

The Sixth Annual Convention of the Architectural
& Environmental Art Design Teaching in National Fine Arts Colleges

CHARACTERISTIC COURSE RECORD

第六届全国高等美术院校
建筑与环境艺术设计专业教学年会

特色课程 实录

● 建筑设计课程 ● 景观设计课程

上

彭军 主编

中国建筑工业出版社

中央美术学院
China Central Academy of Fine Arts

The Sixth Annual Convention of the Architectural
& Environmental Art Design Teaching in National Fine Arts Colleges

CHARACTERISTIC COURSE RECORD
第六届全国高等美术院校
建筑与环境艺术设计专业教学年会

特色课程

● 建筑设计课程 景观设计课程

实录

上

彭军 主编

参展单位

(按拼音字母排序)

北方工业大学
北京建筑工程学院
东北大学
东南大学
广州美术学院
海南师范大学
合肥工业大学
湖北美术学院
华南农业大学
江南大学
鲁迅美术学院
南开大学
清华大学
山东工艺美术学院
上海大学
深圳大学
沈阳大学
四川美术学院
苏州大学
天津城建学院
天津大学
天津理工大学
天津美术学院
天津商业大学宝德学院
同济大学
西安美术学院
浙江科技学院
浙江理工大学
中国美术学院
中央美术学院

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

第六届全国高等美术院校建筑与环境艺术设计专业教学
年会特色课程实录(上) 建筑设计课程, 景观设计课程/
彭军主编. —北京: 中国建筑工业出版社, 2009

ISBN 978-7-112-11413-9

I. 第… II. 彭… III. ①建筑设计—课程设计—高等学校
②景观—园林设计—课程设计—高等学校 IV. TU41

中国版本图书馆CIP数据核字(2009) 第181738号

责任编辑: 唐 旭 吴 绫
封面设计: 鲁 睿 杨紫瑞
版式设计: 刘 斐 陈海燕
责任校对: 梁珊珊 关 健

第六届全国高等美术院校建筑与环境艺术
设计专业教学年会特色课程实录(上)

• 建筑设计课程 景观设计课程 •

彭军 主编

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京圣彩虹制版印刷技术有限公司制版

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

*

开本: 889×1194毫米 1/20 印张: 8³/₅字数: 255千字

2009年10月第一版 2009年10月第一次印刷

定价: 55.00元

ISBN 978-7-112-11413-9

(18668)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

附录

(附录1)

清华大学

清华大学

清华大学

清华大学

清华大学

清华大学

清华大学

清华大学

清华大学

清华大学

清华大学

清华大学

清华大学

清华大学

清华大学

清华大学

清华大学

清华大学

清华大学

清华大学

清华大学

清华大学

清华大学

清华大学

清华大学

清华大学

清华大学

清华大学

清华大学

清华大学

清华大学

建筑与环境艺术专业特色课程交流展主办单位

中央美术学院
中国建筑工业出版社
天津美术学院

建筑与环境艺术专业特色课程交流展主办单位

天津美术学院

编委会荣誉主任：姜陆

荣誉副主任：于世宏 李炳训

主编：彭军

编委会主任：张惠珍 吕品晶

编委：马克辛 王海松 吕品晶 苏丹 吴昊
吴晓淇 李东禧 张惠珍 赵健 唐旭
黄耘 彭军 詹旭军

(编委按姓氏笔画排序)

前言 | PREFACE

2004年秋,中央美术学院与中国建筑工业出版社倡导举办了“第一届全国高等美术院校建筑与环境艺术专业教学研讨会”。几年来,全国十大美院以及部分建筑类院校、综合大学的建筑、艺术类院系以此为平台相互交流专业教学经验、观摩特色专业课程,为提高专业教学水平,出版高水平的专业教材作出了实实在在的贡献,在国内的专业教学领域内产生了强烈的反响。至2008年,该活动在西安美术学院举办的会议上正式更名为“全国高等美术院校建筑与环境艺术设计专业教学年会”。

2009年由天津美术学院举办第六届“全国高等美术院校建筑与环境艺术设计专业教学年会”。本届年会的会议主题为“专业设计教学的开放与发展”。同时举办主题展——“第六届全国高等美术院校建筑与环境艺术设计专业教学年会特色课程交流展”、“第六届全国高等美术院校建筑与环境艺术设计专业教学年会学生手绘设计表现图作品展”、“建筑与环境艺术设计专业毕业设计合作课程实验教学成果展”。旨在前五届的基础上对美术院校建筑以及环境艺术专业教学展开深层次的研讨和教学成果的交流,并进一步推进教材的深入编写工作。

