

古竹声 趣味练习曲

高雁
编著



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS



古竹事
趣味练习曲

高雁
编著

上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

本教材为湖北省教育厅科研资助项目
项目编号: 2001y106

图书在版编目(CIP)数据

古筝趣味练习曲/高雁编写. —上海:

上海音乐学院出版社, 2007. 9

ISBN 978 - 7 - 80692 - 317 - 7

I. 古… II. 高… III. 筝 - 练习曲 - 中国 - 选集

IV. J648. 321

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 141034 号

书 名: 古筝趣味练习曲

作 者: 高 雁

策 划: 乔 吟

责任编辑: 沈庭康

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路 20 号

印 刷: 上海交大印务有限公司

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 10

插 页: 1

字 数: 谱文 152 面

版 次: 2007 年 9 月第 1 版 2007 年 9 月第 1 次印刷

印 数: 1—3,000 册

书 号: ISBN 978 - 7 - 80692 - 317 - 7/J. 305

定 价: 20.00 元

前 言

艺术教育中专业建设的第一步是教材建设，而教材建设的第一步则是针对各乐器诸多演奏技巧而编写不同的练习曲。由于各专业不同时间的积累，某些乐器的练习曲编写不仅有了初步基础，而且还相当丰富多样。相比之下，古筝专业练习曲书籍并不多见。

本书是为解决古筝学习中将要面临的技术难点而编写，练习曲大多是由民歌和儿歌改编，作者希望更多的习琴者在接受严格的艺术教育的同时，能摆脱枯燥的单纯性技法训练，在感受“熟悉”所带来的愉悦中，逐步解决古筝练习中每个阶段所需要的技术难点，调动学习积极性并增强练琴的趣味感。针对读者学习中的问题和技术要点，书后附有“古筝学习问与答”，是作者长期教学的点滴体会。本书既适应于给古筝老师作教学参考用书，也适应于有理解能力、自修能力的从零开始的古筝爱好者自修用，还可以作为补充教材与其它古筝考级教材配合使用。

高 雁

2007 年 3 月

目 录

第一单元

1. 托指练习 改编自《踢毽》(1)
高雁改编
2. 抹指练习 改编自《小拜年》(1)
高雁改编
3. 勾指练习 改编自《拾豆豆》(2)
高雁改编
4. 打指练习(一) 改编自《小松鼠吃核桃》(2)
高雁改编
5. 连奏练习 改编自《南泥湾》(3)
高雁改编
6. 抹托练习(一) 改编自《阿里郎》(4)
高雁改编
7. 勾托练习(一) 改编自《采茶扑蝶》(5)
高雁改编
8. 双手配合练习(一) 改编自《蒙古小夜曲》(6)
高雁改编
9. 双手配合练习(二) 改编自《爬楼梯》(7)
高雁改编
10. 大撮练习(一) 改编自《渔光曲》(8)
高雁改编
11. 揉弦练习 改编自《春天》(9)
高雁改编
12. 预备指练习 改编自《箫》(9)
高雁改编
13. 抹托练习(二) 改编自《北京有个金太阳》(10)
高雁改编
14. 勾托练习(二) 改编自《康定情歌》(11)
高雁改编
15. 勾托抹托练习 改编自《正月里来迎新年》(12)
高雁改编

16. 小撮练习 改编自《数蛤蟆》(13)
高雁改编
17. 大撮练习(二) 改编自《北京的金山上》(13)
高雁改编
18. 分解和弦练习 改编自《手指舞》(15)
高雁改编
19. 和弦练习 改编自《人们叫我唐老鸭》(17)
高雁改编
20. 托劈练习 改编自《大鼓》(18)
高雁改编
21. 变音练习(一) 改编自《法国号》(19)
高雁改编
22. 花指练习 改编自《月儿弯弯照九州》(20)
高雁改编

