

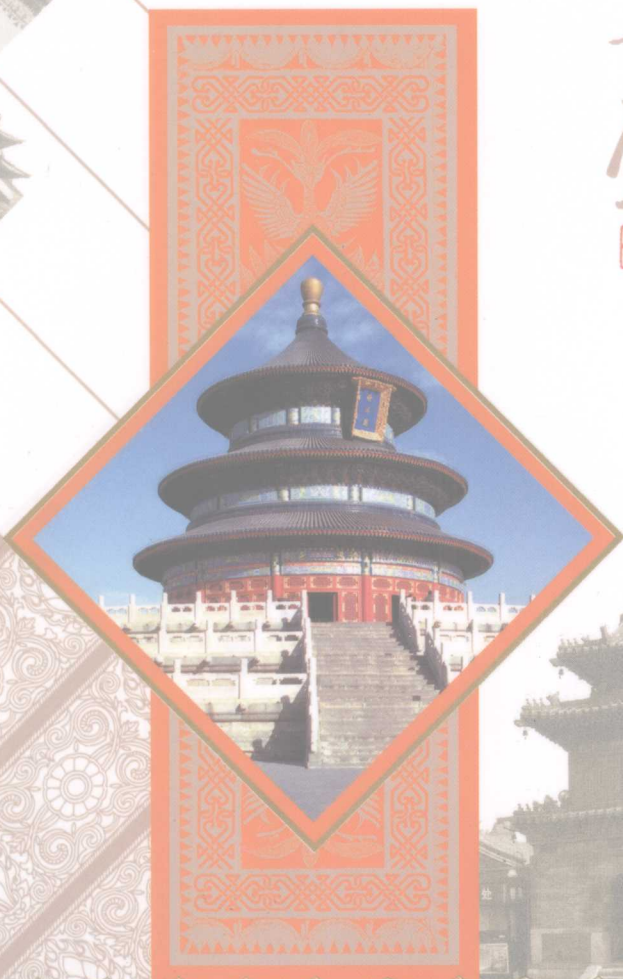
中國國粹藝術讀本

中石堂

坛庙建筑

Temple
Architecture

白庚胜◎主编 赵玉春◎著



中国文联出版社

中國國粹藝術讀本

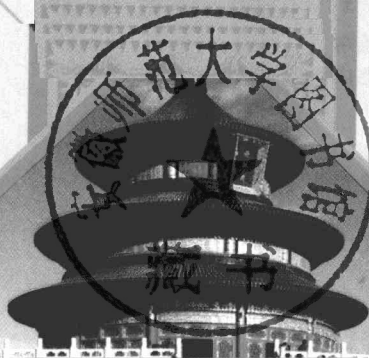
中石錄

坛庙建筑

Temple
Architecture

白庚胜◎主编 赵玉春◎著

中国文联出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

坛庙建筑/ 赵玉春著. —北京: 中国文联出版社,
2009.7

(中国国粹艺术读本)

ISBN978-7-5059-6476-1

I. 坛… II. 赵… III. ①祭祀—古建筑—建筑艺术—中国
②祠堂—建筑艺术—中国 IV. TU-881.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第089614号

书 名	坛庙建筑—中国国粹艺术读本
作 者	赵玉春
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里10号(100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	周劲松
责任校对	朱为中
责任印制	刘秋月 李寒江
印 刷	北京合众伟业印刷有限公司
开 本	690×1000 1/16
印 张	12
插 页	1页
版 次	2009年9月第1版第1次印刷
书 号	ISBN978-7-5059-6476-1
定 价	39.00元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站<http://www.cflacp.com>



