

中华传统节日诗歌选

张晓华 主编

春节

姚郁卉◎编著



知识出版社

中华传统节日诗歌选
主编◎张晓华



姚郁卉
编著

知识出版社

图书在版编目(CIP)数据

春节/姚郁卉编著. —北京: 知识出版社, 2009.1

(中华传统节日诗歌选/张晓华主编)

ISBN 978-7-5015-5552-9

I. 春… II. 姚… III. 古典诗歌—作品集—中国 IV. I222

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第209977号

策划人: 雨莲 银星

责任编辑: 陆源

责任印制: 魏婷

封面设计: 巴蜀阳光

知识出版社出版发行

北京阜成门北大街17号 邮政编码: 100037

电话: 010-88390694

<http://www.ecph.com.cn>

北京巴蜀阳光图文设计有限公司制作

北京佳信达艺术印刷有限公司印刷

新华书店经销

开本: 787毫米×1092毫米 1/16

印张: 7 字数: 50千字 图数: 50幅

2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5015-5552-9

定价: 18.00元

本书如有印装质量问题, 可与出版社联系调换。

由春节、元宵节、清明节、端午节、七夕节、中秋节、重阳节等组成的中国传统节日体系，宛如一幅多姿多彩的历史文化长卷，令人陶醉。作为将中华民族紧紧联系在一起的精神命脉，传统节日是炎黄子孙心中永远不能忘怀的文化符号，它们表达着人们对美好理想、智慧与伦理道德的向往与追求。

“一元复始，万象更新”。中国传统节日的开篇是以“阖家团圆”、“辞旧迎新”为主题的春节。它是全世界华人心中最隆重的节日，也是持续时间最长、内容和仪式最多、节奏感最强的节日。回家过年，是华人几千年根深蒂固的情结，是他们心中永远的期盼。除夕之夜，全家老少，团聚一堂，回忆过去，展望未来，相互祝福，在爆竹声中，迎来新的一年。

元宵节，一个朦胧又透亮、通俗又诗意的节日。

“一年明月打头圆”。在新年的第一个月圆之夜，天上的明月与人间的灯火交织成“火树银花不夜天”的奇景。“欢乐无穷已，歌舞达明晨”。人们吃元宵、赏花灯、猜灯谜、耍龙灯、舞金狮、踩高跷、跑旱船、唱秧歌，放怀适意于“正月十五闹元宵”的狂欢。

清明节，一个庄重而忧伤的祭祀的日子。清明到，儿尽孝。人们在这一天，祭祀先人，追贤思孝，认祖归宗。在祭奠追思中，更多地领悟对亲人、对长辈的亲情与义务，增强对家庭的认同感，这是一种伦理道德文化的体现。同时，这一天也是播种希望的日子。在大地复苏、万象更新的时节，扫墓踏青，亲近自然、慎终追远，从中体会生命的宝贵，生活的美好。

端午节，一个最具有文化内涵与活力的节日。

“楚人悲屈原，千载意未歇”。由于全民族的共识，屈原强烈的爱国主义情怀，得以传承千年不衰。粽子是其节日的象征物，而龙舟竞渡则是其最具活力的体现。

“龙舟千载，楚水湘江”也可视为全民族体育运动和体育精神的缩影。

七夕节，一个象征着美好爱情的节日。牛郎织女七夕鹊桥相会，这一传诵千年的爱情佳话，是对中华民族的爱情理念的最完美的诠释。“迢迢牵牛星，皎皎河汉女”赞美的是不看门第出身，不重金钱权利，没有朝朝暮暮，只有忠贞不渝的爱情观。“银河秋期万古同”传递的是我们民族所信奉的地久天长的爱情理想。



“月到中秋分外明”。中秋之夜是一年中迷人的夜晚。而“天上一轮才捧出，地上万姓仰头看”是传承了数千年的天人之间的约定。天上明月，人间情怀。人们由天上的月圆联想到人事的团圆，有多少人如李白在中秋之夜“举杯邀明月”；又有多少人如苏轼在中秋月圆之时追问“明月几时有？”而“露从今夜白，月是故乡明”、“海上生明月，天涯共此时”、“但愿人长久，千里共婵娟”等诗句，又将中秋望月的意境提升得更加委婉动人，更加豪放浪漫，更加乐观旷达。中秋团圆，家国和谐，成为中华民族特有的文化价值理念。

