



中原文化大典

文物典

古文字 下册

中原文化大典

文物典·古文字
下册

主编 王蕴智

出版

编辑

校对

设计

印刷

发行

经销

地址

邮编

电话

电报

电传

传真

网刊

网址

电子邮箱

电子邮箱

电子邮箱

电子邮箱

电子邮箱

电子邮箱

电子邮箱

电子邮箱

电子邮箱

电子邮箱

电子邮箱

电子邮箱

电子邮箱

电子邮箱

电子邮箱

凡例

1. 本书为《中原文化大典·文物典·古文字》下册，由绪论、正文、附录三个部分组成。

2. 正文包括如下内容：安阳殷墟王陵区、宫殿区、妇好墓、东区、西区、南区出土商代金文及安阳殷墟传世商代金文，豫北新乡、鹤壁、焦作，豫中郑州、平顶山、许昌、漯河，豫西洛阳、三门峡，豫东开封、商丘、周口，豫南驻马店、信阳、南阳等地出土的商周金文，温县出土的春秋盟书，河南出土战国玺印、陶文及信阳、新蔡出土战国楚简。

3. 本册正文部分的主要内容为：各版金文、简文、盟书在本书中的排列序号、器名、拓片、彩色或黑白照片、线图、器物断代、出土地(出土编号)、馆藏(馆藏号)、器物尺寸、器形描述、著录参考、释文、备注等几个部分。

4. 文中所见商周古文字释文及各版金文之器名一般按原篆繁体字形隶释，其他论述文字皆使用标准简化字。

5. 特殊字形处理：文中所见甲骨文、金文、简文、盟书之难识文字均采用隶古定方式；不能隶定或有特殊要求之文字，则原篆处理成黑白原形字，文中假借字、异体字或不宜直接隶定之文字，皆在隶释字后加上对应字形，并将对应字形放入“()”内随文注明，如“才(在)”、“乍(作)”、“且(祖)”等；部分隶定字亦采用在原形字后加隶定之字，并将其放入“()”内加以注明。

6. 标点符号的使用以1996年实施的《中华人民共和国国家标准标点符号用法》为准。对于简文原有的句读号，释文中则一律略去，另加标点符号。文中器物之描述包括断代、出土地、馆藏、尺寸、器形描述、著录参考、释文等七个部分，此七部分皆以句号断开，其中绝大部分释文在七字或七字以上者皆另起一行且不用引号，七字以下者一般用引号引之；释文中缺一字或模糊字用“□”表示，缺字不详者用“……”表示，依照文例或可补者将所补之字放入“[]”内，释文内容不全且文意不到句读者，不加标点符号。

7. 引用书目：在正文器物描述中，参考著录较为简略，一般典籍类使用格式如：“《集成》3.0883”、“《三代》3.3.3”、“《保金续》2001年第122~127页”；期刊类使用格式如：“《两周时期的应国、邓国铜器及地理位置》《考古》1982年第1期第50页图2.3”。

在注文中，典籍类使用以下格式：“保利艺术博物馆《保利藏金续》，岭南美术出版社，2001年版，第122~127页”；期刊类使用格式如：“周永珍《两周时期的应国、邓国铜器及地理位置》，《考古》1982年第1期”。

在附录中，典籍类使用格式如：“《保金续》《保利藏金续》，保利艺术博物馆，广州：岭南美术出版社，2001年版”、“《考古图》《考古图》十卷，宋吕大临著，据清乾隆四十六年四库全书文渊阁书录钱曾影钞宋刻本影印”。

8. 文中插图如无特殊需要，通常按照拓片、照片、线图的顺序放置。商代金文拓片一般保持原大，西周、春秋战国金文拓片一般保持50%~80%左右，照片、线图的比例一般根据页面排版空间的需要按照器物实际尺寸的50%、25%或更小的比例进行缩小。

目 录

凡 例 1

绪 论 3

第一章 安阳殷墟出土商代金文（一） 11

第一节 殷墟王陵区出土商代金文 12

一、侯家庄 / 12

二、武官村 / 23

第二节 殷墟宫殿区出土商代金文 27

一、小屯村 / 28

二、花园庄 / 36

第三节 殷墟妇好墓出土商代金文 37

第二章 安阳殷墟出土商代金文（二） 74

第一节 殷墟东区出土商代金文 75

一、大司空村 / 75

二、郭家湾 / 87

三、后冈 / 89

四、高楼庄 / 90

五、薛家庄 / 91

第二节 殷墟西区出土商代金文 92

一、第三墓区 / 92

二、第四墓区 / 97

- 三、第六墓区 / 99
- 四、第七墓区 / 101
- 五、第八墓区 / 103
- 六、孝民屯 / 106

第三章 安阳殷墟出土商代金文 (三) 112

第一节 殷墟南区出土商代金文 113

- 一、郭家庄 / 113
- 二、梯家口村 / 131
- 三、苗圃 / 131
- 四、刘家庄 / 136
- 五、徐家桥 / 142
- 六、八里庄 / 142
- 七、郭庄 / 143
- 八、梅园庄 / 144
- 九、戚家庄 / 147

