

易学文化丛书
张其成 主编

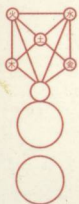
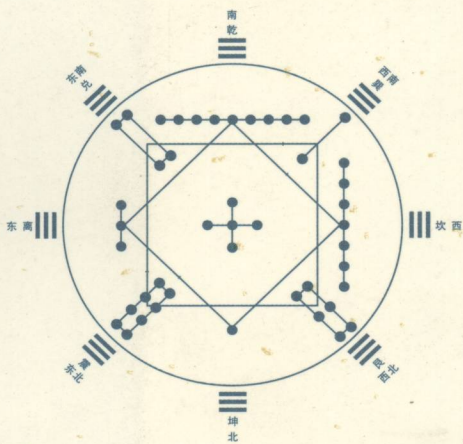


- ◎《周易》是「群经之首」，是中华文化之源。
- ◎《周易》是人类轴心期唯一的由符号系统与文字系统共同构成的图书，它的内容和形式独特而神秘。
- ◎《易经》、《易传》、「易学」代表着中华文化进程的三步曲，标志着从巫术文化到人文文化、科学文化的发展过程。
- ◎正是易学文化源头活水的滋润，形成了中国历代科学与人文的叶茂枝繁。

易卦是思维决策的数学模型

周易新解

欧阳维诚 著



中国书店



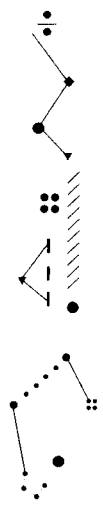
易学文化丛书

张其成 主编

易卦是思维决策的数学模型

周易新解

欧阳维诚 著



图书在版编目(CIP)数据

周易新解 / 欧阳维诚著. —北京:中国书店, 2008.10

ISBN 978-7-80663-567-4

I. 周… II. 欧… III. 周易—研究 IV. B221.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 142179 号

书 名:《周易新解》

著 者:欧阳维诚

出 版: 中国书店

社 址:北京市宣武区琉璃厂东街 115 号

邮 编:100050

责 编:宋 莹 赵安民

经 销:全国新华书店

印 刷:北京雷杰印刷有限公司

开 本:710×1000 1/16

版 次:2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

字 数:400 千字

印 张:24.5

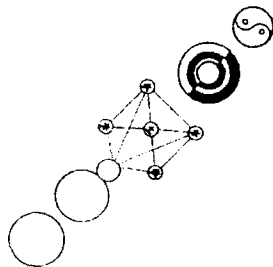
书 号:ISBN 978-7-80663-567-4/B·154

定 价:42.00 元

本版书如有印、装质量不合格者,本社负责调换。

总序

张其成



在人类枢轴时代，只有一本书是由符号系统与文字系统共同构成的，那就是《周易》；在中国文化历史上，只有一本书是为儒家和道家共同尊奉的，那就是《周易》；在中国科学文化发展进程中，只有一本书对人文和科学都产生过重大影响，那就是《周易》。

《周易》是华夏文明的总源头，是中华文化的聚焦点！

《周易》、《易传》、“易学”不仅是“易文化”形成的三阶段，也是中华文化进程的三部曲，它标志着中华文化从巫术文化到人文文化、科学文化的发展过程。从某种意义上说，一部易学史就是一部中华精神文化发生、发展史。

作为“易文化”本质的“易道”，是宇宙生命的本体理念与生成结构，是开物成务、彰往察来、弥纶三才的大规律、大法则，是天人同构、时空合一、中正和合的思维方式与价值取向。“易道”构成了中华文化最稳定、最本质的内核，决定了中华文化的面貌、特征和总体走向，代表了中华民族的深层心理结构，促成了中国人特有的生活方式、行为方式、价值取向、伦理道德、审美意识和风俗习惯。

因此，我们有理由说，“易道”正是通贯儒家、道家的中华大道，是中国文化的主干，是中华民族的精神支柱！

“易道”对中华文化各形态、各学科的影响是深层次的。无论是以易理为指导思想规范各学科的学术走向，还是以易符、易图为框架建构各



学科的理论体系，都说明了这一点。中国古代的社会科学、人文科学、自然科学、生命科学在形成、发展过程中，往往或援易为说，或援以人易，从而都或多或少地与“易”建立了一种亲缘的关系。