重阳节，正是秋高气爽之时。人们登高望远，祈求生命长久，祈求人生境界步步高升。“九日重阳节，开门见菊花”，让中国人达观与自信的民族性情在“采菊东篱下，悠然见南山”的闲适意境中尽情释放。而“把酒赏菊倍思亲”，又将永驻心间的对血浓于水的亲人的怀念表达得淋漓尽致。现在，政府已将九月九日定为老人节，或叫敬老节。作为人类情感的共同需要，我们又有了一个专门的日子表达对老人的敬意，以展示中华民族的传统美德。

自孔子所崇尚的上古三代至今，几十个世纪已然过去，民族文化的血脉与真情通过节日这一形式得以永存。而在传统节日这幅壮丽丰饶的长卷上，又有古往今来无数文人雅士、诗人墨客，留下了无以数计的诗词歌赋。这些脍炙人口的节日诗歌，将人世间的悲欢离合和喜怒哀乐、美好期盼和吉祥祝愿，提炼成万古不衰的节日之魂，让我们在享受节日的欢愉时又有了更美好、更高雅的表达方式。

如今，中国传统节日已跨越时空，从远古走向了现代，走进了21世纪。传统节日获得了新的意义：国家以法定假日的形式重新将其固化，使人们能够在特定的日子里，真正地放松身心，从容地去体味这古老而又年轻的“中国节”的真意。

21世纪的世界已经或正在进入东西方传统节日文化兼容并包的时期。西方的圣诞节、情人节、感恩节、愚人节等传入中国，而中国的春节、元宵节、端午节、中秋节等也走向了海外。作为一种发展趋势，各民族的文化包括节日文化，正在相互交流与借鉴中，实现古代文明与现代文明、西方文明与东方文明的对接。因此，浓墨重彩地宣传中国的传统节日所蕴含的智慧与文化愈显重要。这种宣传除了对传统节日中民俗技艺的传习，在吟诵纪念传统节日的古典诗歌中提高全民族的人文素养也是应有之举。

中国是一个诗的国度，歌咏节日的诗歌异常丰富。为了更好地传承传统节日文化，开展节日吟诵古典诗词活动，在中国大百科全书出版社总编辑徐惟诚同志的建议和策划下，我们编写了《中华传统节日诗歌选》丛书，由中国大百科全书出版社的副牌知识出版社出版。在该社首席编辑雨莲的精心设计下，本丛书通过那些吟咏节日的诗歌及与之相得益彰的古典绘画，以现代时尚的方式将节日文化之内涵——节日的起源、典故和仪式，对节日的崇拜、热爱及别样心情，全方位地加以展示并奉献给读者。

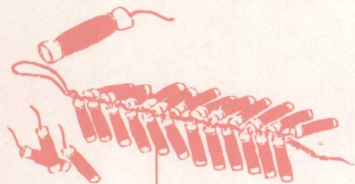
北京青年政治学院副院长 教授 张晓华

2008年11月30日

春节是中华民族传统节日中最为隆重热闹的节日，其历史悠久、习俗源远流长。而中国又是一个诗歌的国度，从《诗经》到《楚辞》，从汉乐府到唐诗，从宋词到元曲，诗歌的节奏始终激荡在我们民族的血脉中。花鸟草虫，万事万物均可入诗。而春节作为中国的大年节，自然会引起历代文人墨客的诗思和诗情，留下许多脍炙人口、流传千古的名篇佳作。在这些诗篇中，有记录各种传统年俗的，有抒发个人情怀的，有描写喜庆气象的，可谓异彩纷呈。以诗的语言表达人们对亲人的思念、对过去的留恋和对未来美好生活的憧憬，读来妙趣横生，又受益匪浅，给春节增添了绚丽多彩的风情。