第二单元

1. 双抹练习(一) 改编自《拍皮球》(22)
高雁改编
2. 琶音与切分音练习 改编自《彩云追月》(23)
高雁改编
3. 打指练习(二) 改编自《一只鸟仔》(24)
高雁改编
4. 上滑音练习 改编自《雪》(24)
高雁改编
5. 下滑音练习 改编自《四季歌》(25)
高雁改编
6. 变音练习(二) 改编自《樱花》(25)
高雁改编
7. 变音练习(三) 改编自《粉刷匠》(26)
高雁改编
8. 连续滑音练习 改编自《朝鲜民谣》(27)
高雁改编
9. 等音练习 改编自《十杯酒调》(28)
高雁改编

10. 同度按音练习 改编自《太阳出来喜洋洋》(29)
高雁改编
11. 颤音练习 改编自《抬花轿》(30)
高雁改编
12. 双抹练习(二) 改编自《小小公鸡》(31)
高雁改编
13. 摇指练习(一) 改编自《小白船》(32)
高雁改编
14. 双手配合练习(三) 改编自《颂祖国》(33)
赵毅改编
15. 变音练习(四) 改编自《春天的旋律》(34)
赵毅改编
16. 左手拨弦练习 林玲编曲(35)
17. 抹托与连奏练习 改编自《茉莉花》(36)
高雁改编
18. 变音与琶音练习 改编自《小星星》(37)
高雁改编
19. 变音与和弦练习 改编自《排排坐》(39)
高雁改编
20. 分指练习(一) 高雁编曲(41)

第三单元

1. 变音综合练习 改编自《步步高》(42)
高雁改编
2. 摇指练习(二) 改编自《小白菜》(44)
高雁改编
3. 泛音练习 改编自《红蜻蜓》(45)
高雁改编
4. 扫摇练习(一) 改编自《嘎达梅林》(46)
高雁改编
5. 双手配合练习(四) 改编自《康定情歌》(47)
李萌改编

6. 分指练习(二) 周延甲编曲(48)
7. 滑音练习 改编自《小看戏》(50)
胡菁改编
8. 双手配合练习(五) 改编自《鄂伦春舞曲》(52)
李萌改编
9. 分解琶音练习 改编自《小溪》(55)
杨娜妮编曲
10. 双手配合练习(六) 改编自《拔根芦柴花》(58)
孙文妍改编
11. 分指练习(三) 高雁编曲(60)
12. 托劈与大指摇练习 改编自《中秋夜》(62)
高雁编曲
13. 分指练习(四) 改编自《飘荡》(63)
高雁编曲
14. 分指练习(五) 改编自《健身操》(64)
高雁编曲
15. 七声音阶练习 改编自《山路》(66)
高雁编曲

第四单元

1. 抹托与滑音练习 改编自《森吉德玛》(67)
高雁改编
2. 扫摇练习(二) 改编自《紫竹调》(69)
高雁改编
3. 分指练习(六) 改编自《小河淌水》(71)
何占豪改编
4. 变音练习(五) 改编自《绣金匾》(73)
延甲改编
5. 分指与变音练习 改编自《京韵》(74)
孙文妍改编

6. 双撮练习(一) 林玲编曲(78)
7. 变音与双手配合练习 改编自《三十里铺》(81)
赵毅改编
8. 滑音与变音练习 改编自《卖水》(84)
蔡小璐改编
9. 分指练习(七) 高雁编曲(86)
10. 摇指练习(三) 改编自《娃娃河》(88)
高雁曲
11. 分指练习(八) 高雁编曲(89)
12. 双撮练习(二) 改编自《崔咚崔》(91)
高雁改编
13. 轮指练习(一) 高雁编曲(92)
14. 滑音综合练习 改编自《京调》(93)
高雁改编
15. 滑音与分解琶音练习 改编自《酒狂》(96)
高雁改编

