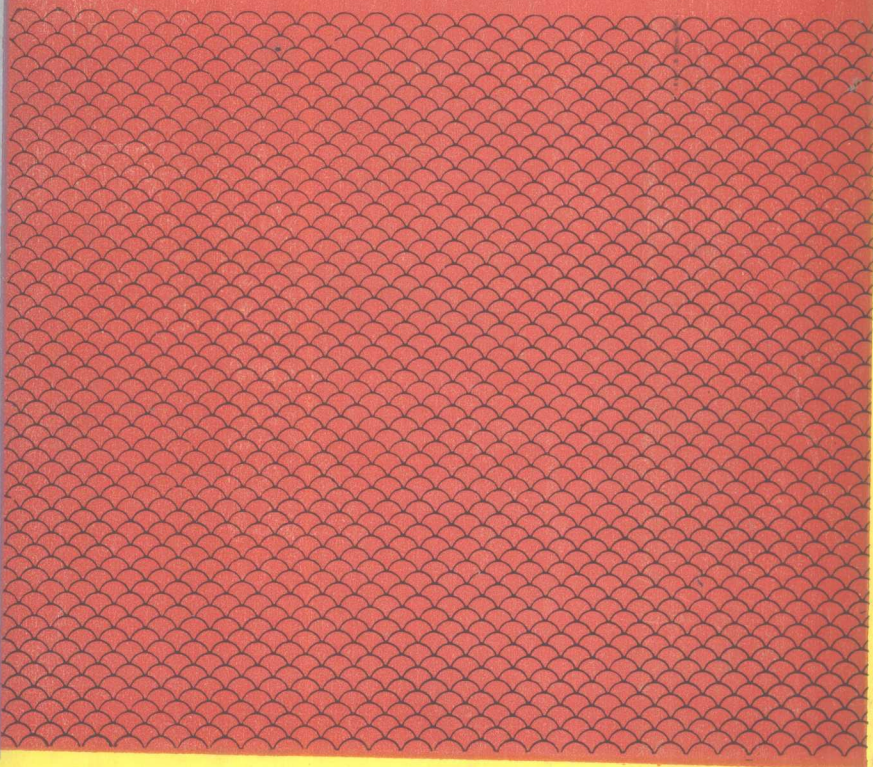


主编 蒋冰海

教师美育手册

湖南文艺出版社



教师美育手册

湖南文艺出版社

〔湘〕新登字 002 号

教师美育手册

蒋冰海 主编

责任编辑：李绍谦

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮码 410006)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷二厂印刷

*

1992 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

开本：850×1168 1/32 印张：9.125 插页：2

字数：317,000 印数：1—19,000

ISBN 7-5404-0941-x

G·49 定价：5.00 元

781118

主 编	蒋冰海		
副主编	高志仁	楼昔勇	李 范
撰稿者	(以姓氏笔划为序)		
	卢颂江	刘天华	李 范
	李 蒸	陈超南	张德兴
	姚金兴	高志仁	曹利群
	蒋冰海	楼昔勇	

美——是道德纯洁、精神丰富和体魄健全的强大的源泉。美育的最重要任务是：教给儿童通过周围世界的美、人的关系的美而看到精神的高尚、善良和诚挚，并在此基础上确立自己的美的品质。

儿童时代错过了的东西，到了少年时期就无法弥补，到了成年时期就更加无望了！这一规律涉及孩子精神生活的各个领域，特别是美育。

——苏霍姆林斯基

目 录

一、美育与美育学	(1)
(一) 美育是一门科学	(1)
(二) 美育在教育中的地位	(7)
(三) 美育对推进社会主义物质文明与精神文明建设的作用	(10)
(四) 美育的对象	(13)
(五) 美育的性质	(18)
(六) 美育的任务	(21)
(七) 美育的特点	(25)
(八) 美育的方法	(30)
二、美育的历史发展	(34)
(一) 中国美育的历史发展	(34)
(二) 西方美育的历史发展	(39)
(三) 马克思主义的美育思想	(44)
(四) 当代世界美育的发展概况	(49)
三、艺术美育	(54)
(一) 音乐美育	(54)
(二) 绘画美育	(59)
(三) 舞蹈美育	(63)
(四) 文学美育	(67)
(五) 影视美育	(72)
(六) 戏剧美育	(77)
(七) 书法美育	(81)
(八) 建筑美育	(85)
四、社会美育	(92)