因而从“易学”入手，从“易道”入手，探讨中国文化的本质，探讨中国文化各形态、各学科的思想来源、理论特征，就成为必要而且可能。

为此，我们组织了这套丛书。

本书旨在全方位展现易学文化的博深内涵和人文价值，系统阐述《周易》和易学的基本原理、哲学智慧，深入发掘易学与中华文化各形态、各学科的内在关系，企图从一个特定的层面揭示中华文化的本质特征、功能价值和发展规律。

新世纪的钟声即将敲响。

整个人类都在自觉或不自觉地准备步入下一个百年循环。历史毕竟逃脱不了《周易》所昭示的周期运动的大规律。

下个世纪，人类不同文明之间是大冲突还是大融合？这已成为世人关注的焦点。

“和平”与“发展”，是全人类的期盼。

如何消解东西方文化的冲突？如何消解科学与人文的对立？这是“和平”与“发展”所要首先解决的课题。“易学”以它保合太和、含弘光大的个性为解决这一课题提供了重要借鉴。面临西方文化的严峻挑战，重新确认以“易学”为代表的中华传统文化的现代价值，承续以“易道”为代表的中华民族传统理念精神，发挥“易文化”弥纶天人、贯通时空的品性，促进人与自然的和谐、科学与人文的互通、中西文化的融合……

这是历史交付给我们炎黄子孙的光荣使命！更是“当代新易家”所不可推卸的职责！

……
//
人

1997年夏于北京大学

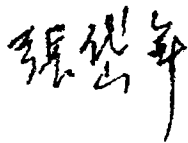
●



序

《周易》是一部内容渊奥的古代经典。《周易》六十四卦，每一卦包含六爻。卦辞与爻辞都比较艰深难解。汉儒据“象数”解《易》，多牵强附会之谈。王弼倡“得意忘象”之说，不拘泥于象数，而又往往陷于道家虚无观点。到宋代，邵雍讲“先天之学”，是一种新的象数说；程颐则专谈义理。明清时代，象数与义理两派，泾渭分流；亦有人希图融合汉宋。二千年来，《易》学众说纷纭，迄无定诂。近年以来，若干自然科学家发现《易》理与自然科学的最新观点颇有契合之处，于是兴起了科学易学。此亦非偶然，这是因为，《周易》经传富于辩证思维，确实昭示了自然界的客观的对立统一的普遍规律。

欧阳维诚同志精通数学，以最新的数学知识考察《周易》，恍然有得，于是提出关于《周易》的一种新说，以数年之力撰成《周易新解》一书，认为《周易》六十四卦，每一卦都是一个“六维布尔向量”，“是描述包含六个因素而每一个因素都有两种对立状态的事物的数学模型”，又认为“易卦是思维决策的数学模型”，“易卦的形式是决策模型的合理符号”，而六十四卦的卦爻辞是“解释决策模型的例题”。欧阳维诚同志此说为《周易》研究开辟了一条新途径，并依据这一新观点对于六十四卦的每一卦都做出了新的诠释，可谓“持之有故，言之成理”，确然成一家之言。我读览之时颇受启发，时有豁然开朗之感。爰述所见，以为之序。



1990年4月于北京大学

目 录

序/1

上篇 周易新论/1

第一章 《周易》是一部什么样的书/3

- 一、《周易》的起源与作者/3
- 二、《周易》的形式与内容/5

第二章 历代研究《周易》的方法/8

- 一、象数派/8
- 二、义理派/14
- 三、训诂派/15
- 四、科学派/15

第三章 易卦是思维决策的数学模型/18

- 一、易卦——布尔向量的原型/18
- 二、论易卦的起源/21
- 三、易卦是古人思维决策的数学模型/24
- 四、易卦的形式是决策模型最合理的符号/31
- 五、对象数之学的重新评价/34