天津美术学院设计艺术学院环境艺术设计系作为此次年会的承办单位,策划出版了《第六届全国高等美术院校建筑与环境艺术设计专业教学年会特色课程实录》及《第六届全国高等院校建筑与环境艺术设计专业优秀表现图作品集》。特别是《特色课程实录》是对国内高校建筑与环境艺术专业近年来的专业课程教学的集中展示,也是建筑、环境

艺术设计专业领域教学交流上的一个创举。这不仅是总结、交流教学成果与学术研讨的契机,也是21世纪设计艺术教育界的一次亲和对话,为教师及学生提供了有益的教学研究以及专业学习的参考资料。

兵法有云:“谋定而后断”。一个好的课程计划会使专业教学的实施有一个科学的、有的放矢的切入点,使学生的学习变得事半功倍。在本书中,大量的教学范例和授课经验被很好地纳入了课程设计之中。本《特色课程实录》邀请了国内具有代表性的30所高校的建筑、环境艺术的教学单位参加,汇集了百余位教授、专家和青年教师的建筑设计、景观设计、室内设计、专业基础四类专业课程方向的60余门富有特色的优秀课程介绍。教师们将各具特色的教学大纲、教学创意阐述、优秀作业及分析等呕心沥血的学术成果贡献出来与大家分享,共同搭建了一个建筑与环境艺术设计专业相互学习、交流的平台。其共同努力,为提高中国的专业教学水平的无私奉献精神令人感动。也让我们深刻地感受到各兄弟院校对此次教学年会所给予的鼎力支持。

研读这些优秀的特色课程实录,可以真切地体会到教师们在日常的教学中严谨、认真的治学态度和风格迥异的教学方法。在每个课程介绍的字里行间中都凝聚着园丁们辛勤耕耘的汗水、不懈的探索与执着的追求。各校教师在课堂上践行梦想,力求在课程设计、教学手段和授课内容等方面寻求新的突破。

例如西安美术学院建筑环境艺术系的两门实验性课程,邀请了法国巴黎高等装饰艺术学院室内

建筑系主任、教授Sylvestre Monnier (莫尼艾)讲授的“限制中的自由——生活空间进行时……”和Doninipu Thinot (多米尼克·提诺)开设的“走进石头的空间”课程,两位教授都有着鲜明的特点和个性,同时又有着西方文明传统的共同印记。他们富有灵动的创意而又不乏理性,或关注历史文脉的传承,或直面现代文明的律动……他们的思维模式和教学方法都在其课程教学和学生设计作品中得以鲜活的呈现和充分的传达。

再如,广州美术学院设计学院建筑与环境艺术设计系“毕业设计——三校联合毕业设计营”的实验课程,采取与中央美术学院、上海大学美术学院三校共同合作的方式完成了毕业设计实验教学,相同的选题由来自不同学校的学生共同参与。各校以此为基础,基于各自的项目设计和设计要求,对用地和空间进行规划,考虑不同的专业方向,对课题进行再解读,提出最终的设计目标。该毕业设计课程拓展了现有的建筑与环境艺术设计专业界限,探讨规划、建筑和室内空间一体化设计的可能,构筑设计理论与设计实践的桥梁,实践适应网络时代、信息社会的全新教学方法,探索激励学生创作激情的操作途径,并集全界的资源和力量,通过院校与社会间的互动,产生全新的产、学、研结合的教学模式。

东南大学“‘竹’——活动建筑装置设计”的课程设计颇具创意:通过对竹材特性的认识、考察,以概念为线索进行空间设计,在设计过程中穿插节点加工制作和作品搭建的操作环节,使学生在劳作的过程中完成了理论与实践、设计与实施的互

动全过程,可以想见学生们所感悟到的学习心得是令人难以忘却的。

本套《特色课程实录》共收录了66门课程,有的课程虽是同一门或同一类课程,但是其课程设计、授课内容、方式手段不尽相同,各具特色、充分体现了一种“和而不同、重在创新”的理念,将其一并选录可以相互启迪、兼收并蓄,从而完善自己。

《全国高等美术院校建筑与环境艺术设计专业教学年会特色课程实录》集中展示和集结出版,在国内的专业教学领域尚属首次,这完全是兄弟院校通力合作的成果。特别感谢中国建筑工业出版社以及全国高等美术院校建筑与环境艺术设计专业教学年会组委会编委们的辛勤工作;诚挚地感谢兄弟院校的专业负责人的鼎力支持和任课教师们的积极参与。