第五单元

1. 分解琶音与双摇练习 改编自《小手绢》(99)
高雁改编
2. 复调与双抹练习 改编自《无锡景》(103)
高雁改编
3. 变音练习(六) 改编自《塔塔尔族舞曲》(106)
高雁改编
4. 复调与附点练习 改编自《掀起你的盖头来》(108)
高雁改编
5. 双撮练习(三) 改编自《八月桂花遍地开》(110)
高雁改编
6. 复调练习(一) 改编自《小复调曲》(114)
吴青改编

7. 复调练习(二)	改编自《紫竹调》(115)
	吴青改编
8. 双手配合练习(七)	改编自《捡豆豆》(116)
	杨娜妮编曲
9. 摇指练习(四)	改编自《小河淌水》(118)
	尹璐改编
10. 轮指练习(二)	改编自《塔塔尔族舞曲》(121)
	高雁改编
11. 轮指练习(三)	王荣编曲(122)
12. 复调与大撮练习	改编自《盼亲人》(124)
	高雁改编
13. 轮指练习(四)	改编自《邦锦花儿》(126)
	曹国强改编
14. 复调与滑音练习	改编自《五哥放羊》(127)
	高雁改编
15. 轮指、摇指与泛音练习	改编自《绣花鞋》(130)
	蔡小璐改编
16. 轮指与摇指练习	尹璐编曲(134)
17. 轮指与分指练习	改编自《做早操》(137)
	尹璐编曲
18. 复调与双手摇指练习	改编自《摇篮曲》(140)
	高雁改编
19. 短摇与和声、和弦摇指练习	改编自《月芽五更》(141)
	高雁改编
20. 摇奏练习	改编自《孟姜女》(145)
	高雁改编

附录:

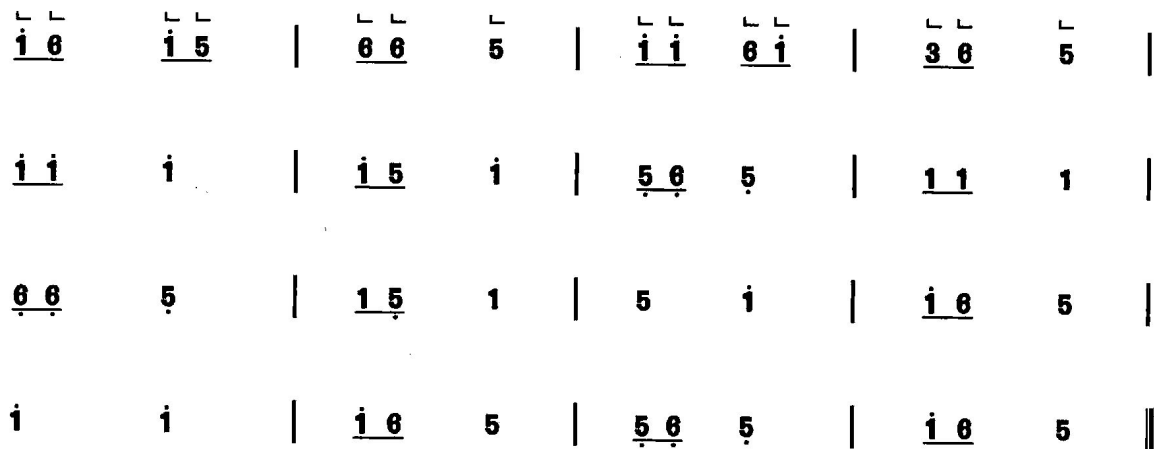
古筝学习问与答	(147)
常用演奏符号表	(151)

