

咱们的 天气预报

WEATHER FORECAST



宋英杰 章 芳 丁莉莉 等著

CCTV 新闻联播《天气预报》节目组



机械工业出版社
China Machine Press

咱们的 天气预报

WEATHER FORECAST

宋英杰 章 芳 丁莉莉 等著
CCTV 新闻联播《天气预报》节目组



机械工业出版社
China Machine Press

短短5分钟的《天气预报》，背后却是近30年光阴的积累。本书从1980年的中国第一个电视天气预报谈起，16个故事、6位主持人、近10位节目编导，和您聊聊天气预报背后的故事。书中更有气象百科、四季养生秘籍和权威的气候数据分析与城市点评，帮助您在以后的生活中更好的解读天气。

版权所有，侵权必究

本书法律顾问 北京市展达律师事务所

图书在版编目（CIP）数据

咱们的天气预报/宋英杰，章芳，丁莉莉等著. —北京：机械工业出版社，2009.9

ISBN 978-7-111-28209-9

I. 咱… II. ① 宋… ② 章… ③ 丁… III. ① 天气预报—电视节目—简介—中国 ② 气象学—普及读物 IV. G229.2 P4-49

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第153817号

机械工业出版社（北京市西城区百万庄大街22号 邮政编码 100037）

责任编辑：程 琨 王 然 版式设计：刘永青

中国电影出版社印刷厂印刷

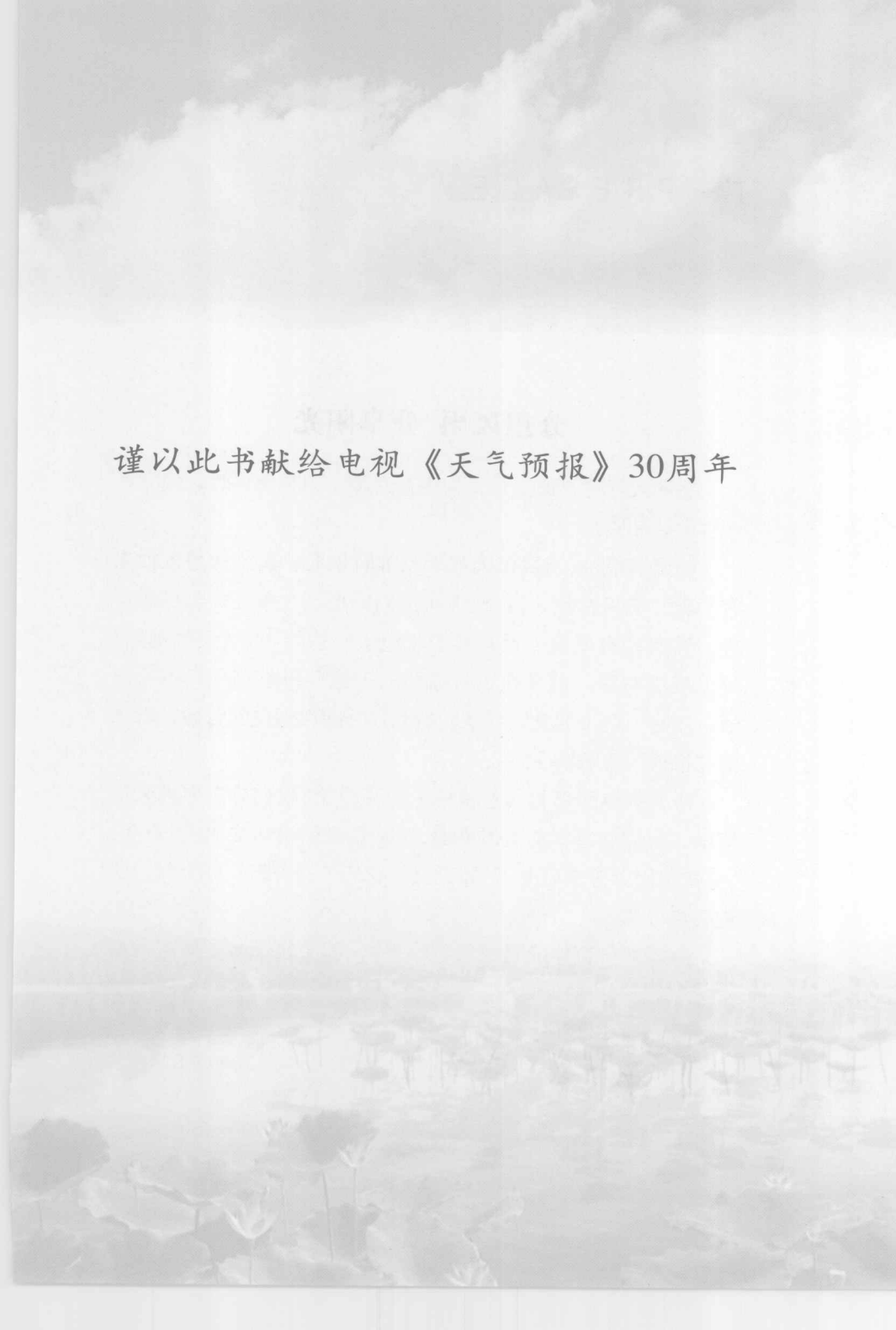
2009年9月第1版第1次印刷

145mm×210mm · 7.625印张

标准书号：ISBN 978-7-111-28209-9

定价：28.00元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换
本社购书热线：（010）68326294
投稿热线：（010）88379007



谨以此书献给电视《天气预报》30周年

序 PREFACE

分担风雨 分享阳光

恶劣天气时，预知是一种生存保障；平和天气时，预知是一种生活品质。

《天气预报》节目每天与大家准时见面，真不敢想象如果有一天，节目在晚上7：31没有如约而至，大家会是怎样的反应。其实，有很多人尤其对于年纪大一些的人，《天气预报》早已根深蒂固，就像晚饭时需要的一道开胃小菜一样不可或缺；还有一群小朋友，当他们看到荷叶随风摇曳的时候，就知道“报报”要开始了。

诗人舒婷的那首《致橡树》里写道：“我们分担寒潮风雷霹雳，我们共享雾霭流岚虹霓。”于是我们将其浓缩成8个字：“分担风雨，分享阳光。”坏天气，我们一同分担；好天气，我们一起分享。