第二节 传安阳殷墟出土商代金文 154

第四章 豫北地区 (安阳以外) 出土商周金文 173

第一节 新乡市辖区出土商周金文 174

- 一、辉县市 / 174
- 二、卫辉市 / 179

第二节 鹤壁、焦作出土商周金文 182

- 一、鹤壁市 / 182
- 二、焦作市 / 187

第五章 豫中地区出土商周金文 189

第一节 郑州市出土商周金文 190

- 一、郑州市区 / 191
- 二、登封市 / 197
- 三、新郑市 / 199

第二节 平顶山市出土商周金文 201

一、平顶山市 / 202

二、郏县 / 221

三、叶县 / 223

第三节 许昌市辖区出土商周金文 224

一、襄城县 / 224

二、禹州市 / 226

第六章 豫西地区出土商周金文（一） 227

第一节 洛阳出土商代金文 228

第二节 洛阳邙山墓区出土西周金文 230

一、马坡西周墓 / 230

二、苗沟西周墓 / 246

三、北窑西周墓 / 248

第三节 洛阳市辖区出土两周金文 261

一、洛阳市区 / 261

二、孟津县 / 266

三、伊川县 / 272

第七章 豫西地区出土商周金文（二） 273

第一节 传出洛阳的西周有铭铜器 274

第二节 三门峡市出土两周金文 289

一、上村岭 / 290

二、李家窑 / 303

第八章 豫东地区出土商周金文 305

第一节 开封、商丘出土商周金文 306

一、开封市 / 306

二、商丘市 / 307

第二节 周口市辖区出土商周金文 308

- 一、鹿邑县 / 308
- 二、商水县 / 316
- 三、项城市 / 317
- 四、淮阳县 / 317

第九章 豫南地区出土商周金文 319

第一节 驻马店市辖区出土商周金文 320

- 一、上蔡县 / 320
- 二、正阳县 / 320
- 三、泌阳县 / 321
- 四、新蔡县 / 324
- 五、确山县 / 326

第二节 信阳市辖区出土商周金文 327

- 一、信阳市 / 328
- 二、罗山县 / 333
- 三、光山县 / 341
- 四、固始县 / 352
- 五、潢川县 / 355

第三节 南阳市辖区出土商周金文 357

- 一、南阳市 / 358
- 二、桐柏县 / 362
- 三、淅川县下寺楚墓 / 363
- 四、淅川县和尚岭、徐家岭楚墓 / 393

第十章 温县出土春秋盟书 396

第一节 沁阳盟书 397

- 一、沁阳盟书的发现 / 397
- 二、沁阳盟书选释 / 397

第二节 温县盟书 400

- 一、温县盟誓遗址及盟书简述 / 400
- 二、温县盟书选释 / 403

第十一章 河南出土战国玺印文、陶文 424

第一节 古玺印 425

一、河南出土古玺印简述 / 425

二、河南出土玺印文选释 / 427

第二节 战国陶文 441

一、河南出土战国陶文简述 / 441

二、河南出土战国陶文选释 / 442

第十二章 信阳、新蔡出土战国楚简 477

第一节 信阳长台关楚简 478

一、竹书选释 / 479

二、遣册选释 / 480

第二节 新蔡葛陵楚简 490

一、新蔡葛陵楚简简述 / 490

二、竹简选释 / 495

附录 519

附录一 河南历代出土青铜器铭文参考文献 520

附录二 河南出土盟书、玺印文、陶文、简书参考文献 529

附录三 河南出土有铭青铜器器形统计表 534

文物典·古文字 下册

文辭典·古文字
不冊

河南地处中原，是商周有铭青铜器出土大省。据我们初步统计，截至 2007 年底，自宋代以来至今，河南境内有 53 个县市出土商周有铭青铜器，总数多达 2340 余件（另有 200 多件尚未刊布），这在全国范围内是十分突出的。它上迄殷商晚期，下至秦统一，历时近千年。其数量多，内容丰富，涉及当时的语言文字及政治、经济、礼制、军事、方国、族氏等各个方面。特别是新中国成立以来经科学发掘所得的青铜器铭文，具有明确的出土坐标，著录内容翔实可靠，是一大宗非常珍贵的原始资料。它们对于深入进行中原文化和历史语言的研究，具有很高的学术价值。本编前九章谨对这些资料加以全面的归纳总结，向学界公布我们的整理结果。