托 指 练 习

1 = D $\frac{2}{4}$

改编自《踢毽》

高 雁 改编

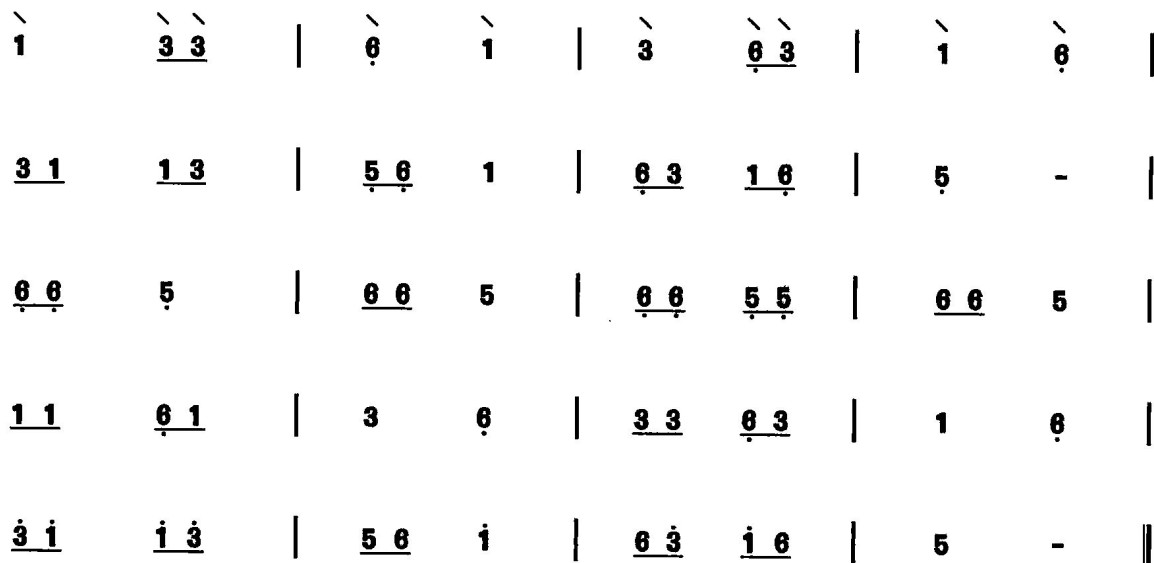


抹 指 练 习

1 = D $\frac{2}{4}$

改编自《小拜年》

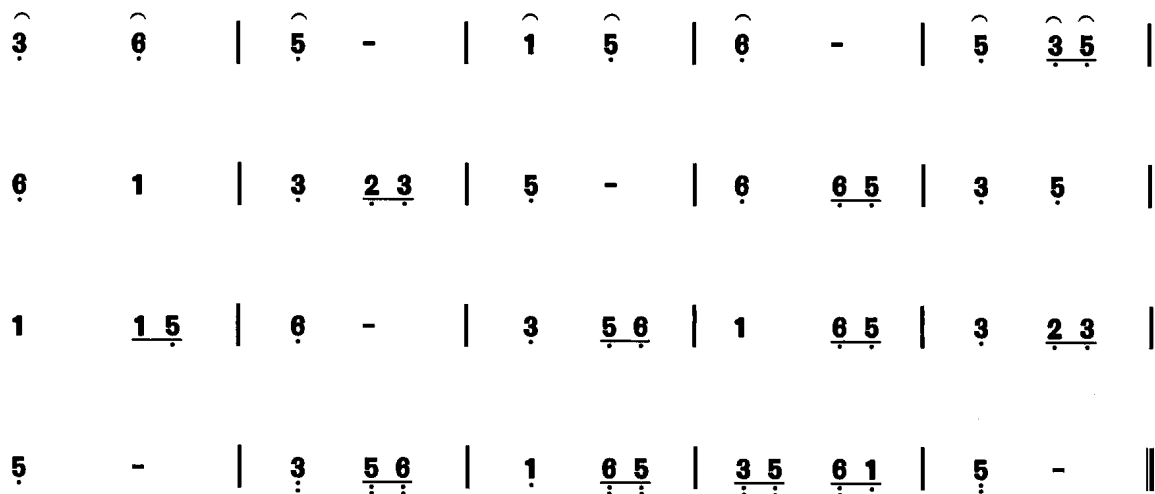
高 雁 改编



勾 指 练 习

1 = D $\frac{2}{4}$

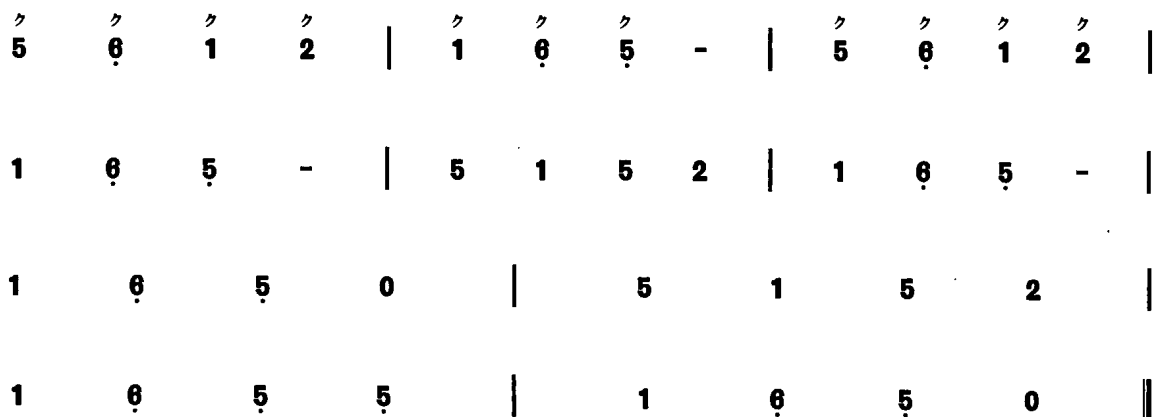
改编自《拾豆豆》
高 雁 改编



打 指 练 习 (一)

1 = D $\frac{4}{4}$

改编自《小松鼠吃核桃》
高 雁 改编



连 奏 练 习

1 = D $\frac{2}{4}$ 改编自《南泥湾》
高 雁 改编

$\overset{\frown}{\underline{5\ 5}}\ \overset{\frown}{\underline{6\ \dot{1}}}\ | \ \overset{\frown}{\underline{3\ 2}}\ \overset{\frown}{\underline{1\ \dot{6}}}\ | \ \overset{\frown}{\underline{2\ 2}}\ \overset{\frown}{\underline{3\ 5}}\ | \ \overset{\frown}{\underline{1\ \dot{6}}}\ \overset{\frown}{\underline{5\ 3}}\ | \ \overset{\frown}{\underline{1\ \dot{6}}}\ \overset{\frown}{\underline{1\ 2\ 3}}\ |$

$\overset{\frown}{\underline{2\ 1}}\ \overset{\frown}{\underline{6\ 5}}\ | \ \overset{\frown}{\underline{5\ 5}}\ \overset{\frown}{\underline{6\ \dot{1}}}\ | \ \overset{\frown}{\underline{3\ 2}}\ \overset{\frown}{\underline{1\ \dot{6}}}\ | \ \overset{\frown}{\underline{2\ 2}}\ \overset{\frown}{\underline{3\ 5}}\ | \ \overset{\frown}{\underline{1\ \dot{6}}}\ \overset{\frown}{\underline{5\ 3}}\ |$

$\overset{\frown}{\underline{2\ 3\ 5}}\ \overset{\frown}{\underline{2\ 1\ \dot{6}}}\ | \ \overset{\frown}{\underline{5\ \dot{1}}}\ \overset{\frown}{\underline{2\ 3}}\ | \ \overset{\frown}{\underline{5\ 5\ 3}}\ \overset{\frown}{\underline{2\ 2\ 3}}\ | \ \overset{\frown}{\underline{5\ 5\ 3}}\ \overset{\frown}{\underline{2}}\ |$

$\overset{\frown}{\underline{1\ 1\ \dot{6}}}\ \overset{\frown}{\underline{5\ 5\ \dot{6}}}\ | \ \overset{\frown}{\underline{1\ 1\ \dot{6}}}\ \overset{\frown}{\underline{5}}\ | \ \overset{\frown}{\underline{1\ \dot{6}}}\ \overset{\frown}{\underline{1\ 2\ 3}}\ | \ \overset{\frown}{\underline{2\ 1}}\ \overset{\frown}{\underline{6\ 5}}\ |$

