

吕木子 著

中国电视剧批评的 科学精神



中国电影出版社

吕木子 著

中国电视剧批评的 科学精神

CIP 中国电影出版社 二〇〇九·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

中国电视剧批评的科学精神 / 吕木子著. —北京: 中国电影出版社, 2009. 9

ISBN 978 - 7 - 106 - 03126 - 8

I. 中… II. 吕… III. 电视影片评论—研究—中国
IV. J905.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 160786 号

中国电视剧批评的科学精神

吕木子 著

出版发行 中国电影出版社 (北京北三环东路 22 号) 邮编 100013

电话: 84290815 (总编室) 64216278 (发行部)

64296742 (读者服务部)

经 销 新华书店

印 刷 北京鑫丰华彩印有限公司

版 次 2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/720 × 1000 毫米 1/16

印张/10.75 插页/2 字数/185 千字

书 号 ISBN 978 - 7 - 106 - 03126 - 8/J · 1148

定 价 30.00 元

序 言

张晶

吕木子的博士论文《中国电视剧批评的科学精神》很快就要付梓且面世了,嘱我为序。以我多年来对木子的了解,我也乐于谈一点感想,故而便未加推辞,欣然下笔了。

木子是一位果敢坚毅的当代知识女性,在传媒界是颇有作为的。她于2004年入中国传媒大学攻读广播电视艺术学专业的博士生,师从电视剧艺术理论家曾庆瑞教授。木子作论文的时候,母亲却身患绝症,住进肿瘤医院,木子在母亲生命的最后一年多,用尽了所有的精力和积蓄,一直和妈妈住在医院里,表现了一个中国式的女儿对母亲的无私之爱!我记得我曾和几位博士生一起去看望正在医院里住院的木子母亲,木子正给半坐半卧在病床上的母亲梳头,情景真是感人至深。木子送走母亲后,把精力才投入到了论文写作中来。当她把论文送给我时,我的的确确是受到了一种心灵的震撼!

电视剧批评,对于目前我国的电视剧繁荣发展而言,其理论价值和现实意义都不可低估。对于电视剧批评这个重要课题进行学术探讨,并且系统提出自己的见解,对于木子来说,是具有很强的挑战性的。木子并非学院派的学者,而基本上是一位在一线工作并负有领导责任的人,她有着相当丰富的媒体工作经验和经营魄力,看她在中视传媒和新影音像出版社的不俗业绩,就可以知道她在传媒领域是堪称“将才”的。木子对于传媒的生态环境和运作规律,都有很深的体会,而且对于传媒艺术的市场命运,也颇具敏感。记得木子在博士论文选题上曾考虑电视剧的市场运作问题,后来觉得其中的艺术含量有些欠缺,才把焦点集中到电视剧批评上来。但这个问题实际上仍是充满了时代的问号和现实的份量的。木子不缺少现实的思考和敏感,而她选择这种具有理论前沿性和批评实践性双重难度的话题,我以为是

又一次体现了她带有“丈夫气”的魄力。

电视剧批评与电视剧的存在与发展是息息相关的。也可以说,没有电视剧批评,也就没有中国电视剧今天的繁荣局面。几十年来,与电视剧创作相伴相生的电视剧批评在中国的电视剧发展中起到的作用,虽然无法定量地表示,但是,可以肯定地说,是不可或缺的。批评不仅评价了电视剧的价值,而且引导了电视剧的趋势。

一般来说,电视剧批评是有其即时的、个案的特点,也就是批评家以其特有的兴趣或态度对时下播出的电视剧作品作出及时的反应,进行多维度的分析评价,从而阐扬其价值,指摘其瑕疵。电视剧这个艺术门类,如果没有电视剧批评的相伴相生,是不可想象的。在电视剧发展的同时,电视剧批评也得到了长足的进步。那么,电视剧批评究竟应该是自发的,还是自为的?有没有它的规范或标准?这都是有待于在系统研究后才能得出结论的。本书正是出于这样一种学术责任感,而对电视剧批评进行系统的梳理和研究,并以“科学精神”来概括作者本人对电视剧批评的本体性要求的。从书中不难看出,作者是力求电视剧批评研究的这种“科学精神”的。其实,木子所说的“科学精神”并不是我们一般理解的与“人文主义”相对应的“科学主义”,纵观全书,也不是阐发以自然科学的工具理性为主导的科学精神,而是着力发现电视剧批评中的理性的、系统的、规范的因素,且将其提高到学理的层面。在这方面,作者是有明确意识的,她在书的“绪论”中提出了这样的界说:“所谓‘科学精神’,主要指电视剧批评科学的指导思想、科学的观念和内容、科学的价值判断标准、科学的方法和态度。因此,从论文的研究对象上看,它既是严格限定的,同时也具有某种开放性。首先,‘科学精神’并非是相对于人文精神而言的基于科学技术基础之上的某种理念,而是指一种正确的、符合客观规律的认识和评价事物的方法和观念。”作者有感于当前在电视剧批评中理性的、科学的精神的匮乏,不成体系,学理性不足,价值坐标也较为紊乱的倾向而倡导电视剧批评中的“科学精神”,并主张电视剧批评通过建构来使之成为规范和模型。应该说,作者对于当前电视剧批评所下的针砭,是有的放矢的,也是把握了电视剧批评的“软肋”的。

