

古今文人軼事

苏长仙 李 栋 编



A stylized illustration featuring a dark blue tree trunk with several branches on the left side, each bearing light blue, oval-shaped leaves. Four birds, rendered in a light blue, textured style, are depicted in flight. Two birds are positioned in the upper left quadrant, and two are in the lower right quadrant. The entire illustration is set against a plain white background.

苏长仙 李 栋 编

古今文人轶事

广西人民出版社

古今文人轶事

苏长仙 李 栋 编

☆

广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

*

开本 787×960 1/32 8.625印张 插页2 157,000字

1980年11月第1版 1980年11月第1次印刷

印 数 1—35,000册

书号: 10113·159 定价 0.61元

题 记

假如说，文艺是一座万紫千红的大花园，那么，这个集子所收集的，就是这花园中飘飞的花絮或者被人遗忘的碎瓣。我们用思想感情的线索，把这些花絮、碎瓣串连起来，编成这个小集子，作为多年的心愿，奉献给文艺的春天。

多年来，我们爱看一些被人称为“杂七杂八”的书，诸如包括古今中外的“文艺随笔”、“作家小传”、“诗词本事”、“文坛趣闻”以及“诗话”

“书简”等等，偶尔将其中我们认为精采的东西，记在本子里，一日久天长，竟积成一笔可观的精神财富。最近应出版社之约，将其加工整理，改写编辑，成了今天这个样子。如果它对读者也有一点什么帮助的话，那对我们来说，将是一个很大的安慰。

这个集子共收集古今中外文坛轶事趣闻二百四十多篇，内容繁富，涉及面广，为了方便读者翻阅，我们按内容，分为八个部分，在每一个部分又按先古后今，先中后外的次序排列，这样将“古今”与“中外”两条线索交织在一起，做到相对集中。

我们手头还有许多资料，目前还在继续整理编写中，但是，由于我们水平有限，经验不足，这种编法是否妥当，万望各方读者提出宝贵意见，以便今后增订修补时进一步改正！

——编者

一九八〇年二月

目 录

(一) 文艺与政治

秉笔直书	(3)
真理不怕辩驳	(4)
嵇康的骨气	(5)
杜甫卖药	(6)
“荆棘满庭君始知”	(7)
“鹰隼莫相猜”	(8)
杜甫叹秋雨	(8)
刘知几论修史	(9)
阿部·李白·王维	(10)
不见顶脚与不着土坡	(12)
“咏雪”	(13)
太平天国的对联	(14)
冯云山与紫水	(15)
五四运动中的对联	(16)
“伫立待奔雷”	(18)
“人被杀了，文章是杀不掉的！”	(19)
鲁迅杂文集的集名	(20)
“保卫芦沟桥”	(23)
热心提倡新文字	(24)
巧妙的斗争方式	(25)

《伪君子》上演的故事	(26)
谢甫琴科和沙皇	(27)
“黑暗王国”里的戏剧家	(28)
一匹烈性的骏马	(29)
有抱负的左拉	(30)
“请再拨动你的琴弦”	(32)
德永直和他的《没有太阳的街》	(33)

(二) 创作与生活

“史家之绝唱”	(37)
诗情在哪里?	(38)
“千里”或“十里”?	(39)
正午牡丹	(40)
要学马伶善观察	(41)
施耐庵观虎	(42)
王冕学画的故事	(43)
画与猫	(44)
齐白石画虾	(45)
《呐喊》轶闻	(46)
老舍与洋车夫	(48)
小仲马与《茶花女》	(48)
果戈里的“万宝全书”	(49)
司格德的艺术造诣	(50)
白嘴鸦是“灰眼睛”的吗?	(51)
拉斐尔的《花园中的圣母》	(52)
达·芬奇与《最后的晚餐》	(53)
左拉体验生活	(54)
诗人解决了历史疑难	(55)