在我国古代第一部诗歌总集《诗经》当中，就有许多诗篇描述人们岁暮载歌载舞庆丰收的热闹场景。“朋酒斯飧，曰杀羔羊，跻彼公堂，称彼兕觥：万寿无疆”。《诗经》里的这段描述大概是说古代腊祭时，人们宴饮美酒，宰杀羔羊，相互祝福，欢庆新年的隆重庆祝活动，表达了人们获得丰收后的喜悦心情。今天的春节源于古代的腊祭，因此在传统年俗保存相对完好的乡村，人们通常认为“过了腊八便是年”。在腊八这一天，家家煮粥，不仅自己食用，而且还赠送亲友，“今朝佛粥交相馈，更觉江村节物新”。从陆游的诗句可以看出当时过腊八节的盛况。也有人认为，腊月二十三祭灶以后才真正奏响了新年的序曲。范成大的《祭灶词》中有“男儿酌献女儿避，酹酒烧钱灶君喜”，从古时祭灶的年俗由此可窥一斑。过年总要有个焕然一新的环境，清代蔡云有“茅舍春回事事欢，屋尘收拾号除残”的诗句，描写了民间高高兴兴“扫年”迎新春的习俗。妇女则忙着“巧裁幡胜试新罗”，这样才能保证新年“小大易新衣”，以崭新的面貌迎接新年。对于欠债的人来说，过年却如过“关”，因为民间有“旧账还清在此宵，不能再讨待明朝”的年俗。“东邻叩户西邻急，若个闻声胆不消”，这首题为《讨年账》的诗就是对除夕讨债躲债情景的生动描述。

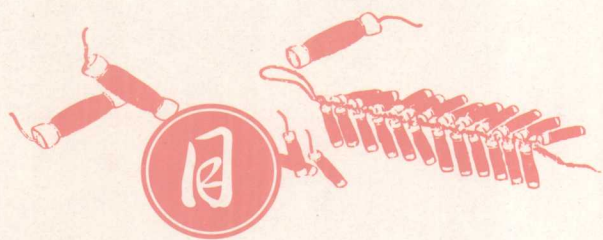
“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日，总把新桃换旧符”。王安石的《元日》



诗，可以视为元旦诗作之翘楚。他将除夕与元日的宋代风俗记录在案，写出唐宋时代除岁放爆竹、饮屠苏酒、贴对联等习俗，过节时的热闹、欢快气氛跃然纸上，千百年来一直为世人所传唱。除夕之夜，家家户户张灯结彩，男女老少欢聚一堂，共同围炉守岁。苏东坡有“儿童强不睡，相守夜欢哗”的诗句，将除夕之夜孩子们不愿睡觉，活蹦乱跳地与大人共同守岁的情景描写得真实生动。守岁的习俗，既有对如水逝去的岁月含惜别留恋之情，又有对正在来临的新年寄以美好希望之意。“明年岂无年，心事恐蹉跎。努力尽今夕，少年犹可夸”。吟诵苏东坡这首题为《守岁》的诗，我们仍然可以感到诗人感叹时光飞逝，应该珍惜年华的心情。除夕守岁，一家人少不了开怀畅饮，共品南北佳肴，“妻孥一室话团圆，鱼肉瓜茄杂果盘。下筯频教听谏语，家家家里合家欢”。因为这是一年中最后的晚餐，年夜饭不仅品种丰富，而且具有丰富的文化内涵，如全鱼取“年年有余”之意，酒被称作“长流水”，年糕寓意“年年高”等。但是，在外不能回家的游子却只能“病眼不眠非守夜，乡音无伴苦思归”，思深念切，旅途孤独、思亲怀乡之情溢于言表。

“一元复始，万象更新”。大年初一是新年的开端，人们认为“年头日”是对未来日子的“兆头”，因此格外小心谨慎。人们穿戴一新，互相拜年。“弟兄互拜处，归去顾成行”，可见拜年是过去春节不可缺少的社会交往礼俗，是人们辞旧迎新、相互表达美好祝愿的一种方式。小孩给大人拜年后，大人一般要给压岁钱。“百十钱穿彩线长，分来再枕自收藏。商量爆竹谈箫价，添得娇儿一夜忙”，将新年儿童生活风俗描绘得绘声绘色，充分体现了儿童在新年收到压岁钱后，喜悦快乐的心情。