编委会名单

- 主 任：孙家正（全国政协副主席、中国文联主席）
胡振民（中国文联副主席、党组书记）
- 副 主 任：覃志刚（中国文联党组副书记）
李 牧（中国文联党组副书记）
冯 远（中国文联党组成员、书记处书记）
杨志今（中国文联党组成员、书记处书记）
廖 奔（中国文联党组成员、书记处书记）
白庚胜（中国文联党组成员、书记处书记）
- 委 员：董 伟（中国戏剧家协会副主席、分党组书记）
康健民（中国电影家协会副主席、分党组书记）
徐沛东（中国音乐家协会副主席、分党组书记）
吴长江（中国美术家协会副主席、分党组书记）
姜 昆（中国曲艺家协会副主席、分党组书记）
冯双白（中国舞蹈家协会副主席、分党组书记）
罗 杨（中国民间文艺家协会副主席、分党组书记）
李前光（中国摄影家协会副主席、分党组书记）
赵长青（中国书法家协会副主席、分党组书记）
林 建（中国杂技艺术家协会副主席、分党组书记）
黎 鸣（中国电视艺术家协会副主席、分党组书记）
赵克忠（中国文联出版业改革领导小组副组长）
宋建民（中国文联出版社负责人）

编纂工作委员会名单

- 主 编：白庚胜（中国文联党组成员、书记处书记）
- 执行主编：宋建民（中国文联出版社负责人）
- 副 主 编：赵克忠（中国文联出版业改革领导小组副组长）
奚耀华（中国文联出版社副总编辑）
朱辉军（中国文联出版社副总编辑）
王利明（中国文联出版社副社长）
- 策划、项目执行人：张海君（中国文联出版社重点项目室主任）
- 项目责任编辑：张海君 冯善雅 邓友女 周劲松
胡 笋 宁 洪 唐嘉忆 侯亚静



为了共享而展示（代序）

白庚胜

21世纪，人类文明跨入一个全新的时空。

不管是否愿意，每一个国家，每一个民族，乃至每一个人都被这个时空一网打尽；

无论是否承认，每一种文化传统，每一种文化元素，甚至每一种文化基因都面临着决定性的选择。

因为，凭借科学技术原创而生发的文化创新正在超强提速，伴随全球一体化而弥散的文化消费令人眩目。

当此考验，开放的中国生机盎然，不仅实现了国民经济的高速度增长，科学技术的迅猛发展，而且重视和谐文化的建设，既立足于本土、传统、民族，又面向世界、现代、未来，弘扬中华文化，共享人类文明，致力于推动和谐世界的进程，引起全球性的关注。

在实现社会转型，以及工业化、城市化、后工业化等现代化过程中，我们没有惊慌失措，我们没有麻木不仁，我们更没有放弃责任，而是登高望远，审时度势，科学决策，精心部署实施，解决了观念、人才、技术、资金、市场等方面的困难，进行了各民族文化的保护、传承、转型、创新、开发等实践，发展了文化生产力，协调了文化生产关系，实现了文化转型，确保了国家文化安全，参与了当代世界多元文化的创造与共享。

其中，最值得大书特书的便是我国始自20世纪80年代响应联合国教科文组织的倡导、对中华优秀传统文化所进行的保护行动。由于党和国家的正确领导，文化艺术界的坚守与躬行，全民族的积极参与，至今，我们已经建立起文化遗产保护的领导体制，制定了文化遗产保护的全面规划，采取了包括国际保护、国家保护、民间保护、教育保护、法律保护、学术保护、产业保护在内的一系列举措，实施了中国民间文化遗产抢救工程、中国民族民间文化保护工程、国家口头与非物质文化遗产保护工程，开展了对文化遗产杰出传承人的命名，建立了国家遗产日制度，公布了一批国家文化遗产名录，申报成功了数十个世界遗产项目，加速了文化遗产立法的步伐。

由此所引发的文化盛事不可胜数，但见孔子学院大大方方走向世界，满足了各国人民揭示“中国奇迹”的语言需求；以“百家讲坛”为代表的文化讲古深受欢迎，对华人社会的历史传统“充电”及增强文化认同起到了“润物细无声”的作用；传统节日的恢复如雨后春笋，城乡人民的文化生活日趋丰富；整理国故正在拓展其广度与挖掘其深度，使儒学的第四次重振雄风渐成可能；各少数民族的文化受到前所未有的保护与利用，多元

一体的精神家园多姿多彩；与世界各国的文化交流不断加强，中华文明日益显现出“和谐万邦”的魅力。

这一切，昭示了这样一个光辉灿烂的文化前景：一次中华民族的伟大复兴已经悄然开始，一个以大繁荣、大发展为标志的文化建设新高潮正在兴起，一场中西文化的平等对话正式开启。