(一) 道德美育	(92)
(二) 知识美育	(96)
(三) 体育美育	(100)
(四) 劳动美育	(104)
(五) 心灵美育	(109)
(六) 行为美育	(114)
(七) 语言美育	(118)
(八) 仪态美育	(122)
(九) 人格美育	(125)
(十) 性美育	(129)
(十一) 人际关系美育	(133)
(十二) 环境美育	(137)
五、自然美育	(144)
(一) 自然美育的作用和意义	(144)
(二) 提高学生发现自然美的能力	(146)
(三) 自然美育的升华与提高	(155)
(四) 自然美育与旅游	(162)
六、学校美育	(167)
(一) 学校美育的特点	(167)
(二) 教学中的美育	(168)
(三) 教学管理中的美育	(180)
(四) 课外活动中的美育	(182)
(五) 学校环境的美化	(183)
七、不同学习阶段的美育	(185)
(一) 幼儿美育	(185)
(二) 小学生美育	(190)
(三) 初中生美育	(194)
(四) 高中生美育	(199)
八、教师的美育素养	(205)

(一) 教师的品行美	(205)
(二) 教师的风度仪表美	(212)
(三) 教师的语言艺术	(215)
(四) 教师的审美修养	(217)
九、家庭美育	(220)
(一) 家庭是美育的摇篮	(220)
(二) 家庭美育的内容和结构	(224)
(三) 创造一个家庭美育的良好环境	(232)
(四) 父母在家庭美育中的角色和自身修养	(235)
十、美育经验谈	(238)
(一) 中学美育实施的途径	(238) 上海曹扬冲 唐胜发
(二) 实施美育, 优化整体, 全面提高学生素质 ...	(243) 上海蕃瓜弄小学
(三) 美育与学生的行为规范训练	(249) 何 生
(四) 语文教学中的审美教育	(252) 池方浩
(五) 运用诗教 陶冶情操	(254) 刘 剑 王正刚
(六) 语文审美教育中的美与丑	(256) 谢金妹
(七) 物理教学中的美育渗透	(258) 张兴法
(八) 让孩子感知、理解、表达英语的语言美	(261) 赵夏香
(九) 小学绘画美育初探	(263) 陈寿鹏
(十) 我为什么让女儿坚持学小提琴	(268) 高志仁
附录 美育名言集锦	(275)
后记	(285)

一、美育与美育学

追求美，欣赏美，创造美可以说这是人类的一种自然天性。但是，对一个人来说，尤其是对一个童蒙初开、天真活泼、正面对一个未知世界的学生来说，有一颗爱美之心是一回事，懂得什么是真正的美又是另一回事。从爱美到能够感受美、理解美、鉴赏美、创造美，这中间还有一段很大的距离。为了缩短这个距离，就需要有美育。

切不要以为审美教育只是音乐、美术教师的事，与我这个教政治、语文或自然科学学科的无缘。如果这样理解美育，至少有失片面。且不说，政治课教育渗透了对学生心灵美与道德美的熏陶，语文课也与文学美育直接有关，即便是充满数学公式、定理、符号的纯自然科学学科，同样离不开对美的理解和追求。因为，美的世界，早已不仅是艺术的世界领地，同样也是科学的完美极境。德国物理学家海森堡当他发现量子力学原理时曾激动地说：“最初一瞬间，我深感惊慌，我感到，通过原子现象的表面，我正窥探一个异常美的内部。”是的，大自然的精妙奇美是无与伦比的。有谁能否认，天体宇宙的运动不是一首和谐完美、气势恢宏的交响乐；有谁能说，金刚石的晶体结构、人工合成胰岛素模型不是富有艺术感的精美雕塑；对爱因斯坦的相对论，多少物理学家赞美它是“一件伟大的艺术品”，它充满了“数学的美”，而爱因斯坦自己则把科学理论的美视为“思想领域最高的音乐神韵”。难怪科学家们都把自己的科学研究当作艺术那样来追求，以至使得曾出色地为牛顿和贝多芬作传的J·沙利文由衷地赞叹道：一项科学研究常常是一项艺术品。数学中的公式就象是但丁神曲的诗句；而黎曼的几何与哥兰克的钢琴合奏曲一样优美。科学，无论是博大精深理论，还是实践中的创造发明，所能给人们的美的感染，丝毫不逊色于艺术作品所给予人们的美的享受。而作为一个把自然科学知识传授给学生的教师，难道不应该在他们的学生时代就逐步培养他们追求科学美的素养吗？因此，只要你是一个教师，你就不仅是一个知识的传授者，同时也是一个美的传播者。