“正月总是年”，因此要过一个地地道道的中国年，送穷节、人日节、天穿节等一个都不能少。“万户千门看，无人不送穷”，表达了过去百姓年年送穷，祈盼来年吉祥幸福的愿望。杜甫“人日题诗寄草堂，遥怜故人思故乡”的佳句，则是人日节登高赋诗、思乡怀友的最好例证。“只有人间闲妇女，一枚煎饼补天穿”，寥寥数语，就把天穿节的习俗惟妙惟肖地表达出来。直到“二月二，龙抬头”，人们才开始恢复劳作，在内心深处期待着下一个新年的到来。



序·····	1
引言·····	1
诗经·周颂·丰年·····	2
诗经·邶风·七月·····	5
大 腊 / 西晋·裴秀·····	8
诗经·唐风·蟋蟀·····	10
双调·清江引·立春 / 元·贯云石·····	12
汉宫春·立春日 / 南宋·辛弃疾·····	14
新春日 / 明·祝允明·····	16
十二月八日步至西村 / 南宋·陆游·····	18
腊八粥 / 清·李福·····	20
腊 八 / 现代·夏仁虎·····	22
祭灶词 / 南宋·范成大·····	24
庚子送灶即事 / 现代·鲁迅·····	26
吴 歆 / 清·蔡云·····	28
忙年歌 / 民谣·····	30
题耕织图二十四首奉懿旨撰·正月 / 元·赵孟頫·····	32
凤城新年辞 / 清·查慎行·····	34

讨年账 / 民谣	3	6
枕上复用道回级字韵呈同人 / 南宋·王迈	3	8
元日 / 北宋·王安石	4	0
挂年画 / 民谣	4	2
剪彩 / 唐·李远	4	4
爆竹行 / 南宋·范成大	4	6
爆竹灯谜 / 清·曹雪芹	4	8
赠放烟花者 / 元·赵孟頫	5	0
除夕谢年歌 / 民谣	5	2
除夜 / 南宋·戴复古	5	4
屠苏酒 / 明·瞿佑	5	6
吴歃 / 清·蔡云	5	8
探春令 / 南宋·赵长卿	6	0
煮饴饽 / 清·李光庭	6	2
饧罗 / 北宋·苏轼	6	4
别罗 / 北宋·苏轼	6	6
守岁 / 北宋·苏轼	6	8
甲午元旦 / 清·孔尚任	7	0

卖痴呆词 / 南宋·范成大	7	2
镜听词 / 唐·王建	7	4
客中守岁 / 唐·白居易	7	6
田家元日 / 唐·孟浩然	7	8
拜年 / 明·文徵明	8	0
元日 / 南宋·王十朋	8	2
元会 / 三国魏·曹植	8	4
元日观百僚朝会 / 唐·包佶	8	6
压岁钱 / 清·吴曼云	8	8
儿童杂事诗 / 现代·周作人	9	0
晦日送穷三首 / 唐·姚合	9	2
竹枝词 / 清·蔡云	9	4
吴楚歌词 / 唐·张籍	9	6
人日侍宴大明宫恩赐彩缕人胜应制 / 唐·李峤	9	8
人日寄杜二拾遗 / 唐·高适	1	0
正月二十日俗号天穿日以煎饼置屋上谓之补天感而 为诗 / 北宋·李颀	1	0
	2	

拂旦梅花发一枝
融融喜气到茅茨





春节

《丰年家庆图》明 丁云鹏，绢本，设色，纵
一七〇厘米，横一〇〇厘米，北京故宫博物院藏。

丰稔太平有嘉存
豐年佳景可烟村
兒童嬉遊送神螺
笑語笑斯老瓦盆
自為歸家得魚牛
恬熙比戶足輕暖
能九宮通外以家
為民實餘論
庚子秋月上澣
陽魁



诗经·周颂·丰年

为酒为醴，
烝畀祖妣。
以洽百礼，
降福孔皆。

丰年多黍多稌，
亦有高廩，
万亿及秬。



注释

丰年：年，此处指一年中庄稼的收成。丰年，指庄稼丰收的年成。

黍（shǔ）：小米。

稌（tú）：稻；一说专指糯谷。

廩（lǐn）：藏米的仓库。

亿、秬（jǐ）：数目。十万为亿，十亿为秬。这里指数目多。

醴（lǐ）：甜酒。

烝（zhēng）：众多。

畀（bì）：给与。

祖妣（bǐ）：男女祖先。

以洽百礼：指汇集百样祭物。洽，齐。

孔：很。皆：遍。一说嘉。



作品集介绍

《诗经》是我国第一部诗歌总集，原名为“诗”，或“诗三百”，汉代时开始称为《诗经》。全集收录了从周初到春秋中叶五百多年间的诗歌作品，最后编定成书大约在公元前6世纪。诗歌来源一般认为有“采诗”说和“献诗”说两种。