后母娘的词汇	(56)
契诃夫的札记	(57)
生活的积累结硕果	(58)

(三) 思想与技巧

曹植七步成诗	(63)
熔和裁	(64)
积羽沉舟	(65)
“细察出佳文”	(65)
意与象合	(66)
诗中有画 画中有诗	(67)
“打”字道真情	(69)
“横”与“一枝”	(70)
“身轻一鸟过”	(71)
“春风又绿江南岸”	(72)
“还来就菊花”	(72)
“诗言志，信矣！”	(73)
黄筌的故事	(74)
考画的故事	(75)
如乳欲滴诗涌来	(77)
一石之功	(78)
催人快马为改“而”	(80)
王冕画牛	(81)
“看天竺雨”	(82)
谢榛改诗	(82)
郑板桥替老师改诗	(83)
诗的推荡	(84)
陈毅三改《赠友人》	(85)

莎士比亚骂黄金	(87)
精警的比喻	(88)
列·托尔斯泰与牛蒡花	(89)
字字为工写肖像	(89)
灵感的启示	(91)

(四) 天才与勤奋

文姬辨琴与默书	(95)
倒背如流的伏生	(96)
勤学苦练 自成一体	(96)
“秘诀”	(97)
以手画被练书法	(98)
左思作《三都赋》	(99)
铁杵磨成针	(100)
“笔冢”与“簏子”	(101)
如痴似魔苦为诗	(102)
两万首诗写春秋	(103)
米芾学书	(103)
百年明日能几何?	(104)
“痴思长绳系日”的齐白石	(105)
鲁迅先生的自学精神	(106)
《小约翰》译本的诞生	(107)
勤快和刻意求工	(108)
著书贵有恒	(109)
“时间是我的财产”	(110)
马克·吐温之死	(111)
小纸片的功能	(112)
列·托尔斯泰学外文	(112)

天才和血汗.....	(113)
《新英语字典》的艰苦历程.....	(115)
窗口——航标.....	(116)
“你，你，使这不幸的少女自杀了。”.....	(116)
巴尔扎克的工作日程.....	(117)
诗人的辛勤劳动.....	(118)
勤奋的女作家.....	(119)
天才作家论“天才”.....	(120)

（五）作家论创作

听言务尽.....	(125)
李商隐的咏史诗.....	(125)
积精储神 赏其神骏.....	(127)
“三分诗七分读耳”.....	(127)
云鬓玉臂也堪师.....	(128)
细节的真实性.....	(129)
可怜无补费精神.....	(130)
袁牧赞美工人诗.....	(131)
谈龙论诗.....	(132)
贵在独创.....	(133)
“后学人的顶门针”.....	(134)
“有我”.....	(134)
“无我”.....	(135)
鲁迅谈学习外国文学.....	(136)
“心中有妓奈何他！”.....	(137)
想象与事实.....	(139)
要与平庸作斗争.....	(139)
外国作家论想象.....	(141)

塞万提斯论艺术虚构·····	(142)
向外国看看·····	(143)
作家的虚构·····	(143)
雨果论《人间喜剧》·····	(144)
喜剧的手法·····	(145)
颠倒过来·····	(146)
莫泊桑谈小说创作·····	(146)
大仲马与小仲马·····	(147)
巴尔扎克给自己小说的人物取名·····	(148)
契诃夫的回信·····	(150)
从何说起·····	(151)
“仓促得好”·····	(152)
别林斯基论诗·····	(153)
高尔基谈文学的三要素·····	(154)
高尔基论典型的创造·····	(155)

(六) 作家的修养

向人民求教·····	(159)
李杜佳话·····	(159)
阎立本三观名画·····	(160)
白居易“解姬”·····	(161)
李白与崔颢·····	(162)
文人相敬·····	(163)
二句三年得·····	(165)
怕后生们笑我·····	(166)
龙诗人·····	(166)
一字之改 殆欲下拜·····	(167)
“吹落黄花满地金”·····	(168)

