



中国古代

紫砂壶

李强
编

赏玩



湖南美术出版社

中国古代

紫砂壶

赏玩



图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代紫砂壶赏玩 / 李强编. — 长沙: 湖南美术出版社, 2009.6

ISBN 978-7-5356-3228-9

I. 中... II. 李... III. ①紫砂陶—陶瓷茶具—收藏—中国 ②紫砂陶—陶瓷茶具—鉴赏—中国 IV. G876.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第082741号

中国古代紫砂壶赏玩

编 者: 李 强

责任编辑: 郭 煦

选题策划: 屈军伟

文档整理: 邵风青

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

制 版: 深圳市雅佳彩制版有限公司

印 刷: 深圳市美嘉美印刷有限公司

(深圳市罗湖区桃园路7号二楼)

开 本: 635 × 965 1/16

印 张: 14

版 次: 2009年6月第1版 2009年6月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-3228-9

定 价: 69.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0755-82443303

写在前面

茶道源于中国，紫砂壶茶具也源于中国。

中国茶饮源远流长，《神农本草》载：“神农尝百草，日遇七十二毒，得荼（即茶）而解之。”陆羽《茶经》载：“荼之为饮，发乎神农氏。”西汉王褒《僮约》载：秦汉时期“烹荼尽具”，“武阳买茶”。经考，古荼即今茶，陆羽《茶经》曰：“其字或从草，或从木，或草木并。其一名曰茶，二曰檟，三曰蔎，四曰茗，五曰荈。”《唐本草》曰：

“苦茶，一名茶，一名选，一名游冬。生益州川谷山陵道旁，凌冬不死，三月三日采干。”《说文解字》解释：“荼，苦茶也。从艸余声。徐铉注：同都切。臣铉等曰：此即今之茶字。”许慎《说文解字》成书于东汉中期，可见，汉代已经有了茶的专有名称。长沙马王堆西汉墓中发现陪葬清册中，有“一筴”竹简文和木刻文，“一筴”是古代盛茶的量具，说明汉代湖南饮茶习惯盛行，故而作为茶的量具也用得颇广。《吴志·韦曜传》载：“孙皓每飨宴坐席，无不率以七胜为限。虽不尽人口，皆浇灌取尽，曜饮酒不过二升，皓初礼异，密赐茶荈以代酒。”《晋中兴书》：

“陆纳为吴兴太守，时卫将军谢安常欲诣纳，纳兄子傲怪纳无所备，不敢问之，乃私蓄十数人饌。安既至，所设唯茶果而已。傲遂陈盛饌珍羞必具，及安去，纳权傲四十，云：‘汝既不能光益叔父，奈何秽吾素业？’”《晋书》：“桓温为扬州牧，性俭，每

宴饮，唯下七奠，拌茶果而已。”

从这些魏晋时期的文献来看，魏晋时期饮茶成为社会中流行的时尚，有了社会基础、成了一定的气候。

文学史有关茶赋，首推司马相如与扬雄，且都是早期著名茶人。司马相如《凡将篇》从药用的角度谈到茶：“鸟啄桔梗荒华，款冬贝母木藁葵，芩草芍药桂漏芦，蜚廉藿菌苁蓉，白敛白芷菖蒲，芒消莞椒茱萸。”扬雄《方言》从文学角度谈到茶：

“蜀西南人谓茶曰蔎。”由此可见，汉代文人倡饮茶之举为茶进入文化领域开了个头。而到魏晋南北朝时，几乎每一个文化、思想领域都与茶套上了关系。对政治家而言，茶是提倡廉洁、对抗奢侈之风的工具；对词赋家而言，茶是引发思维以助诗兴的手段；在佛家看来，茶是禅定人静的必备之物。茶的文化和社会功用已超出了它的自然使用功能，使中国茶文化初现端倪。到了唐代，陆羽总结饮茶的理论，撰写了一部《茶经》，成为茶道之集大成者，被后人尊为“茶圣”。

唐宫清明茶宴，源于三秦地区清明习俗，天子于这一天设茶宴招待群臣，借以联络感情，笼络人心，昭示大唐的政治清明。其仪规大体是由朝廷礼官主持，有仪卫壮声威，有乐舞娱宾客，贡茶佐以各式点心，出示精美茶具，以茶事展现大唐威镇四方、富甲天下的气象，彰显君王精行健旺、泽被众臣的威仪。唐代茶人的价值取向具有茶佛一味、修

身养性、养生延世、导和致清、励志养廉、启迪文思、寄怀山水、传情达意、和乐自娱、夸示富贵等特征。

唐、宋饮茶的方法是煮茶、烹茶，或称之为煎茶。宋代大画家钱选《卢仝烹茶图》，直观地介绍了唐人的烹茶器具与饮茶方法。卢仝用一把长把执壶，正在炉中煎煮，地上的提梁壶，当为取水之用。而烹茶者以扇煽火。诗人皮日休诗咏其事：“丞相思煮茗时，郡侯催发只嫌迟。吴郡去国三千里，莫笑杨妃爱荔枝。”诗人将卢仝嗜茶与杨贵妃爱吃荔枝相提并论，可见当时饮茶和贵妃吃荔枝都成为贵族的时尚。宋代饮茶的风气更为普及，吴自牧《梦粱录》记叙杭州百姓生活：“人家每日不可缺者，柴米油盐酱醋茶也。谓之起来八件事。”茶已经成为家家户户不可或缺的生活必需。欧阳修、米芾、梅尧臣、蔡襄、苏东坡等大文豪都留下了一些咏茶名篇、名句，其中梅尧臣的“小石冷泉留早味，紫泥新品泛春华”讲的就是用紫砂陶壶烹茶。明代张源撰写的《茶录》详尽地介绍了沏茶的程序：“探汤纯熟便取起，先注少许壶中，祛汤冷气，倾出，然后投茶，茶多寡宜酌，不可过中失正……两壶后又用冷水荡涤，使壶凉洁，不则减茶香矣。”这与今天的沏茶方法十分相似了。