本书分上、下两册:上册收录的是建筑设计课程实录与景观设计课程实录;下册收录的是室内设计课程实录与设计基础课程实录。

新華

天津美术学院设计艺术学院 副院长
环境艺术设计系 主任 教授
2009年9月

目录 | CONTENTS

3000

3000

PART 01 建筑设计课程 | Architectural Design Course

- | | | |
|-----|----------------------------|----------|
| 10 | 设计初步 | 北京建筑工程学院 |
| 18 | 建筑设计初步 | 清华大学 |
| 24 | 建筑初步1——空间训练基础 | 中央美术学院 |
| 30 | 建造基础2——结构造型 | 中央美术学院 |
| 34 | 空间形态基础 | 广州美术学院 |
| 40 | 建筑设计及原理（一）、建筑设计及原理（二） | 北京建筑工程学院 |
| 46 | 空间概念设计 | 天津美术学院 |
| 50 | 自然设计方法研究 | 南开大学 |
| 58 | 限制中的自由——生活空间进行时…… | 西安美术学院 |
| 64 | 建筑综合设计 | 浙江理工大学 |
| 70 | 别墅设计 | 中央美术学院 |
| 76 | 别墅设计 | 深圳大学 |
| 82 | 大尺度综合性建筑——多功能学生中心设计 | 中央美术学院 |
| 86 | 古典亭榭设计 | 中国美术学院 |
| 90 | “竹”——活动建筑装置设计 | 东南大学 |
| 94 | 拆·解——大师作品解读与建筑形式逻辑认知 | 上海大学 |
| 98 | 毕业设计教学创新探索——历史建筑保护与再利用设计研究 | 同济大学 |
| 104 | 历史建筑测绘 | 上海大学 |
| 110 | 江南民居测绘 | 中国美术学院 |