骄傲与谦逊·····	(169)
鲁迅怎样使用工具书·····	(170)
牛·牛尾巴·牛尾巴上的毛·····	(171)
达·芬奇画鸡蛋·····	(172)
严师出高徒·····	(173)
惠特曼和他的《草叶集》·····	(174)
列宾的谦逊·····	(176)
最后的话·····	(177)
千里送题材·····	(178)
果戈里焚稿·····	(179)
列·托尔斯泰为自己选墓地·····	(180)

(七) 作家的幽默

“细看亦不见佳”·····	(185)
钱秀才“不复罗嗦”·····	(185)
郑板桥的笔榜·····	(186)
郑板桥贺寿·····	(187)
别开生面的信·····	(188)
老舍的“自传”·····	(188)
作家的幽默·····	(189)
伊索和问路人·····	(191)
“斯马特”·····	(192)
洛西尼听演奏·····	(193)
富翁的价值·····	(194)
台奥多尔的退稿信·····	(195)
肖伯纳与神甫·····	(196)
肖伯纳的幽默·····	(196)
高尚的感冒·····	(197)

巴尔扎克与小偷·····	(198)
蜘蛛在哪里过安静生活·····	(198)
马克·吐温的回信·····	(199)
马克·吐温的“道歉启事”·····	(200)
马克·吐温的趣闻·····	(201)

(八) 文苑趣闻录

蔡邕迎王粲·····	(205)
“天下人才共一石，曹植独得八斗”·····	(206)
书既冠冕 丹青亦妙·····	(207)
“书成换白鹅”·····	(208)
才绝·画绝·痴绝·····	(209)
李白·杜甫·贺知章·····	(210)
许浑梦诗·····	(212)
“此骆宾王也”·····	(212)
懿宗“骑猪”·····	(213)
有趣的“巧合”·····	(214)
褚遂良辨书法·····	(215)
唐初四杰·····	(216)
人面桃花·····	(217)
为文奇涩的樊宗师·····	(218)
在语言上下功夫·····	(219)
“我与汝结今身缘”·····	(220)
柳宗元的种柳诗·····	(221)
薛能与刘、白·····	(221)
“破镜重圆”·····	(222)
“班门弄斧”·····	(223)
打油诗与张打油·····	(224)

长线风筝·····	(226)
梧叶题诗·····	(226)
“蓬山不远”·····	(227)
苏东坡的“东坡”·····	(228)
陆游写“钗头凤”词·····	(228)
夜宿燕子楼·····	(229)
陆游和农业·····	(230)
蜀妓妙词·····	(232)
赵明诚梦书·····	(232)
“莫道不销魂”三句，最佳·····	(233)
钱文僖偿金钗·····	(234)
文天祥《集杜诗》·····	(235)
哭哭笑笑醉中得之·····	(236)
老师无言可答·····	(237)
吴趼人的得名·····	(238)
齐白石与刻刀工人·····	(239)
乱剪与乱给·····	(240)
谦逊的学者·····	(241)
“老头子哪里去了？”·····	(242)
“大地和苍天的诗人”·····	(243)
莎士比亚与戏·····	(244)
谁疯了·····	(246)
巴德烈夫斯基的“学生”·····	247
一封信的价值·····	247
米凯朗琪罗与他的巨型壁画·····	248
奇怪的协议·····	249
莫里哀的死·····	250
安徒生与中国·····	(251)
赫尔岑谈书·····	(252)

列·托尔斯泰与《八十天环游世界》	(253)
荒谬的检查官	(254)
猎枪变《外套》	(255)
托尔斯泰编“识字课本”	(256)
柯贝特与《一只桶的故事》	(257)
贫困与爱情	(258)
笔名的由来	(259)
马雅可夫斯基与广告诗	(260)
卓别林和爱因斯坦	(261)



文艺与政治