文人之所以醉于茗茶，恐怕还可归结于茶与生俱来的品性。茶的雅俗浑然、出凡脱尘，令人

心志盎然、猝然顿悟；茶的香清高寂，无疑是文人秉烛夜读的宁神佳品，杨万里“一啜犹堪坐秋夕”就是这种心态的真实写照，可见文人将茗茶视为“留伴读书行”的修心佳伴。

饮茶需要茶具，人们通过长时间的实践，发现用紫砂壶泡茶，茶味隽永醇厚。由于紫砂壶能吸收茶汁，用的时间愈长，泡出的茶味道愈好，于是制作紫砂壶的高手、名家、大师应运而生，一个个走到历史的前台。

紫砂壶的起源无考，据民间传说可以上溯到春秋时代的越国大夫范蠡，后人称其为“陶朱公”，据传说他是紫砂制陶艺的先驱。

紫砂壶具体创作于何时，虽然没有确切的文献可考，但是我们从另一个饮茶斗茶的历史描述来考察，也可以得到一些联想。宋代名士们借茶行乐、品茗弄墨、摩玩斗智，传为佳话。女词人李清照常与丈夫沏上浓茶两壶，指着架上堆积的书籍，发问某一件史事或某一篇位于哪部书某卷某页，答对便可品茶，输者不得饮；苏东坡也是斗茶好手，在与司马光等名士们比试茶艺中胜出，司马光忌妒之余便有意作难：“茶欲白，墨欲黑；茶欲重，墨欲轻；茶欲新，墨欲陈；君何以同时爱此二物？”苏东坡思顷片从容答道：“奇茶妙墨俱香，公以为然否？”这一答被后人称为“苏东坡茶墨结缘”。

文人志趣高雅，他们眼中的茗具自然也不容落俗，苏东坡、李笠翁谈论制作茗壶，李笠翁云：制茗壶，其嘴旁直；可是苏东坡却不动声色地做出一种提梁式紫砂壶，赋名东坡壶，令李笠翁大跌眼镜。镇江博物馆近年

来在一座南宋古井里发现了两件紫砂壶，壶身、壶嘴、壶底用泥片捏成，壶颈部留有刀削痕，壶身留有明显的手捏痕，壶上半截还施了釉，据考证是宋代酒壶。可见古人的诗词里面描述的内容都是有历史实物为依据的，斗茶与茶具也具有不可分割的情缘。

明代中期以后以沏茶渐成风尚，其中小巧古朴的紫砂茶壶最受称颂。紫砂壶较之银、锡、瓷壶更具优点和特点，可以说每件都是精巧的艺术品。李渔《闲情偶寄》云：“茗注莫妙于砂，壶之精者，又莫过于阳羡。”阳羡就是今江苏宜兴。

紫砂器真正兴起在明代中期，这些不但有实物遗存，而且还有较可靠的文字记载。对紫砂器的记载始见于万历十五年许次纾的《茶疏》：“往时龚春茶壶，近日时彬所制，大为时人宝惜。盖皆以粗砂制之，正取砂无土气耳。随手所作，颇极精工。”其后，在各时期的茶书中对紫砂器的专门描述和记载陆续增多，并有系统阐述紫砂器的专著问世，明代周高起《阳羡茗壶系》和清代吴騄《阳羡名陶录》是其中最著名的两种。

一般认为紫砂壶的创始人是明代正德至嘉靖时的龚春（供春）。吴梅鼎：《阳羡瓷壶赋序》载：“余从祖拳石公读书南山，携一童子名供春，见土人以泥为缸，即澄其泥以为壶，极古秀可爱，所谓供春壶也。”供春壶“栗色暗暗，如古今铁，敦庞周正。”可惜供春壶已不得见，现在流传的供春壶多是仿品，真正的供春壶之艺术价值无法估量。

龚春传时大彬、李仲芬，二人与时大彬的弟子徐友泉并称

为万历以后的明代三大紫砂“妙手”。时大彬的紫砂壶风格高雅脱俗，造型流畅灵活，虽不求工巧雕琢，但匠心独运，朴雅坚致，妙不可思。他的高足徐友泉手工精细，擅长将古代青铜器的形制做成紫砂壶，古拙庄重，质朴浑厚，但在晚年亦自叹：“吾之精，终不及时（时大彬）之粗也。”可见时壶之精绝。明末天启、崇祯年间的惠孟臣，长于制作小壶，以小胜大。孟臣壶以竹刀划款，以器盖内有“永林”篆书小印者为精品。这几人是已知最早的制作紫砂壶名家。

清初紫砂壶制作名家为陈鸣远，陈鸣远以生活中常见的栗子、核桃、花生、菱角、慈姑、荸荠的造型入壶，工于精雕细镂，善于堆花积泥，使紫砂壶的造型更加生动、形象、活泼，成为有生命力的雕塑艺术品，他在壶底书款，壶盖内盖印的形式，到清代形成固定的工艺程序，对紫砂壶的发展产生了重大影响。清代中叶嘉庆、道光年间的紫砂壶大师是陈鸿寿和杨彭年。陈鸿寿是清代中期的著名书画家、篆刻家，艺术主张创新，倡导“诗文书画，不必十分到家”，但必须要见“天趣”。这一艺术主张也运用到了紫砂陶艺，诗文书画与紫砂壶陶艺结合起来，使紫砂陶艺更加人文化，紫砂壶创新充满了文化的勃勃生机。陈鸿寿与杨彭年的合作，堪称典范，通常所见的紫砂壶，壶把、壶底有“彭年”二字印，或“阿曼陀室”印的，都是由陈鸿寿设计、杨彭年制作的，后人称之为“曼生壶”。嘉道年间的邵大亨、邵友兰、邵友庭、蒋德休、黄玉麟、程寿珍诸人，为陈鸣远以后的高手。后来由于很多制壶人少有创新，制