这句话一直伴随着《天气预报》，其实也道出了所有人面对天气的一种精神气质。

作者

2009年8月

CONTENTS 目录

序

第1章 《天气预报》30年的怀旧线索 /1

近30年，16条怀旧线索，《天气预报》节目全力呈现每一次关键成长，记录每一步坚实脚印。

第2章 主持人与天气的对话 /36

这次，6位气象主持人不聊《天气预报》，他们用自己的生活态度诠释各自眼中的天气，畅想对于生活的种种感悟。

第3章 走进节目组 /57

《天气预报》的掌门人是谁？节目是怎样制作出来的？背后又有怎样一群为天气而生的人？这一章你会找到全部的答案。

第4章 气象百科 /81

二十四节气、降雨、降雪、台风、云……
这些气象名词对于大多数观众都不陌生，
但它们具体指的是什么呢？

第5章 四季养生堂 /153

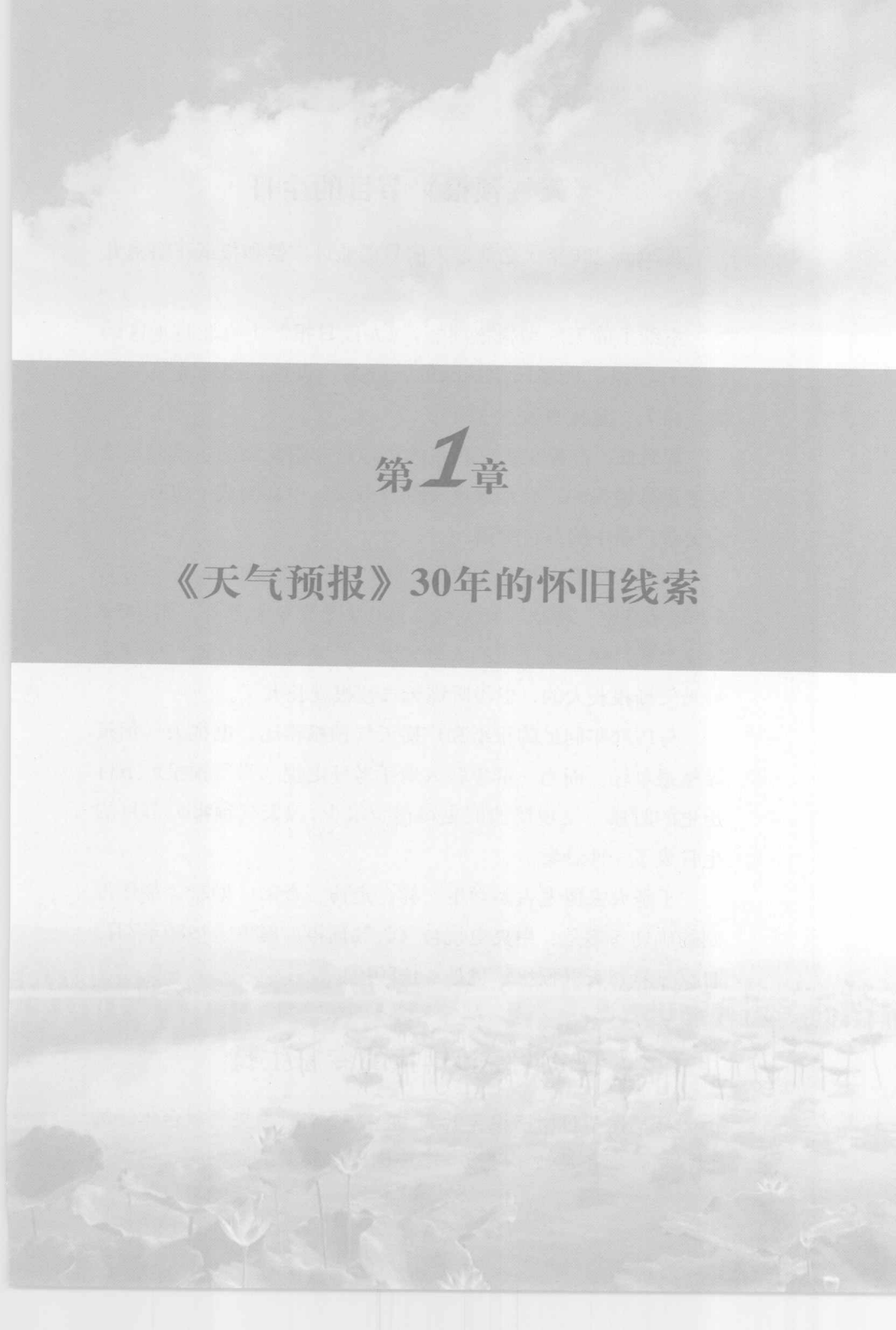
身体和季节密切相关。不同季节会有不
一样的养生之道，不同节气也会有不同
的讲究，在恰当的时间需要随即调整自
己的身体。我们只有一个目的，就是让
你的身心更加健康。

附录 《天气预报》中的城市气候 /181

对《天气预报》中的预报城市一网打尽，
给喜欢旅游和想了解城市的朋友，提供
最权威的气候数据和城市点评。

后记 /235

参考文献 /236



第1章

《天气预报》30年的怀旧线索

《天气预报》节目的生日

在20世纪80年代之前，人们只能通过广播和报纸了解点儿天气。

