

启智梦想 成就希望



励智

Change your life

哲理睿光

2

智慧文字如熙熙暖阳

晒干回忆中的失落与忧伤

哲理故事如悠悠晨钟

敲醒旅人的希望与憧憬

捧书而读 便与灵魂亲密接触

探明寻梦方向 解读人生经典

湖南文艺出版社



励智·哲理睿光

Change your life ②

智慧文字如熙熙暖阳
晒干回忆中的失落与忧伤
哲理故事如悠悠晨钟
敲醒旅人的希望与憧憬

图书在版编目(CIP)数据

励智·哲理睿光.2/贤才文化选编.——长沙:湖南文艺出版社,2009.7

ISBN 978-7-5404-4154-8

I.励… II.贤… III.散文-作品集-世界 IV.I16

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第083248号

励智·哲理睿光(2)

出版人:刘清华

责任编辑:徐应才

选编:贤才文化

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市东二环一段508号 邮编:410014)

发行部电话:0731-85983020

邮购部电话:0731-85983015

湖南省新华书店经销 长沙鸿发印务实业有限公司印刷

*

2009年7月第1版第1次印刷

开本:710×1000mm 1/16 印张:16

字数:241,000 印数:1-15000

ISBN 978-7-5404-4154-8

定价:19.80元

若有质量问题,请直接与本社出版科联系



序

泰戈尔曾说：“年轻的时候，我的生命犹如一朵鲜花——当和煦的春风到她的门前乞讨，她便从那富丽繁华中摇落一两片花瓣，丝毫也不觉得有任何损失。如今青春已逝，我的生命犹如一枚坚果，已无物可施，只等待着把自己彻底奉献，连同那甜蜜的重负。”我们还在成长，世界已如同洪水涌进生命，我感到所有的星星在灵魂的夜幕中闪耀，美丽的花儿在身体里正徐徐绽开。而成长的躁动正如一缕薰香在我心中冉冉升起，如果生命还要来一次孤单的旅行，那么，我只愿带上一个简单的行囊，装着一本契合心灵的小书，让它深掘内心的梦想，安抚那永无静止的生命拍打羽翼时的躁动和拥挤时光的轰鸣。

“人的一生也许不会成功，但一定在成长。”然而有些成长并不是我们想要的，有些路并不是我们想走的，我们如此脆弱地承受着生活的洗礼，有些人因此而更加坚毅，有些人却在苦海里挣扎沉沦。我们不想辜负了父母含辛茹苦的教诲，不想误解了课堂上老师谈笑风生的意义，更不想过早地意识到沧海一粟的渺茫与世俗的迷惘，所以当我们手足无措的时候，只能高声呐喊：“让书籍那喷涌的泉水洗净我生命中污浊的浮华！”

古语有云：“书中自有黄金屋，书中自有千钟粟，书中自有颜如玉。”而我们是要书给你成长的智慧，面对困难的勇气，面对生活的那点坦然与豁达。无怪乎这么多年来人们再累也要读书，工作再忙也要谈书，收入再少也要买书，住处再挤也要藏书，交情再浅也要送书。无论是平民匹夫还是商界巨子，人们无一例外地从书中汲取着生存的养料，开启了别样人生，接受来自心灵深处高贵的洗礼，然后走上了各自的朝圣路。是啊，书籍，饥之以当食、寒之以当裘、忧患以当安乐、孤寂以当金石琴瑟。成长可以舍弃白昼，但却不能缺少这盏明灯！

书外只有一个人人生，书里却有无数个成长的轨迹；书外只有一个世界，如我们肉眼所见，而书里却有无数个天堂，只有心可以领悟。它教给你知

识，告诉你如何去爱，也告诉你如何成长，教会你如何感恩，它惟一没有给你的是人世间的罪恶种种，误入歧途的是非与狰狞。它砸碎贝壳，和你一起寻找那被囚禁在黑暗中哑然无语的珍珠；它唱响歌曲，在你灵魂的岩洞里震颤腐朽的黑暗。

不能容忍十五岁少年点火自焚的事实，无法面对十六岁少女纵身跃下高楼的悲惨，也不愿目睹“同室操戈”的凄凉，青春是稚嫩的任性！然而面对那洒落于尘埃中的殉难者和母亲的眼泪，我们还有什么理由不为人类的成长造一个精神的殿堂，指引成长中的他们在书海里做一个徐徐绽放的花蕾？