越过高山，跨过险滩，蓦然回首积淀五千年的文化传统，我们慨叹先人的惊人智慧、伟大创造、博大胸怀。

保护遗产，反思历史，我们终于发现它们并非是前进的障碍、发展的负担，反而是精神的支撑、知识的宝藏，更是政治建设、经济建设、社会建设、文化建设的不竭资源与永久动力。

展望未来，拥抱世界，我们确信中华文明是中华民族的根本标志，也是中国与世界互相理解的唯一桥梁。我们与它相伴始终。

基于这样的认识，我们历时两年创意出版了这套“中国国粹艺术读本”丛书。其目的是向国人、尤其是青少年传承我们民族艺术创造的结晶，也向世界展示中国文化的精粹。对于这项工作，中国文联极为重视，不仅给予资金支持，而且孙家正主席、胡振民副主席亲任编委会主任具体指导；国家新闻出版总署的关心具体表现在为其特批立项，并保障出版书号；中国文联出版社将之确定为精品工程，力求精心设计、精心组织、精心实施，宋建民、奚耀华、朱辉军、王利明等社领导及张海君主任等堪称鞠躬尽瘁，编辑和作者们不计名利和精益求精的态度更是令我感动。

庚胜不才，却参与和见证了世纪之交启动中华文明复兴及其遗产保护的全部过程，还非常荣幸地担任这套“中国国粹艺术读本”丛书的主编。这虽非我的能力与地位所及，却是我不可推辞的使命。

我所期待的是：通过这套丛书，中国的国粹艺术能为广大读者所认识、珍爱、传承，中国的文化遗产能得到社会各界的关注、保护、利用，中国的精神财富能为全人类所共有、共赏、共享。