$\overset{\frown}{\underline{6\ 5}}\ \overset{\frown}{\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}}\ | \ \overset{\frown}{\underline{1\ 2\ 3}}\ \overset{\frown}{\underline{5}}\ | \overset{2.}{\overset{\frown}{\underline{6\ 5}}}\ \overset{\frown}{\underline{3\ 5\ \dot{1}\ \dot{6}}}\ | \ \overset{\frown}{\underline{5}}\ -\ ||$

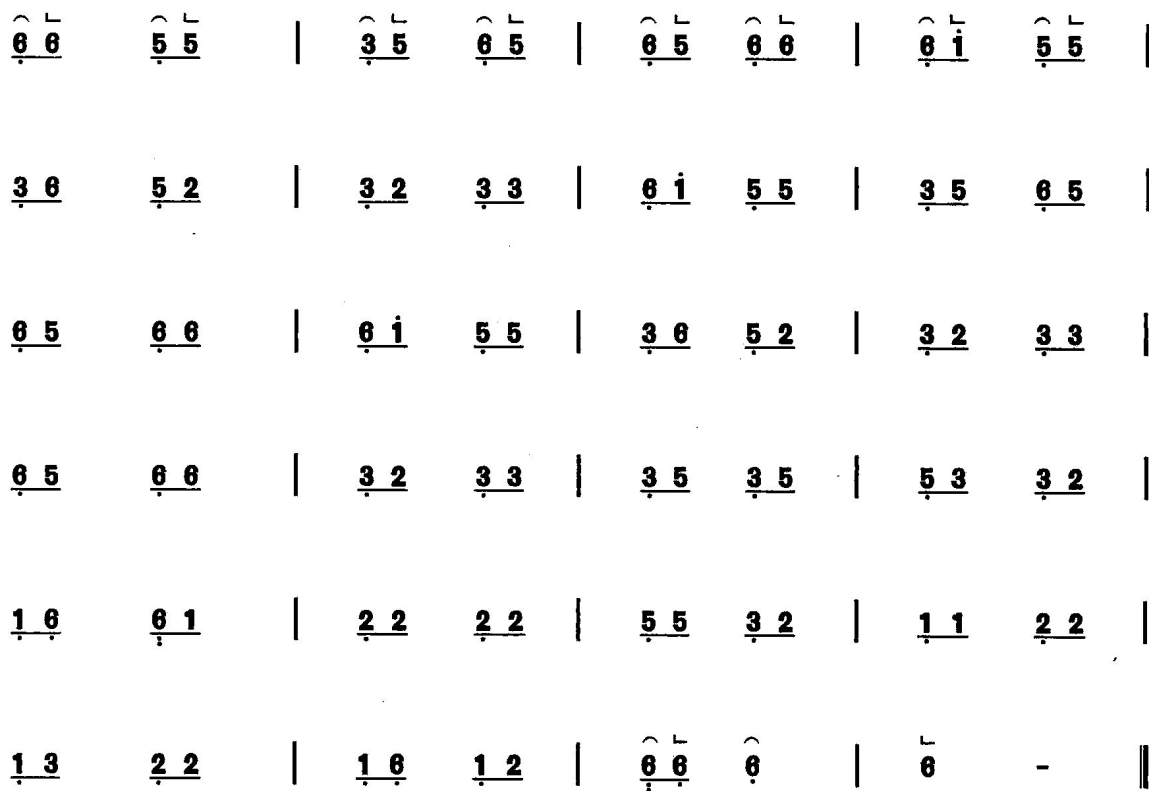
抹 托 练 习 (一)

1 = D $\frac{3}{4}$

改编自《阿里郎》
高 雁 改编

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - - |
 $\dot{5}$ $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - - |
 $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ - ||