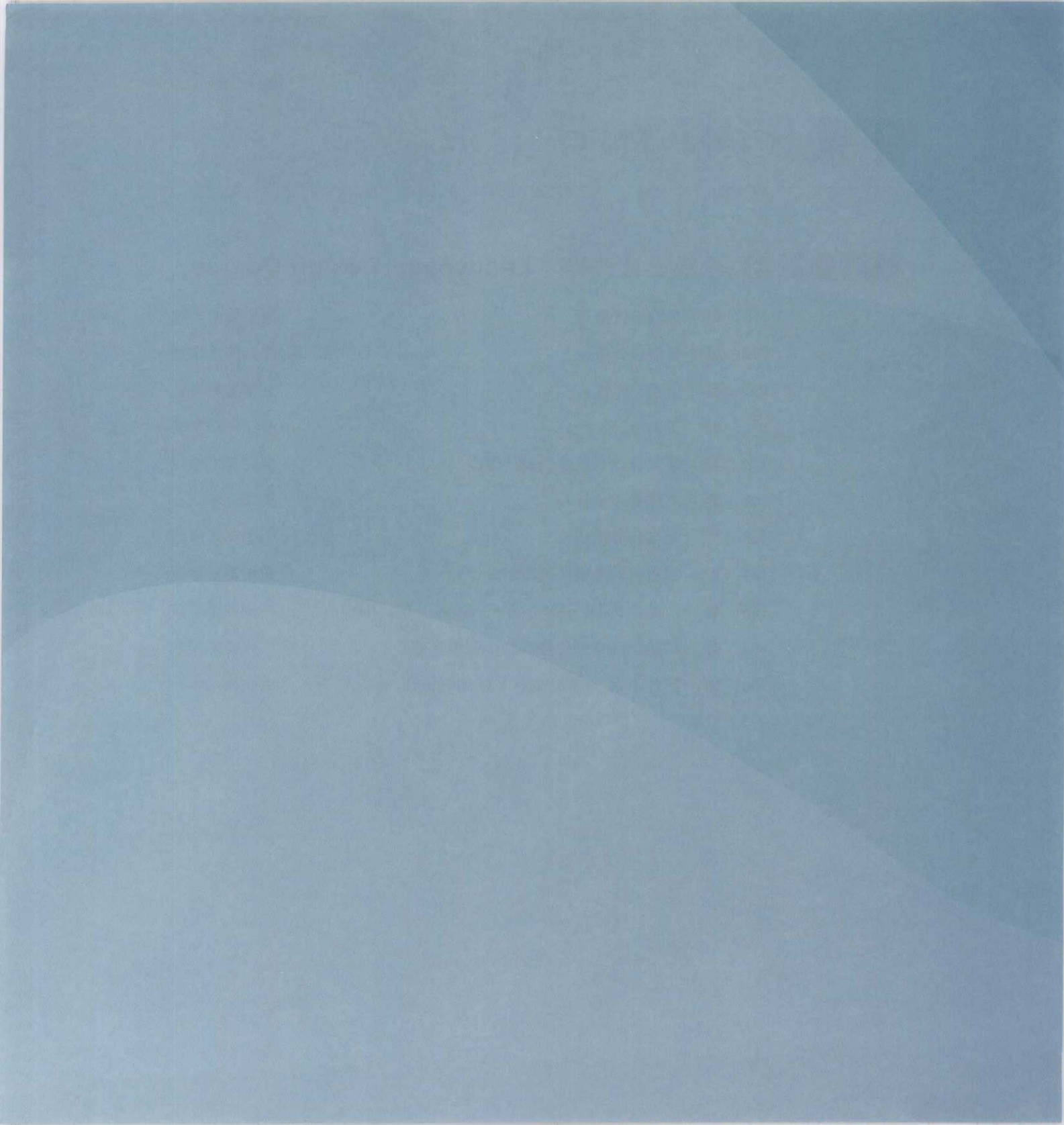
目录 | CONTENTS

3000

3000

PART 02 ➡ 景观设计课程 | Landscape Design Course

- | | | | |
|-----|---|-------------------------------|--------|
| 116 | ➡ | 景观设计概论 | 中央美术学院 |
| 120 | ➡ | 景观设计概论 | 湖北美术学院 |
| 124 | ➡ | 景观艺术设计 | 天津美术学院 |
| 132 | ➡ | 景观设计 | 浙江科技学院 |
| 138 | ➡ | 景观设计专业综合设计课程 | 中央美术学院 |
| 144 | ➡ | 广场景观设计 | 天津大学 |
| 148 | ➡ | 江南民居测绘 | 中国美术学院 |
| 154 | ➡ | 四川美术学院场地规划设计 | 四川美术学院 |
| 158 | ➡ | 广西龙脊梯田SMH项目——School Mix Hotle | 广州美术学院 |
| 162 | ➡ | 毕业设计专题三校联合毕业设计营 | 广州美术学院 |
| 166 | ➡ | 居住小区（步行街区）规划与设计 | 中央美术学院 |



建筑设计课程

Architectural Design Course

课程名称:设计初步

主讲教师:欧阳文

1969年生于湖南衡阳。1992年毕业于西安建筑科技大学,获建筑学学士学位。1995年毕业于重庆建筑大学,获建筑学硕士学位。现任北京建筑工程学院建筑与城市规划学院设计基础教学部副主任、副教授、硕士生导师。

王欣

1976年生于浙江湖州。2000年毕业于天津城市建设学院建筑系,获学士学位。2000~2002年任职于北京非常建筑设计研究所。2005年毕业于北京大学建筑学研究中心,获硕士学位。2002年至今任职衣甫设计室,主持。2005至今任职于北京建筑工程学院建筑与城市规划学院。

金秋野

1975年生于辽宁沈阳。2000年毕业于大连理工大学,获学士学位。2003年毕业于大连理工大学,获硕士学位。2007年毕业于清华大学,获博士学位。现为北京建筑工程学院建筑与城市规划学院建筑系讲师,主要负责建筑理论课程的革新与讲授。

陆翔

北京建筑工程学院建筑与成规学院副教授、建造史论部部长。

李春青

北京建筑工程学院建筑与成规学院讲师、建筑系副主任。

一、课程大纲

课题名称:九宫格·造园

中国属性的建筑设计练习与研究系列 之 九宫格·造园

面对西方舶来的建筑学,作为思想、意识、态度、做法……与之平行的世界,中国应当拥有何种立场,及自己的语言?

这是由来已久的焦虑乡愁。建筑学,我们如何获得中国属性?

无论这个命题有多么庞大,但它都在眼前,都在身边,都会非常的具体。它是可作为的,而且必须要做,只要它开始了。

经典的“九宫格”练习,是一个行之有效的建筑学入门途径。

然而它的局限性在于:仅限于建筑自明性的讨论,几乎不涉及建筑之外的其他事物,这无疑淡化了周遭自然,删减了生活的偶发,抽离了文艺情景……建筑几乎放弃了与其他事物建立平等互文的可能,囿于自身。

彼得·埃森曼说:“在什么情况下九宫格超越纯粹几何而成为一个图解?”