面对严峻的社会现实，针对青少年阅读世界的空白，在强大的社会责任感驱使下，我们组织了陈建功、谭谈、毕淑敏、韩少功、高洪波、陈世旭、王跃文等众多知名作家以及多位教育学、心理学专家编选了一系列精品篇章，汇成“励智”系列丛书。希望此书能洗净读者心中的浮华、躁动和虚假，启悟人生真谛，培养广大青少年的人文品质和完美人格。此丛书共分三套，包括《真爱花园》、《哲理睿光》、《成就梦想》，每一套书都依据广大青少年的阅读兴趣、审美口味精心选编，希望读者朋友们能在愉悦的阅读享受中，学会爱，学会理解，学会豁达，健康成长，最终以一颗感恩的心回报家人和社会！

成长的路上，你我有约，让我们一起等待青春破茧成蝶！

湖南文艺出版社

目 录 Contents

名笔生花

你忘记兑现的那些诺言	安宁 \18
美丽是一种坚持	罗国平 \20
一朵栀子花	丁立梅 \24
爱的终点	姜钦峰 \36
读书百宜录	张恨水 \54
父亲是我真实的见证	杏林子 \92
最爱你的人心最低	苗青 \143
你什么时候最美	杨澜 \145
换一种坐标去生活	于丹 \149
给糖哲学	刘墉 \175
女儿心	秦文君 \179
自己才能给的东西	吴淡如 \190
后台朋友	林语堂 \230
珍爱生命	周国平 \234
开卷何必有益	易中天 \238
位置	佚名 \240
令人感动的烟味	张世普 \217



涉世锦囊

- 做一回自己 吴淡如 \5
背上的油漆 乔叶 \9
要学会的另一课 叶延滨 \10
前方是绝路,希望在拐角 陈思进 \14
言行是最好的简历表 胥子伍 \38
给自己一次机会 尹玉生 \74
开心一笑 星竹 \76
花茎上的蜘蛛网 张心 \85
离开还是靠近 李阳波 \86
给忍耐一个目标 查一路 \99
诚信是可靠的 姜钦峰 \127
活着的一万零一条理由 秦文君 \158
打拼的当下就是幸福 吴若权 \185
宽恕敌人 高建群 \188
把成功写成一个公式 王石 \196

静纳心灵

- 海边的白蝴蝶 林清玄 \3
味道 闻小语 \7
指尖上的语言 张丽钧 \12
暖流 无端 王楚君 \26
真心赢得一切 马德 \42
你有没有最珍贵的 安宁 \45
天使心 杨丽红 \69

让“行为”醒来	张丽钧 \78
半夜里的星辰	流沙 \80
善待别人的高度	章巧儿 \82
为自己祝福	梅莉 \97
给别人的瓜田浇点水	匆匆 \125
爱心是一种温度	詹水冰 \129
夹层里的钱	张秀阳 \141
良心有一双明亮的眼睛	胡子宏 \181
孩子和蜗牛	杨丽红 \221
亲人节快乐	刘继荣 \236

智慧札记

第二只碗	林颐 \32
给别人留条路	孙道荣 \47
生活在原处	陈艳涛 \52
老鼠也可以成为主角	古保祥 \55
强大的绝对意义	达韦 \84
盐碱地里的草	漆宇勤 \90
竖起来的道路	王清铭 \95
一角硬币的鞭策	徐莉娜 \105
每次只决定一件事	星竹 \119
放弃后的美妙风情	雪小禅 \133
必作和不必作的准备	陈鲁氏 \147
破坏之中求精彩	张小黑 \177
人生贵在磨炼	沈岳明 \183
失意时要懂得心宽	吴晶 \219



颠三倒四翻车鱼	田朝晖 \223
告别恐惧	[美]泰米·施瓦兹 \228
把时间花在心灵上	林清玄 \231

妙思灵光

《郭敬明成长日记》自序	郭敬明 \1
不吃饭还不行吗	魏剑美 \22
隐形的翅膀	感动 \30
急死你世界记录	韩寒 \49
自卑像谦恭一样美丽	张宝童 \88
集体无知的大学生活	宋词人 \101
上了二流大学怎么办	李开复 \114
为什么中国人不会选择 ...	魏嘉琪 \135
语文,就是你这个人	孔庆东 \137
假如我活在 11 世纪中叶的北宋	夏杰 \139
镜像	张小石 \192
青春幻梦	简单 \226
假如古人有手机	刘东伟 \245