作工艺日渐草率荒疏,导致人才凋敝,作品毫无新意。

新中国成立以后名家辈出,顾景舟潜心紫砂陶艺60余年,炉火纯青,登峰造极,名传遐迩。其余如朱可心、高海庚、裴石民、王寅春、吴云根、徐秀棠、李昌鸿、沈遽华、顾绍培、汪寅仙、吕尧臣、徐汉棠、蒋蓉等也各怀绝技,专攻有长,皆为一时制壶俊彦。

紫砂壶的原产地在江苏宜兴,故又名宜兴紫砂壶。紫砂壶烧制的原料为泥土,紫砂壶泥分为三种:紫泥、绿泥和红泥,其化学成分为含铁质粘土粉砂岩,高温烧成后呈现各种各样的奇丽的色彩,有朱砂红、枣红、紫铜、海棠红、铁灰铅、葵黄、墨绿、青蓝等等。紫砂壶不上釉,但胜似上釉,色泽变化奇诡,丰富多彩。如朱砂紫、榴皮、豆青、海棠红、闪色等等,皆是自然原色,质朴浑厚,古雅可爱。

紫砂壶的实用性非常好,烧成后的紫砂壶造型简练、大方,色泽淳朴、古雅,保温性和透气性十分理想,用其泡茶,使用的年代越久,壶身色泽就愈加光润古雅,泡出来的茶汤也就越醇郁芳馨,甚至在空壶里注入沸水都会有一股清淡的茶香。因此是沏茶的理想用具。

紫砂壶的优点很多,明人周高起在《阳羡茗壶系》如此写道:“近百年中,壶黜银锡及闽豫瓷,而尚宜兴陶。”为何独钟宜兴紫砂壶,“陶曷取诸?取诸其制,以本山上砂,能发真茶之色香味。”紫砂壶泡茶之佳在于能尽得茶之色香味。文震亨《长物志》:“茶壶以砂者为上,盖既不夺香,又无熟汤气。”紫砂壶之所以受到茶人喜爱,一方面是由于紫砂壶造型美观,风格

多样,独树一帜,另一方面也由于它在泡茶时有众多优点。紫砂壶沏茶,不失原味,且香不涣散,得茶之真香真味;紫砂壶透气性能好,使用其泡茶不易变味,暑天越宿不馊;紫砂壶能吸收茶汁,壶内壁不刷,沏茶而绝无异味,壶壁积聚“茶锈”,以致空壶注入沸水,也会茶香氤氲;紫砂壶冷热急变性能好,寒冬腊月,壶内注入沸水,绝对不会因温度突变而胀裂,泡茶后握持不会烫手,还可置于文火上烹烧加温,不会因受火而裂;紫砂使用越久,壶身色泽越发光亮照人,气韵温雅,光润可爱,闻龙在《茶笈》中说:“摩挲宝爱,不啻掌珠。用之既久,外类紫玉,内如碧云。”《阳羡茗壶系》说:“壶经久用,涤拭日加,自发黯然之光,人可见鉴。”

紫砂壶往往与文人结下了不解之缘,文人品茶把壶讲究小巧,注重盈盈一握,《阳羡茗壶系》说:“壶供真茶,正在新泉活火,旋瀹旋啜,以尽色香味之蕴。故壶宜小不宜大,宜浅不宜深,壶盖宜盎不宜砥,汤力香茗,俾得团结氤氲。”冯可宾在《芥茶笈》中也说:“茶壶以小为贵,每一客,壶一把,任其自斟自饮,方为得趣。何也?壶小则香不涣散,味不耽搁。况茶中香味,不先不后,太早则未足,太迟则已过,的见得恰好,一泻而尽。”此中以小胜大,巧夺天工之工艺与精神,恰好印证了古代文人与佛家心向往之“袖里乾坤、壶中日月”的须弥芥子境界。

紫砂壶式样多元化,一把紫砂壶有纽、壶盖、壶腹、壶把、流嘴、足、气孔等七个部位。而从制作的工艺上细分,足有圈足、钉足、方足、平足之分;纽有

珠纽、桥式纽、物象纽等三种。壶盖有嵌盖、压盖、截盖;把有单把、圈把、斜把、提梁把,其形真可谓纷繁多样。历代流传的紫砂壶形制都有一定名称,如洋桶、一粒珠、龙蛋、四方、八方、梅扁、竹段、鱼儿龙、寿星等,备受茶客欢迎。

评价紫砂壶优劣有三个主要因素:美好的形象结构,精湛的制作技巧和优良的使用功能。所谓形象结构,是指壶的嘴、扳、盖、纽、脚,应与壶身整体比例协调;精湛的技艺,是评审壶艺优劣的准则;优良的实用功能,指容积和重量的恰当,壶扳的便于执握,壶的周圆和缝,壶嘴的出水流畅。同时要考虑色地和图案的脱俗和谐。

鉴赏紫砂壶款有两层:一层意思是鉴别壶的作者是谁,或题诗镌铭的作者是谁。另一层意思是欣赏题词的内容、镌刻的书画、印款等。历来,紫砂壶是按人定价,名家名壶身价百倍。

紫砂壶是中国特有的,集绘画、诗词、雕刻、手工制造于一体的陶土工艺品。紫砂艺术是一种“源于生活,高于生活”的艺术创作形式。一件好的紫砂壶,除了讲究形式的完美与制作技巧的精湛,还要审视纹样的适合,装饰的取材以及制作的手法。已故紫砂大师顾景舟说“艺术要有决断、要朴素、要率真,要把亲自感觉到的表达出来,以达到形、神、气、态兼备,才能使作品气韵生动,显示出强烈的艺术感染力”。