早在历史上的宋代，河南的安阳、洛阳、开封、新郑、许昌、孟津、郑县等地就出土有商周有铭铜器，并著录于当时的《考古图》及其他吉金典籍中。如吕大临 1092 年写成的《考古图》就著录了宋元丰七年（1084）传出土于邙郡河亶甲墓的乙卯鼎、饗饗鼎、兄癸彝^①、足迹罍（即亚止罍）、亶甲觚（无铭文）五件铜器。宋人著录的这一类商代器铭正可与今豫北安阳殷墟一带出土的铜器铭文相印合。

有清以来，特别是清末及民国初年，河南境内的安阳殷墟，洛阳马坡、金村，新郑李家楼，浚县辛村，汲县山彪镇与琉璃阁，辉县等地都有大批青铜器被私掘出土。其中有相当数量的青铜器带有重要铭文。如举世闻名的姁戊大方鼎，就传出自安阳西北冈王陵区 260 号大墓（1984 年发掘）中。1928 年以后，前中央研究院历史语言研究所在安阳殷墟、浚县辛村、汲县山彪镇与琉璃阁等地先后进行了多次科学发掘，出土了较多的有铭铜器。新中国成立以来，河南境内有铭铜器出土的数量之多、范围之大、铭文内容之丰富，均已远远超过了前者。

目前已知河南 21 个县市曾出土过商代有铭铜器。商代金文的来源主要分布在豫北安阳、新乡辉县、豫西洛阳、豫中郑州和豫南南阳、信阳罗山等地，其他还散见于鹤壁、温县、武陟、宝丰、郑县、林州、汝州、鲁山、舞阳、偃师、正阳、中牟、驻马店、上蔡等地。如在安阳殷墟目前已出土有铭青铜器 1137 余件，仅妇好墓一处就出土青铜礼器 210 件，其中 193 件铸有铭文，其铭文内容可以和殷墟卜辞相互印证。另外在安阳殷墟郭家庄 M160、戚家庄 M269、刘家庄 M1046、花园庄 M54 及殷墟西区、殷墟南区墓地等均出土了大量的有铭铜器。这些经过科学发掘的青铜器出土情况明确，器物组合关系清楚，对于研究商周时期的政治、经济、文化、礼制、方国、宗族关系等方面，具有极高的学术价值。

西周（含商末周初）有铭铜器在新中国成立后于鹤壁庞村、浚县辛村、洛阳北窑村、庞家沟、马坡村、襄县霍庄、上蔡田庄、郑州洼刘村及鹿邑太清宫等贵族墓地也出土不少。较为重要的发现当数平顶山应国贵族墓地和三门峡上村岭虢国墓地，其所伴出的有铭铜器，已为海内外学者所瞩目。东周时期的有铭铜器，在昔日政治中心地带的洛阳及新郑等区域内，又有大量新的发现。如新郑郑韩故城一次就发现战国有铭兵器 170 余件，字数多者达 33 字，其中以铜戈的铭文最多。

豫南地区当时是南方强大诸侯国楚国的北疆，这一带同时又分布着周朝的若干同姓或异姓诸侯方国。近年在楚国遗物较为丰富的淅川下寺贵族墓地，仅有铭铜器的出土就达 114 件之多，其中以王子午鼎、王孙诰钟等最为重要。与这里相距不远的和尚岭、徐家岭楚国贵族墓地，也有不少有铭铜器出土。其他如信阳长台关、固始侯古堆、新蔡葛陵等楚地亦颇有新的发现。此外，在一些诸侯国如黄国、曾国、申国、吕国、养国、番国、蔡国的遗物中，金文资料也取得了可喜的收获，它们共同为推进春秋战国时期历史文化的研究，提供了可靠的原始材料。

二

古玺印是我国民族文化的宝贵遗产之一。玺印作为表现古代官府、贵族权位和商人经济往来凭信的工具，在中原地区出现和使用的年代都比较早，这在一些出土实物资料里也有所反映。1985 年春季，考古工作者在河南浞池郑窑第三期文化遗存（相当于二里头文化三期）出土了一个陶质戳形器^②，其时代大致相当于夏王朝中后期。该陶戳属泥质红褐陶，火候较高，方柱形，三面有刻画符号。此戳形器似具有徽识的性质，过去我们曾认为在江西清江吴城三期文化层所

① 参见〔宋〕吕大临《考古图》之卷一乙卯鼎、饗饗鼎，卷四兄癸彝、足迹罍，卷五亶甲觚，中华书局，1987 年版。《考古图》4.1 之兄癸彝，从器物图录来看该器应为卣。