如果因为这套丛书的问世而使国人更加自尊、自信、自爱、自立、自强，我将感到十分欣慰；

如果由于这套丛书的存在使世界了解中国更加客观、全面、理性、准确、人文，我将感到非常愉悦。

21世纪，人类文明跨入一个全新的时空。

这个时空不排斥古老，它秉持“推陈出新”。

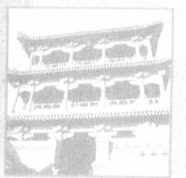
这个时空不拒绝外来文明，亦主张“中为洋用”。

要么，御新时空如神骏；要么，被新时空所异化、吞没。

是为序。

2007年12月30日

（作者为中国文学艺术界联合会书记处书记）



【坛庙建筑】目录

第一章 坛庙建筑概述 1

第二章 史前时期的坛庙建筑 7



第三章 天神体系的坛庙建筑 17

1. 从太阳神、月亮女神到朝日坛、夕月坛 18

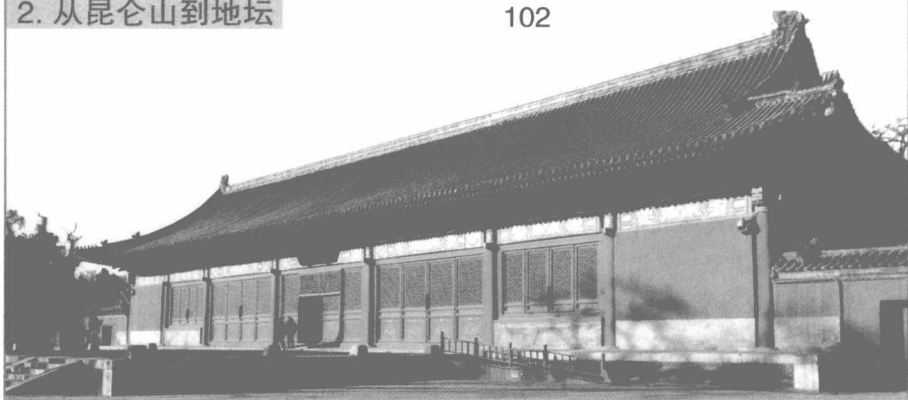
2. 从“南郊”到天坛、辟雍 41



第四章 地祇体系的坛庙建筑 75

1. 从社到社稷坛、先农坛 76

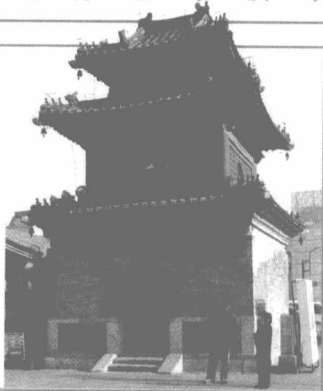
2. 从昆仑山到地坛 102



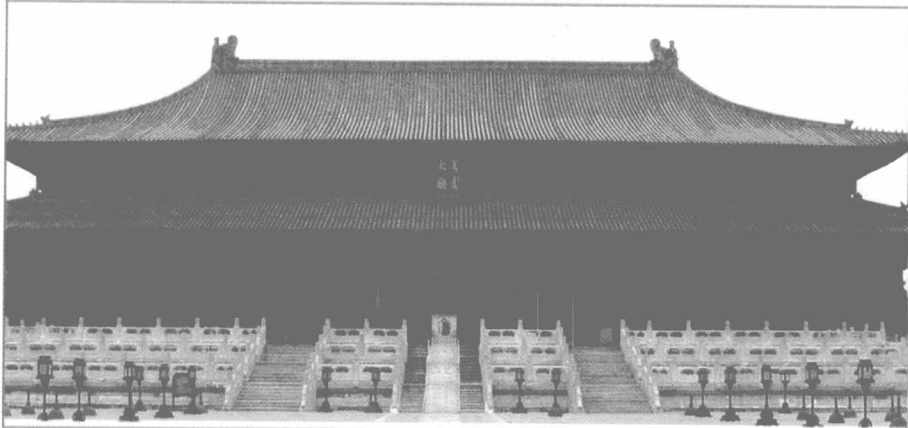
3. 从山川祭坛到岳渎庙 120

4. 从蜡祭到城隍庙 132

5. 从杂社到土地庙 136



第五章 天子宗庙 139



第六章 先贤庙（祠） 151



第一章

坛庙建筑概述





中国古代社会有着内容异常复杂与丰富的祭祀文化，与祭祀活动相关的建筑被称为坛庙建筑。“坛”就是用于供祀的露天的台子，“庙”就是用于供祀的房子。前者侧重于祭祀天神地祇（qí），后者侧重于祭祀祖先与先贤神灵，但又互有交叉。还有一类用于祭祀的场地曰“埽”（shàn），就是一块打扫干净的平地。从祭祀活动的文化属性来讲，还把坛庙建筑称为礼制建筑。

坛庙建筑属于一种奇特的建筑类型，是一种介于宗教建筑与世俗建筑之间，但确有宣教职能的建筑。坛庙建筑中祭祀与供奉的内容，可以归纳为天神地祇和已经“升天”祖先及先贤。与祭祀活动相关的内容，还有一套完整的仪式和节日，即各种祭祀活动都有相关的规范内容，包括时间、地点、人员、服饰、器具、祭品、音乐、规模、程序等。

古人祭祀与供奉的主要目的有三层：一是“祭宗庙，追养也；祭天地，报往也”，就是寄托对祖先养育恩情的感激与追念，以及报答自然神祇护佑的恩泽；二是为今人祈求福祉，确保

平安；三是起到表达政治目的的宣示作用。如对血统、特权等宗法制度合理性的宣示等，这就是所谓的“礼”的核心内容之一，因此也把祭祀的礼仪称作“吉礼”。前两者是显性的，后者是隐性的，也是祭祀文化在成熟之后真正的本意。

上述祭祀文化与宗教文化所诉求的内容是相类似的，只是在坛庙建筑中不需要如唐僧一样的神职人员。至少从有明确记载的周代开始，相关的“神职”人员只是礼仪性的、服务性的和表演性的，也就是古代版的“国家公务员”，一般归礼部类的政府机关领导。祭祀文化本身也不需要宣讲信仰义理专门的经书，因此祭祀不同于纯粹的宗教。

《汉书·郊祀志》说：“《洪范》八政，三曰祀。祀者，所以昭孝事祖，通神明也。旁及四夷，莫不修之；下至禽兽，豺獭有祭。是以圣王为之典礼。民之精爽不貳，齐（斋）肃聪明者，神或降之，在男曰覡（xí），在女曰巫，使制神之处位，为之牲器；使先圣之后，能知山川，敬于礼仪，明神之