紫砂壶的品位是收藏过程中最需要注意的内容,在历史文献中记述名艺人的工艺杰作,赞誉为“贵重如珉璚”、“珍重比流黄”,价值也不菲。周树《台阳百咏》云:“供春小壶一具用之

数十年，则值金一笏”。熊飞云：“景陵铜鼎半百清，荆溪瓦注十千余”，《茗壶图录》记述“明制一壶，值抵中人一家产”。历来紫砂壶吸引了不少文人，步入高层次文化人收藏、欣赏的殿堂，它不仅保值、增值，并体现了社会发展各个历史时期的艺术价值和社会地位，同时也包含了紫砂壶艺的文化、文物的价值，这就是紫砂壶的品位。

中国传统文化对茶饮的渗透，几乎涉及茶文化的各个领域，尤其是各种哲学思想和美学思想的融会，给茶文化注入了不朽的生命力。明代以还，王阳明倡导“心学”，强调个人内心修养。茶文化的柔静思想恰好与这种推崇中庸不倚、崇尚平朴自然、提倡内敛熹平的思想不谋而合。表现在对茶器具的追求上，紫砂器的自然古朴形象能够体现文人内心修养与茶饮绵长细密口味的融合，相得益彰。由此，大量文人参与紫砂器的创作活动，推动了士人的购藏风尚，引导了紫砂技艺在艺术典雅情趣上的丰富与提高。紫砂制作与茶文化、文学的交流，是多方面的思想意识的交融。紫砂器外在形制的古朴典雅，凝结着传统文化厚重的自然气韵，文人在冲泡品饮的意境中寻求到了天地间神逸的心灵感受，从而达到了中国传统文化中“道”的境界——茶道。一壶在手，尽心发挥思想，体验紫砂自然的气息带给人的生命温和、敦厚、静穆、端庄、平淡、闲雅的精神韵律，融汇着天、地、人、茶的和谐意念，这正是历朝历代文人骚客不断追求的最高境界。

紫砂壶的制作工艺在现代更上一层楼，雕刻装饰艺术集诗词、书画、文学、篆刻、金石艺术

于壶体，又创造了题词、题跋，更进一步的把紫砂壶推向高层次文化层，铭镌的内容有哲学、伦理、道德、文化、品格等方面最具知识性的词句，紫砂壶“装”下了古典的诗、书、画、印，以及前人的信手天工，仿佛像采茶的姑娘，不断拾得了中国古典文化的精髓而融入自身，提高了装饰层次，深蕴了文化内涵，提升了艺术品位，日益成为社会中人们收藏追求的对象。

紫砂壶是民间收藏的大项，其收藏与投资古已有之，但明清时期主要以收藏为主。进入20世纪70年代末期，紫砂壶的投资价值受到了人们的青睐，其市场价格也不断上涨，名家作品最受人们的关注，明清以来出名的制壶艺人有：

明代：供春、董翰、赵梁、袁锡、时朋、李茂林、时大彬、李仲芳、徐友泉、邵文银、邵文金、欧正春、蒋时英、陈用卿、陈仲美、惠孟臣等。

清代：陈鸣远、邵茂林、邵旭茂、陈荫干、邵之华、陈鸿寿、杨彭年、杨岷年、杨凤年、朱石梅、瞿子冶、邵大亨、陈松亭、黄玉麟、邵友庭、王东石、王南林等。

辛亥革命以后至今：陈鼎和、戴国宝、蒋燕亭、范大生、陈光明、李宝珍、程寿珍、汪宝根、吴云根、俞国良、裴石民、王寅春、朱可心、顾景舟、高海庚、吴云根、徐秀棠、李昌鸿、沈遽华、顾绍培、汪寅仙、吕尧臣、徐汉棠、蒋蓉等。

紫砂壶作为中国传统的工艺品历来与奇石、兰花一起被古人并称为文人三雅。而作为收藏品类，紫砂壶在中国也有悠久的收藏历史。明清时期的紫砂壶价格一般上万元，明代名家名作可

