

周金品 著

我的 编辑之路

中国农业科技出版社

我的编辑之路

周金品 著

中国农业科技出版社

(京)新登字 061 号

图书在版编目(CIP)数据

图书在版编目(CIP)数据

我的编辑之路/周金品著. —北京:中国农业科技出版社,1997.1

ISBN 7-80119-369-5

I. 我… II. 周… III. 编辑工作—文集 IV. G232-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 22988 号

责任编辑	张 锋
技术设计	申菊芳
出版发行	中国农业科技出版社 (北京海淀区白石桥路 30 号)
经 销	新华书店北京发行所发行
印 刷	石家庄市胶印厂
开 本	850×1168 毫米 1/32 印张:7 插页:16
印 数	1—3000 册 字数:180 千字
版 次	1997 年 1 月第一版 1997 年 1 月第一次印刷
定 价	28.00 元

序

——走在时间前面的人

我和老友金品同志相交已将半个世纪。当时我们都在科学出版社，彼此工作接近，对事物又时有相似的看法，因而成为知己，并一直为我们伴入老境。我们也有不同的地方，那就是我缺乏他那种执著、勤奋、钻研的精神。他把业余时间几乎全部运用到知识的补充上，如饥似渴。他能根据不同的工作和业务需要从实践中丰富自我、从而自如地驾驭工作并使之不断提高到一个新的境界，使我羡慕并自叹勿如。开始，他从事文秘和档案，以后则长期负责学术性和专业性很强的书刊的编辑，并获有多方面的成就，因而取得高级编辑和国家主管所授予的编审职称。

本来，“为他人作嫁衣裳”，出版书刊对他来说是平常事。但最近他携来大包稿件，告我将出版这本集子，我细读后觉着它确与往日的集子不同：它既似金品长期编辑的集萃，也恰示他一生旅程的界碑，具有总结的含义。文中有当众人尚视档案为故纸堆时，他就从管理科学的高度呼吁社会对档案工作的重视，产生了良好的反应；书中他对海军前贤萨老的思想作了深刻的剖析、为大科学家丁肇中的成长和成就有准确的描述、为正遭到不正之风所围攻的科学家栾巨庆伸出了有力的援手，都是很能发人深省的好文章；他通过其主编的《农业科技要闻》经常

掲載有关农业方针、政策、科研、动态等等具有真知灼见的报道，则成为各级有关领导决策的一项有益的参考而倍受重视。当“彩票”还被视为资本主义的腐朽产物时，他严正提出集社会闲散资金于社会主义建设的理论，为彩票在思想上开辟道路；特别是他主编的巨册《中国扇面书画集锦》的编辑、印刷、出版，更属我国文化艺术国萃之极品；他为是书所撰的序言，也可窥视他在这一领域涉猎的深度和广度；等等。称他为走在时间前面的人当匪过誉。相信对本书的知识性、科学性、趣味性以及内容的广泛性想来定会引起读者的兴趣。

窃以友命难违，勉为涂鸦，难相匹配。聊作本书之补白耳。

许 静*

1996年苦夏于北京

* 许静 原科学出版社党委书记

自序

文字的发明,是人类继承知识活动进程中的第一次飞跃,也是人类文明史上划时代的里程碑。几千年来,从甲骨文时代到信息时代,人类辛勤劳动创造的知识 and 经验,多少哲人的深思遐想,诗人的千古绝唱,科学巨人的发明创造,这一切都通过图书的记载而世代相传。

图书是知识的海洋。编辑是知识的传播者。知识就是力量。它给人以智慧、理想、勇气 and 希望;它可以净化心灵,帮助青年人迈进成熟的人生。

我是从事图书出版这一行的,与图书打了大半辈子的交道。我为自己选择编辑出版职业而感到无上光荣 and 自豪。它使我渐渐养成“甘当绿叶映红花”的人生准则。

1951年,我刚十五岁,初中尚未毕业就进了一家专门影印科技西书的出版公司——龙门书局当学徒。三年艰苦的学徒生活,使我学到了许多用钱买不来的知识 and 本领。忙碌了一天,到晚上,还要上工人夜校,直到学完全部中学课程。创建龙门是一位杰出的出版企业家严幼芝先生,原是江苏省立上海中学教数学和化学的老师。他身为总经理,常常现场考核职工为读者服务的种种实际操作本领,他随口说一些西文书名,要你立即从书架上找出来,以考核你是否已达到了他所要求的熟练程度。每当他巡视外地分店时,从不住宿高级旅馆,总是在店堂的一角搭块铺板就寝。简从简出,严以律己。1954年,出版总署批