事者，以为祝（覲的一种）；能知四时牺牲，坛场上下，氏姓所出者，以为宗（覲的一种）。故有神民之官，各司其序，不相乱也。民神异业，敬而不黷，故神降之嘉生，民以物序，灾祸不至，所求不匮。”其中的“覲”“巫”“祝”“宗”，就属于这类“国家公务员”。

中国古代社会是一个多神的社会，以一则史料的记载便可窥见这一基本特征。《史记·封禅书》说：“……雍（今陕西省凤翔县城南，是秦国历史上时间最长的都城）有日、月、参、辰、南北斗、荧惑、太白、岁星、填星、辰星、二十八宿、风伯、雨师、四海、九臣、十四臣、诸布、诸严、诸逐之属，百有余庙。（陇）西亦有数十祠。于湖有周天子祠。于下邽（guī，今陕西省渭南市东北）有天神。丰、镐（“丰京”及“镐京”，今西安市西南12公里的沔河两岸，丰京在河的西岸，镐京则在河的东岸）有昭明、天子辟池。于杜、亳有三社主之祠、寿星祠；而雍、营庙祠亦有杜主。杜主，故周之右将军，其在秦中最小鬼之神者也。各以岁时奉祀。唯雍四时上帝

为尊，其光景动人民唯陈宝。故雍四时，春以为岁祷，因泮冻，秋涸冻，冬塞祠，五月尝驹，及四仲之月月祠，陈宝节来一祠……”

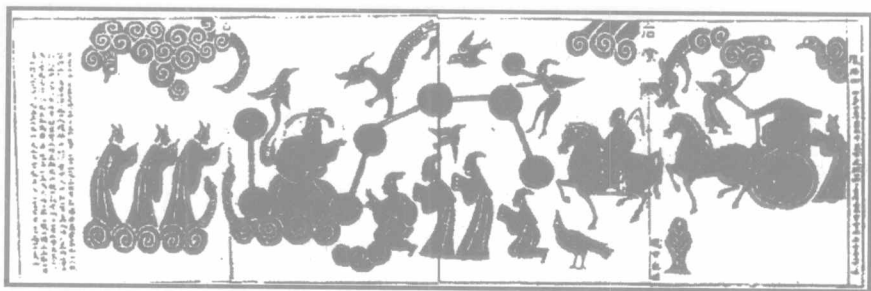
我们可以粗略地看看这些神庙所奉祀神灵的基本内容：

“日”“月”——日与月几乎是最早出现的自然神，有着非常复杂的含义，可以说阴阳观念的形成就源于此；“荧惑”——火星；“岁星”——木星；“填（镇）星”——土星；“辰星”——水星；引文中没有提到五星中的“太白”（金星），应是太史公没有尽言之故，太白之祠可能包含在下文“百有余庙”中。

“二十八宿”——黄道带附近的二十八个“星座”；除了五星外，还有的是属于二十八宿的单祠，如“参”，即二十八宿中西宫参宿之祠，参主杀伐。又如“南北斗”——北斗即北斗七星天枢、璇、玑、权、衡、开阳、摇光。

《史记·天宫书》说：“斗为帝车，运于中央，临制四乡。分阴阳，建四时，均五行，移节度，定诸纪，皆系于斗。”

“风伯”“雨师”——风伯为箕宿，是东方七宿之一；雨



汉武梁祠画像石“帝车图”

师为毕宿，是西方七宿之一；

“四海”——四海之祀应出于认为大地环海的概念，它是将四方概念和海的概念结合起来形成的，邹衍的大九州岛说认为九州岛外有裨海，又有大瀛海环其外，已是在此基础上形成的更精致的寰宇学说。