《诗经》分为风、雅、颂3部分。风分为15国国风，共160篇；雅分为大雅、小雅共105篇；颂共40篇。《诗经》不仅是中国诗歌之源，也是中国文学之源。



导读

这是一首秋收后祭祀祖先、答谢神佑时所唱的乐歌。按照朱熹的说法，是“祀田祖、先农、方社之属也。言其收入之多，至于可以供祭祀，备百礼，而神降之福将甚遍也”。诗中描写的是周成王时庆祝农业大丰收的情景。粮食堆满了粮仓，人们用丰收的五谷酿成甜酒来祭祀祖先。然后备齐百样祭品，酬谢神灵，以求神灵的恩泽遍施人间。



春节

五月斯螽动股，六月莎鸡振羽。七月在野，八月在宇，九月在户，十月蟋蟀，入我床下。穹窒熏鼠，塞向瑾户。嗟我妇子，曰为改岁，入此室处。

六月食郁及蓂，七月亨葵及菹。八月剥枣，十月获稻。为此春酒，以介眉寿。七月食瓜，八月断壶，九月叔苴，采荼薪樗。食我农夫。

九月筑场圃，十月纳禾稼。黍稷重穆，禾麻菽麦。嗟我农夫，我稼既同，入上执宫功。昼尔于茅，宵尔索綯，亟其乘屋，其始播百谷。

二之日凿冰冲冲，三之日纳于凌阴。四之日其蚤，献羔祭韭。九月肃霜，十月涤场。朋酒斯飨，曰杀羔羊，跻波公堂。称波兕觥：万寿无疆！

《豳风之七月图》（局部）南宋 马远（传），绢本，设色，纵22.5厘米，横687.2厘米，美国克里夫兰艺术博物馆藏。



诗经·豳风·七月

七月流火，九月授衣。一之日觶发，二之日栗烈。无衣无褐，何以

卒岁？三之日于耜，四之日举趾。同我妇子，饁波南亩。田峻至喜。

七月流火，九月授衣。春日载阳，有鸣仓庚。女执懿筐，遵波微

行，爰求柔桑。春日迟迟，采芣祁祁。女心伤悲，殆及公子同归。

七月流火，八月萑苇。蚕月条桑，取波斧斯。以伐远扬，猗波女

桑。七月鸣鴈，八月载绩。载玄载黄，我朱孔阳，为公子裳。

四月秀萼，五月鸣蜩。八月其获，十月陨箨。一之日于貉，取波

狐狸，为公子裘。二之日其同，载绩武功。言私其豸，献豸于公。





注释

流火：大火星自南方高处向偏西方向下行。

授衣：裁制冬衣。

一之日：即夏历的十一月。“二之日”“三之日”“四之日”，即夏历的十二月、一月、二月。“蚕月”，即夏历的三月。

霰（bì）发：寒风触物发出的声响。

栗烈：凛冽、寒冷的样子。

耜（sì）：古代耒下铲土的部件，初以木制，后以金属制作，可拆卸置换。一说，为独立的翻土农具。

饔（yè）：送饭。

田峻（jùn）：为领主监工的农官。

仓庚：鸟名，即黄莺。

懿筐：深深的筐子。

微行：小路。

藜：白蒿，或云藜可制蚕箔。

祁祁：形容采藜妇女众多的样子。

萑（huán）苇：荻草与芦苇。

条桑：修剪桑枝。

斨（qiāng）：方孔的斧。

远扬：长得特别高的桑枝。

女桑：嫩桑叶。

鸣鴈（jǔ）：鸟名，即伯劳。

孔阳：色彩极为鲜明。孔，很，非常。

秀：长穗。

蓂（yāo）：即远志，药用植物。

蜩（tiáo）：蝉。

陨箨（tuò）：落叶。

于貉（hè）：取貉。貉，似狐，今通称狗獾。



《幽风图之女手缝裳》清·吴求，绢本，设色，纵26.5厘米，横26.5厘米，南京博物院藏。

纒(zuǎn):继续。