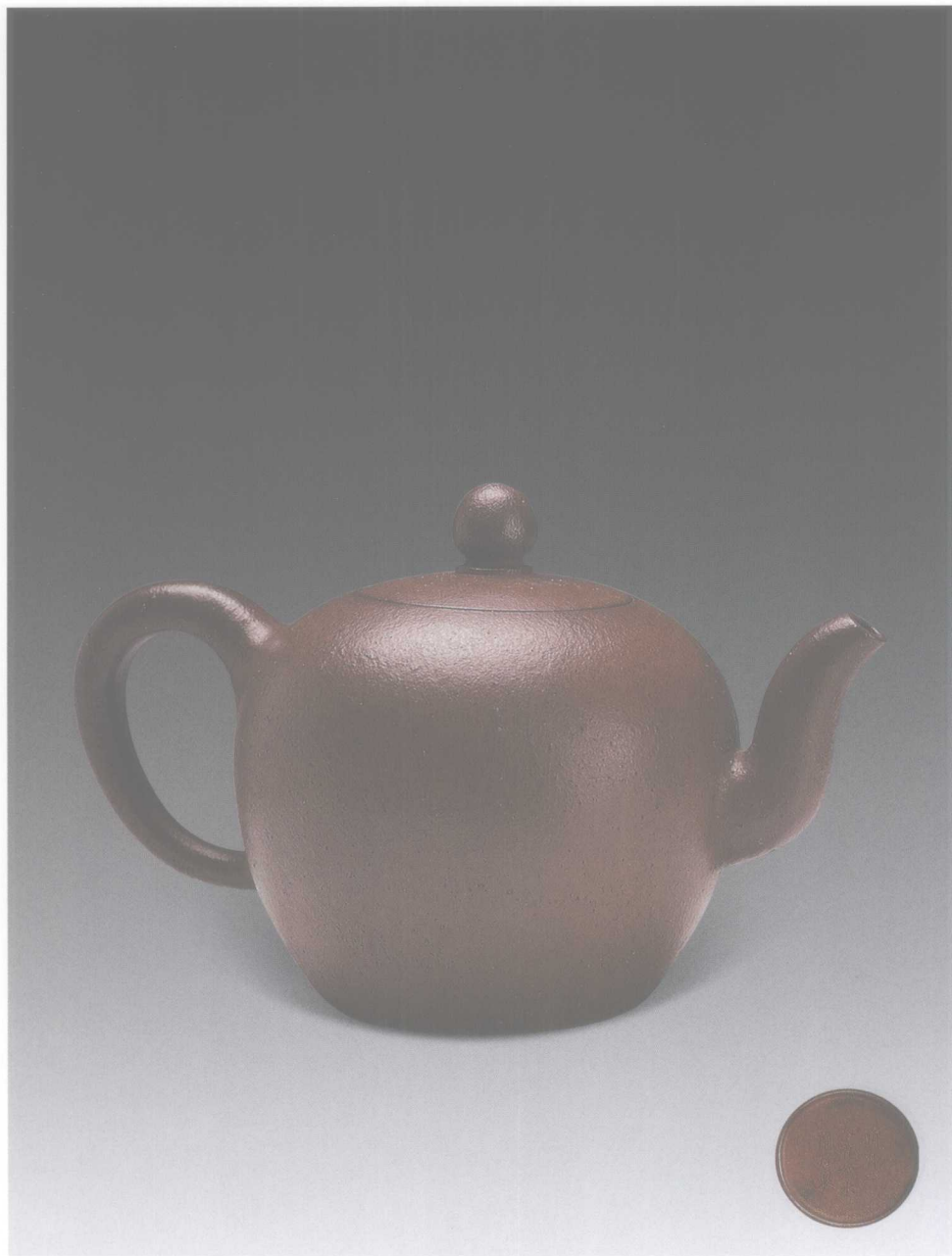
达10至15万元，清代名作也要5至10万元。国内最贵的紫砂壶是清朝制壶大家邵大亨的作品“龙头一捆竹”，市价达40万美元。2002年4月，一件高只有14.7厘米的清初陈亮彩制的紫砂六棱文人壶拍出了22万元人民币的价位。2005年7月，一件清乾隆年制紫砂花卉文字茶壶以17.05万元成交。

中国紫砂器进入国际艺术品市场较迟，买主较少。70年代中期宜兴曾向海外出口一大批名家创作的紫砂壶，也是作为一般的工艺品，价格低廉。现代名家顾景舟的茶壶，在上世纪70年代末80年代初，其价格才三百余元一把，而目前的价位已在数十万元。此外，蒋蓉等的作品价位一般也在10到20万。

从80年代中期起，台湾、香港、新加坡等地，出现一股收藏紫砂壶的狂热。紫砂器市场极为火红，价格狂飚，原来仅值数千港元的名家壶，一下子上升到几万、几十万元。2008年在北京几个著名的拍卖公司，紫砂壶拍卖价格飙升，令人瞩目，同时也掀起了新一轮的紫砂壶收藏热流。

紫砂器，是绚丽的中国茶文化中的一朵奇葩。它不但是中华民族物质文明发展的灿烂成果，也是华夏文化进步的综合结晶。它的创始与兴盛，既是茶文化历史演变的必然，同时也对茶艺形式、品位、情趣、观念、认知的提高有极大的推动力。

紫砂壶是中国茶文化延伸的骄傲，也是中国传统收藏的瑰宝，更是中华民族茶文化史上一颗璀璨的明珠。



明 一粒珠紫砂壶

高:19cm

市场参考价:RMB 200,000

成交价:RMB 220,000

“陈煌图制”款

一、胎土:原老团山红褐色土

胎,未细化团泥,石黄、朱砂矿混杂融合,壶体外表坑坑洞洞大小不一,壶表硃浆有如一层宝光紫绕全身,令人爱不释手。

二、工艺:壶纽造型与壶身搭配完美,壶肩饱满浑厚,其壶嘴端下弯与壶身接近垂直,壶把圆阔微向上

提,使得整体壶身架势圆拙古朴中亦现苍劲,此器物与香港茶具博物馆邵亨裕素身圆珠壶相比较,在工艺、胎土方面均凌驾其上。

铭刻:明月一天凉如水,兰孙制。



明 供春壺

长:21cm 高:10cm

市场参考价:RMB 150,000

成交价:RMB 280,000

形如老树疙瘩，瘿节满身，枝梗为柄，短流，底随形内凹。造型浑圆敦厚，古朴雅拙，器身仿树皮褶皱。供春，是个人名，即龚春，明代弘治、正德年间人，学宪

吴颐山的家僮。吴颐山，名仕，字克学，与苏州唐伯虎等友善。正德甲戌年（1514年）进士，后以提学副使擢四川参政。据记载，吴颐山未中进士前，读书宜兴金沙寺（在今宜兴湖滏镇）。书僮供春“给使之暇”，发觉金沙寺僧人将制作陶缸陶瓮的细土，加以澄练，捏筑为胎，规而圆之，割使中空，制成壶

样。便“窃仿老僧心匠，亦淘细土，抟坯茶匙穴中，指掠内外”，做成“栗色暗暗如古金铁”的茶壶，这就是后来名闻遐迩的紫砂茶壶。因壶为供春所制，通称供春壶。供春壶开创了宜兴茶壶的新天地。供春，才是实实在在的、有名有姓的第一个制作紫砂茶壶的大师。