报纸上的天气预报很简短，《人民日报》上有北京地区的24小时预报。大家印象最深的，就是“夜里，南转北风一二级；白天，北转南风二三级”。

那时候，广播里天气预报的语速是非常缓慢的，是以记录速度进行播报的。有点像电视剧《潜伏》中余则成一边听、一边记录广播中的各种暗语。

那时候广播中的天气预报，也的确有些暗语的味道。例如，5 500米高空、冷涡、切变线、700毫巴等专业术语。能100%听懂当年广播天气预报的人寥寥无几，宋英杰回忆说，他就是听天气预报长大的，但没听懂天气预报就长大了。

与1956年问世的报纸和广播天气预报相比，电视天气预报显然很年轻。而当一群年轻人着手考证电视《天气预报》节目历史的时候，发现确凿的史料很少很少，《天气预报》节目的生日成了一件悬案。

于是大家像考古系学生一样，走访、查阅、勘验，最终得到的确切答案是：中央电视台《天气预报》诞生于1980年7月7日。显然《天气预报》也是一位80后！

20世纪80年代的专家主持

最早在节目中播报天气的主持人是当时中央气象台年轻的预报员，现在是数字频道——中国气象频道的总顾问，他叫韩

建钢。在单位里他早已升任“老韩”了。

据老韩回忆，节目开播最初，每天的文稿都是由气象台负责撰写，然后传真给电视台；所使用的图仅仅是一张24小时预报图，没有什么技术含金量，每天都用手绘完成（铅笔画好之后再用鸭嘴笔描粗），画好后中央台派车来取；再说主持人，由于电视台是首次创办这样的专业节目，又赶上汛期的复杂天气，中央台希望气象台派人来播讲，老韩和李媛就成了最早一批气象专家主持。那时候可没有专业化妆师，都是播音员之间帮忙简单抹两下，就直接上镜了。

