要的哲學作品加以精讀，這三百種作品中約有三分之二屬於公元六百年到一千二百年之間的禪學作品。

此外印度相關的重要經論亦閱讀了七百種左右，其中並有五十種影響中國禪佛學最大的作品著重地精讀，約莫在一九九二年起終於開始有了初步寫作本書的能力；經過了十年不斷改寫，終於完成了本書大約三十萬字的中國禪佛教哲學史的寫作。並且以創造轉化的手法對傳統禪佛教文獻加以重新發現我們的原創性思想所在。

過往的《中國哲學史》或《中國思想史》作品，禪學幾乎未有提及，在此本書運用了約十五萬字的篇幅加以分析其約三十種左右的各派禪法的哲學類型，也就是以一種後設的手法

使各種禪法的哲學類型得以用現代的哲學語句重新呈現，而這正是「創造轉化」的完成。

如此的努力，總算未有愧對我的老師傅偉勳教授的多年教誨了。傅先生認為中國原創性的哲學家大半是禪佛教哲人，這個看法，至今看來可說是十分正確的了。我們由〔支道林、僧肇、竺道生、慧遠、智者〕起，到了唐、五代、兩宋，非禪宗的原創性思想家只有〔澄觀、湛然、玄奘、宗密、知禮、智圓、仁岳〕了。

而禪宗的大師確實輩出，如〔弘忍、神秀、普寂、慧能、神會、趙州、龐蘊、滄山、仰山、曹山、洞山、臨濟、文益、延壽、雲門、石霜楚圓、黃龍慧南、楊歧方會、惠洪覺範、汾陽善昭、雪竇重顯、雪峰義存、玄沙師備、永嘉玄覺、黃檗、百丈、牛頭、馬祖、契嵩、居納、宏智正覺、大慧宗杲、天童如淨、萬松行秀、破庵祖先、虎丘紹隆、圓悟克勤、松源崇嶽〕等尚有上百位知名大家未能列舉。這些大禪師的語錄及作品十分眾多，達約六百種。

單是禪師文獻的原創豐富度，可能遠超過宋元明清的新儒學及道教哲學的內涵，何況佛教哲學尚有〔三論、唯識、天台、華嚴〕等各派哲學的原創文獻。

恐怕中國先秦兩漢魏晉及美學史、宋明理學、道教哲學的原創性哲人的總和或原創典籍總和是不足百種，甚至不足六十種的。傅先生果真是日光卓越。

在這近二十年的佛學研究過程中，及本書的寫作有幾個重要的發現：

(一) 三論宗的僧肇、吉藏在嚴格的意義上並沒有超越中觀學派的印度哲學成就，只能說

是再創造，而不是原創性的哲學家。

(二) 天台宗的原創哲學家可能是禪宗以外哲學家人數最多，並且提出最有張力的哲學架構的佛教哲學派別，但是其哲學的基礎仍然是印度的。

(三) 唯識學的印度諸論與《成唯識論》約有二十部作品與胡塞爾的現象學及梅洛·龐蒂的《知覺現象學》有長足的對話空間，並且是較天台更有原創力的哲學文本編制，只是本派可說是百分之百的印度哲學，只是多半文本僅有中文保留，這一點中國哲學應大膽地發揮創造轉化的精神。

(四) 華嚴宗真正原創哲學家只有澄觀一人，而其他幾位祖師則是《起信論》及《華嚴經》的結合討論者而已。宗密的成就則應是他那部第一部的禪宗大全作品。

(五) 唐代禪的重點應包括北宗禪，神秀原為六祖，其禪法亦包括頓修，並且十分精妙，荷澤禪對北宗禪顯然有所曲解。

(六) 牛頭禪不應該是四祖的門人，而是般若經及《莊子》合一的新型態禪法，並且牛頭才是真正「中國禪」的創造者，而不是惠能。牛頭禪終繼者是石頭、曹山、洞山、宏智正覺、黃龍禪。若沒有牛頭法融，可能就很難出現獨高中國的禪宗原型哲學。