这似乎在警示:“九宫格”练习何时能够逃离西方建筑学的阴影,走向一个更具有抽象性,更能随物赋形的层面?由此它被动态地赋予更多、更广的意义,而进入不同的地域与文化。

这帮助我们回到了传统中国的“九宫格”:它是对一个世界的思考。

所以,“九宫格”练习作为一个工具再次被提出时,需要在前面加上一个定语,这个定语一定要具有地域的味道,就是需要建立一个建筑与周遭事物平等对话的讨论机制,就是一个造园机制。

“造园”一词虽难以与“建筑”直接类比,但却是传统中国的“建筑观”和“设计观”的体现,“造园”仅从词面就道出了中国之于西式建筑学的重大差异。这里看不到明显的建筑概念,一个“园”字,首先说明态度与起点的不同,这是要经营一个世界,这个世界包含自然万千,建筑仅仅占了五分之一,它必须与周遭交换和对话;一个“园”字,说明了做法和语言的不同,“园”保证了永远在建筑与自然对等的结构中,按照传统中国承袭的设计意识和方法(模式)来建构;一个“园”字,也说明情境将取代空间,生活不会抽象也不可能纯粹。它是叙事的,也是叙情的。

二、课程阐述

因此,以此三个主要差异方面作为练习与研究的原则要求与主干内容,与西式建筑学进行比较性学习,那么,中国属性才可能被逐渐物化和落实下来。

(一) 态度·立场

传统中国的造园,是为了建构一个多样的诗意世界,因此设计的核心和衡量是对这万千事物之间的关系(结构)的组织水平的评价。因此它对人居空间的评价并不仅限于建筑的质量,而是非常综合的。营造理想人居空间的责任是万物所共同交织承载的,建筑只是一个部分,一个元素,而且它几乎不独立完成诗意的建构,它必须与其他事物建立有效的关联之后,才获得完整的意义。

由此,建筑不再处于绝对主体的位置,设计的重点不再把建筑本体作为唯一的对象,而转向于建筑与周遭自然的关系的研究,建筑与周遭自然永远作为一对平等的关系出现,这个关系必须作为设计的起点,并控制过程,最终落实于结果。也就是说,这个关系的讨论构成设计的动力和评价标准。

(二) 结构·章法

传统中国的艺术门类譬如绘画、书法、篆刻、戏曲、造园等皆蕴涵着大量的空间图示和结构模型,这些图示和模型中都包含中国所独有的设计意识和方法,是一套完整的语言体系。而这都将可能转化为建筑练习的“图解”,都能作为思考研究的“发生器”和“控制器”。借此建筑设计才能找到语言上的自觉,才能构造出支撑本土建筑的“几何”。

由此,建筑将获得传统中国的概念背景和形式支撑,将可能解决设计起点、形式来源、语言结构、评价标准等问题,摆脱舶来的概念、方法以及标准。

概念背景指“中国概念”,是关于传统中国空间思辨载体和设计意识的凝集词,是一个具有开放性、承袭性、设计概念集合及词汇表。供建筑练习的不同阶段选用。

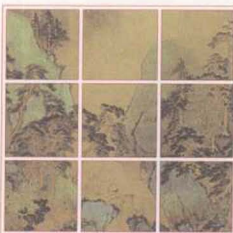
形式支撑指“中国图解”,是传统中国空间模型的形式化载体,它将提供建筑练习过程中的形式依据和控制,建立设计的结构意识。

(三) 叙事·情境

传统中国没有“空间”这个独立的概念,中国人的“空间”不是被抽象出来的纯粹物,而是永远被放在周遭关联之中。传统中国所言的“空间”是:情+境+遇。它是所见、所思、所闻、所感、所遇的混合,不是纯粹的视觉感知,也不能仅仅依赖几何与体量去衡量。也许可以用一个词来替代就是:情境。这个词包含了空间、时间、事件、人物、感情、氛围等。如果孤立地讨论空间,设计将会枯竭。

由此,建筑不仅是空间的问题,它至少需要综合时间和事件,只有这样它才真正涉及人的问题,他才具备活性的支持,才有弹性和生命。空间、时间、事件必须并行,它们是相佐的,可以相互构成设计的起点和结构控制。空间的叙情与叙事将保证建筑练习根植于具体的文化和人,也将考量练习者将文艺转化为空间语言的敏感性和操控能力。

三、课程作业



练习的起始,设置了四个基本的概念工具,这四个概念源自于传统造园,包含着传统设计意识的基本观念与方法,正是透过这些概念的框取,九宫格练习获得的一定的中国属性。

四个基本概念工具:

交·替
零·散
迷·返
变·化

对四个基本概念工具的基本运用解析:



1. 交·替
“交·替”说明了建筑与自然的关系:交错的,胶着的,彼此更迭出现,内外难以定义。而“替”:更、次,强调了这种关系发生的频繁程度,更在总体上决定了二者相处的不分和难以界定。“交·替”是造园的基本关系,也是基本的态度。



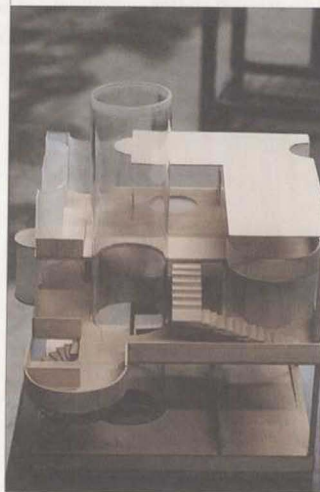
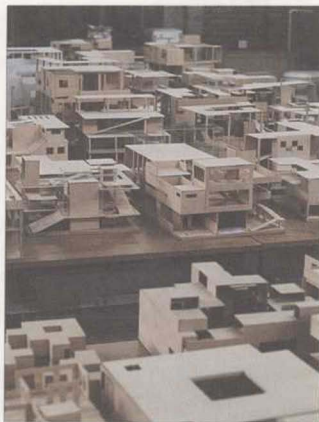
2. 零·散
“零”决定了体量,相对于整,它是局部,它更加细小,于是它具有更加灵活的形态可以应变。“散”暗示了一种群体关系,表面是松动的,但是具有潜藏的结构。“散”使建筑个体之间保持着眼神与动作的默契,而整体却以某种方式消失于自然当中。
“零·散”决定了建筑的叙事是分叙的,在经验的角度上,整体几乎不重要。

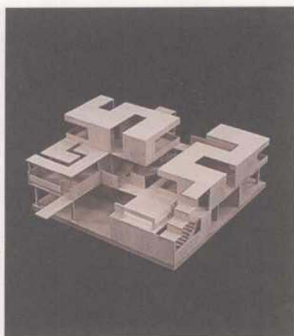


3. 迷·返
“迷”是“路径分岔的花园”,是有意安排的遮挡,是每一次都有几种不同的选择,是不知其大小。而“返”是“东园载酒西园醉,南陌寻花北陌归”,是刻意设计的环境,是多种可能的往复,是不知其所终。
“迷·返”显示,空间的经验有赖于体验路径的委曲以及褶皱的方式,绝对的大小并不存在。

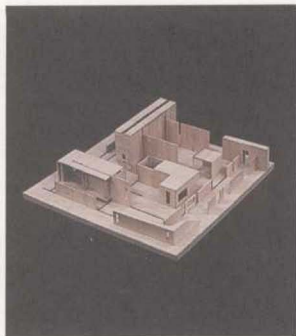
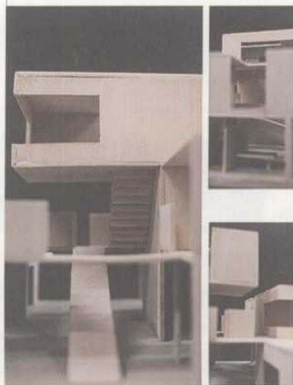
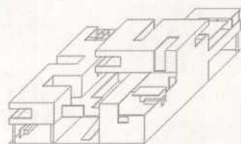
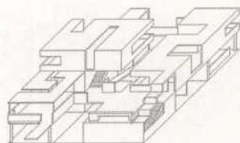


4. 变·化
“变”提示建筑不仅是固定与沉重的了,也有可能是弹性与轻快的。而“化”:转化。它在提示我们变的目的是什么。“变·化”使得建筑走向了机械的结构,家具的尺度等使建筑获得了面对周遭的刺激或者需求不同而具有的适应力:应时而动,应需而动,应激而动……呈现出它多样的姿态与表情。

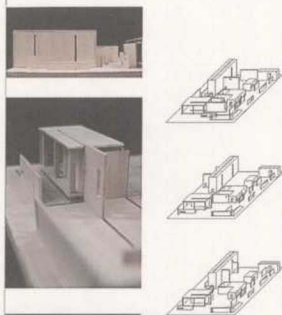
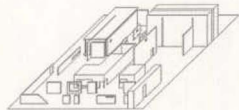