② 河南省文物研究所、浞池县文化馆《浞池县郑窑遗址发掘报告》，《华夏考古》1987 年第 2 期第 91 页，又图四一·6。

出的陶器符号中,有三例是属于压印而非经刻画出来的,具有徽识的性质^①。另外在20世纪80年代初于河南项城商代前期遗址中,也发现有刻文陶拍^②。这种压印方法可能受当时制陶业所流行拍印纹饰工艺的启发,到了东周时期,我国黄河流域如陕西、山西、河南、山东和河北等地出土的陶器上进一步盛行印模捺印的作风,并有以印代刻的趋势。郑窑陶质戳形器时代上早于吴城的压印符号,实已开徽押的先河。它在时代上较吴城的压印作风更早,应视为我国印章篆刻的起源之作。

目前见于著录的古玺印迹,有传出自殷商时代者。如于省吾在1934年的《双剑谿古器物图录》中曾收入三方铜玺,其形制皆为扁平状鼻式印钮,有不少学者都称其为殷墟遗物。如今根据印钮形制,印面款式及印文来看,这三方铜玺是否可作为殷墟遗物尚未定论。因为虽然它们都为平板鼻式印钮,且传同出一处,但在时代作风上却显得格调不尽一致。其上面的文字亦与殷周甲金文构形不类。可喜的是,殷墟考古方面又新传来了发现商代古玺的信息。近年,中国考古研究所安阳工作队在殷墟发掘时,从一灰坑中发现了一方玺印。该印鼻纽,青铜质,玺体作扁平状,1.46厘米×1.4厘米见方,阳文带有边框。这应是迄今所知考古发掘见到的一件商代印章实物了(该印的详细资料尚有待正式发表)。

现在所能见到的早期古玺,主要是战国时代的遗物。近几十年来,考古工作者在河南境内发掘出土有战国及秦代玺印的遗址和墓葬,除殷墟以外依序有桐柏月河春秋墓地、郑州二里岗战国墓、洛阳道北锻造厂战国墓、洛阳西工区战国墓、洛阳市建公司战国墓、宜阳故城战国墓、南阳市拆迁办秦墓等七处。封泥是玺印的使用形式,河南出土汉代及汉代以后的封泥实物较为常见,但少见先秦封泥实物。20世纪八九十年代,河南省驻马店市新蔡故城遗址陆续出土带有文字的“泥块”,当地居民和收藏者开始有意识地搜取^③。这批封泥的形制与以往所见的秦汉封泥差异颇大,从文字风格和新蔡故城遗址出土的相关器物分析,应当是战国遗存。河南出土古玺具体反映了如下几方面情况:

(一)按其功能,河南出土古玺可分官玺、私玺两大类。官玺分官名玺和官署玺两种,官署玺又分地方基层行政官署用玺、门关官署用玺、资财官署用玺、市官官署用玺等,如新蔡战国封泥所反映的内容,大多与新蔡故城曾是战国一座地方性城市的性质有关,城市东西南北皆有府(东门府、北门府),城内有市(夕市、工市)等;私玺有氏名玺、吉语玺、肖形玺等种,如洛阳西工区战国墓出土“事君子”女子吉语玉玺、新蔡故城出土龙、鸟、鹿等图像封泥(肖形印)、南阳出土“楊差”姓氏玺等,都很典型。

(二)按其质材,河南出土古玺有铜、玉、木、陶等种。铜质古玺如安阳殷墟出土的阳文铜玺、桐柏月河墓地出土春秋“□□銘”铜玺、洛阳道北出土的“天□”铜玺等;玉质玺印如洛阳西工区战国墓出土的“事君子”玉玺、南阳市拆迁办秦墓“楊差”玉玺;陶玺比较少见,十分可贵的是,新蔡战国故城不仅发现有一件泥质“质”字印,同时还出土了由它所捺印的封泥标本。

(三)按其形制,河南出土古玺有方形、圆形两种印体,钮有鼻纽、坛钮几式。就方形玺而言,南阳拆迁办秦墓“楊差”玉印边长2.2厘米、宽1.9厘米,印面较大;较小的有洛阳道北锻造厂出土的方形铜玺,边长1.1厘米。古玺印体的厚度,方形(包括长方形)玺一般较圆形古玺为厚,如“楊差”玉玺通高1.8厘米、道北锻造厂出土铜玺高1.3厘米,而郑州二里岗战国墓出土两方圆形玺通高(连纽)均仅为0.8厘米。