“寿星”——南极老人星；

“诸布”——散布的祭星的地方；

“诸严”——“严”当为避汉明帝刘庄讳，应为“诸庄”，路神；“诸逐”——《汉书·郊祀志》作“诸逐”，亦指路神；“天神”——即上帝“太一”；“昭明”——彗星。

“天子辟池”——为周镐京辟雍故地，所祠者为镐池君；

“九臣”“十四臣”——疑为“九皇、六十四民”之说，皆为古传说中较大的氏族首领；“周天子祠”——祭祀周天子的祠庙；“三

社主”——《汉书·郊祀志》作“五社主”，为不同性质的地祇；

“杜主”——《汉书·地理志》说京兆尹有杜陵县，为故杜伯国，有周右将军杜主祠四所。

“四时”——白、青、赤、黄四天帝庙；“陈宝”——根据《史记·封禅书》记载，秦文公曾得到一块质似石头的东西，在陈仓山北坡的城邑中祭祀它。它的神灵有时经岁不至，有时一年之中数次降临。降临常在夜晚，有光辉似流星，从东南方来汇集在祠城中，又像雄鸡一样啼鸣引得野鸡纷纷夜啼，名为陈宝。

秦雍城是当时各诸侯国都城里面规模最大的，但面积也不过十平方公里，且只是属于诸侯国级别的城市，而祭祀建筑就有“百余庙”，祭祀文化在中国古代史上的重要地位由此可见一斑。



中国古代祭祀文化的发展大致可以分为夏及史前时期、殷商时期、西周与春秋战国时期、秦汉时期、汉以后时期等几个阶段。夏及史前时期有不少祭祀遗址出土，目前对于这一时期祭祀内容的认识也仅仅是推测；殷商时期也有很多祭祀遗址出土，并有甲骨文和部分祭器铭文可作为研究的参考，但目前对于这一时期祭祀内容的认识也是推测，只是对其中部分大框架内容的认识比较接近于真实；西周与春秋战国时期祭祀遗址出土的更多，并有甲骨文、祭器铭文和其他文献可作为研究的参考，但因为年代久远，文献也相对缺失，很多现有的文献又是后人编纂附会的，因此也不能确切地了解其全貌。

秦汉时期对于祭祀文化来讲，是一个特殊的历史时期，可以说是祭祀内容的重新整合时期。史书中对这一时期祭祀内容的记载比较明确，尽管这一时期各家各派学说对具体的祭祀内容的本意有很多的争议，这些争议的产生主要也是由于史料的不足；汉以后各朝代的祭祀内容虽说各有发展，但绝大多数内

容都是以汉儒总结的内容为依据。时至清朝的灭亡，中国古代社会绝大多数的祭祀内容随之而彻底消失。

探究中国坛庙建筑的演进历程，需要首先理清如下几个方面的问题：

一、与世界上其他古代文明的建筑相比，中国的传统建筑有如下几个方面的主要特征：其一是单体建筑在材料、结构、构造、空间、外形等方面的演进都是非常缓慢的，比如，明清时期的建筑与唐宋时期甚至是两汉时期的建筑相比较，不论在哪方面都没有本质性的进步；其二是单体建筑无法满足于复杂功能方面的要求，对于这些功能要求只能依靠单体建筑的组合来实现，而以单体建筑为基本单元的建筑群体的空间组合关系，才真正是中国传统建筑主要的文化内涵与魅力所在；其三是在不同功能的建筑群体之中的，相同等级的单体建筑并没有本质性的区别，比如，某种形式的单体建筑既可以用在宫殿中，又可以用在寺庙中。

二、祭祀活动的本意在于观念性的诉求、宣示与表达，它虽



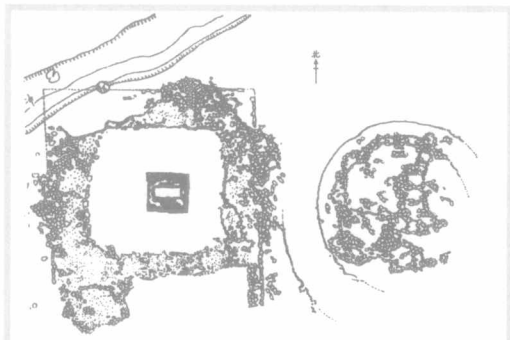
然也有着看似复杂的活动程序，但对此类单体建筑并没有过高的功能需求。有时对于观念的诉求、宣示与表达，反而需要在最简单的“场所”内进行。而对于其他相关“场所”的连带要求，也主要体现在广义的空间组合形式的概念表达方面，单体建筑的形式反而是退居次要地位了。这也与前述中国传统建筑的主要特点是一致的。