那么，作为一门研究美育的科学——美育学，究竟有什么规律呢？美育与

德育、智育、体育的关系究竟如何呢？又怎样对学生进行具体的社会美育、艺术美育、自然美育呢？作为学校美育补充的家庭美育又有什么特殊规律呢？教师又应该具备那些美育素养呢？所有这些问题，正是本书所要探讨的内容。

（一）美育是一门科学

美育，又称审美教育或美感教育。美育学，是美学的一个分支，同时，也是一门具有广阔前景的应用学科。

无论在我国或是西方，人类的美育思想，早在古代即已产生了，可以说，美育的历史同人类的文明史是同时开始的，并随着人类社会实践的发展而发展。但是，明确提出“美育”这一概念并加以系统论述的，则是近代德国美学家席勒。1793年，席勒以书信体写成的《美育书简》一书，在美育史上具有划时代的意义。该书从人本主义出发，论述了美育的实质与意义。当然，由于席勒美学思想的局限性，他还不可能对美育的许多基本理论问题作出深刻的科学的解释。

我国近代最早公开提倡美育，并把美育与德育、智育相提并论的是清末学者王国维。王国维1906年即在《论教育之宗旨》一文中提出：“完全之人物不可不备真善美之三德。欲达此理想，于是教育之事起。教育之事亦分为三部：智育、德育（即意志）、美育（即情感）是也。”^①继王国维之后，现代著名教育家蔡元培又把美育推进到一个新的阶段。1913年，蔡元培在出任民国临时政府教育总长时，就首次把德育、智育、体育、美育并列为国家教育方针。1916年，蔡元培发表了《以美育代宗教说》，第一个公开提出以美育代替宗教。蔡元培一生倡导美育，还提出过许多具体的美育实施设想，不愧为我国近代美育体系的创建者。但是，由于蔡元培所处的历史条件的限制，他的美育理论与实践虽曾在社会上发生过一定的影响，其效果并不显著。

诚然，近代与现代的一些美学家们对美育的理论与体系作了许多研究，但美育作为一门学科，事实上还处于探索建构之中。这有多方面的原因：首先，美育学作为美学的一个分支学科，它的发展不能不受到美学发展的影响。而美学本身有许多基本理论问题还在探索之中，所以美育学就更难很快形成自己的逻辑体系。其次，美育学是一门交叉学科，它的发展又必然要受到有关学科发展水平的限制，特别是教育学、心理学、艺术社会学、伦理学，对美育学有

^① 见《中国教育史资料》第1008页。

着重要的关系。美育学只有更好吸收有关学科的成就,才能形成自己坚实的发展基础。再次,美育作为一种社会教育,又必然要受到社会生活与社会实践的制约。一般说来,一个社会只有当它处于进步的时代,才会重视审美教育。当然,一门科学的形成与发展,最根本的还是时代的需要程度。就这方面来说,我国现在的美育形势比过去任何时候都好。人们从实践中越来越深切感到,美育对促进社会主义现代化的建设,对培养全面发展的人才,对提高全民族的精神素质,有着重要的意义。

解放 40 多年来,美育在我国的发展,经历了一个曲折的过程。建国初期,人民政府是很重视美育的。在当时的一些关于教育的文件中,不仅明确提出德育、智育、体育、美育并举的教育方针,而且还对幼儿园、小学、中学的美育,提出了具体的规定与要求。在 1952 年教育部颁布的《幼儿园暂行规程》、《小学暂行规程》、《中学暂行规程》等文件中,就曾分别提出不同的美育要求。对幼儿园的美育要求是:“培养幼儿爱美的观念和兴趣,增进幼儿想象力与创造力。”对小学的美育要求是:“使儿童具有爱美的观念和欣赏艺术的初步能力。”对中学的美育要求是:“陶冶学生的审美观念,启发其艺术的创造力。”应该说,这些规定与要求是合理的,也是受到广大师生欢迎与重视的,并在实践中起了积极的作用。