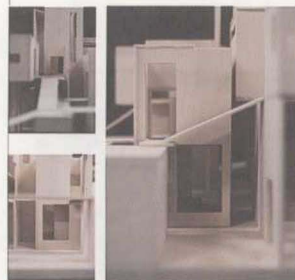
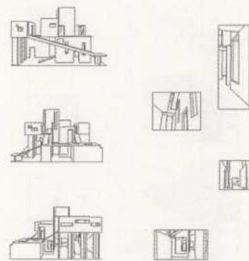
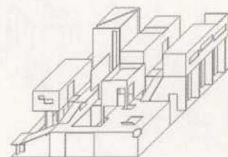
相互宅
整个设计，一直都在重复书写一个字——互，相互的互。这既在空间形式上，也是在意义上，让我感觉到了：内与外是可以平等地、平行地来设计的。当然也有困惑：内外的严格界定几乎是难以入手的。老师说：“那就不界定”。



移动的密斯
想法来自对密斯建筑的分析性练习，建筑中的墙走到了环境当中去，但似乎又从环境当中走来……这些轻盈的墙，切入到了建筑的内部，围出了小院，遮挡了去路，框取了美景……我想，密斯原来一定也这么想。

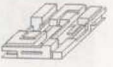
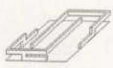
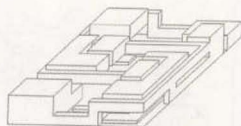
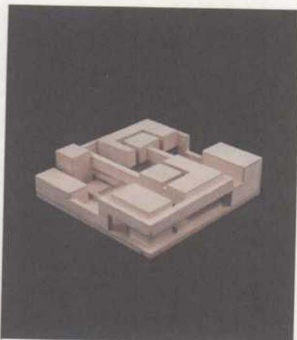
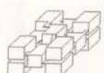
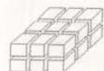
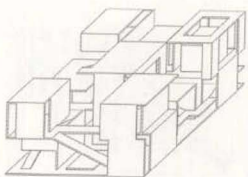


穿梭宅
大量的间隙使得有一种动作具有结构性的存在，就是——穿梭。于是，设计的重点便转而关注“之间”以及“边沿”：板桥、梯步、飞廊、坡道、歪门、斜路等之间的经营引发了不同的速度感：如白驹过隙，似峰回路转，或一步三看……一个能够漫步其中的宅子。
外部的设计最终决定了建筑们的内部以及出入方式。



九格之山

设计者期望再现游山的抽象经验。简化之后的设计操作的对象是：一组山，一条复杂的山路。于是，遵循九宫格的图底形式，这两个对象显而易见：九格空间——山；九格的八根线条——它们被厚度化之后赋予了路径的意义，同时抠剔出了九格的“之间”。仿佛一个巨大的实体被屈曲盘桓的通路不断缠绕，反复击穿，现出了玲珑的体量。



光的院子

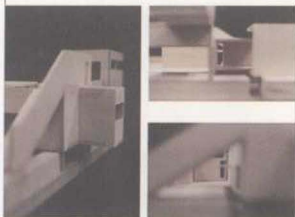
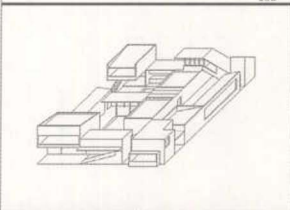
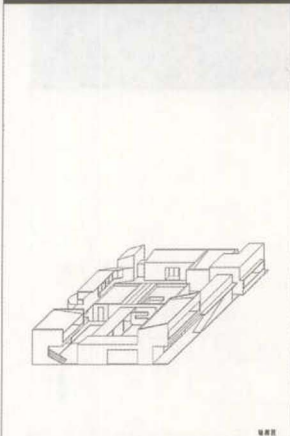
路易斯·康说：光是属于阴影的。所以首先是设计阴影：就是设计光的筛器，还有观器。筛器是那些建筑的盒子与管子交织的之间；观器是有意的驻足点，它通常在比较暗的地方，躲在阴影里面。平展的水面是它另外一个方向来的光。