私:自己占有。

豨(zōng):一岁的猪,这里泛指小兽。

豨(jiān):三岁的猪,这里泛指大兽。

公:公家,指统治者。

斯螽(zhōng):即螽斯,昆虫名,翅摩擦发声,古人误以为腿摩擦发声。

莎鸡:即纺织娘,昆虫名。

穹窒:堵塞洞穴。

塞向:堵塞北窗。

瑾(jìn)户:涂泥在竹木所制的门上塞缝,以御寒风。

郁:野生的李子。

藟(yù):又称野葡萄。果可酿酒,根叶可入药。

亨:即“烹”,煮食。

葵:一种野菜。菽:大豆。壶:葫芦。叔:拾取。

苴(jū):苴麻的种子。荼(tú):苦菜。

樗(chū):木名,即臭椿。

黍:小米。稷:高粱。

重(chóng):同“种”,早种晚熟的谷物。

糴(lù):后种先熟的谷物。

宫功:修建宫室。索綯:搓草绳。

冲冲:凿冰之声。

蚤:通“早”。

飧(xiǎng):用酒食款待人。

跻:登,升。

凌阴:藏冰的地窖。

兕(sì)觥:古代酒器。



导读

这首诗是西周初年豳地的民众所作的一首诗歌,反映了民众一年四季的繁重劳动和无衣无食的悲惨境遇。全诗基本上是按季节的先后,从农事耕作开始,一直写到年终收获,杀羊酿酒欢庆新年。诗中送饭的妇子,采桑的女郎,下田的农夫,狩猎的骑士,公室的贵族,人物众多,各具面貌。其间又以物候表时序,仿佛在讲述一年中的故事,又仿佛这故事一直在一年又一年周而复始地重复着,避免了叙述的呆板,增强了诗歌的形象,尤其突出了风俗画的特征。这首诗以叙事为主,在叙事中写景抒情,形象鲜明,诗意浓郁。



上古狂欢节

上古时期,农民一旦有了好收成,就要载歌载舞“庆丰收”。据记载,早在西周初年人们就开始了一年一度的庆丰收活动。皇帝祈祷五谷丰登之处曰“祈年殿”。在戏文中,对帝王歌功颂德时,有“君乐臣乐民安乐,五谷丰登大有年”之唱词。《豳风·七月》就记载了西周时期每一年结束时举行的各种庆贺活动。农民在结束田间的农业劳动,贮藏好收获的作物后,已经进入冬季了。冬季人们的主要活动场所是室内,人们常把向北的窗户堵上,在室内生火,用烟熏鼠,做好迎接新年的准备工作。所谓“八月剥枣,十月获稻。为此春酒,以介眉寿”,说的就是人们收获红枣和稻谷后,酿制美酒,以庆贺丰收,孝敬老人。“朋酒斯飧,曰杀羔羊,跻彼公堂。称彼兕觥:万寿无疆”,描述了新年到来之际,人们宴饮美酒,宰杀羔羊,相互祝福,欢庆新年的隆重庆祝活动,表达了人们获得丰收后的喜悦心情。据说,古代农民年终庆丰收的活动,就是今天春节的起源。



大腊

西晋·裴秀

日躔星记，大吕司晨。
玄象改次，庶众更新。
岁事告成，八腊报勤。
告成伊何，年丰物阜。
丰稔孝祀，介兹万祐。
报勤伊何，农功是归。
穆穆我后，务蕾蒸黎。
宣力菑亩，沾体暴肌。
饮饔清祀，四方来绥。
充仞郊甸，鳞集京师。
交错贸迁，纷葩相追。
掺袂成幕，连袂成帷。
有肉如丘，有酒如泉。
有肴如林，有货如山。
率土同欢，和气来臻。
祥风协调，降祉白天。
方隅清谧，嘉祚日延。
与民优游，享寿万年。

《梅柳待腊图》^明 盛茂烨，绢本，设色，纵186厘米，横98.5厘米，私人收藏