准龙门书局实行公私合营与中国科学院编译局合并组成科学出版社后，严先生在出版社担任经理职务，后调到中国图书进出口总公司任顾问。当代数学大师陈省身教授曾在1989年10月的一次讲话中回顾说：“我们年轻的时候有一个龙门书局，读的好多书都是它出的。我们当时都是穷学生，一两元钱就可以买一本翻版书。搞学问的人都需要四五十本翻版书，有的是工具书，有的是基础书。没有书，怎么能学习、研究、进行学术交流呢？”

1954年科学出版社成立时，我才十八岁。一干就是三十年。直到1983年才离开出版社。三十年的时间，在历史的长河中不过是短暂的一瞬，但就个人说来，却是一段相当长的历程。这期间，我取得了中文和俄语两个大专文凭，也正式当上了编辑。可以说，我的命运一直是与科学出版社联结在一起，没有出版社的发展，就没有我个人的成长。

我在科学出版社经历了两个重要的时期：一个是五六十年代的科学出版社。经过十年创业和奋斗，终于建成了拥有一支高素质编辑出版队伍、学科齐全、闻名中外的全国规模最大的出版社。在这个活跃、兴旺的时期里，出版社每年平均出版新书近300种，重版书近200种，出版学术期刊60种之多。科学书刊的大量出版，也标志着我国科学文化事业的繁荣昌盛。第二个时期是十年浩劫，全社人员下放劳动，出版社工作停顿。不幸的是，一直全面主持科学出版社工作的老一辈革命家赵仲池同志竟遭诬陷含恨而死。这不能不说是我国出版史上的一大悲剧！不

过，一切需要重新开始，还是那句老话：“道路是曲折的，前途是光明的。”后来，我本人的轨迹是：无论是调到中国农业科学院去创办《农业科技要闻》，或是担任中国农业科技出版社副总编辑，以至调到民政部筹措有奖募捐(彩票)，都始终没有离开编辑这个岗位。

书刊是一种大众的传播手段。只有了解读者，关心读者，和读者保持血肉的联系，才是编辑工作取得成功的关键。我认为，一个优秀的编辑应是思想活跃，思维敏捷，善于发现埋藏在泥沙中的珍珠，具有沙里淘金的本领。概括一句话就是：他的根基要深深扎在过去，他的丰硕果实却结在今天。

平时，我除了爱好写作以外，还喜欢广交朋友。尤其是近二十年来，我结交的朋友遍布全国。当然，多半是作译者朋友，也有众多的读者朋友。工、农、商、学、兵，各行各业各个阶层都有。有科学家、教授、学者、作家、书画家、收藏家、企业家、编辑、记者、医生、护士、律师、技术员、公务员、工程师、农艺师、经济师、大学生，还有身处逆境的自学成才者。他们既是我的朋友，也是我的老师，我从他们身上得到许多教益和养料。收进我这本集子里的内容共分两大部分，有一定的广度和深度，其中不少篇章就是取材于他们，或是在他们真诚帮助合作下完成的。特别是在报道栾巨庆这个名不见经传的“小人物”时曾经引起轩然大波。然而，有谁了解他在进行卓有成效的科学研究以及著书立说前后所受到的种种磨难呢？又有谁知道他的艰难处境呢？为什么科学上有所发现有所创造的人竟遭

诽谤和嘲讽！为什么做出贡献者反而招来“麻烦”和“围攻”，以至被拖得精疲力竭？想到自己是一个编辑，我抑制不住地一次又一次地拿起了笔！栾巨庆的科学专著终于正式出版了！当我们今天回忆其人其事，能不为之掩卷而叹！能不为之奋发鼓舞！

鉴于本书所选作品都是我在编辑岗位上撰写和完成的，故取书名为《我的编辑之路》。

老出版家许静同志对本书的编写给予了极大的关注，并为本书作序。对此，特向他表示衷心的感谢。

本书各篇蒙科学出版社编审、韬奋出版奖获得者姚岁寒同志的认真审阅，并提出许多指导性意见；在编辑出版过程中，还得到中国农业科技出版社王子聪社长、庄思全副社长、张锋总编辑以及民政部管理干部学院孟昭华教授、石家庄市胶印厂张维真厂长的大力支持和帮助，对保证本书质量起了很大作用。谨此，表示深切谢意。