第四章 研究《周易》的新方法/40

- 一、决疑、立卦，数学模型的产生/40
- 二、观象、系词，解释决策模型的例题/41
- 三、研读《周易》的新方法/47

下篇 周易六十四卦详解/51

乾第一/53



- 坤第二/58
屯第三/64
蒙第四/69
需第五/75
讼第六/80
师第七/85
比第八/91
小畜第九/96
履第十/102
泰第十一/107
否第十二/112
同人第十三/117
大有第十四/122
谦第十五/127
豫第十六/132
随第十七/137
蛊第十八/142
临第十九/147
观第二十/152
噬嗑第二十一/157
贲第二十二/162
剥第二十三/168
复第二十四/173
无妄第二十五/178
大畜第二十六/183
颐第二十七/188
大过第二十八/193
坎第二十九/198
离第三十/203
咸第三十一/207
恒第三十二/211
遁第三十三/216
大壮第三十四/221
晋第三十五/226

明夷第三十六/231
 家人第三十七/236
 睽第三十八/241
 蹇第三十九/247
 解第四十/252
 损第四十一/257
 益第四十二/262
 夬第四十三/267
 姤第四十四/272
 萃第四十五/277
 升第四十六/282
 困第四十七/286
 井第四十八/291
 革第四十九/296
 鼎第五十/301
 震第五十一/306
 艮第五十二/311
 渐第五十三/316
 归妹第五十四/321
 丰第五十五/326
 旅第五十六/331
 巽第五十七/336
 兑第五十八/341
 涣第五十九/346
 节第六十/351
 中孚第六十一/356
 小过第六十二/361
 既济第六十三/366
 未济第六十四/371

附录 古人撰著成卦的方法/376

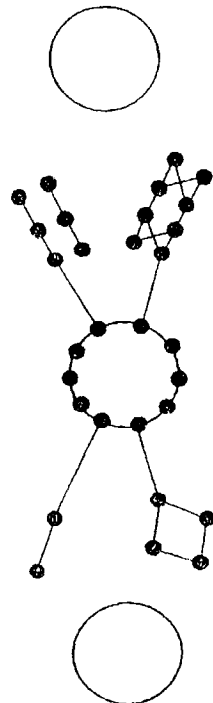
主要参考书目/379

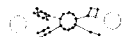
后 记/380

《周易新解》

上篇

周易新論





第一章

《周易》是一部什么样的书

《周易》是我国古代文化宝库中一部最具魅力的经典，古代经学家曾把它列为群经之首。它对我国古代的哲学思想，伦理道德、法律、宗教、文学艺术乃至科学技术，一言以蔽之，对中华民族的整个文化都产生过极为深远的影响。正如《四库全书总目提要》中指出的那样：“《易》道广大，无所不包。”古今中外，历代释《易》、注《易》、说《易》的著作，不少于三千种。但是，《周易》究竟是一部什么样的书，它的内容是什么，至今仍然聚讼纷纭，迄无定论。

今天，国内外研究《周易》的热潮仍方兴未艾，不少人都想了解这部神奇的著作。这本书很难读。虽然解释《周易》的书，可以说是汗牛充栋，但是能真正帮助初学者正确理解《周易》内容的书，却是凤毛麟角；有些书甚至越解释越令人糊涂。

一、《周易》的起源与作者

《周易》原本是一部占卜之书。根据《周礼》的记载，周代设有称作太卜的官，依据《三易》，职掌占卜。按照东汉经学家郑玄的说法，“三易”是夏、商、周三代不同系统的易学。夏代的易称为《连山》，商代的易称为《归藏》，周代的易则称为《周易》。

由于“三易”是流行在上层社会，特别是朝廷或王室中的占卜方法，那些职掌占卜的人都是政府官员，有较高的文化知识和思想修养，他们在长期的占卜活动中，积累了相当丰富、深刻的关于社会、人生的知识。他们不但根据占卜结果告诉你吉凶，也试图从因果关系探讨吉凶的原理。于是有人便把过去关于占卜的记载，加以编排整理，汇集成书。他们希望通过对这些记录的思考、类比和发挥，为占卜的结果，找出某种道理的支持，而不仅仅是告诉人们一个吉凶了事。

这样一来，本是记录占卜事件的《易》书就远远地超出了占卜的范围，而被赋予了更多的哲学的义理。郑玄在《易赞》及《易论》中说：“《易》一名而含三义：易简，一也；变易，二也；不易，三也。”这就是说：《易》提出了宇宙人生、万事万物的一种简化了的模式（易简），通过模式帮助人们认识事物变化的规律，讨论人类知变、应变、适变的法则（变易），研究变化中不变的原理（不易），从而解决各种疑难问题，作为人类行为的规范之书。