对于自己的这部电视剧批评之批评,作者是有着明确的自觉意识的,同时,对于书中所采用的研究方法和逻辑结构,作者提出了自己的思考,而且从横向的方面,勾勒了当下电视剧批评的生态格局,认同了现实中电视剧批评多维生存状况;作者又对中国电视剧批评作了历时性描述,分为“萌芽期”、“起步期”、“发展期”、“自觉期”等四个时期,且有明确的时间划定,体

现了作者对于我国的电视剧批评状况所作研究的深入功夫。尽管这部分确乎是“描述”较多,而理论剖析较少,但是,作者在其中所倾注的心血,却是斑斑可见的。在这种共时和历时双重剖解中,作者以专章篇幅揭示了中国电视剧批评的缺陷,这也可以视为作者的“慧眼”所在,也是本书的针对性所在。如果不能对当下的电视剧批评的缺陷有明确的认识,那么,此书的价值就会大打折扣了。作者指出了中国电视剧批评的多重缺陷,如功利性批评、非学术性批评以及批评学理的非完善性等,这些都是电视剧批评现状中的客观存在,也果真是需要拨正的。“破”的目的在于“立”。木子正是从对电视剧批评所存在的缺陷的反思出发,对中国电视剧批评的科学内涵,进行了正面的建构,提出了话语的民族性、艺术的本体性和方法的科学性等“科学精神”的内涵。在书中的第五章里,作者提出的对于“中国电视剧的科学批评环境的塑造”的倡导,其实,也是电视剧批评“科学精神”的重要方面,或者说作者思考的致力途径。

木子在对新影音像出版社进行扭亏为盈的大动作的同时,还进行着关于电视剧批评的学理性思考,而且有了这样的成果,在我来说,读之是精神为之一振的。也许,在本书中所涉及的一些理论问题的论述,还并不那么丰满,并不那么深入,并不那么显得石破天惊的力度,但我还是为之折服。在我心目中留下最初印象的木子,是开着一部旧的切诺基英姿飒爽的高挑女孩儿,当然,现在则显得沉稳而深刻,但她的那种果断和坚毅,却是一仍其旧,这本书只是为她增加了厚重而已。

2009年8月18日京城雨后的凉润之中

中文摘要

本文旨在通过对中国电视剧批评史的梳理,结合当前的实践,从电视剧批评话语的民族性、艺术的本体性、批评方法的科学性以及批评环境的规范与管理等方面对电视剧批评的科学精神进行较为系统的阐述,以期对电视剧批评实践有所启发,对中国电视剧批评理论加以完善,进而对整个中国电视剧创作和电视剧学科体系的研究有所裨益。

论文分为三部分:第一部分为导论;第二部分为正文,包括五章;第三部分为结语。

导论部分对本选题的缘起、研究对象、理论资源、研究方法和逻辑结构作了阐释,对电视剧批评以及电视剧批评的科学精神做了界定和说明。

论文第一章指出,电视剧作为一种新的文艺样式,与传统的艺术类别有着诸多不同,在制作方式、欣赏环境、传播方式等各个方面具有独特性。因此,电视剧批评也就相应地生存在一个新的空间之中,这使电视剧批评在文本分析、接受心理和传播层面具有了新的批评空间,在本质上构成多重视野下的生态系统。

论文第二章把中国电视剧批评史分成四个阶段来论述,这种概括虽具有一定的模糊性,但有助于比较明显地把握住阶段性发展的特征和脉络,有利于从整体上对电视剧批评史的进行全景式的俯瞰。