(四)按其玺文款识,河南出土古玺文有阴文,也有阳文。如桐柏月河墓地出土的春秋时期的铜玺、南阳市拆迁办工地出土的玉玺玺文都是阳文;郑州二里岗战国墓出土的两方圆玺均是阴文。所见玺文依印面形状布局,印款和谐稳重,多具三晋风格。二字玺玺文大都平均配置,还有的二字玺加一纵向界格,如“楊差”玉玺。有些玺文行款也有变化,为了照顾印面平衡和谐,或将结构变形,或使笔画间屈伸挪让,或使用合文、借笔手法。

关于古玺的价值和意义,罗福颐先生曾指出官印主要有“叫郡县名之殊异”、“补官制之缺失”、“辨记载之漏略”、“正史志之违异”、“明沿袭之讹字”五个方面,私印则可“订正前人之违失”、“明辨姓氏书中沿袭之伪字”、探索古人命名之规律等。除此之外,我们通过对河南出土古玺印的考察,还可以得出如下认识:

① 王蕴智《远古陶器符号摹记·清江吴城遗址陶器符号》,《书法报》1994年第29期;又参江西博物馆等《江西清江吴城商代遗址发掘简报》,《文物》1975年第7期;江西省博物馆等《江西清江吴城商代遗址第四次发掘的主要收获》,《文物资料丛刊》第2辑,文物出版社1978年版,第11~13页。

② 周口地区文化局、项城县人民文化馆《河南项城出土商代前期青铜器和刻文陶拍》,《文物》1982年第9期。

③ 周晓陆、路东之《新蔡故城战国封泥的初步考察》,《文物》2005年第1期。

第一, 将我国古玺起源的历史大大提前。传统观点认为, 我国古玺的真正出现在春秋时期, 广泛应用则始于战国。近年安阳殷墟出土的阳文铜玺, 将中国玺印产生的年代提早到了商代, 说明中原是我国古玺最早的起源地之一。而 20 世纪 80 年代发现的郑窑遗址二里头文化陶戳, 其时代作风更早, 可视为我国印章篆刻的起源之作。

第二, 丰富了对古文字的认识。早在 1925 年, 王国维就指出古玺文字为战国古文, “兵器、陶器、玺印、货币四者, 正今日研究六国文字之唯一材料, 其为重要, 是与甲骨、彝器同。”研究战国文字离不开古玺。河南出土的百余方古玺封泥, 时代清楚, 地点明确, 为研究出土文字谱系和形体演变提供了新的资料。

第三, 是了解古人情绪心态和社会生活习俗的实物资料。河南出土古玺封泥中, 有镌刻习惯词语和图像的, 前者称吉语印, 如“事君子”玉印, 事君子多为女子用吉语, 这与该墓墓主是女性吻合; 后者称肖形印, 先秦称肖形玺, 这一时期的肖形玺主要有兽、鸟、蛇、花纹等。这些动物肖形, 形态稚拙可爱, 充满动感, 其中有的也属吉祥物。《礼记·礼运》: “何谓四灵? 麟、凤、龟、龙。”肖形印与吉语印一样, 是保佑人们和平安宁生活, 免受邪恶侵害, 它们像一面镜子, 反映着古代社会生活的一个侧面。

在河南出土的古文字资料中, 古陶文也是其中的主要门类之一。近几十年来, 河南境内不断有先秦古陶文的发现。关于河南境内远古陶器符号和商代陶文资料的整理情况, 我们已在本卷上编的《远古符号及商代陶、玉、石器文字的发现》一章, 着重对商代及商代以前的资料进行了基础整理。在本编中我们再将河南出土战国陶文资料加以梳理, 从考古发掘所见 330 多件陶文中, 择选清晰、典型的拓本进行介绍。

河南出土的战国陶文资料, 从款式上看, 以钤印陶文(即用印戳印在陶器上所形成的陶文)占比例较大, 时代多为春秋战国时期。如郑州商城出土战国陶文、郑韩故城出土春秋战国陶文、登封王城岗韩国陶文多如此类。从书写内容上看, 这些战国陶文多来表记地名、人名、职官、官府机构名称、量制单位名称等。

河南出土战国陶文数量多, 分布广, 年代连贯衔接, 这与春秋战国时期河南为东周王朝以及许多诸侯国都所在地有重要关系。这些陶文资料的出土, 无论是对于考察古代城址还是关于历史地理的研究, 都可从中得到重要的线索和启示。如郑州商城多次出土的战国陶文“亳”字, 使学术界对历史上的亳都问题的讨论更加深入一步; 又如登封阳城陶文的发现, 引起了禹都阳城的探讨; 格氏、邢公陶文的发现, 对于中原古代方国研究提供了宝贵的资料。其他如钤印陶文的发现, 陶量陶文的出土, 对于认识 and 了解古代用印制度和度量衡制度都有重要意义。