意味深藏

夜未央	汪微微 \28
贫穷永远是自己的错	斯威夫特 \40
不要以为自己就是尺度	王蒙 \59
花香满径	[英]巴克莱 \63
青春的另一重定义	叶延滨 \70

拴在木棍上的骆驼	佚名 \104
大地山川	牟丕志 \108
一心开出美丽的花朵 ... [日]神尾久义 \121	
渗透灵魂的音乐	邓成洪 \151
不学是为了学最大的本事	邓曙光 \156
给予的故事	林云青 \157
破碎的美丽	乔叶 \162
没有人是无价值的	玛乔里·哈姆林 \166
快的负面	星竹 \194
母亲就是天使	聂筱秋 \译 \213

朝圣心路

多疑	星竹 \16
淡淡的渴望	李丹崖 \57
我们为什么读经典	易中天 \67
熟悉的地方有风景	佚名 \72
生活	周佳 \110
牵挂是一种幸福	阿明 \112
沙画	郑啸 \160
秘密是一种黏合剂	星竹 \168
随机应变,借方成圆	俞慧霞 \170
这个世界真的没有绝境	韩鹏 \171
你个人都是一本书	朱成玉 \174
忧患	毛志成 \203
伟大的卑微	涤非 \207
快乐的理由	韩小蕙 \209



要的不多 久久 \222

你思我想

常识是一种什么东西 谈歌 \34

没有陌生人,只有未曾认识的朋友 佚名 \43

乌鸦为什么要去抓羊 金薇 \61

视线之内 刘荒田 \117

孩子的秘诀 闪闪 \123

有一种拥有叫失去 董保纲 \131

难兄难弟 剑枫寒 \153

十二生肖 沈默 \164

小儿学古诗 云弓 \198

我们每个人都是某人一生的至爱 洁尘 \201

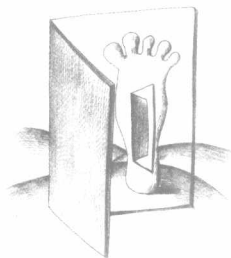
2046 Hello 与 Kitty \205

过什么样的日子取决于你自己 · 涤非 \211

“你太有才了” 左岸 \215

因为成人,所以童话 画眉 \242

怎样娶到比尔·盖茨的女儿 佚名 \247



青春是道明媚的忧伤。



《郭敬明成长日记》 自序

◇ 郭敬明

青春是道明媚的忧伤。我站在岸边，看着组成我整个青春的一个个零散的日日夜夜像流水一样从眼前以恒定的速度不可挽回地流走。看着看着我就觉得很哀伤，于是我就想做点什么，于是我就想到了写字。

我想把我的青春完完整整地写出来，就像高晓松、老狼、沈庆、朴树他们一样，唱出青春的涟漪，唱得忧伤而喜悦。我想我的书即使没有人看，我也可以留给年老的自己。几十年后的一天，我安静地躺在摇椅上，在午后慵懒的阳光中，风吹起我的白发，翻开书，一瞬间就可以看到几十年前自己悄悄喜欢过的女孩子，一起打过球的男孩子，怕过的老师，刻下过自己名字的白色墙壁，坐过的阅览室的最后一排椅子，在校园种下的那棵小小的香樟，用了三年的羽毛球拍。

一瞬间就看到年轻的自己握着球拍，笑容明亮又清澈。

我在河的对岸观望我的青春，看得平静又伤感。

恍恍惚惚地想起自己小时候的样子。背着很大的书包去上学，走在路上欢天喜地，跳上三级石梯，踢开一块石子。偶尔逃课，钻进山坡的油菜地里睡觉，醒来的时候看见太阳在山坡那里游荡，阳光融化开来洒满我的全身。我傻傻的小幸福呀，想起来我就笑得酸酸的。

周嘉宁说：成长是件冗长的事儿。如果把我短短的十七年间发生的事情排好队，让它们像蚂蚁一样从面前爬过去的话，我想那肯定需要很多个日夜。可是我不觉得冗长，因为我觉得自己是一下子就在风里面蹿成了一个十七岁的大