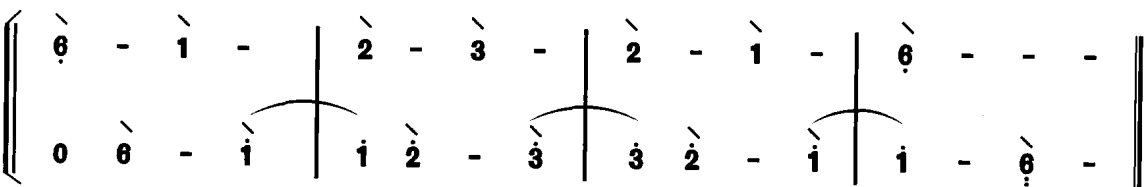
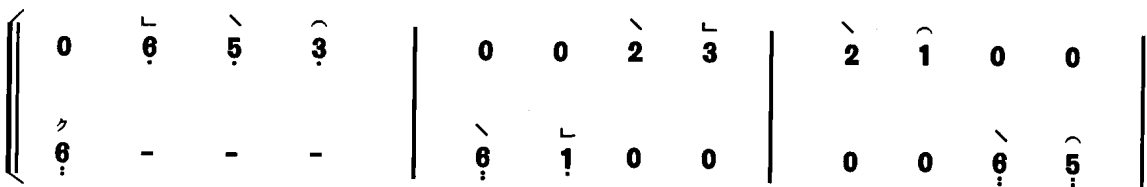
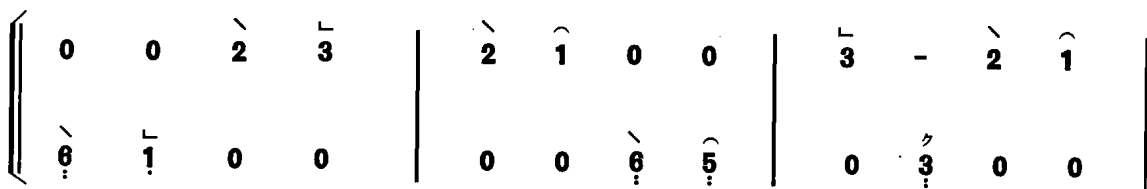
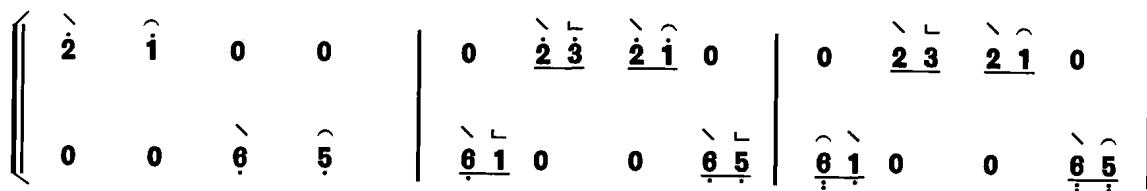
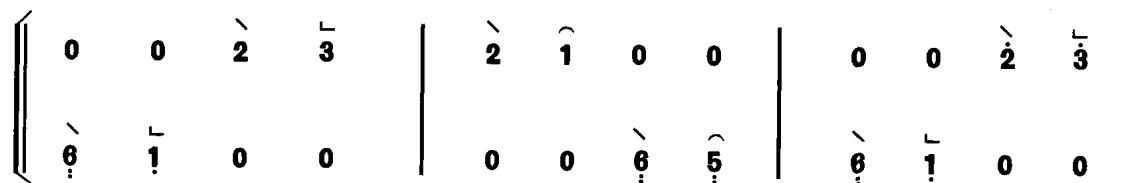
勾 托 练 习 (一)

1 = D $\frac{2}{4}$ 改编自《采茶扑蝶》
高 雁 改编

双手配合练习（一）

1 = D $\frac{4}{4}$

改编自《蒙古小夜曲》
高 雁 改编



双手配合练习(二)

改编自《爬楼梯》

高雁 改编

1 = D $\frac{2}{4}$ 