可是,1957 年之后,在“左”倾思潮的影响下,美育被排除在教育方针的内容之外,甚至连已经编好的《教育学》中有关美育的章节与内容也被删掉了。而且,谁要再提倡美育,就会被扣上宣扬资产阶级生活方式与修正主义的大帽子。这种不讲科学的做法,给以后许多年的教育事业及整个社会生活所造成的严重后果,是有目共睹的。

1976 年 10 月粉碎“四人帮”之后,美学这个“禁区”被冲破了,美育问题当然也就随之提出来了,人们迫切要求学好美学和开展各种审美活动,这是完全可以理解的,因为没有精神的解放与提高,就不可能有社会主义现代化建设事业的发展。因此,在 1986 年通过的国家“七五”规划中,美育也重新被列入我国的教育方针。

但是,由于美育学作为一门学科,还没有形成较为统一的理论体系;同时,也由于过去多年极左思潮的影响,加之,我们国家原来的科学文化水平比较落后,所以,目前在美育的实施中,也还存在不少问题,还需要从认识、理论、实践方面做许多工作,才能使“德智体美”全面发展这一方针得到认真的贯彻,也才能使美育作为一门科学,得到更快的发展。就思想认识来说,现在在中小学里,仍有人认为开设美育课会影响文化课的教学,解决不了升学率的问题;

也有人认为，德育与智育中已包含有美育的内容，不必再另讲美育了。因此，连中学这样一个非常、重要的教育阶段，只在初中有一点音乐、美术课，到了高中，有不少学校连这点课也干脆砍掉。就是开设了音乐、美术、体育课的学校，教学也常常得不到应有的支持，被不少人视为可有可无的“小三门”。

出现这些现象，原因当然是多方面的，但是，就认识方面来说，主要还是关系到我们对办学的目的性的认识问题。道理上也许人们都懂得，我们今天办学是为了提高人民的科学文化水平，为社会主义培养各种建设人才，可是，实际上的着眼点，却常常落在升学率上，并以此来衡量一个教师、一个班级或一个学校的教学水平高低。所以，在整个教学过程中，片面强调智育，功课越压越重，使学生透不过气来，这就无法使学生得到“德智体美”的全面发展。现在毕业生中存在的“高分低能”现象，正是这种片面教学的结果。

人是有情之物。对人的教育必须从人自身发展的特点出发，才会有真正好的效果。如果教育片面追求某一个方面，而忽视其他方面，就会失去心理平衡，就难以实现教育的真正目的，而且还会对人自身与社会带来危害。美国有篇名叫《神童》的幻想小说，在这方面很能给人以启发。故事的情节是这样：

有位名叫艾利奥特博士的发明了一种激素，在孩子身上使用后，能促使其尽快地发育，老师与家长都不必再为孩子操心。有对父母接受博士的建议，在自己儿子身上作实验。实验的结果确实惊人：刚到了六周，婴儿就能自己进食并学会了讲话，两岁就能开卷读书。但孩子的性格却越来越异常，与父母及别人的关系则越来越疏远。父亲感到很不对头，就跑去问博士，并从博士的手中抢到那份写着《未来婴儿·提纲》，看了，才知道他用的是一种发展利己主义和残酷性格的“秘诀”。再往下看，《提纲》中还写着：“未来婴儿……对于竞争的爱好，六岁时即将高度发展……他，很自然，会反对他们的父母并把他们作为自己进身的障碍迅速予以消灭。”这下父亲可吓坏了，决定赶快回家毒死儿子。可是，当他刚跨进家门时，就听见妻子发出垂死的呼叫……①