本书融科学性、知识性与艺术性于一体，作为一次尝试，愿广大读者在阅读和欣赏之中，能增添有益的启迪和美的享受。书中谬误之处，欢迎读者不吝指正。

周金品

1996年9月于北京

目 录

第一篇 编辑生涯

编辑恋

- 成功孕育在艰辛的跋涉中…………… (1)
- 发现人才是编辑的天职…………… (9)
- 为了造福于人类
 - 记民间气象人才栾巨庆…………… (15)
 - 栾巨庆在长期天气预报研究中获重要成就…………… (24)
 - 有关栾巨庆的报道真的失实吗?…………… (26)
 - 《行星与长期天气预报》将正式出版…………… (27)
 - 一个值得严肃思索的问题…………… (28)
- 科学出版社 1979~1980 年创刊的学术杂志…………… (30)
- 谈选题工作

- 在中国农业科技出版社编辑业务知识讲座上的讲话 ……
…………… (34)

关于书刊成本核算等问题的几点看法

- 在中国农业科技出版社编辑部会上的发言…………… (43)
- 方毅为《农业科技要闻》题写刊名…………… (46)
- 原中国农业科学院院长卢良恕院士的题词…………… (47)
- 《农业科技要闻》办刊四个月小结…………… (48)
- 同心协力办好《农业科技要闻》…………… (51)
- 《农业科技要闻》第一次工作座谈会的情况汇报…………… (54)
- 《农业科技要闻》第二次工作座谈会小结…………… (57)

《农业科技要闻》编辑部 1984 年工作总结	(60)
《农业科技要闻》第三次工作座谈会小结	(63)
著名科学家钱学森致《农业科技要闻》编辑部的信	(66)
——创建农业型知识密集产业	(67)
科技出版物档案剖析	(71)
书评:难得的佳作	
——评介《黑猩猩在召唤》一书	(75)

第二篇 编余写作

· 科普 ·

丁肇中的成功之路(节选)	(81)
附一:高士其作序	(96)
附二:中国科学院院士唐孝威教授的书面评价	(97)
附三:丁肇中父亲丁观海教授的书面评价	(97)
附四:《丁肇中的成功之路》编后感言	(98)
附五:《丁肇中的成功之路》台湾版序	(99)
亚核子实验大师丁肇中	(101)
丁肇中与胶子	(110)
附:丁肇中教授致作者信	(115)
中华之声响彻在斯德哥尔摩授奖大厅	(116)
南极探险与南极化石	(119)
内蒙古的珍奇化石	(124)
塞外名城呼和浩特胜景	(130)
我与太极拳	(133)

· 文史 ·

徐展堂为弘扬中华文化倾注心血	(135)
----------------------	-------

附:徐展堂先生致作者信	(137)
萨镇冰爱国思想评说	(138)

· 档案 ·

自然资源与档案工作	(144)
关于科技档案管理学两个问题的探讨	(148)
谈谈科技档案与科研管理有关的问题	(151)

· 彩票 ·

彩票世界纵横谈	(163)
有奖募捐利国利民	(184)
赵朴初题字:有奖募捐 利国利民	(186)
谈有奖活动的利与弊	(187)
对有奖募捐理论工作的几点认识	(189)
天下谁人不识君 ——来自中国社会福利彩票发行中心的报告	(193)

· 艺术 ·

《中国扇面书画集锦》序	(195)
赵朴初题写书名	(197)
范曾题词:清风徐来	(198)
《中国扇面书画集锦》编辑札记	(199)
近代书画大师程璋	(203)
明代书画家简介	(209)
赤壁赋	(210)

编 辑 志

——成功孕育在艰辛的跋涉中

中华民族有着悠久的历史 and 灿烂的科学文化，这是我们民族的骄傲。我国古代科学家很早以前就发明了指南针、造纸法、火药和印刷术，还给我们留下了像《齐民要术》、《梦溪笔谈》、《天工开物》、《本草纲目》、《徐霞客游记》、《农政全书》等许许多多珍贵典籍。

书籍是人类进步的阶梯。人类创造的科学文化知识，只有通过编辑编订的书籍才能一代一代传下去。没有编辑，知识的长河就可能干涸。

古往今来，多少名家学者，他们一生事业上的成功无不得益于读书。书是人们最忠实的伴侣，无论你在人生旅程屡获成功，还是饱受挫折，书决不会背弃你，而会始终给你信心和力量，帮助你认识世界，去追求真理，让你感受人类理性的良知和品味人生的意义。一个人在追求知识中度过一生，是最有价值、最有意义的。

古人说得好：“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。”知识的海洋浩渺无边，只有不畏劳苦、勤奋不息的人，才有希望到达光辉的彼岸。