现在看来当时的内容和形式真是简单至极，不过就在这样的条件下，《天气预报》一开播就是直播状态，播讲时段是在国内新闻和国际新闻之后。因为国际新闻是提前录制好的，利用两三分钟播放国际新闻的间隙，气象主持人和工作人员赶紧到直播间把预报图纸挂在浅色的黑板上，待国际新闻一播完，马上切回镜头开始直播。

就是这样日复一日，大概持续了1个多月的时间。每天下午老韩和李媛两人就轮流手持预报资料和图表到中央台播讲，一直到节目播出之后才能收工。

这一年汛期结束之后，节目就转交给联播主持人播报，不过文稿和图形仍由气象台来提供。到了1981年洪涝灾害频繁的时候，“小韩”再度出山，时不时客串主持人，当年有人戏称他是灾害天气的“符号”。

在开播的这段时间里，由于技术水平有限，影像资料都没能被保留下来，我们只能从老韩手里唯一一张珍贵的临时出入证来追溯少许当时的影子（见图1-1和图1-2）。

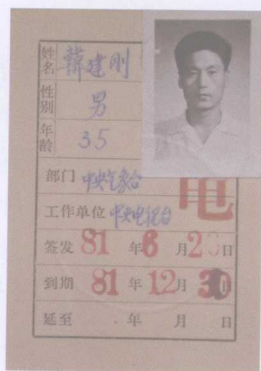


图1-1 当年韩建钢的出入证



图1-2 现在的韩建钢

1986年,《天气预报》节目实现“制播分离”

1984年年底,按照时任国务院副总理的李鹏同志“电视天气预报需要改革”的指示,国家气象中心(中央气象台)开始筹建我国第一代电视天气预报节目制作系统,具体的名称叫做“微机图形动态显示系统”(在电脑中输入代码,生成预报图)和“数字/模拟信号转换编码器”(供切换台播放)。这个系统虽然现在看起来非常简陋,但却是那个年代信息显示方式上的一次飞跃,当属“科技进步”。

1985年夏天,人工手绘的预报图退出了大家的视线(见图1-3)。而采用摄像机翻拍的方式,黑白的台风动画云图开始出现在节目中(见图1-4),多少给大家带来一些新鲜的视觉冲击,老百姓也能看到地球上空的模样了(卫星云图至今依然是最直观通俗的专业图形)。再后来,城市预报的画面还配上了拉洋片式的风景照片,背景音乐《渔舟唱晚》也开始家喻户晓。1986年,中国成为世界上唯一由气象部门独立制作《天气预报》节目的国家。



图1-3 最早的电脑图形显示画面

按照部门分工：《天气预报》节目由国家气象中心制作，中央电视台负责播出并进行技术指导和人员培训。由此，从1986年10月1日开始，《天气预报》成为中国电视界最早实现“制播分离”的日播节目。



图1-4 最早的黑白卫星云图

1平方米的播音间

1986年，复杂的电视技术暂且不谈，但总要有一个声音进行解说，《天气预报》不能是卓别林时代的默片吧。那时候，国家气象中心并没有专业的主持人，为了找到一位声音条件还不错的“配音员”也着实花了些工夫。于是，从10月1日开始，一位叫崔淑萍的年轻姑娘成了《天气预报》的“御用配音员”（见图1-5）。之所以这样说，是因为当时节目“配音员”就她一个人，无论刮风下雨、节日假日，她都要在每天下午4点钟

准时出现在配音间。到了1987年的春节后，另一位叫刘飒的女孩成为兼职播音员（见图1-6），崔淑萍算是有了喘息的机会，不过刘飒这一“兼”也经过了9年的漫长时间。



图1-5 崔淑萍在制作间熟悉播报文稿



图1-6 刘飒正在播音间配音

除了人手紧张之外，环境也与今天不能同日而语。当时制作节目的地方——声像室一进大门是几个文件柜充当着屏风功能，几张黄色的大桌子依北墙围成半圈，所有的设备都摆放在上面。播音间依南墙而置，制作、播音、审片都在这里完成，而这个播音间只有1平方米左右，是不是世界上最小的播音间，尚未考证（见图1-7）。这还不算，那时声像室没有空调设备，夏天就只能多摆几台电扇。淑萍回忆起当时的场景：她们在播音前，先把一台较小的电扇摆放在小播音间里，一直吹到需要配音的时候再把电扇请出去，然后就开始在小播音间里“面壁”。日复一日，直到新的演播室修建完成，这个1平方米的播音间才光荣“退休”。