这是一篇幻想小说，是对资本主义制度所造成的人的异化的一种揭示。但是，从人的教育角度来说，却有着普遍的现实意义。

科学已经证明，一个人身上存在着多种潜能，只要教育得法，及时开发，这些潜能就会得到充分的发展，相反，假如某些潜能长期得不到开发，失去时

① 转引自（苏）鲍列夫著：《美学》，中国文联出版公司1986年版，第563—564页。

机，就会逐渐消失，以后再想开发，就相当困难了。所以，对广大青少年来说，坚持全面教育的方针，培养他们健全的心理结构与知识结构，这是非常重要的问题。

美育是一门科学，正象其他一切科学一样，是社会实践发展的产物。美育是人类实现自然发展的需要，进行自身建设的一个重要方面。美育的根本目的在于全面地培养人。所谓全面地培养人，也就是使人的身心得到协调和谐的发展，成为具有崇高情操与富有实践能力的人。美育，就是运用人类实践所创造的一切美，反过来对人自身进行审美教育，给人的心灵以本质的定性。美育给人的心灵以本质的定性，就是使人有一颗丰富而充实的灵魂，并渗透到整个内心世界与生活中去，形成为一种自觉的理性力量。因此，美育也就是人类美化自身的教育。人类也只有在改造客观世界的过程中，同时注意美化自身，不断提高自己的精神素质，才能更有成效地改造与美化客观世界。美育学，就是研究人类审美意识和审美能力发展规律及其特点的一门科学。

美育学作为美学的一个分支与应用科学，它的建立与发展必然同美学的发展有着密切的内在联系。美学是研究人对现实的审美关系的科学。美学研究人在实践中，怎样把自己的本质力量对象化，怎样按照美的规律进行塑造、怎样追求美的乐趣；研究自然美、社会美与艺术美的一般发展规律，尤其是艺术美的发展特点与功能；研究人的审美心理又是怎样随着社会实践的发展而发展的。所以，基础美学包括美的哲学、审美心理学、艺术社会学与美育学等部分。美学为部门美学提供一般的理论原则与方法，而部门美学的展开与发展，也将使整个美学得以新的充实与提高。美育学作为美学的一个分支，它既有依赖于美学的一面，同时，也有相对的独立性，实践将使它逐渐走向成熟。美育，也是美学的归宿。美学如果不落实到美育上来就必然缺乏扎实的根基，也就难以存在与发展。也可以说，美学从它产生的那天起，就是与人的情感教育问题直接相关的，而人们之所以需要美学，也正是因为它为人类认识世界与改造世界、认识自己与塑造自己，提供了一种思想武器。因此，美学要有所发展，一定要结合美育。

美育，主要包括审美情感、审美形态、审美观念三个方面的教育。这三个方面是相互联系的，只有把它们形成统一体，美育才会有真正好的效果。

审美情感是人类特有的一种情感。审美情感不同于一般情感，就在于它是超功利的，它能引导人们去自觉地追求人生更高的价值。我国著名美学家朱光潜说过：我坚信情感比理智重要，要洗刷人心，并非几句道德家言所可了事，一定要从“怡情养性”做起，一定要于饱食暖衣、高官厚禄等等之外，别有较

高尚、较纯洁的追求。要求人心净化，先要人生美化。朱先生的这些话，就情感而言，是有道理的。当然情感也离不开理智，人之为人，就在于既有情感，又有理智，并能用理智统率情感。一个人没有情感，或情感淡薄，是不可能有很好的生活作为的，列宁说：“没有‘人的情感’就从来没有也不可能对于真理的追求。”^①苏联著名教育家茅霍姆林斯基也说过：“我一千次地信任：没有一条富有诗意的、感情的和审美的源泉，就不可能有学生全面的智力发展。”^②这都说明审美情感，对一个人的成长与发展多么重要！

人的审美情感并非是与生俱来的，而是从审美实践与审美教育中培养出来的，这就离不开审美形态的教育。触景才能生情。所谓“情无景不生，景无情不发”，正是这个道理。审美形态教育，就是通过各种美的形态，陶冶人的性情，“随风潜入夜，润物细无声”。这是因为当审美形象唤起人的审美情感的时候，你把情感的个体纳入审美形式之中，从而也就使人的情感得以净化和升华。所以，美育必须寓教于美的形象之中。审美情感，从本质上说，也是对事物的一种认识与反映，但它又高于一般的认识，是对事物的一种内涵的深刻体验。

审美情感的教育与审美形态的教育，也离不开审美观念的指导作用。审美形态转化为人的某种审美情感，要通过审美观念的作用，只有通过观念的作用，才可能实现感性与理性的统一。恩格斯说：“无论对一切理论思维多么轻视，可是没有理论思维，就会连两件自然的事实也联系不起来，或者连二者之间所存在的联系都无法了解。”^③审美活动也同样如此。所以，那种以为审美教育排斥理性指导作用的想法是不对的，而且势必把审美教育引向错误的道路。审美观念是人们对审美对象的一种认识与评价，它体现为一定的理论思维。实际上，作为一个现实的人，每个人都有自己的审美观念，问题在于有的正确，有的不正确；有的先进，有的落后；有的自觉，有的不自觉。美育，应根据不同的教育对象，运用不同的方法，对人进行马克思主义审美观的教育，使人的审美活动，有科学的理论指导。