中国历史上第一个编辑工作者是孔子（公元前 551～前 479 年）。孔夫子年轻时候，当过吹鼓手，会驭车。生活的坎坷与怀才不遇，使他勤奋学习，终于成为一位大学问家。经他删订整理的《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》六部儒家经典，人称《六经》，为保存和传播中国古代文化遗产做出了重大贡献。孔子不仅属于历史，也属于当代；不仅属于中国，也属于世界。孔子已被国际社会推为“世

界古代十大思想家”之首，享有崇高的声誉。

高尔基只上过5个月小学，8岁就开始干活。他当过学徒，卖过神像，在铁路上做过看守人，还当过烤面包的技师。他在生活中充满了不幸。但是，他有一位最好的老师和朋友，这就是书。有一天，他在杂志上看到一篇介绍英国科学家法拉第的文章。高尔基很惊奇：“法拉第原来是个工人，工人也可以成为学者，这么说，我也行！我长大了，一定要帮助别人，忠实地为他们服务。”正是在这个信念指引下，高尔基通过坚韧的自学和艰苦生活的磨炼，终于成为一位伟大的作家。

没有出色的编辑，就不会有优秀的图书和刊物。

文坛巨擘鲁迅先生就是融编辑、校对于一身的典范。《呐喊》一书，他亲自校对了五遍。他在1933年写的《大家降一级试试看》一文中提出，“要消灭书刊中的错别字，编辑不妨做做校对，体会其中的甘苦，可以更有效地做好编辑工作。”

在民族危难中，邹韬奋编辑创办《生活》杂志和生活书店，以他对祖国、对民族、对人民的深厚感情，高效率地出了一系列优秀书籍。1946年，当闻一多先生在西南联大被特务暗杀之后，不到一年时间，《闻一多的道路》这本缅怀闻先生的书籍就由生活书店出版了。在白色恐怖下，《闻一多的道路》一书在青年学生中广为流传，影响极大。

知识是积累起来的，经验也是积累起来的。古今中外有学问的人，有成就的人，总是十分注意积累的。只有长年累月的从事耕耘和浇灌，才会有成功的果实挂满枝头。

物理学大师爱因斯坦曾说过：“学习知识要善于思考、思考、再思考，我就是靠这个方法成为科学家的。”思考是人类特有的高级思维活动。孔子说：“学而不思则罔，思而不学则殆。”会思考的人，能够把书本知识融会贯通，书越读越活。

也许，有人会说，平时多用时间看书，刻苦学习，业精于勤，照

样成功。但勤奋刻苦，是讲的学习态度，而不是学习方法。如果认为不讲方法，一味苦读，就能成功，未免把学习想得过于简单了。凡事应该讲求效益。好的学习方法可以提高读书的效率，使我们在攀登“书山”时少走一些弯路。反之，如学习方法不当，即使再能拼，路子走偏，那还是事倍功半。

我国著名的古典小说《红楼梦》中的林黛玉，她虽多病体虚，弱不禁风，可她读书有法。如第四十八回中，林黛玉向香菱介绍怎样作诗的方法时说：“我这里有《王摩诘全集》，你且把他的五言律一百首细心揣摩透熟了，然后再读一百二十首老杜的七言律，次之，再李青莲的七言绝句读一二百首；肚子里先有了这三个人做底子，然后再把陶渊明、应、刘、谢、阮、庾、鲍等人的一看……不用一年功夫，不愁不是诗翁了。”这一读书方法包含有三层意思：一是给香菱选好的突破口——《王摩诘全集》，要求集中精力攻读，直到“揣摩透熟”；二是掌握重点，再下苦功夫精读几本名著，如杜甫的七律、李白的七绝；三是循序渐进，乘胜追击，向面上扩展。这样由点到面，由专到博，“不用一年功夫，不愁不是诗翁了。”香菱照着黛玉的方法读书，一年后果然“不会作诗也会吟”了。

林黛玉的这一读书方法，今天仍具有启迪作用，它符合猎取知识与掌握技能的一般规律，值得借鉴。

一个人如果想在一生中有所成就，有所创造，在涉猎范围上，就必须有所为，有所不为；其研究目标也必须有所主攻方向。黑格尔说：“一个志在大有成就的人，他必须如歌德所说，知道限制自己。反之，那些什么事都想做的人，其实什么事都不能做，而终归于失败。”目标专一，是治学的捷径，也是立志成才者的最佳选择。