(七) 唐代禪法的趙州禪完成一種中國語言上最靈活的語言遊戲運用，並且影響日後的五家七宗及十數派的禪風。

- (八) 龐蘊雖爲一居士，但亦獨開一派禪法。
- (九) 唐代兩宋禪法亦運用了《莊子》及唐詩、宋詩、古詩的各種句法與意象，把語句與美學意象發揮到最高度的境界。
- (十) 宋代到了南宋時期，禪學典範到了極致與飽滿，必然要轉由新儒家、新道教、三教合一的路線來發展新時代的創造力了。
- (十一) 臨濟禪與曹洞禪的語言教法編制是最具有張力的，這使得宋代的以後僅此二派可傳到日本及二十一世紀而不絕。
- (十二) 曹洞的原創力更強大於臨濟，並產生了超解構的哲學。
- (十三) 在北宋尚盛的雲門宗亦運用（三句及一字關）保持語言的豐富性，但終在概念編制仍不夠豐富而枯竭。
- (十四) 黃龍派是實質在兩宋與儒道並立的三家之一，確立儒釋道三家的原型乃是雲門或黃龍、全真及新理學。而楊歧則是使法脈可保持長期發展的關鍵力量，特別是楊歧的破庵派。
- (十五) 宏智正覺完全吸收了各家禪法的精華，或許真正的中國第一才子是宏智正覺，而不是《莊子》，其運用了豐富的意象、象徵與高深的解構、存有學、超解構、語言哲學、知覺現象學、意識哲學。過往的研究者因缺乏許多分析工具而未看出其宏偉處。其哲學幾乎已將《莊子》精華作了全面的吸收。



(六) 看話禪的成就雖高，但終不如默觀禪的成就來得全面，並且大慧宗杲的原創性是十分有限的。

(七) 曹洞哲學家有一種特殊的人格型態，如大陽警玄、投子義青、芙蓉道楷、宏智正覺、天童如淨、永平道元、萬松行秀，都可謂高偉並且具有卓越的歷史意識及大無畏的精神與魄力。

(八) 宋明理學與心學的確受到禪宗的影響才發展起來，黃龍慧南三傳到東林常總時期，北宋理學的開創者方才出現，而黃庭堅、張商英、蘇東坡等數十位文人皆為黃龍派弟子即為明證。

(九) 宋明理學的道德形上學確是哲學的新發展，可說是吸收了禪學後與先秦儒學結合的一個重要推進。

(十) 宋明理學未可開出外王之路，也與禪學本有的存有學及意識哲學相關。換言之，繼承先秦稷下黃老與孟子的外王路線、荀子的禮樂哲學人類學、社會存有學的哲學家在宋元明清而言是不到十位哲人的。

總此大乘禪佛學的哲學理解在過去的三十多種哲學史中一直未完成的歷史與哲學性的反省，到此由於傅先生的提倡終於在二十一世紀有了一個完成的環節補充，於是我們才有了「一個完整的「中國哲學史觀」與「大乘禪佛教哲學史觀」。

禪學六百種的作品，被加以精細研究者不足百種，尤其是元明清六百年的禪學即有四百五十種左右的文獻等待哲學界、中文、史學、宗教學界加以研究。這是一個可與尼采、柏格森、維根斯坦、海德格、胡塞爾、德希德、沙特、梅洛·龐蒂、德勒茲、雅斯培等哲學家及心理學界、宗教學界作多元對話的重要領域，或許二十一世紀的華人學界將以此資源而重新成爲世界哲學、世界知識體系的新主流論述。