孩子，一恍神就出落成现在这副古灵精怪的样子。

我想说的是我的未来。我是个很有理想的人。就是因为太有理想了所以我现在在小 A 的眼里依然是个无所事事的人。小 A 曾经对我说过：一个人如果有太多太多太大太大的理想，那么他不是成为一个伟人就是成为一个空想家。而你绝对是后者。小 A 说这话的时候语气坚定神色严肃，像在说一个真理。于是我连挣扎狡辩声明澄清一下的企图都没有就接受了。我觉得我有些时候还是很好欺负的。

我常常想一些事情，说得好听一点是思考。小 A 说我思考的表情很沧桑。我告诉他十七岁的孩子也有十七岁的悲哀。小 A 说世界上不过两种人：痛苦的哲学家和快乐的猪。于是我想但愿我不要变成痛苦的猪。

那天偶尔看到一篇文字写美国年轻人快乐的理由：看到一个漂亮的女孩子并得知她还没有男朋友；和心爱的人一起拥在沙发上看一部电影；看到自己喜欢的衣服正在半价出售；一觉醒来发现还有三个钟头可以睡……

我一条一条地把这些快乐的理由念给小 A 听，因为我自己被这种朴素的小幸福感动了。小 A 听完后说你等一下。一会儿他开始念一些文字：

“我有六个美丽愿望，它们是我看着长大的小幸福。

我的愿望之一是将来有一天我可以开一家自己的书店。我会在书店里摆满我喜欢的书，然后把它们卖给同样喜欢的人；我的愿望之二是将来我有一个宽敞美丽的阳台，我可以在上面种各种美丽小巧的盆栽；我的愿望之三是有一天我可以去布宜诺斯艾利斯看大瀑布，身旁站着我爱的人，我们一起听庞大的水声填满身边每一个罅隙；我的愿望之四是我要写本书，我要讲述我所有的喜悦和忧伤；我的愿望之五是去看看西藏，我想看看绳索系着的风马旗，漫天飞扬的经幡，遍地的玛尼堆，天边翻涌的白色羊群和沉默的雪峰，老人们手中默默转动的转经筒；我的愿望之六是和你做一辈子的朋友。”

我在黑暗中握着话筒，一边听小 A 说，一边流下眼泪。因为这些是我原来写信时告诉小 A 的。

我想该结束了。我发现我一直追求的就是快乐而已。那种可以放在掌心上温柔凝视的小幸福。我想我把我的成长放在你们面前，就像我把我的日记一页一页给你们看一样。因为每个人的成长在自己心里都是惊天动地的事儿。

还有一个月我就十八岁了。我祝我生日快乐。

我要感谢的人很多，所以不能像外国作者那样在扉页上写下“献给我最爱的某某某”。我感谢我所有的家人和朋友，感谢我的小学语文老师。

做一个有心人，快乐就存在每一瞬间。



海边的白蝴蝶

◇ 林清玄

我和两个朋友一起去海边拍照、写生，朋友中一位是摄影家，一位是画家，他们同时为海边的荒村、废船、枯枝的美惊叹而感动了，白净绵长的沙滩反而被忽视。通常我们都为有生机的事物感到美好，眼前的事物生机早已断丧，为什么还会觉得美呢？

后来，我得到一个结论：一个人如果愿意时常保有寻觅美好感觉的心，那么在事物的变迁之中，不论是生机盎然或枯落沉寂都可以看见美，那美原不在事物，而在心灵、感觉，乃至眼睛。

正在思考的时候，摄影家惊呼起来：“呀！蝴蝶！一群白蝴蝶。”他一边叫着，一边立刻跳起来，往海岸奔去。

往他奔跑的方向看去，果然有七八只白影在沙滩上追逐，这也使我感到讶异，海边哪来的蝴蝶呢？既没有植物，也没有花，风势又如此狂乱。但那些白蝴蝶上下翻转地飞舞，确实是异常美的，怪不得摄影家跑那么快，如果能拍到一张白蝴蝶在海浪上飞舞的照片，就不枉此行了。

我看到摄影家站在白蝴蝶边凝视，并未举起相机。接着，摄影家用慢动作走回来了，海边的白蝴蝶还在他的后面飞。

“拍到了没？”我问他。

他颓然地张开右手，是他刚刚抓到的蝴蝶，我们三个人同时大

笑起来，原来他抓到的不是白蝴蝶，而是一片白色的纸片。纸片原是沙滩上的垃圾，被海风吹舞，远远看，就像一群白蝴蝶在海面飞。

真相往往是这样无情的。

我对摄影家说：“你如果不跑过去看，到现在我们都还以为是白蝴蝶呢！”