论文第三章分别论述了中国电视剧批评所存在的以下两个尤为突出的问题:第一,批评主体本身的缺陷;第二,批评学理不够完善。

论文第四章对中国电视剧批评的“科学内涵”,作了界定和阐述,指出“科学内涵”是从较高而宏观的层次,对所有的电视剧批评都从无可规避、应该关注并且遵循的特定原则进行阐释,使中国电视剧批评在批评的话语方式、批评的关注点和具体方法方面体现出民族性、艺术性、科学性的共同特点。

论文第五章对电视剧批评所处的社会文化背景以及大众文化传媒的语境做了分析,将科学的批评环境的塑造从两个方面加以展开:纸媒渠道下学术批评的学科自律,新媒体渠道下电视剧批评的规范与管理。

本文的主要结论在于:

第一,中国的电视剧批评在话语和学理建设上要突出民族性特点。

第二,中国的电视剧批评要突出艺术的本体性,实现理性与感性的结合。

第三,中国的电视剧批评在批评方法上要实现主观与客观、科学与艺术、逻辑思维与形象思维的统一。

第四,应该从传统的纸媒和基于网络的新媒体这两个方面,加强对中国电视剧批评的科学环境的培养与塑造。

关键词:电视剧批评、科学精神、批评环境

Abstract

The thesis, through the combing of the history of TV play criticism, combined with the current practice, gives a systematic narration and analysis on the national, artistic characteristics and the scientific methods of TV play criticism and the regulation and management of the corresponding environment. The thesis is aimed to offer some enlightenment and help to both of the construction of TV play theories and TV production practice.

The thesis is divided into three parts. The first part is preface, the second part includes five chapters, and the third part is conclusion.

The preface gives an explanation on the reason why to choose this topic, the study objectives, the theoretical resources, the research methods and the logic structure. Especially, this part gives an elaborate narration on the definition of TV play criticism and the scientific spirit of TV play criticism.

Chapter One points out the various differences between TV plays and other artistic forms in the way of creation, communication and appreciation environment. Thus, TV play criticism exists in a new space with text analysis, acceptance and communication weaving a new ecosystem from different horizons.

Chapter Two divides the developing history of Chinese TV play into four phases. Though the division is somewhat ambiguous, it can help to grasp the whole skeleton of the development and the different characteristics of different phases to give an overview of the developing history of Chinese TV play.

Chapter Three respectively gives an analysis about the main problems in the current TV play criticism: the imperfectness of critics, the inadequateness of critic theories.

Chapter Four gives an explanation on the "scientific content" of Chinese TV play criticism, pointing out that the "scientific content" means the unavoidable certain principles to help to increase the national, artistic and scientific characteristics of the TV play criticism.

Chapter Five is focused on the analysis on the whole background of culture

and mass media the TV play criticism exists in, dividing the scientific construction of TV play environment into two sides: the self-discipline of professional TV play criticism in paper media and the regulation and management of the TV play criticism in new media.

The main conclusions of thesis are as follows:

a. The Chinese TV play criticism should protrude its national characteristics in its words and theories.

b. The Chinese TV play criticism should protrude its artistic characteristics, realizing the combination of both rationality and sensibility.

c. The Chinese TV play criticism should realize the unification of subjective and objective, science and arts, logic thinking and image thinking.

d. To strengthen the cultivation and shaping of the scientific environment of Chinese TV play criticism, the efforts should be put into the regulation and management of traditional paper media and new media based on web technology.

Key Words: TV play criticism; scientific spirit; criticism environment

目 录

序言	张 晶	1
中文摘要		1
英文摘要		3
绪论		1
一、电视剧批评的理论资源综述		5
二、本研究的目的、价值及创新性		11
三、本文的研究方法与逻辑结构		11
第一章 多重视野下的电视剧批评生态		15
第一节 电视剧批评与电视剧的共生格局		15
一、文艺批评的一般意义		15
二、电视剧批评与电视剧的相互依存性		17
第二节 电视剧批评的多维生态系统		20
一、“生态系统”的界定		21
二、电视剧批评的多维度生存		21
第二章 中国电视剧批评的历时性描述		25
第一节 萌芽期:20 世纪 50 年代末期—70 年代后期		25
第二节 起步期:20 世纪 70 年代末期—80 年代中期		28
第三节 发展期:20 世纪 80 年代中期—90 年代初期		33
第四节 自觉期:20 世纪 90 年代初至今		40
第三章 中国电视剧批评的缺陷		47
第一节 电视剧批评的标准		47
一、关于文艺批评标准的辨析		47