明天启 周季山制菱花式紫砂壶

长:15.4cm

市场参考价:RMB 250,000

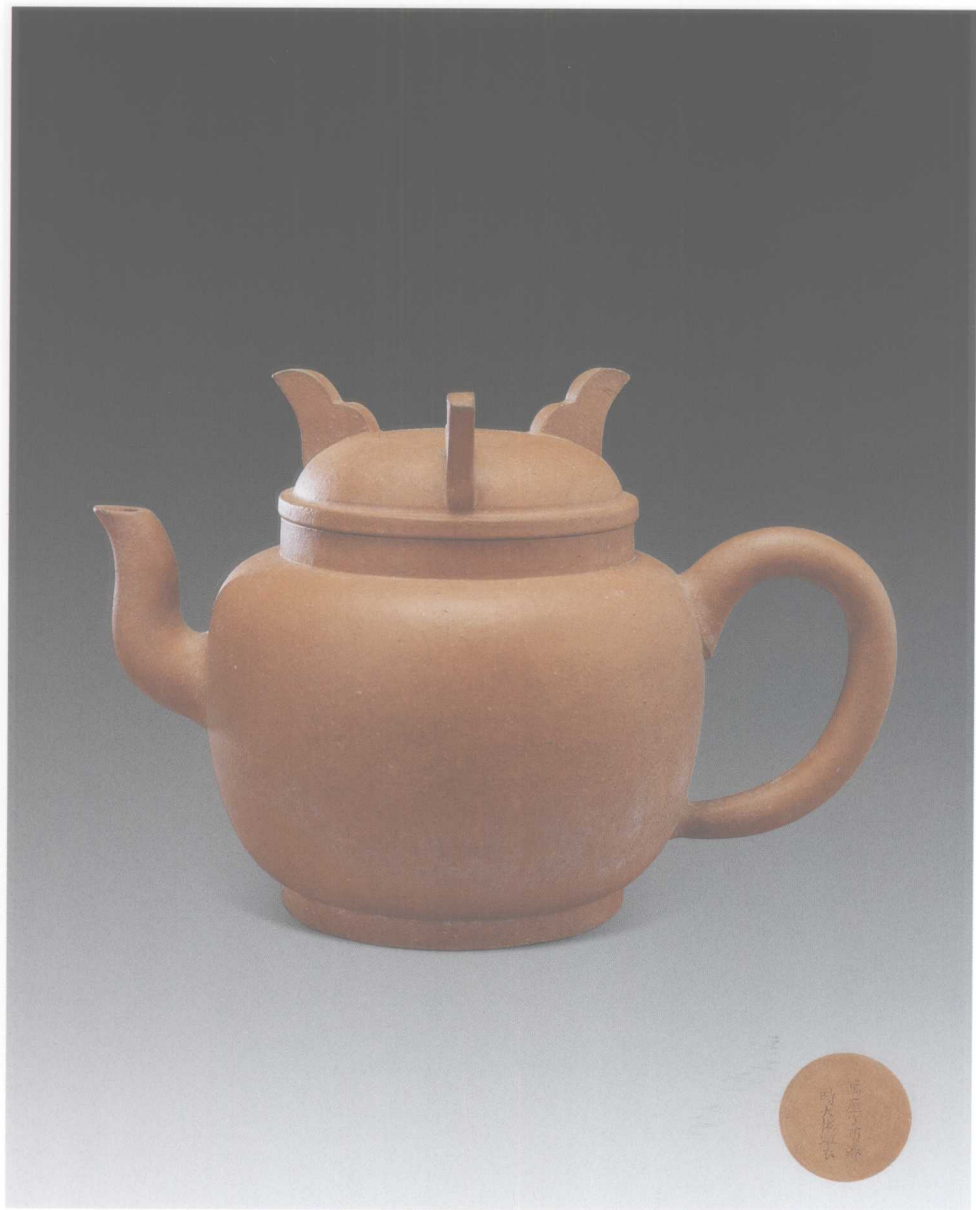
成交价:RMB 275,000

壶底刻:天启五年上巳, 季山手制。印章:周季山。

周季山, 明天启崇祯时人, 工制壶, 为明代名手。

附龚心钊旧藏瘦木盒。盒面贴“明别派周季山壶”签题二纸, 盒内贴“明天启周季山壶”、“别派周季山壶”双签题。并贴题跋一纸

“周季山为天启崇祯间人, 载暨阳周伯高氏茗壶系, 吴兔床阳羨名陶录述之。季山壶, 世极罕见。壬申春日, 怀希。”铃“陶冶性灵”、“怀西珍赏”、“瞻麓斋”三印。



明 紫砂僧帽壺

“万历丁酉时大彬”款

长:21.5cm

市场参考价:RMB 60,000

成交价:RMB 88,000

紫砂壺圓形，直口，矮直頸，弧腹，圈足。曲流，彎柄，帶蓋，蓋頂有三雲形扁平支腳裝飾為紐。紫砂泛黃褐色，質純、細膩，有細米色斑點，類于雪花狀。此壺造型

典雅，流、柄、蓋搭配巧妙。底有“万历丁酉春时大彬制”款识，字体古雅端庄。

时大彬（1573~1648），号少山，明嘉靖至万历年间宜兴紫砂名艺人，为著名的紫砂“四大家”之一的时朋之子。茗壺制作技艺传至时大彬已较为成熟，他对紫砂陶的泥料配制、成型技法、造型设计与铭刻，都极有研究，有很高的造

诣，确立了至今仍为紫砂业沿袭的用泥片和镶接那种凭空成型的高难度技术体系。传世品有圆壺、六方、三足、提梁、书扁、僧帽、印包、葵花、开光方等式，蔚为大观，风格古朴雄浑。他的早期作品多模仿供春大壺，后根据文人饮茶习尚改制小壺，并落款制作年月，被推崇为壺艺正宗。