# 目 錄

〔序言〕／ i

〔第一篇〕 中國佛學的發展結構與詮釋方法論——創造轉化說及文本形成編制的討論／ 1

(一) 前言

(二) 「主流發展結構」與「主要詮釋文本編制的形成」

(三) 〈中國佛學的發展結晶成就與詮釋方法論的二個較大的分期〉

(四) 〈大乘佛學創造轉化的內在原因探索〉

(五) 〈第五個時期的創造轉化詮釋方法論之研究〉

(六) 結論

3 3    2 5    2 0    1 3    5 3    3

〔第二篇〕 對印度佛教哲學選擇吸收的時期／ 39

第一節 東漢明帝到東晉中期 / 41

(一) 〈前言〉 41

(二) 從東漢末年安世高到三國時期 42

(三) 兩晉的譯經與佛教發展到鳩摩羅什的譯經前 44

第二節 自鳩摩羅什到「淨土宗、三論宗、涅槃宗、真諦譯經、《起信論》、成實宗、

毘曇宗、地論宗、攝論宗」 / 48

(一) 鳩摩羅什與僧肇、慧遠： 48

(二) 《華嚴經》與《涅槃經》的譯介與南北朝佛教 49

(三) 《大乘起信論》的全新中國式佛教時代及其創造轉化：一個舊佛學時代的結束與一個新

佛教哲學時代的開始 64

第三節 反省兩晉南北朝影響中國佛學建構的主要經典與原創的中國佛教哲學源頭

/ 69

(一) 經典反省與「道生哲學的轉化」及「中國佛學中心議題的發展」 69

(二) 《涅槃經》《般若經》《中論》與竺道生哲學的轉化敘述 72

(三) 《法華經》、《華嚴經》、《起信論》、《楞伽經》、《金剛經》的中國佛學原創建構

歷程之地位：

(四) 其他重要印度「論」著的流傳：《攝大乘論》、《十地經論》。

8 0

〔第三篇〕 三論宗的中觀哲學與吉藏的存有學建造／91

〈前言〉

9 3

第一節 空宗：般若學系與中觀學系、三論宗承傳及發展的歷史敘述

9 5

(一) 支道林的第一個般若學高峰

9 5

(二) 般若學說的發展道路

9 8

(三) 「般若學」及《大智度論》、三論的興起與源流

1 0 2

第二節 吉藏的著作與思想的創造轉化

1 0 7

(一) 歷史敘述：

1 0 7

(二) 吉藏哲學的創造轉化

1 0 9

〔第四篇〕 南北朝到隋代的過渡時期佛學發展／111

〈前言〉

1 1 3

第一節	中國式佛教哲學出現的時代	114
第二節	《涅槃經》的發展歷程及其中國的哲學道路	117
第三節	《法華經》的發展歷程以及在中國哲學史上的地位	120
第四節	《十地經》與《十地經論》、《攝大乘論》的內涵及其在中國佛學的地位	122
	《十地經》	122
第五節	《楞伽經》的哲學命題及其在南北朝到隋唐的影響	130
第六節	《成實論》在南北朝到隋代的流傳與地位與《起信論》的地位	135
〔第五篇〕		
	《維摩詰經》、《阿彌陀經》、《觀無量壽經》、《無量壽經》、 《阿含經》、《成實論》及論師、《阿毗曇論》及論師與慧遠	139
(一)	《維摩詰經》	141
(二)	《阿彌陀經》與《無量壽經》 《觀無量壽經》的譯出與流傳及阿彌陀佛信仰的興起	141

〔第六篇〕 天台宗意識哲學的創造轉化／157

第一節 從「四論宗」到天台宗智者大師的歷史進程……………159

(一) 《大智度論》之「止觀」學說的關鍵地位……………159

(二) 智者的哲學及歷史敘述……………162

(三) 智者大師的「實相觀」存有學說……………168

第二節 從章安到湛然的天台哲學發展……………171

第三節 知禮（源清、宗翌、智圓、仁岳、從義）等山家山外的天台哲學論……………181

(一) 兩派的論辯來自於《金光明經玄義》（廣略本）看法不一的問題才引發辯發乃山家山外之爭，山外派（晤恩↓源清、洪敏）三哲先有所論述，進而引起「山家派」智禮大師的批判；這場論辯於是開啟，同時也成為中國哲學史上少見的哲學大型、長期地論辯。1

(三) 《阿含經》的譯介與傳播……………142

(四) 《成實論》、《毗曇論》及其論師……………147

(五) 淨影慧遠的（佛性、淨土、佛身）觀……………153

(二)

從知禮的「妄心觀」及「性具論」到仁岳從義的反對知禮哲學的要旨在於「妄心及性具一性惡」，更簡明地說法實在於「妄、具、事」三字詞。從哲學史的角度來說，山外派的「晤思、源清、洪敏、宗翌、慶昭、智圓、繼齊、元穎、子玄、咸潤」皆屬思辯力極強的哲學家，雖不是原創類型，但對比魏晉玄學而言，是有過之而無不及的，甚至在思辯力上可以及於竺道生、僧肇的水平。

190

第四節

創造轉化的哲學文獻基礎敘述

195

第五節

天台哲學的創造轉化

197

〔第七篇〕

唯識宗的「解構與超解構型態存有學」與創造轉化的重塑敘述／

205

第一節

唯識學的重要譯經歷程與其發展歷史

207

第二節

唯識的主要經論與重要基礎理論

214

(一)

基本作品

214



	(二)	五位百法的概念系統	216
		第三節 對「阿賴耶緣起與二諦、三性」的創造轉化敘述	229
		第四節 古典唯識學理論的創造轉化	238
		〔第八篇〕 《華嚴經》與華嚴宗哲學／245	
		第一節 《華嚴經》的發展歷程及華嚴的唐代十位華嚴哲學家	247
	(一)	《華嚴經》研究的第一個兩百年	247
	(二)	《華嚴經》與「華嚴哲學」的初期建構：杜順、智儼、法藏	250
	(三)	慧苑到法詵、澄觀的後期華嚴哲學歷程與完成	258
		第二節 宗密的華嚴哲學終結與後期一千年的第三期華嚴學發展	266
	(一)	宗密的《圓覺經》與華嚴的禪學轉向	266
	(二)	第二個時期的華嚴教學發展	271