《周易》分为《易经》和《易传》两个部分。《易经》是《周易》的本文。《易传》是对《易经》的注解和评论，共有七种，分为十篇，称为《十翼》。它们分别是《彖传》《象传》《系辞》（以上三种各有上、下卷）、《文言》、《说卦》《序卦》和《杂卦》，它们对《易经》的解释和评论方面各有侧重。由于《十翼》的历史也很古老，所以传统上把它看作《周易》的一部分，与《易经》合在一起，统称为《周易》。但是，为了正确地理解《易经》的本文，不为前人的注释和评论所拘泥，还是将《易经》与《易传》分开的好。因此，如果没有特别的说明，本书此后提到的《周易》都是指《易经》。

《周易》的写作年代和作者，根据现有的资料还不能确切地认定。大体说来，主要有三种不同的意见：

（一）西周初年说

司马迁在《报任安书》中肯定了“文王拘而演周易”，可作为此说的代表。这是两千多年来传统的说法，但有人认为这是不可靠的，因为在《周易》的卦爻辞中多处涉及周文王以后的历史事实。

（二）战国初年说

郭沫若等认为，《周易》写成于战国初年，并且是出于当时的楚国人之手。这首先是日本汉学家本田成之《作易年代考》所提出的。郭沫若在《周易之制作年代》中更丰富了论据，补充了论证。陆侃如在《中国文学史简编》中也认为《周易》是“写定在东周”。

（三）西周末年说

这一说法是李镜池在其《周易筮辞续考》一文中首先提出来的。



宋祚胤在其《周易新论》中则指出：“《周易》的写定主要是在厉王末年。”


以上各种意见究竟哪一种正确，目前并无定论。根据本书对卦爻辞的理解，笔者倾向于第三种说法，认为它比较接近于实际。

二、《周易》的形式与内容

《周易》在浩瀚的先秦古籍中，是一部最难理解的书。它不仅文辞古奥，含义难明，编排也很奇特，不过，也有一定的规律性。唐朝的大文豪韩愈在《进学解》中就曾说过：“易奇而法。”

一般的书都是按一篇篇、一章章来写的，而《周易》却以“卦”为单位。全书共分为六十四卦，每一卦里面包含“卦画”、“卦名”、“卦辞”和“爻辞”四个部分。例如《周易》的第六卦全文是：

讼第六

 (乾上坎下) 讼 有孚，窒，惕，中吉，终凶。利见大人，不利涉大川。

初六 不永所事，小有言，终吉。

九二 不克讼，归而逋，其邑人三百户无眚。


六三 食旧德，贞厉，终吉。或从王事，无成。

九四 不克讼，复即命，渝，安贞吉。

九五 讼，元吉。

上九 或锡鞶带，终朝三褫之。

“讼第六”是这一卦的标题，表示它是《周易》中第六卦，卦名叫做“讼”。

奇怪的符号“”称为卦，也称卦画。卦是由两种不同的符号“一”和“--”构成的。“一”叫做“阳爻”，“--”叫做阴爻，阳爻和阴爻统称为爻。每一个卦都由六个爻从下往上重叠而成。根据排列组合的知识可知，这样的卦共有 64 个。

卦画后面括号中的“乾上坎下”又表示什么呢？原来在传统的《周易》研究中，把一个六爻卦分成两部分。下部的三爻称为“下卦”或“内卦”，上部的三爻称为“上卦”或“外卦”。于是每一个六爻卦就由两个三爻的“上卦”和“下卦”组成。三爻卦上卦一共有八个，它们都有专门的名称：

乾☰ 坤☷ 震☳ 巽☴ 坎☵ 离☲ 艮☶ 兑☱

因为讼卦的下卦是坎，上卦是乾，所以在卦画☱后面括号内，特别写明“乾上坎下”，表示讼卦是由乾卦在上，坎卦在下组成的。

六个爻所在的位置，也有专门的名称，称为“爻位”。由下往上数，顺次称为初（一）、二、三、四、五、上（六）爻位。对于第二、三、四、五这四个爻位来说，如果是阳爻，就分别记作“九二”、“九三”、“九四”、“九五”；如果是阴爻，则分别记作“六二”、“六三”、“六四”、“六五”。对于第六爻，大概是为了避免第六爻位的“六”与代表阴爻的“六”相混淆，第六爻改称为“上”，是阳爻时称为“上九”，是阴爻时称为“上六”。相应地，第一爻也改称为“初九”或“初六”。