审美观念的教育是通过审美价值的认识来实现的。审美价值是人们实践所创造的物化形态。审美价值的范围极为广泛。没有正确的审美观念，就无法正确认识美的价值；而进行审美教育，提高人的审美观念，正是为了更好地

① 《列宁全集》第20卷，第255页。

② 苏霍姆林斯基：《教育的艺术》，湖南教育出版社1983年版，第161页。

③ 《马克思恩格斯选集》第3卷，第482页。

创造美的价值。价值目标是人们从事实践活动的直接动因，并直接影响着人的情感与行为。而人对价值目标的选择与确定，又是受一定的审美观念所制约。这也是人与其他动物不同之处。其他动物只有适应环境的本能，它们不可能有价值目标。人则不同。人的实践总是在追求一定的价值目标，而且这种目标的选择与实施，又常是从一定的审美情感、审美观念出发的。

美育就是要把人的审美情感与审美创造引向更加自觉的水平，这也许是美育学所要探讨与解决的问题。

（二）美育在教育中的地位

青少年时代，是人生幻想最多，生命最富活力的时代，尤其是对一切美的东西，最为敏感最有追求，所以，在中小学校中努力搞好审美教育，这对促进青少年身心的健康发展，有着重要的意义。

法国美学家罗丹说过：“美是到处都有的。对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺乏发现。”对青少年进行审美教育，就是从小培养他们具有高尚的审美情操，培养审美感受力与审美创造力，使他们的眼睛在美的事物面前特别敏锐，成为美的维护者与创造者。

爱美是人的天性，因为美能够给人带来愉悦、欢乐、激励，促使人们奋发向上，使人更加珍惜一切有价值的东西。但是，我们这里所讲的“天性”，并不象唯心主义美学家所宣扬的那样，是什么上帝或神明赐给人的一种感觉，或者是什么先验的“理念”显现，而是有着客观基础与社会根源的。美是人类在社会的劳动实践中所创造，是能够体现人类生活本质与理想的象征，因此，美的本质与人的本质有着密切的内在联系。人的审美心理，是人类文明长期发展的结果，是一种历史文化的积淀。人的爱美天性，要真正使它成为一种现实，还必须进行学习在教育。而且，由于孩子的心灵象一张纯净的白纸，染之苍则苍，染之黄则黄，进行审美教育愈早愈好。如果一个人自幼就培养热爱美的情感，这对他日后的发展具有重要的意义。审美教育，就是要尽早通过美的形象熏陶孩子的心灵，使其思想情感得到本质的定性。长大后成为一个具有高尚情操的人。

人的心理结构主要是由智力、意志、情感三种因素所组成，也就是日常人们所讲的真、善、美。这三方面在实践中分别表现为三种关系，即认知关系、伦理关系和审美关系。认知关系揭示了主观与客观、认识与实践、感性与理性的发展过程，它是运用概念的普遍形式去把握事物的本质，这就是智育；伦理

关系揭示了人与人之间、个人与社会之间的一般的道德准则，它告诉人们什么样的行为是道德的，也就是善的，什么样的行为是不道德的，也就是恶的。这就是德育；审美关系表现为一种情感关系，它揭示了人是怎样按照美的规律与审美理想来改造世界与塑造自身的，这也就是美育。这三个方面，对构成人的健全心理是不可或缺的。但是，如何才能使人的知、情、意实现有机的统一，美育有着特殊的作用。

首先，美育是人类自身建设的一种重要手段，美育就是人类把自身在实践活动中所获得的优良成果、通过生动活泼的形式，一代代地传递下去。我国著名学者和活动家郭沫若说过：“人类社会根本改造的步骤之一，就是人的改造，而人的根本改造应当从幼儿的情感教育、美的教育着手。”人的行为总是受一定的思想情感所支配的，没有崇高的审美理想，就不会有崇高的审美实践。从道德上教导一个人不做坏事，这当然也很重要，但是，如果一个人自幼就懂得热爱美，维护美，那就会在实践中自觉抵制一切丑恶的东西，这就有更积极的意义。所以，我们的古人早就说过：“有之者不如好之者，好之者不如乐之者。”一个人仅从道理上知道，还是不够的，只有心甘情愿乐意的事，才能最大的发挥他的积极性与创造性。