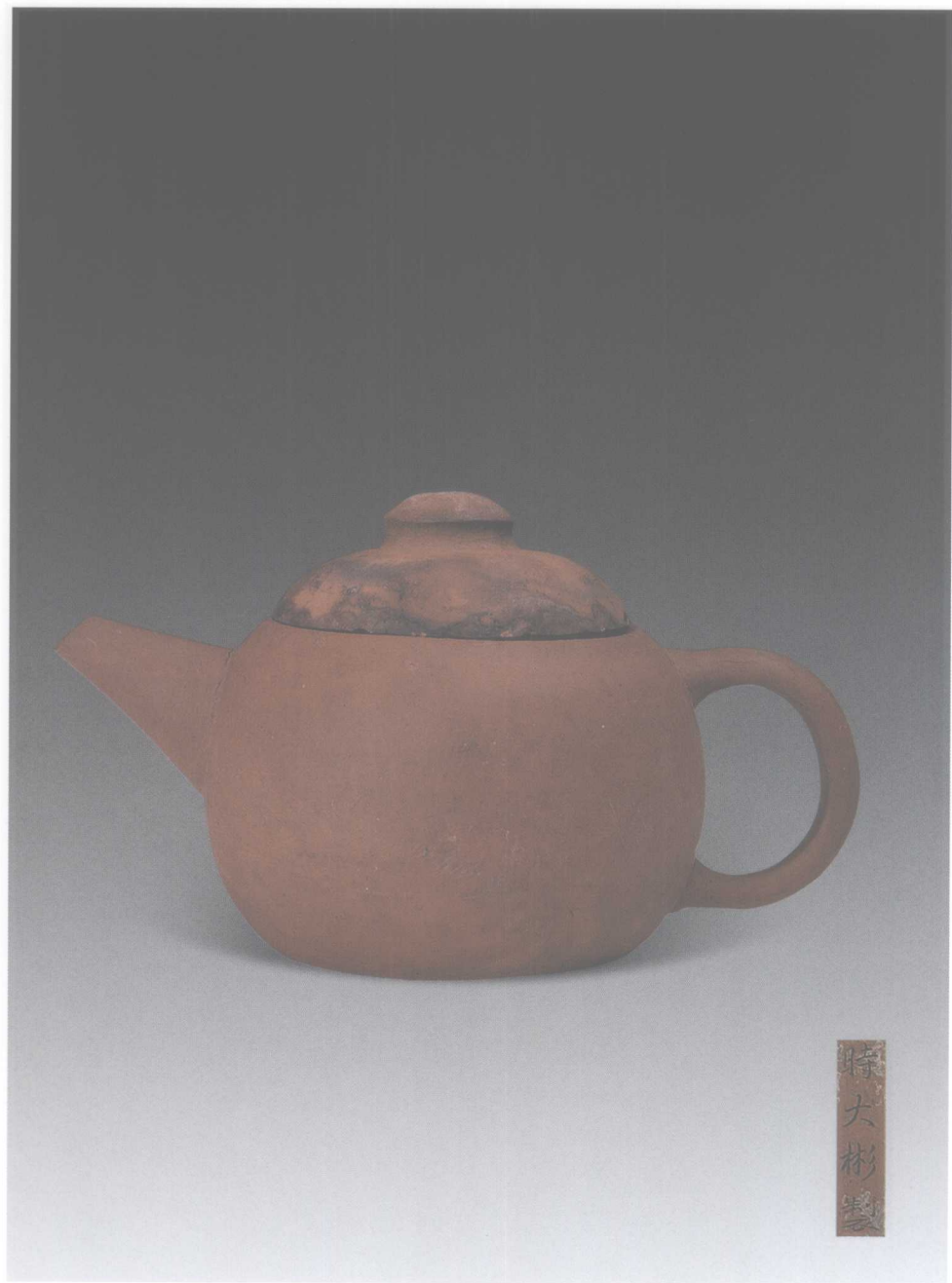
明 紫砂壺

高:15cm

市场参考价:RMB 70,000

成交价:RMB 77,000

提梁壺身呈紫紅色，包漿潤澤，壺體造型規正，古樸，具渾厚之感，底書“時大彬制”。時大彬對茗壺造型、配泥、技法等方面均有很高造詣。



時大彬製

明万历 时大彬制紫砂壶

“时大彬制”款

高:15.5cm

市场参考价:RMB 15,000

成交价:RMB 19,800

壶体丰满，口底相当，内挖式圈足。锥形直流，独孔，圈把外圆里方。壶底有单竖行“时大彬制”四字楷书款。壶盖非原配，但也是本朝之物，应是当时配盖时串

盖所致。

此壶为台湾陈志皇先生1995年在大陆购得。



清 金钱钮圆壶

“友泉”款

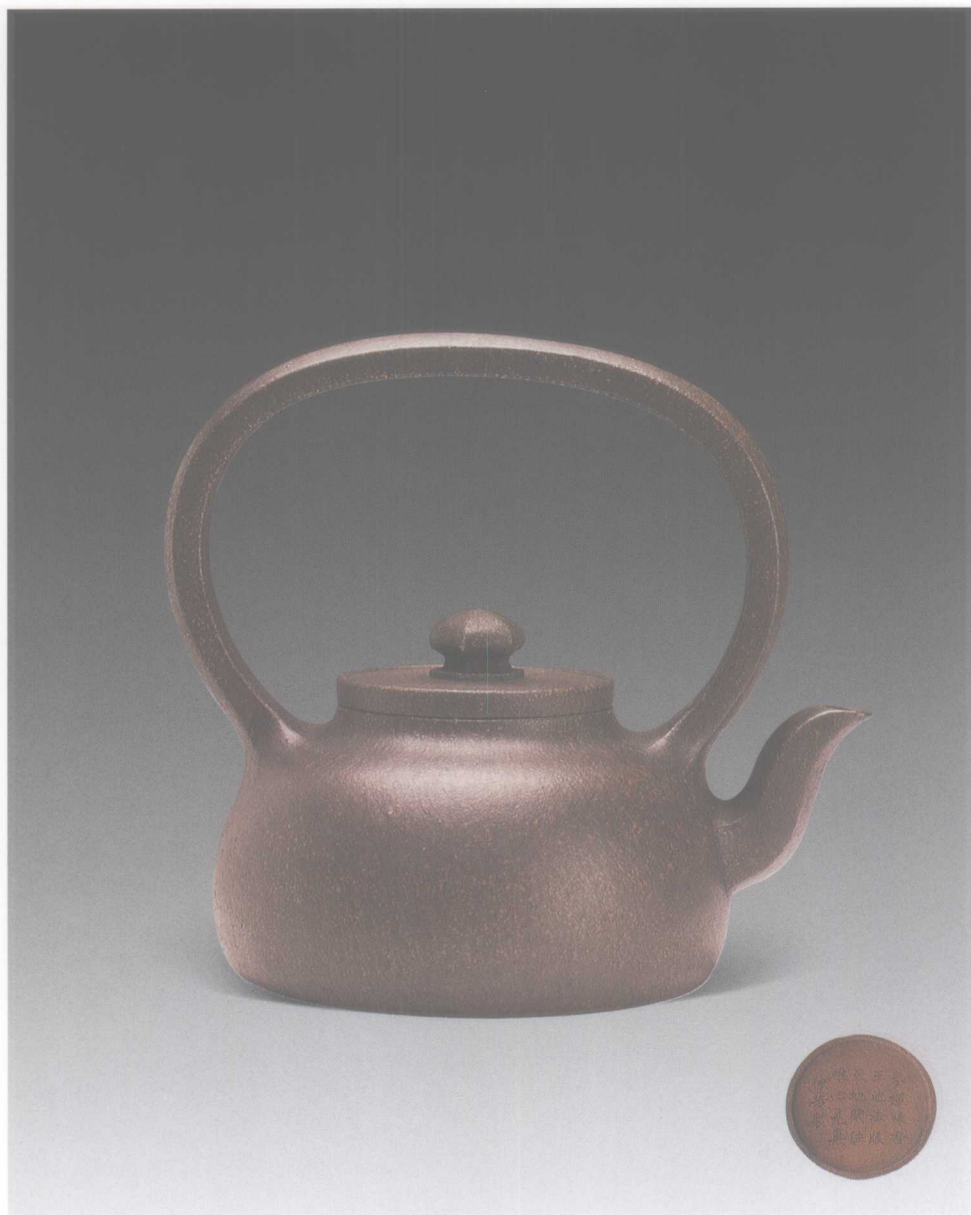
长:16cm 高:7cm

市场参考价:RMB 80,000

成交价:RMB 150,000

徐友泉，名士衡，生于明万历年间，他不是陶家出身，但其父深爱当时制壶名家时大彬的壶艺，并与之交往。徐友泉自小拜时大彬为师，他有着造型艺术方面的天才。

他对紫砂工艺在泥色品种的丰富多采方面有杰出的贡献。徐友泉精研壶艺时，对壶泥色和壶式样有着很多发明和创造。对紫砂壶艺的发展起着很大的作用。



明 紫砂提梁壺

高:18cm

市场参考价:RMB 500,000

成交价:RMB 550,000

“李仲芳制”款

长虹如卧波，一壺在提梁。

南京博物馆典藏一具饮誉国内外紫砂中的瑰宝，“天香阁大彬”提梁壺，此壺与本件李仲芳提梁壺相较，无论在神韵或气势上颇为近似，就以

上二壺之相异处引申论述。

一、胎土