就拿著名科学家达尔文来说，他上过大学，但他却是靠自学走上科学道路的。他的课堂在崇山峻岭、茫茫的草原和热带雨林，他曾这样说过：“我所学到的任何有价值的东西都是从自学中得来的”。人们熟知的高士其老人，他23岁就患了脑炎，全身瘫痪，甚至

连眨一下眼也得靠别人的帮助,写一个十来划的字,也要半分钟。就是在这样的“条件”下,他写下了二十多本科学著作,成为海内外著名的科学家和作家。因此,对任何人来说,能否成才并不仅仅取决于有没有好的外因条件,关键要有自强不息、刻苦自学的精神和良好的方法。

我15岁就进龙门书局当学徒。当学徒,除了要干许多杂活以外,还要卖书,一天到晚,忙得不可开交。在专营自然科学、工程技术领域的出版社中,当年的龙门书局出书效率和质量都算不错,除了影印西文书外,联大、中大一些学者、教授的重要著作,高校教材,“龙门”出的不少。它避开“商务”、“中华”的雄厚优势,专揽工程技术书籍的出版发行,善于扬长避短,办得颇有生气,从而形成了自己的特色。我通过卖书懂得书的价值和作用,那时我就萌生立意要做一个编辑的理想。这是一个多么令人向往的崇高职业!可是,我的文化底子太差了:只有初中二年级的水平。怎么办?进工人夜校,用了三年时间修满中学全部课程。十分幸运,在我三年学徒生活刚刚结束的1954年,又跨进了刚刚成立的科学出版社的大门。这是一个完全新型的出版社,是中国科学院领导下的一个多学科综合性出版社,年年都有一批重要科学著作问世,定期学术刊物就有80余种。全国最知名的科学家、学者、最优秀的工程技术人员的著作,绝大部分都在科学出版社出版。它以“三高”(高层次、高水平、高质量)、“三严”(严肃、严密、严格)享誉国内外,充分展示并体现了我国科学技术的发展水平及其成就。正如郭沫若院长在题词中所写:“在四个现代化的伟大斗争中,科学技术现代化是其中的关键。要促进科学技术的现代化,必须加强科学技术的出版工作,在这一工作中必须充分发挥严肃、严密、严格的精神。”科学出版社大约只用了十年时间的艰苦创业,就建成了拥有一支学识广博、实践经验丰富的编辑出版队伍的中国最大的综合性学术出版机构。

建社初期,我才18岁,分配在秘书科做收发信件的工作。要做

好工作，需要各方面的知识。有些知识是直接从实际工作中学来的，而多数知识则是从书本上得到的。当时我下决心抓紧这个大好时光，多读书、读好书，莫让青春年华付之东流。

“出好书、出人才”是出版社的首要任务。我在科学出版社工作三十年，亲眼看到有的青年编辑逐步成长为中国科学院院士的攀登历程，亲身受到“三严”精神的强烈熏陶。攻读中文和俄语，就花了八年的全部业余时间。我的自学，简单地说就是：挤时间，钻进去，不懂就问，学以致用。学是为了用，学而不用等于没学。在学用结合过程中才能体会到“书到用时方恨少”这句话的真正含义。

50年代中期，正处于“向科学进军”的热潮，人们对科学书刊的需求如饥似渴。俗话说：“处处留心皆学问。”我自知知识贫乏，就经常向老编辑求教，他们非常热心，把我当做小弟弟一般进行言传身教，教我做一些编辑的基本技能。我还利用业余时间练习做校对、整理书稿档案等一些辅助性工作，从而不断丰富自己的知识构成。

要当一名编辑，必须具备很高的科学文化素养，起码要有不低于作者的语言文字造诣，要有更广博的知识视野。这对我来说，无疑是一个高起点。起点不高，胸无大志，恐怕不会有什么作为。

作为一个编辑，光凭强烈的事业心是远远不够的。至关重要的是，必须加强自己在专业知识和中外文以及技术加工等方面的修养，不断地用知识武装自己，尽可能地多积累一些知识。要眼勤、脑勤、手勤、脚勤、多听、多看、多记。我通过读书、看报、参观、跑图书馆等多种途径，开拓自己的视野，扩大自己的知识面。这也正是我们编辑“功夫在诗外”的意义所在。“功夫在诗外”是宋代大诗人陆游在论作诗时的一句名言。意思是说，要作好诗，丰富的生活体验，深厚的文学修养，广博的知识积累，这些都是必不可少的，这比作一首诗所花费的功夫更多得多。

编辑是作品的第一读者。在发稿方面，首先要力求做到“齐、