八间房

设计工作是分为两线并进的：

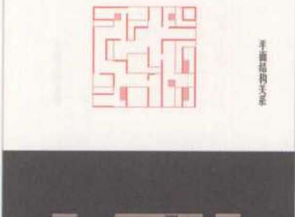
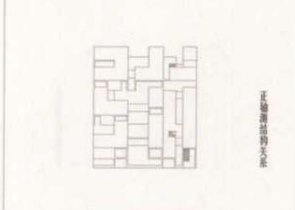
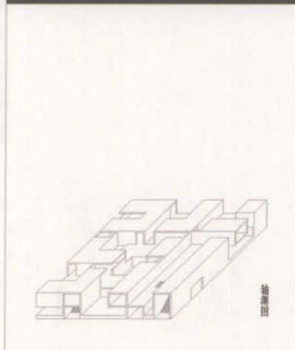
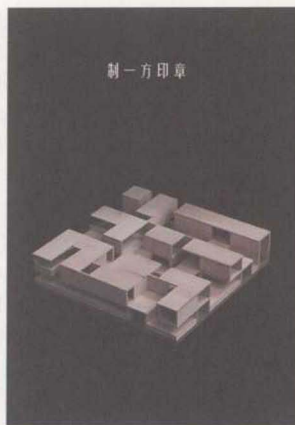
(1) 总体的结构，它源自九宫格的形式推导。控制整体的疏松紧密，调整离散个体之间的微妙关系。

(2) 8个离散的小建筑，它们是园林风雅生活的场景载体：摘星、搭角、卷展、飞架、过溪、悬臂、面池、窥远。各单体在保持了相对的独立性的同时，发生着适时的胶着与互动，最后，它们渐渐地难以被拆开，混成一气，但却不妨碍解读。

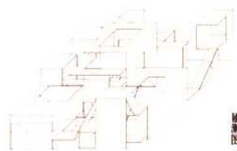
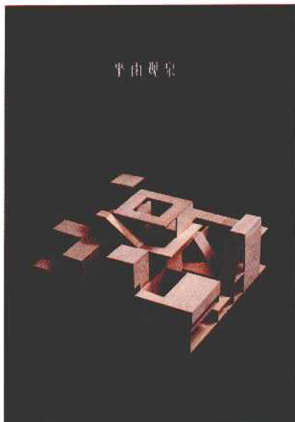


制一方印章

用建筑的语言分层地书写汉字的空间关系，这几乎就是制一方印章。这是一个作减法的过程，剔除的过程其实就是建立的过程。老师讲：黑的是字，白的也是字！传统的“计白当黑”，说的就是这对设计关系的同时性和平等性：空场是没有屋顶的房子，建筑是被遮蔽的院子，没有绝对的主和次，没有严格的内和外。



坐雨观泉



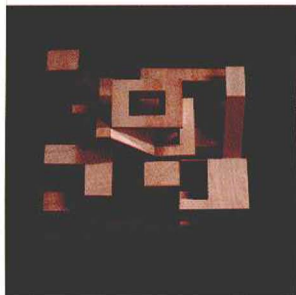
轴测图



正轴测结构关系



平轴测结构关系



坐雨观泉

下雨的时节,建筑是否应该有别于平素?《园冶》中说:“先观有高楼檐水,可洞至墙顶作天沟,行壁山顶,留小坑,突出石口,泛漫而下,才如瀑布。不然随流散漫不成,斯谓:‘坐雨观泉’之意”。建筑中有人路,也当应有水路。

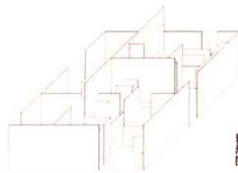
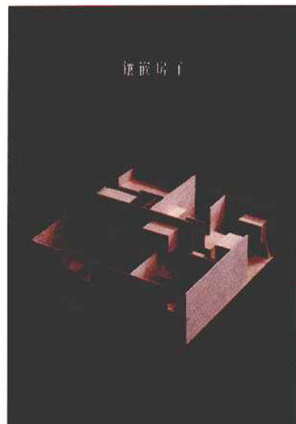
水路安排在先,或高淋,或低漫,或细流,或趵突,或点滴,或散洒,或轻缓,或湍急……人路则次之,应雨水之态而作回答,或仰观,或枕水,或袭面而来,或聆听品味……

建筑被应时的雨水所击穿而激活,体现了它对周遭的透明:宽容与交换。

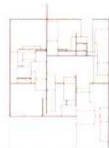
镶嵌房子

山水画中的建筑几乎都具有这样的特点:小,不显。它们不争、不抢,像是散落的棋子,但是其位置却是如此的绝妙和精准,如镶嵌一般。老师说:你能否像山水画那样,去镶嵌建筑?于是,九格化成的墙垣成为一个先行设计的环境——抽象的山水,有高,有低,有洞穿,有屏障……建筑被击碎,变成了一些小小的体量,把它们一个个镶嵌进去,找到各自合适的位置:贴壁、骑墙、顶角、靠边、临架、依附、穿越……

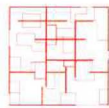
镶嵌房子



轴测图



正轴测结构关系



平轴测结构关系