河南出土古陶文还反映了诸多方面的古代文化和制度。如河南出土的古陶文中, 殷墟、洛阳西周遗址中都发现有筮数易卦符号。有关甲骨文中的筮数易卦符号, 我们在上编第三章第四节《甲骨文所见商代筮占》曾有涉及, 古代曾把筮占之源推及商代, 把筮法的发明者归于商王大戊时期的巫咸^①, 也有“庖牺(伏羲)氏作卦始有筮, 其后殷时巫咸善筮”的说法^②, 也有周文王朝歌姜里演《易》之说, 至今在河南周口淮阳太昊陵、安阳汤阴尚有八卦台和姜里城等遗迹。值得关注的是, 在最近河南淮阳平粮台古城出土的陶轮上, 也发现了筮数易卦符号^③, 与此筮卦有关材料的发现, 正与当地传说中伏羲的都城“太昊之墟”相合, 反映出河南也是我国易文化的发源地。

三

河南出土的春秋盟书, 所见文字为墨写之“载书”^④, 其使用的书写工具是软毫的毛笔, 书写作风当是沿承了商代以来的朱写、墨写之制。在河南先后出土的大宗笔书材料还先后发现有信阳长台关楚简和新蔡葛陵楚简。西晋时在距今温县不远的汲县, 曾发现有著名的战国魏简。与信阳长台关楚简同墓出土的还有一整套修治竹简的工具和书写用的毛笔文具等, 时代与盟书相先后。据《左传·襄公十年》所记, 子产当年请焚的“载书”是书写于简札的, 而温县盟书实物从材料和形状上都与郑子产请焚的“载书”有所不同。今见出土盟书实物既有圭形又有简形, 后者显然是仿诸竹简。温县附近的辉县固围村 M2 所出玉册与长沙仰天湖 M25 所出竹册, 长度分别是 22.5 厘米和 22.0 厘米,

① 见《世本·作篇》, 又如《说文》卷五巫字下云: “古者巫咸初作巫。”巫乃筮之本字, 故此应理解为巫咸初作筮。

② 见《太平御览·方术部》引三国谯周《古史考》佚文; 又战国《诅楚文》有“丕显大神巫咸”之称。

③ 张志华等《河南平粮台龙山文化城址发现刻符陶纺轮》, 《文物》2007 年第 3 期。

④ 古作盟诅之辞谓“载书”。《周礼·春官·宗伯》“诅祝”下有“载辞, 为辞而载之于策”一语, 郑玄注“载辞”云: 《春秋传》曰: “使祝为载书。”

宽度均为 1.2 厘米,可证战国时玉册亦仿诸竹简。

在 1930 年、1935 年及 1942 年前后,河南省温县武德镇一带(当时属沁阳县)先后发现过一些书写有文字的石片,当时便分散流失。后被中国社会科学院考古研究所藏有 11 件(3 件无字迹),此外王献唐先生据彭氏所藏摹了 4 件,均是墨书,1955 年董作宾先生发表了摹本^①,1966 年陈梦家先生也发表摹本和照片,并引述了王献唐先生 1950 年的《沁水晚周石墨释记》^②,较为准确的摹本后由张颌先生刊布^③。李学勤先生《战国题铭概述(中)》一文中附有四片“玉”简文字摹本^④,经校核,与陈梦家先生《东周盟誓与出土载书·附录·河南沁阳出土战国载书》一文中据王献唐先生摹本重摹的四片石片文字一致,说明李学勤先生所据亦为王献唐先生《沁水晚周石墨释记》遗著,两者应指同一批遗物。李先生称说的“济源出土玉简”,当即陈先生所称的“沁阳出土载书”。现在看来,所谓“沁阳载书”,也就是 1979 年被大量发现的“温县盟书”的前奏。

1979 年,河南省温县武德镇村民再次发现写有墨书文字的圭形石片。1980~1982 年,河南省文物研究所在此进行发掘,出土圭片(除石简、石璋外,绝大多数为石圭)万余片,原都有字,系用毛笔墨书。1983 年第 3 期《文物》发表《河南温县东周盟誓遗址一号坎发掘简报》,公布了一号坎中的 14 片盟书的图版和释文。2004 年,河南省文物研究所郝本性和赵世刚两位先生在由北京大学召开的“新出简帛国际研讨会”上又公布 22 片温县盟书。其中有一号坑出土的盟书 8 片,14 号坎出土盟书 3 片、17 号坎出土盟书 2 片、5 号坎出土盟书 4 片、6 号坎出土盟书 5 片^⑤;近年河南文物研究所与美国哈佛大学合作,利用电脑和红外线扫描技术对上万片中的 4383 片盟书进行了整理,整理报告有望不久出版。温县武德镇一带原属沁阳县,经调查证实,新中国成立前出土的“沁阳载书”确系此遗址所出,今宜统称为“温县盟书”。