其次，美育能更好促进其他教育的发展。德育、智育、体育、美育与劳动教育，本来就是相互联系、相互作用的统一整体，不应片面强调某一方面而忽视另一方面。但是，我们也应看到，由于美育着重从陶冶人的情感着手，所以，美育将会直接影响到其他方面的教育。因为人是有情之物，人的行为必然受感情的影响。高尚的道德行为与审美情感是密不可分的。因此，在进行德育的同时，结合审美教育，就可以取得相得益彰的效果。而高尚的道德修养，就会“诚于中而形于外”，成为一种自然的风格，随时给人一种美感，也会促进审美修养的提高。美育与智育也是相互促进的。一个学生只有从情感上知道知识的重要性，才能真正热爱一切有用的知识，学习起来才会有最大的积极性与钻研精神。同样，要提高审美能力，就必须努力学习科学文化知识。一个知识贫乏，孤陋寡闻，头脑简单的人，就不会有很高的审美能力。事实证明，一个人的科学文化的修养越高，其审美能力也会越高。反过来也同样如此，一个人的审美情操与审美能力愈高，又必然导致对科学文化的热爱与追求。同时，良好的审美情操与审美活动，对促进人们的身体健康，也很有益处，而健康的体魄，又会促进人们去追求一切美好的东西，因为不仅精神上有这种要求，而且体力上也有这种条件，这就会有利于劳动生产的发展与提高。

第三，从教育本身的过程来说，也需要讲究美的形式，才能真正获得好的

效果。俄国教育家乌申斯基说：“学校的任务在于，把美感和许多世纪以来创造的美变为每个人心灵的财富，变为个人的和人们之间道德关系中的审美素质。”^①而要做到这些，就必须注意教育内容与形式的完美结合。教师不仅要言教，更要注意身教，通过自己的言行，给学生一种表率，才能收到真正好的效果。教育为一切文明社会所必须，而一切成功与有效的教育，就是要使受教育者不断提高学习的积极性，启发与引导学生自觉去追求一切美好的东西。强制教育，虽然有时也能收到某种效果，但那是万不得已的暂时措施。只有不仅在教育内容上，而且在教育形式上，使受教育者喜闻乐见，才会收到事半功倍的成效。我们看到，同样是上语文课，有的老师只是把它作为一种知识来灌输，不顾学生的思想实际，是不会引起学生自觉的学习兴趣的。有的老师则不然，他们懂得智育与美育相结合，不仅在教学内容上注意从审美方面进行分析，而且非常注意自身的教态美，连自己的语言、表情、动作，甚至衣着、发式都不忽略，这样，就使教学效果大不一样。实际上，许多课程都是可以做到智育与美育相结合的。我国著名教育家蔡元培说过：中学生进入中学之后，“智育之课程益扩加；而美育之范围，亦随以俱广。例如，数学中数与数常有巧合之关系；几何学中各种形式，如图案之基础；物理、化学上能量之转换，光色之变化；地质学的矿物学上结晶之匀净，闪光之变幻；植物学上活色生香之花叶；动物学上逐渐进化之形体，极端改饰之毛羽，各别擅长之鸣声；天文学上诸星之轨道与光学；地文学上云霞之色彩与变动；地理学上各方之名胜；历史学上各时代伟大与都雅之人物与事迹；以及其他社会科学上各种大同小异之结构，与左右逢源之理论，无不于智育作用中，含有美育之原素，一经教师之提醒，则学者自感有无穷之兴趣。”^②所以，许多课程不是缺乏美育内容可结合，而是教师是否善于结合的问题。这里重要的是教师对教学内容与学生的实际状况必须有真切的认识与了解。同时，也要学会运用美的形式把它表达出来，不仅要有准确、生动、流畅的语言，而且也要有适当的情感、表情、动作相配合。这也说明，美育不单是对受教育者来讲的，对于教师来说，也同样有一个美育的问题。

正确认识美育在教育中的地位，就是要正确认识美育的意义与功能，处理好美育与其他教育的关系，使德、智、体、美、劳的教育真正成为一个有机的统一整体。

① 乌申斯基：《人是教育对象》，科学出版社1959年版。

② 《蔡元培美学文选》，北京大学出版社1983年版，第175页。