图1-7 播音间就是右侧那个简陋的白屋子，每天的配音工作就是在这儿完成的

1988年，我们今天非常熟悉的赵红艳加入到天气预报配音

的队伍当中（见图1-8）。赵红艳本身学的就是播音专业，配音可以说是水到渠成的事情。这样，三个女士在80年代的后半段就全权代理了配音任务。

又过了两年，那是1990年的初春，《天气预报》多了一个富有磁性的男性声音，他就是宋英杰（见图1-9）。那时候，他还是中央气象台的一名年轻预报员，从事中期预报（即预报未来4~10天全国的天气趋势），节目对他来说仅仅是一个业务爱好而已，做配音只是在他下班后把天气预报文稿以及从北京到澳门那30多个城市的预报规范地读一遍，对一个学气象出身的人来说，这是一件很新奇的事情。估计在当时他自己都预料不到，后来这个兼职还真成了他努力钻研的职业。



图1-8 漂亮的赵红艳



图1-9 年轻时的宋英杰

24小时天气预报图之外的新面孔

还要从开播时说起，那时候24小时预报图（见图1-10）是整个节目的“当家花旦”，播报员就是围绕着它说话的。时隔5年之后，观众看到了由卫星拍摄的台风动画云图。到了1986年，还增加了中国责任海区天气预报（见图1-11），为海上航运、捕捞、勘探进行气象服务（1989年2月6日改在午间新闻中播

出)；另外，云图动画着上了彩色(见图1-12)，夏天还增加了台风预报图(见图1-13)。以那个年代的技术水平评价，天气预报画面还是非常具有视觉震撼力的。



图1-10 24小时天气预报图



图1-11 中国责任海区天气预报图



图1-12 彩色云图



图1-13 24小时台风预报图

0到8到34

其实早该说一下节目中“城市预报”这一单元了。1980年节目启动之初，是没有具体的城市天气预报的，老百姓只能听播报员笼统地讲讲全国天气趋势，然后根据自己的地理位置来推测第二天的天气情况，所谓的“穿衣指数”也只能自己定夺了。

1983年年初，《天气预报》中开始出现城市天气预报。最先登场的有8个城市，分别是北京、沈阳、西安、上海、武汉、成都、兰州、广州。它们以最直截了当的方式同时出现在一张全国地图上，并按照各自的地理位置用磁铁注明天气符号和气温数字（见图1-14）。

3月15日，播报城市又增加了4个（天津、杭州、昆明、台北），连同之前的8个城市一起闪亮登场。说它们闪亮是有理由的，那时预报图制作成电子显示板，播报到哪个城市时，哪个城市就亮灯（见图1-15）。

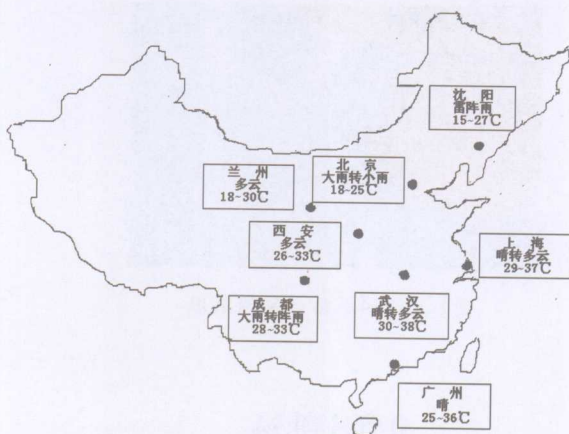


图1-14 最早出现在节目中的8大城市天气预报（示意图）



图1-15 播报到天津，天津的灯就会亮（示意图）

城市预报播出没多久就得到了各大城市观众的热烈反响，纷纷要求增加自己城市的预报。于是，一批一批地审核增加，达到今天一共口播34个主要城市（首都、省会、直辖市、首府以及港澳台，并重播北京），字幕滚动播出15个城市和地区（计划单列市、革命老区、沿海开放城市、高雄以及西沙和南沙）。