三、中国的祭祀文化是一种最为复杂的文化体系，主要特点表现在如下几个方面：其一一是其很多近似于宗教性的内容往往与历史内容、神话内容混杂在一起，中国的地域广博，但有文字的历史也并不算长久，再加上祭祀文化本身又有很强的功利目的，这就使得后人很难梳理清楚

各种祭祀内容最初的本意和清晰的传承关系，这种“解读”性的困难和不同的功利目的又使得原本不清晰的祭祀内更加容易歧义百出；其二是由于祭祀文化本身的特殊性，它的昌盛时期反而是在远古，以后的发展趋势几乎是走向了简单的程序化模式，特别是很多内容完全背离了它最初的本意；其三是中国祭祀文化的产生早于其他类型的文化，它也必然是中国古代主流文化重要的内容之一，并反映在总体文化的各个方面上。因此，梳理中国祭祀文化的内容就如同梳理中国历史文化的主流内容。

基于以上三个大的方面的原因，那么坛庙建筑的魅力并不仅在于孤立的建筑本身，而是更在于其背后的文化内容，讲述坛庙

建筑必须与其所依附的文化内容紧密地结合在一起。如果抛开其背后的文化内容，也就看不出坛庙建筑的文化魅力所在了。



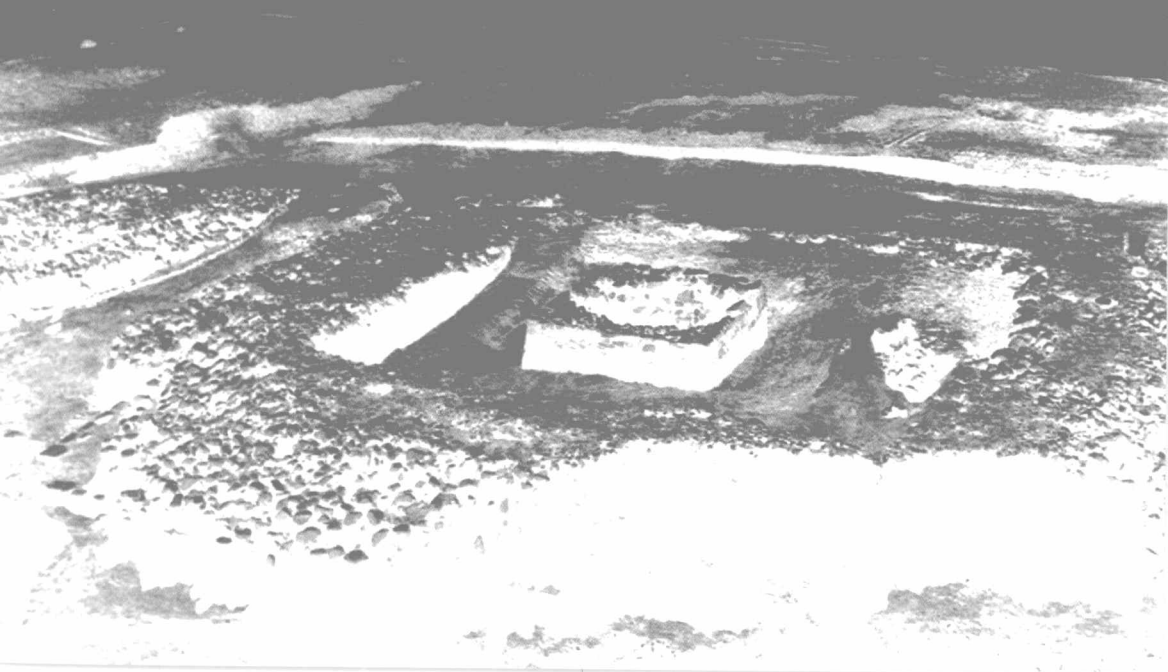
红山文化女神庙遗址的第二地点圆冢与方冢平面图

小百科

地祇：地神。

第二章

史前时期的坛庙建筑



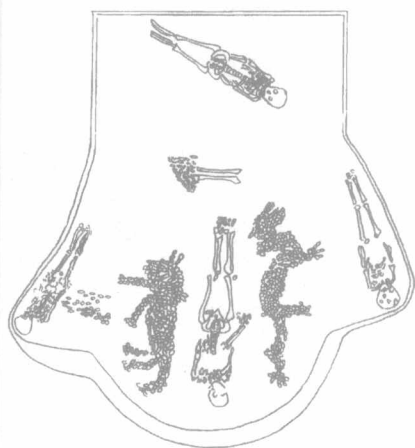


1989年在河南濮阳西水坡仰韶文化遗址中，挖掘出了距今约6500年前的三组蚌塑图，它们排列在同一条南北子午线上。

第一组与墓葬结合，墓葬编号45。墓中埋四人，墓主为一壮年男子，身高1.84米，仰身直肢，头南足北，居墓正中；另三人的年龄较小，居墓东、西、北三面的小龕内。

墓主左右两侧有用蚌壳堆塑龙虎形象，龙居东，头朝北，背向西，身高1.39米，高0.67米，显然即是后世文献中的“青龙”；虎位西，背朝东，身高1.39米，高0.63米，显然即是后世文献中的“白虎”。墓主北面用蚌壳和人的胫骨组成了一个北斗图案，斗魁用蚌壳堆塑，斗柄由两根胫骨组成，基本居于墓中央的位置，即为《史记·天宫书》中所说的“斗为帝车，运于中央”。