二、电视剧批评的标准	50
第二节 中国电视剧批评的缺陷	54
一、批评主体的多重缺陷	54
二、批评学理的非完善性	60
第四章 中国电视剧批评的科学内涵	63
第一节 话语的民族性	63
一、中国文艺理论话语的“失语”	64
二、中国电视剧批评的话语建设	66
第二节 艺术的本体性	69
一、电视剧的美学批评	69
二、电视剧审美批评案例分析	76
第三节 方法的科学性	82
一、主观与客观的统一:以《橘子红了》电视剧批评为例	83
二、科学与艺术的统一:以《太平天国》电视剧批评为例	88
三、形象思维与逻辑思维的统一	92
第五章 中国电视剧的科学批评环境的塑造	97
第一节 纸媒渠道下学术批评的学科自律	97
一、追求真、善、美,树立批评诚信	98
二、驾驭批评理性,尊重艺术感性	102
三、与时俱进,进入新媒介环境和公共领域	103
第二节 新媒体渠道下电视剧批评的规范与管理	107
结语	111
参考文献	113
附录:	117
一、论中国精品电视剧的艺术品格	吕木子 119
二、中国电视剧产业化发展历程初探	吕木子 125
三、50 年之重要电视剧	131
四、50 年之电视业大事	149
后记	159

绪 论

美国学者艾布拉姆斯在《镜与灯：浪漫主义文论及批评传统》一书中曾提出文艺理论的四要素：世界、作品、艺术家、观众（或听众）。这在实际上是规定了研究文学艺术的四种不同的方法，当然，这种方法也适用于其他的艺术门类。据此，我们可以将电视剧艺术学方法论的本体内涵拓展为电视剧艺术资料学方法、电视剧艺术理论方法、电视剧艺术史方法、电视剧艺术批评方法、电视剧艺术比较研究方法这五种形态。

关于“电视剧批评”的界定，电视剧理论家曾庆瑞教授有这样一段论述：

电视剧艺术评论也可以叫做电视剧艺术批评。这是指，按照一定的标准，对电视剧艺术作家、艺术家、电视剧艺术作品和电视剧艺术现象（包括运动、思潮、流派及相关文化现象）所作的研究、分析、认识和评价。从本质上说，电视剧艺术评论是一种科学审美活动，与电视剧艺术理论、电视剧艺术发展史同属电视剧艺术科学的组成部分。这种电视剧艺术评论，以电视剧艺术鉴赏为基础，同时又是电视剧艺术鉴赏的深化与提高。从这个意义上说，电视剧艺术评论是在电视剧艺术作品和艺术鉴赏之间架桥。电视剧艺术评论又以一定的电视剧艺术理论为指导。当然，电视剧艺术评论中对于电视剧艺术现象所得出的规律性的认识又常常可以上升为电视剧艺术理论。^①

这段话不仅说明了何谓“电视剧批评”，而且还阐述了电视剧批评与电视剧作品鉴赏和电视剧艺术理论之间的关系，即“架桥”的功能。

从电视剧批评作为“桥梁”这个关键词出发，可以看出电视剧批评的两

个基本功能:第一,电视剧批评能够影响电视剧作家和创作者对于电视剧艺术的性质、特点和规律以及具体的成败得失的理解,从而对电视剧艺术创作产生影响;第二,电视剧批评通过对电视剧艺术作品的分析和评论,影响广大观众对电视剧艺术作品的理解和鉴赏,对受众的审美趣味、审美判断产生干预和引导,从而使电视剧艺术作品各种社会功能得到不同程度的体现和发挥。可见,批评会直接作用于创作者和受众这两端,并产生效果,但是这种效果却具有正面的和负面的两种可能。正确的、有理论价值和现实意义的、体现了时代发展方向的评论可以促进电视剧创作的发展,也可以提升受众的精神面貌和道德层次,反之则会起到阻碍作用。

所谓“科学精神”,主要指电视剧批评科学的指导思想、科学的观念和科学的价值判断标准、科学的方法和态度。因此,从论文的研究对象上看,它既是严格限定的,同时也具有某种开放性。首先,“科学精神”并非相对于人文精神而言的基于科学技术基础之上的某种理念,而是指一种正确的、符合客观规律的认识和评价事物的方法和观念。其次,当前中国的电视剧批评不成体系、学理性不足、价值坐标也较为紊乱,故而,电视剧批评本身的科学性不足使得它能够对与现实和电视剧理论产生的实际价值打了折扣。因此,一种根植于学理和实践基础之上的、较为规范的电视剧批评理念和需要遵循的某种科学精神亟待产生。