我们知道,迄今对春秋时期出土文字的研究,在我国整个古文字研究领域还显得比较薄弱,其主要原因就是此时期文字资料发现的数量尚且不足。温县出土的大批盟书材料,为我国春秋文字的研究提供了难得的第一手资料。

温县武德镇盟誓遗址出土的盟书,从内容上看,反映了春秋末叶晋国韩、赵、魏三家与范氏、中行氏做斗争这一重大历史事件。具体事实是晋定公十五年十二月二十七日,即公元前 497 年 1 月 16 日晋国六卿中的韩简子由晋都城绛返回他的都邑州城之后,于晋定公十五年十二月二十七日为了争取支持打击赵朝等敌对势力所进行的一次盟誓记录。它的发现为我们了解这场斗争增添了新的资料,同时也弥补了文献中的一些不足。

春秋时期是我国文字发展过程中的一个重要阶段,许慎《说文解字序》曾说六国言语异声、文字异形。温县盟书等春秋文字遗物的发现,使我们认识到战国时期的这种变化其实早从春秋时期即已开始。从已公布的温县盟书文字笔迹来看,温县盟书与侯马盟书的时代、书法习惯非常接近。诸书家常随意增损偏旁,字形繁简杂厕,文字通假现象突出,文字的美饰也比较随意。其文字结体一般呈蝌蚪状,落笔重,提笔轻。末笔多倾斜变曲。书风因人而异,或率朴恣肆,或整饬肃穆;或瘦劲,字小且细;或粗犷,字大且粗,充分显示出春秋晚期晋系书法的特征,这在同时期庙堂化的春秋金文中是难以见到的。由于盟书文字异形过多,表示当时会写字者有一定数量。有个别几片写法相同,或由一人书写。总之,今所见盟书是春秋时期集中于同一文化地域,相对接近大众的一种书法真迹,它无论对于研究古文字或古代书法艺术,都是弥足珍贵的素材。

1957 年,在信阳市北 20 公里的长台关西北小刘庄后的土岗上出土一批楚简。经过初步整理,这批竹简共计 148 支,可分为 1、2 两组。其中第 1 组竹简均为断简,共 119 支;第 2 组竹简则较为完整,计 29 支。

第一组竹简已经全部残损,共计残存 470 余字。每支简宽 0.7~0.8 厘米、厚 0.1~0.15 厘米。简长短不齐,残存最长者为 33 厘米。据编简痕迹推算,估计原简长度在 45 厘米左右,约书 30 字。残存的字迹大部分尚能辨认,简文最多的存 18 字,如标本 1~01 简;少者只剩一二字,残存六七字者较多。第 1 组简是一部竹书,为一篇政治性的文章,其内容与子思、孟轲的思想相仿佛。该书久已佚失,作者不详。

① 董作宾《沁阳玉简》,《大陆杂志》第 10 卷 4 期。

② 陈梦家《东周盟誓与出土载书》,《考古》1966 年第 5 期。

③ 张颌《侯马盟书丛考续》,《古文字研究》第一辑,中华书局 1979 年版。

④ 李学勤《战国题铭概述(中)》,《文物》1959 年第 8 期。

⑤ 艾兰、邢文编《新出简帛研究》,文物出版社 2004 年版。

第二组竹简共计 29 支，保存较为完整。简的两端折裂较多，字迹较模糊。简长 68.5~68.9 厘米。最长一支达 69.5 厘米。简宽 0.5~0.9 厘米、厚 0.1~0.15 厘米。根据竹简出土时的情况观察，部分竹简的编联是以每四根为一束，两两相对，字面朝里，为先编联，后书写而成，每简均为单行墨书，顶格书写，不留空白。如一组文字告一段落时，即再另起一行书写。简面的文字排列均匀，间距为 0.6~1.2 厘米。简文句末，用粗横线加以区分。简文断句，则在该句最末一字的右下侧画一小段横，但部分竹简遗漏未画。各简文字多少不等，多者达 48 字，少者仅 16 字。从已辨认出的字计算，共残存 1000 余字。本组竹简是记载随葬品的名称和数量的清单，就是《仪礼·既夕礼》所谓“书遣于策”的“遣策”。