墓主头顶的弧形表示苍穹，东西两侧的弧形表示东方天与西方天，墓室的北部做成方形表示大地，而墓主也正是站在“帝车”之上，具有无可争议的“神格”地位。另外，龙虎图形表明在这一时期的古人已经有了春分



河南濮阳西水坡仰韶文化遗址-蚌塑龙虎二分图

和秋分的概念。

由此往南20米为第二组蚌图，有蚌塑龙、蚌塑虎、蚌塑鹿（麒麟）、蚌塑蜘蛛和一把宽板石斧。斧即钺，但那时还没有金属制造的钺，去掉“金”字偏旁的“戊”即与“岁”字相通，

“为斧而铭之以岁”，是冬至岁终大祭的仪仗；鹿（麒麟）为周之前的北宫“鹿宫”；蜘蛛可能代表回归年开始新生的太阳。这表明在这一时期的古人已经有了冬至的概念。

再往南25米为第三组蚌图，摆在一条由东北至西南的灰沟中。原考古报告说：“这条灰沟好像一条空中的银河，在沟中零



星的蚌壳，犹如银河中的无数繁星。”其中有蚌塑人骑龙、蚌塑虎、蚌塑飞禽、蚌塑圆圈等，后两者因受晚期灰坑的破坏，图像已经不清楚了。飞禽应该就是后世的夏至“日躔(chán)南宫”(日运为躔，月运为运)的“朱雀”。这表明在这一时期的古人已经有了夏至的概念。

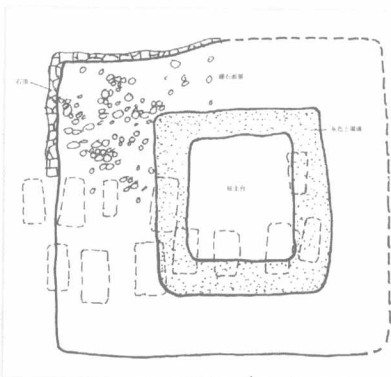


河南濮阳西水坡仰韶文化遗址-蚌塑夏至图

墓葬整体的图形与布局说明，在这一时期的先民已经运用“四灵”的概念来比附四季的春夏秋冬，并且墓主人已经尊贵到可以解释“天意”，把自己比

附天神的地位了。这一组墓葬遗址中所表达的文化内涵，是迄今我们发现的史前文化遗址中最细腻、最成熟、最丰富的。只可惜遗址原地面上的一切痕迹早已被毁，但对比墓葬内对复杂的文化概念表达手法成熟的程度，很难想象原地表以上会没有相对应的建筑内容。

1986年在浙江余杭瑶山发现了11座距今约4800年左右的良渚文化时期的墓葬群。其中的祭坛经过精心设计，为近方形的漫坡状，边长约20米，高约90厘米，以不同的土色分为内外三重。中心为红色土方台，红土外围为灰土填充的围沟，最外层是用黄褐色土筑成的围台。最有特点的是这座祭坛由多色土构成，衬托了



浙江余杭瑶山良渚文化遗址-祭坛平面图

坛庙建筑