“天香阁大彬”提梁壺胎土中颗粒较细小且稀疏，而李仲芳提梁壺颗粒较粗大且较均匀分布，已是钢砂胎也就是老团砂土胎，而“天香阁大彬”提梁壺应是紫砂土胎。

二、工艺

就制作工艺而论，二壺在工艺上极为相似，均是以打身筒技法打成

的，全器都是竟竹刀切削修刮。

李仲芳提梁壺整体器型工艺较磅礴，竹刀修刮痕迹较粗犷且有劲道，肩部较饱满有一肩顶天之势。

注：前南京博物院宋伯胤副院长所荐《紫砂陶艺学苑》一书中论断考证南京博物馆典藏的“天香阁大彬”提梁壺为明末清初高手仿大彬之杰作。



明 陈仲美制紫砂壶

“陈仲美”款

长:14.5cm

市场参考价:RMB RMB 6,000

成交价:RMB 6,600

陈仲美，生于明朝万历年间。江西婺源人。原在景德镇制瓷，后到宜兴制陶。善配壶土，意有创新。善以自然界的花果、草虫入

壶，壶似花果，缀以草虫，或龙戏海涛，形神逼真，呼之欲出；塑大士像，庄严慈悯，神采欲生。

他的贡献在于把瓷器工艺与紫砂工艺和谐地结合起来，创造了“重镂透雕”的紫砂技术，将紫砂工艺推向一个新的历史阶段。陈仲美的紫砂壶作品，别具一格，在《阳羡名陶录》中记载着他“好配

壶土、意造诸玩，如香盒、花杯、狻猊炉、辟邪、镇纸、重镂叠刻，细极鬼工。壶像花果，缀以草虫，或龙戏海涛，伸爪出目。至塑大士像，庄严慈悯，神采欲生”。从记载中看出他是一个富有创造性的全面陶艺家，又是一个把雕塑和紫砂壶结合得很成功的壶艺家。难怪后人把他的紫砂壶称为“神品”。



明 獅球六方壺

“陈正明制”款

高:12.6 cm

市场参考价:RMB 28,000

成交价:RMB 35,000

盖顶为幼狮滚球，壶嘴作巨狮衔流状，壶身六方形，底部“陈正明制”钤印。壶用泥精好，接坯处可见合范印痕。陈正明，明天启时宜兴制壶高手。所制茗壶，工整精雅。