1994 年 7~8 月，河南省文物考古研究所在新蔡县李桥回族镇葛陵村东北部发掘了一座大型楚国贵族墓葬，发掘人员在椁室南侧室东南部的木车伞盖上发现大批有字竹简。竹简发现时已经被盗墓者扰动，分布比较零乱。为了更好地保护竹简，考古工作者将全部竹简整体起取装箱，运回郑州的考古工作室进行清理与研究。整理者“依堆积情况将竹简分为上下两层，分别编为甲区和乙区”，“每区分几组，分别编号。其中甲区编号者 523 枚，以甲三组最多，有 456 枚；乙区编号者 299 枚，以乙四组最多，有 153 枚。残损严重者起取时未予编号，临摹时编号者 749 枚。总计 1571 枚”^①。2003 年 10 月，河南省文物考古研究所编著的《新蔡葛陵楚墓》一书由大象出版社出版。该书“附录一”186~231 页是全部竹简的释文，图版六九至一九六是全部竹简的黑白照片，彩版四七、四八是其中 10 余枚竹简的彩色照片。其中属于甲区者编号为“甲一”、“甲二”、“甲三”，属于乙区者编号为“乙一”、“乙二”、“乙三”、“乙四”。残损严重而未予编号者统一编为“零”组。

信阳长台关楚简和新蔡葛陵楚简发布以来，许多学者曾分别对残简的整理及简文的考释做过专门的研究，成果丰富。我们在吸收整理者及诸家所作释文的基础上，谨在本编的第十二章，分别择选信阳、新蔡两批楚简之清晰、完善者加以介绍。

四

河南位于华夏腹地，是我国古代经济发展和社会文明进步最快的地区之一。作为商品流通和商品经济发达标志的媒介物货币，也较早在中原应运而生，自古至今代有发现和著录。如晚清杨继振先生收藏空首布最富，受到当时收藏家的羡慕，他的藏品即是河南出土的，且很可能出于洛阳一带，陈介祺先生曾摹录其文字，成《继幼云所藏空首布目》一卷^②；1929 年河南方城县北山出土“梁重铎”圆跨布 150 余枚，关百益先生《方城市谱》予以著录^③。新中国成立以来，考古工作为河南古代货币的出土增添了很多宝贵的资料，使货币文字的研索有了新的突破，大大增进了我们对当时货币的理解。如汪庆正先生主编的《中国历代货币大系·先秦货币》和由河南省钱币学会主持编纂的《中国钱币大辞典·先秦卷》是专门论述和著录先秦货币的重要著作，其中著录河南出土的古代货币占有相当数量，开创之功不可磨灭。近年，河南钱币学会继《中国钱币大辞典》编纂出版工作完成之后又启动了《河南出土钱币丛书》大型项目，截至目前，已出版七册，兹列举如下：

(1) 蔡运章等《洛阳钱币发现与研究》，中华书局，1998 年；(2) 刘开国等《信阳驻马店钱币发现与研究》，中华书局，2001 年；(3) 白秦川等《开封商丘钱币发现与研究》，中华书局，2003 年；(4) 河南钱币学会编委会《安阳鹤壁钱币发现与研究》，中华书局，2003 年；(5) 董鹿生等《许昌漯河钱币发现与研究》，中华书局，2005 年；(6) 张怀银等《三门峡焦作钱币发现与研究》，中华书局，2006 年；(7) 刘绍明等《南阳平顶山钱币发现与研究》，中华书局，2006 年。

该丛书以现今河南行政区划为单位，分别就河南洛阳、信阳、驻马店、开封、商丘、安阳、鹤壁、许昌、漯河、三门峡、焦作、南阳、平顶山等 17 个地市近 50 年以来出土的历代货币资料进行梳理、汇集和研究，是一部河南出土货币著录、研究的集大成之作。只是因出自众家之手，其中对先秦货币的研究尤其是对古币文所进行的考释还有待补苴、深化。

河南出现最早的金属货币是商周时期的没有文字的铜贝和银币，带有文字的金属铸币现在可上溯到东周时期。据《国语·周语下》记载周景王二十一年（前 524）有铸钱之事，春秋时期周的铸币是铲形的，即一般所说的“布”，在东周王都今洛阳市及其附近的孟津、伊川、新安、宜阳、临汝等地，多次发现地下埋藏的空首布。这些空首布有大、中、小型平肩、斜肩等三种。

大量资料表明，大型空首布铸行于春秋中晚期，中型空首布铸行于春秋晚期至战国早期，小型

① 河南省文物考古研究所《新蔡葛陵楚墓》，大象出版社 2003 年版，第 167、173 页。

② 宗维恭《癖泉书室所藏泉币书目》，1934 年版。

③ 关百益《方城市谱》，1929 年线装 32 开。