由此可见，每一个卦大体上相当于一篇文章。卦画和卦名相当于文章的标题。写在卦名后面的文字，称为“卦辞”，相当于一篇文章的总纲或提要。写在六个爻位上的文字叫做“爻辞”，六组爻辞相当于文章的六个段落。

整部《易经》被分为上卷和下卷，上经包含三十卦，下经包含三十四卦。

在一般的《周易》版本中，每一卦的卦辞后面还附有“彖曰：……”之类的一段话，那是后人对每卦卦名和卦辞的解释或评论，称为“彖辞”，把六十四卦的“彖辞”集结在一起，就是《十翼》的《彖传》一书，因为《易经》分为上、下传，所以《彖传》也分为上、下传。

在每卦的“彖曰”和每爻的爻辞之后，还附有“象曰……”之类的一段话，则是古人对卦辞和爻辞的解释或发挥，把它们集结在一起，就是《十翼》中的《象传》一书。和《彖传》一样，《象传》也分为上、下传。

此外，在六十四卦中开始的乾、坤两卦之后，还附有更详细的对该卦的卦爻辞的评论，这两篇评论合编起来，就是《十翼》中的《文言》一书。

《系辞》则是对《易经》的综合性评论，也分为上、下两传，它的内容最为丰富，是我国古代哲学思想的发祥地。

《十翼》中另外三种分别是《说卦传》、《序卦传》和《杂卦传》。

《说卦传》是解释古人造卦的原因和每一个卦的象征意义的书。

《序卦传》则是解释六十四卦的排列顺序的书，它主要阐述古人为什么要把六十四卦按现在的顺序排列。

《杂卦传》是将六十四卦按卦的内容特色，以性格相反的两卦为一对，分别给以极为简要的概括和评论。因为打乱了《序卦传》的顺序，所以称为“杂（错的意思）”。

综上所述，当我们撇开《十翼》的约束，独立地研读《周易》时应该怎么办呢？本书认为大体上可分为三个层次：

第一是认知层次，即首先要弄清楚《周易》这本书中讲的内容究竟是什么？至少要解决下面三个问题：

一、《周易》中那些卦表示什么东西？有何隐含的意义？

二、《周易》中的卦画与卦辞、爻辞有无内在的联系？如果有，是什么样的联系？

三、《周易》中那些佶屈聱牙的卦、爻辞作何解释？译成现代汉语，基本的意义是什么？

第二是思辨层次。在弄清了《周易》经文的基本含义之后，如何对它进行哲学的思辨，发掘、丰富它的内涵？如何分清精华与糟粕，达到古为今用的目的？

第三是应用层次。即如何利用《周易》的基本原理和思维方法，来指导我们生活工作中的实践？

第二章

历代研究《周易》的方法

两千多年来，研究《周易》的著作汗牛充栋。我国历代的大思想家、大学问家几乎毫无例外地都写过研究《周易》的著作，研究的方法可谓五花八门，但大体上可分为象数派、义理派、训诂派和科学派四种类型。

一、象数派

所谓象数，简单地说，就是认为卦爻辞是根据卦的“形象”或者说“象征”而写下的。《系辞上传》说：“圣人设卦观象，系辞焉而明吉凶。”即认为古圣人是根据卦的“象”来写卦爻辞的。从春秋战国时代起，经汉、唐、宋至清，诸家解《易》大师在讲解《周易》经文时，都离不开“象数之学”。所谓“象数之学”，是一个庞杂的类似于公理体系的系统，大致可分为卦象、爻位、卦变三方面的内容。

(一) 卦象

所谓“卦象”，是把八经卦当作八种自然物体的象征。《系辞下传》说：“昔者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”前人认为八个三爻卦象征宇宙间的八种自然物，即所谓“八卦之象”。

卦名	乾	坤	艮	兑	坎	离	震	巽
卦画	☰	☷	☶	☱	☵	☲	☳	☴
卦象	天	地	山	泽	水	火	雷	风