本文的研究对象是电视剧批评的科学精神,“科学精神”是研究的核心关键词,而“电视剧批评”则从研究领域和范畴上对这一关键词进行了限定。

就“电视剧批评”而言,它具有两重研究范围上的限制功能:一是中国的本土限制,二是电视剧批评的对象限制。从时间上看,论文将在中国电视剧发生发展的时间坐标上,以一种谱系学的知识结构进行挖掘和梳理,对中国电视剧批评的缘起及流变进行现象描述和本质归纳。从空间上看,它以一种本土关照的意识,将电视剧批评置入中国社会的文化背景和学术发展史中,来解释中国电视剧批评多重景观形成的原由和动力。在研究对象上,论文从其实践性和学理性出发,将研究的重点放在中国电视剧批评的科学精神上。

“诗意地栖居”,在海德格尔看来,是人们处理好精神世界与物质世界和谐发展的理想境界,而艺术与审美正是实现这种生存的必然途径。如果说艺术是对生活的纠正,那么,艺术批评在某种程度上则是对艺术本身的纠正和完善,二者在塑造审美的精神世界、引领人类精神向度的提升方面相辅相成,缺一不可。

自艺术具有规模意义地正式进入人类的社会生活以来,艺术批评就一直与其相伴相生,不仅对单个的艺术作品的得失成败进行分析,而且能够影响到一个时代的艺术风貌、艺术品位、艺术风格和艺术流派的形成,进而在精神领域对那个时代的审美风尚、审美趣味乃至社会生活都发生作用,不仅推动了艺术本身的发展,甚至推动了整个社会的进步,如刘勰的《文心雕龙》、严羽的《沧浪诗话》、亚里士多德的《诗学》、贺拉斯的《诗艺》和莱辛的《汉堡剧评》等。

历史地看,在人类文明史的各个阶段,占据主要地位的艺术门类经常是发生变化的,这和当时的社会环境、社会文化风尚、物质生活方式的变化以及技术力量的改进等因素都有着紧密的关系。电影的诞生宣告着历史上一个科技含量最高的艺术形式的出现,而电视剧艺术在今天更是实现了艺术与审美的“生活化”,并成为当代人们生活中最主要的日常审美活动方式。就电视文化的功能而言,有学者将其概括为六点:(1)宣传导向及社会舆论功能;(2)交流-对话功能;(3)消费娱乐功能;(4)记录生活空间与历史同步功能;(5)艺术审美功能;(6)交互功能与生活信息服务功能。^②其中,电视的艺术审美功能主要落在了电视剧的肩上。



电视剧《一口菜饼子》

自国产第一部电视剧《一口菜饼子》诞生以来,中国电视剧已经走过了半个世纪的历程,尤其在改革开放以后,中国电视剧得到了巨大的发展。目前,全国共有电视剧制作单位 2200 多家,电视剧年产量近几年来都保持在

每年 500 部、13000 集左右。^③在中宣部于 2008 年 2 月召开的“2007 年优秀电视剧创作研讨会”上,国家广电总局副局长胡占凡总结了去年我国电视剧产业的基本情况,他说:“目前,全国平均每天生产电视剧 40 集左右,在全国 1974 个电视频道中,播放电视剧的频道有 1764 个,占总数的 89.4%。……电视剧的广告收入已经占全国各级电视台广告总收入的 50% 以上,成为大多数电视台举足轻重的经济来源。2007 年获得国产电视剧发行许可证的剧目为 529 部、14670 集,与 2000 年相比,年产量翻了一番。”^④根据央视-索福瑞媒介研究有限公司在 2005 年以及 2006 年 1 月至 9 月的统计数字,中国内地的观众中喜欢看电视剧的观众占 55%,占有电视观众的半壁江山略强,2006 年 1 月到 9 月平均每天每人花在看电视剧上的时间是 56.8 分钟。^⑤毋庸置疑,中国已经成为世界第一电视剧生产、播放和观看大国。