确实，在视觉上，垃圾纸片与白蝴蝶是一模一样，无法分别的，我们的美的感应，与其说来自视觉，还不如说来自想象，当我们看到“白蝴蝶在海上飞”和“垃圾纸在海上飞”，不论画面或视觉都是等同的，差异的是我们的想象。

这更使我想到感官的感受原是非实的，我们许多时候是受着感官的蒙骗。

其实在生活里，把纸片看成白蝴蝶也是常有的事呀！

结婚前，女朋友都是白蝴蝶，结婚后，发现不过是一张纸片。

好朋友原来都是白蝴蝶，在断交反目时，才看清是纸片。

未写完的诗，没有结局的恋情，被惊醒的梦，在对面看不清楚的庄园，缘尽情未了的故事，都是在生命大海边飞舞的白蝴蝶，不一定要快步跑去看清。只要表达了，有结局了，不再流动思慕了，那时便立刻定格，成为纸片。

我回到家里，坐在书房远望着北海的方向，想想，就在今天的午后，我还坐在北海的海岸吹海风，看到白色的蝴蝶——喔，不！白色的纸片——随风飞舞，现在，这些好像真实经验过的，都随风成为幻影。或者，会在某一个梦里飞来，或者，在某一个海边，在某一世，也会有蝴蝶的感觉。

嘿！一只真的白蝴蝶，现在就在我种的一盆紫茉莉上吸花蜜哩！你信不信？

你信！恭喜你，你是有美感的人，在人生的大海边，你会时常看见白蝴蝶飞进飞出。

你不信？也恭喜你，你是重实际的人，在人生的大海边，你会时常快步疾行，去找到纸片与蝴蝶的真相。

拥有挣脱一切的力量，活出属于自己的精彩人生！



做一回自己

◇ 吴淡如

我认识这么一对兄弟，哥哥是知名企业的科技人，弟弟是摄影师。

兄弟俩生长在同一个家庭里，两个人的个性、口才截然不同。哥哥很会说话，很有领导能力，书也一直读得很好，各方面才艺都很杰出，运动方面也很出色。弟弟跟哥哥念同一所学校，比哥哥低一个年级，压力一直很大，老师们都会说：“啊，你是谁的弟弟对吧，你哥哥怎样怎样……”

更糟糕的是哥哥还长得比他帅哩。

他不是不努力，可是无论他怎样努力，就是没有办法赢得“你跟你哥哥一样优秀”的口碑。

哥哥像一座明亮的灯塔，而他只是一支微弱的烛火罢了。

哥哥考上明星高中，大学也念了第一志愿。而他竟然连一所公立高中都考不上。他便选了他唯一感兴趣的高职美工科。

哥哥又念了硕士，进入一家电子公司，成为科技新贵，让父母引以为豪；他高职毕业后发现自己对摄影比较有兴趣，就应聘了几家公司，变成一个摄影师的助理。爸妈对于他，好像形同放弃似的，只要他“现在可以养活自己，将来可以养活妻小就满足了”。

他29岁，哥哥30岁那年，一天，平常在科学园区忙得没日没夜

的哥哥，忽然回到家，对他说：“喂，爸妈要拜托你照顾了，我辞了职，想到法国去学现代艺术。”

哥哥说，他已经累积了足够多的钱，给爸妈养老，他曾因过度劳累而昏倒，差点儿“过劳死”。他想了很久，想要“为自己活”，选择一条他真正想走的路。

“为自己活？”难道，英明的哥哥、不可一世的哥哥，不是一直都在为自己活吗？哥哥那么优秀，一直有许多选择的权利，不是吗？

“不，我一直活在别人的期望下，没有办法做我自己，”哥哥说，“我一直很羡慕你可以念美工科。你那么自由，那么快乐。”

听了这话，他三分骄傲，七分心酸。骄傲的是，他竟然曾经让自己心目中的英雄暗暗羡慕过；心酸的是他了解，如果不是因为哥哥比他优秀那么多，承担了那么多父母的期望，他哪能够安安稳稳地做自己。

“原来，不被注意，有不被注意的舒适和快乐。”他说。

“我一直是在他的阴影下乘凉，却只会抱怨他遮住了我的阳光，而没有想到，正因为他的存在，我才没有被晒伤。”