显然,电视剧的巨大影响力已经构成当代社会生活中一种庞大的文化现象,时刻影响着人们的生活观、价值观以及对于文化的认知和态度,而且,电视剧文化产业也已经成为中国文化产业发展中的重要一翼。《国家“十一五”时期文化发展规划纲要》指出:中国将逐步完善有利于文化创意群体创业发展的市场环境和政策环境,培育文化创意群体和内容提供商,重点培育广播影视、动漫、音像、传媒、视觉艺术、表演艺术、工艺与设计、广告装潢、服装设计、软件和计算机服务等方面的创意群体。

电视剧依托电视这一强势的大众媒介进行传播,具有广大的地域覆盖面和庞大、稳定的收视群体,是人们日常生活中几乎不可或缺的一种审美娱乐方式,它先天地具有一种其他文化传播方式似乎无可比拟的优越性,那就是其巨大的影响力。这种影响力外在地体现为一种直观的关注度和经济利益,内在地则体现为对受众在对某种文化的喜爱、文化认知、审美认知、生活观和价值观等方面的改变和塑造。前一种影响力可以指向直接的经济利益,而后一种影响力则因为渗透到受众的内在心理结构而可以保证这种经济利益的长期获得。在全球化背景下的今天,这种影响力更具有了传承民族文化、维护国家文化安全的重要意义。

然而,从电视剧创作和电视剧文化产业方面,当前中国电视剧仍存在很多问题,诸如文化类型单一、缺乏原创精神、审美和价值判断误区等。如果不对电视剧艺术进行理性的引导和长期的规划,动机简单、短视的商业传播行为将影响到中国电视剧作为审美文化的存在,从长远来看,也不利于文化的传承与传播。究其原因,如果从电视剧艺术批评的角度来看,当前的电视剧批评并没有充分起到对电视剧创作和传播的批评、完善、促进和提升的作用,电视剧批评在批评主体、批评学理和批评的科学精神方面仍存在诸多问

题,这在一定程度上造成了电视剧文化自觉意识和艺术理性精神的缺失。同时,电视剧作为一种广为接受的艺术形式,在多元文化并存的当下,呈现出与以往不同的多种文化面貌,如何对这种普遍的多元文化表达进行系统的梳理,并结合电视剧本体进行理论的归纳,如何通过系统的、科学的电视剧批评实现对电视剧理论的必要补充和更新,也都是电视剧批评不可推卸的重大责任。

电视剧批评作为批评家主体对电视剧的批评研究形式,既揭示出电视剧作为艺术作品的多重审美特性,同时它还在学理的阐释中,引导和提升观众对电视剧的鉴赏能力,并为电视剧生产者提供有益的启示。可以说,只要电视剧文本进入传播路径,对文本的批评就必然会出现,这是人类求知天性的必然表现。中国电视剧批评的发展与繁荣,与中国电视剧的发展与繁荣处在一种同构关系之中。在中国电视剧生产规模日渐庞大、电视剧叙事日渐多元、电视剧传播日渐日常化的今天,如何让电视剧批评不仅成为有力的批评武器,表现出对对象有效的学理分析,而且还通过对电视剧批评自身的解析,寻找到形成科学批评的合理路径,成为中国电视剧学术研究中一个迫切而有价值的论题。此外,由于电视剧研究作为一门新兴的学科,电视剧批评作为学科中的一个子系统,对它的研究还处于起步阶段,其自身亦需要加强自觉的学科意识。因此,从电视剧学科内部看,对这一论题的研究也能够完善电视剧研究的层级和视阈。

一、电视剧批评的理论资源综述

中国电视剧批评作为一种现象,体现为数目巨大的各种形式和方法的文本批评,但把这一现象作为一个自律和自足的研究对象,进行专门史的归纳和学理论证的研究,还处于起步阶段,而这种状况,和中国电视剧理论自身的发展以及文化批评在中国的兴起有着密切的关系。

(一)早期的电视剧理论^⑥

在已有的电视剧历史著述中,大多认为中国电视剧的理论研究在其初创阶段是一片空白。学界一致认定,有关电视剧的理论文字最早出自北京广播学院电视系教师任远之手。1981年秋冬,任远作为北京广播学院电视系的访问学者在美国俄亥俄州立大学旅居了5个月。回来后,在《美国电影、电视、电视剧》一文里介绍了美国的电影、电视和电视剧的情况和他对电视剧的看法。说到了美国电视剧的一些特点,如有关美国电视剧的品种,介绍了美国电视剧的三种类型:单本剧、连续剧和戏剧集。比如,任远说道: