



新世纪高等学校教材



普通高等教育“十一五”国家级规划教材

汉语言文学专业课系列教材

儿童文学教程

王泉根 主编

ERTONG WENXUE JIAOCHENG



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

新世纪高等学校教材

普通高等教育“十一五”国家级规划教材

汉语言文学专业课系列教材

儿童文学教程

ERTONG WENXUE JIAOCHENG

王泉根 主编



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

儿童文学教程 / 王泉根主编. —北京: 北京师范大学出版社, 2009.9

(新世纪高等学校教材)

ISBN 978-7-303-09995-5

I. 儿… II. 王… III. 儿童文学—文学理论—高等学校—教材 IV. I058

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 072623 号

营销中心电话 010-58802181 58808006
北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com.cn>
电子信箱 beishida168@126.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn

北京新街口外大街 19 号

邮政编码: 100875

印刷: 北京新丰印刷厂

经销: 全国新华书店

开本: 170 mm × 230 mm

印张: 21.25

字数: 356 千字

版次: 2009 年 9 月第 1 版

印次: 2009 年 9 月第 1 次印刷

定价: 30.00 元

策划编辑: 赵月华 责任编辑: 赵月华 王 强

美术编辑: 高 霞 装帧设计: 高 霞

责任校对: 李 茵 责任印制: 李 丽

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

目 录

上编 儿童文学的基本原理

| | |
|-----------------------------------|----|
| 导 言 | 1 |
| 第一章 儿童文学的关键问题 | 5 |
| 第一节 儿童文学的人文价值与美学责任 | 5 |
| 一、儿童文学与儿童读物 | 5 |
| 二、儿童文学的重要性 | 7 |
| 三、儿童文学的美学责任 | 10 |
| 第二节 儿童文学的三个层次与两大门类 | 12 |
| 一、儿童文学的三个层次 | 12 |
| 二、幼儿文学的艺术特征 | 13 |
| 三、童年文学是儿童文学三个层次中的核心层次 | 16 |
| 四、儿童文学的两大门类 | 19 |
| 第三节 儿童文学的叙事视角与艺术母题 | 21 |
| 一、儿童文学的四种叙事视角 | 22 |
| 二、儿童文学的四大艺术母题 | 28 |
| 第二章 儿童文学的审美创造 | 31 |
| 第一节 儿童观与儿童文学审美创造 | 31 |
| 一、“教育主义”的儿童观与儿童文学审美创造 | 32 |
| 二、“稻草人主义”的儿童观与儿童文学审美创造 | 34 |
| 三、“卢梭主义”的儿童观与儿童文学审美创造 | 35 |
| 四、“童心主义”的儿童观与儿童文学审美创造 | 37 |
| 第二节 儿童/原始思维与儿童文学审美创造 | 40 |
| 一、“泛灵论”与儿童文学审美创造 | 41 |
| 二、“人造论”与儿童文学审美创造 | 43 |
| 三、“任意结合”与儿童文学审美创造 | 45 |
| 四、“前因果观念”与儿童文学审美创造 | 47 |
| 五、儿童/原始思维的审美学意义 | 49 |
| 第三节 儿童文学审美创造的艺术实践 | 51 |
| 一、儿童文学的艺术真实不同于成人文学的艺术 真实 | 51 |

| | |
|------------------------------|-----------|
| 二、儿童文学中的类型形象与典型形象是分层次的 | 57 |
| 三、少年心理与少年文学创作 | 61 |
| 第三章 儿童文学的教学应用 | 66 |
| 第一节 儿童文学与家庭教育 | 66 |
| 一、亲子共读的重要性 | 66 |
| 二、优秀儿童文学作品的选择 | 68 |
| 三、亲子阅读的方法 | 69 |
| 第二节 儿童文学与语文教育 | 72 |
| 一、儿童文学与语文课程资源开发 | 72 |
| 二、教师指导儿童文学阅读的几个环节 | 74 |
| 三、提升语文教师的儿童文学素养 | 79 |
| 第三节 儿童文学与校园文化 | 81 |
| 一、儿童文学在小学校园文化中的作用 | 81 |
| 二、儿童文学在小学校园文化中的具体呈现 | 82 |

下编 儿童文学的文学体裁

| | |
|----------------------------|------------|
| 导 言 | 89 |
| 一、文学体裁的基本问题 | 89 |
| 二、儿童文学的文体特征 | 91 |
| 三、本书锁定的六大类儿童文学文体 | 92 |
| 第四章 韵文体儿童文学 | 94 |
| 第一节 儿歌 | 94 |
| 一、民间儿歌与创作儿歌 | 94 |
| 二、儿歌的审美艺术特点 | 102 |
| 三、儿歌的分类 | 104 |
| 第二节 传统儿歌的特殊形式 | 107 |
| 一、摇篮歌 | 108 |
| 二、数数歌 | 108 |
| 三、游戏歌 | 109 |
| 四、连锁调 | 109 |
| 五、问答歌 | 111 |
| 六、绕口令 | 112 |
| 七、颠倒歌 | 113 |
| 八、谜语歌 | 114 |

| | |
|--------------------------|------------|
| 九、字头歌 | 114 |
| 第三节 少年儿童诗歌 | 115 |
| 一、诗歌的特点及分类 | 115 |
| 二、少年儿童诗歌及其分类 | 116 |
| 三、少年儿童诗歌的艺术特质 | 120 |
| 四、少年儿童诗歌的特殊形式 | 124 |
| 第四节 儿童歌词 | 129 |
| 一、儿童歌词的音乐性与文学性 | 129 |
| 二、儿童歌词的特点 | 130 |
| 三、儿童歌词的分类 | 132 |
| 四、中国儿童歌词创作概况 | 133 |
| 第五节 少年儿童诗歌的鉴赏 | 135 |
| 一、朗读时的音乐感与图像性 | 135 |
| 二、鉴赏时的链接与拓展 | 137 |
| 三、鉴赏与创作的互动 | 138 |
| 第五章 幻想体儿童文学 | 140 |
| 第一节 童话（上） | 140 |
| 一、“童话”一词的来源及其定义 | 140 |
| 二、童话与神话传说、民间故事的关系 | 142 |
| 三、童话中的原始思维 | 145 |
| 四、童话的美学特征及意义 | 145 |
| 第二节 童话（下） | 153 |
| 一、中西方童话发展简史 | 153 |
| 二、童话现代审美形态的转变 | 157 |
| 第三节 寓言 | 162 |
| 一、寓言的概念 | 162 |
| 二、寓言的特征 | 163 |
| 三、寓言的发展历史 | 169 |
| 四、寓言与童话的关系 | 176 |
| 第四节 幻想文学 | 177 |
| 一、幻想文学的含义 | 178 |
| 二、幻想文学与童话的区别 | 181 |
| 三、幻想文学的艺术表现方式 | 183 |
| 四、幻想文学在中国的自觉 | 189 |

| | |
|--------------------------|-----|
| 第六章 叙事体儿童文学 | 191 |
| 第一节 儿童故事 | 192 |
| 一、故事与儿童故事..... | 192 |
| 二、儿童故事的艺术特征..... | 193 |
| 三、儿童故事的种类..... | 195 |
| 四、儿童故事的讲述..... | 197 |
| 五、儿童故事的编写..... | 198 |
| 第二节 童年小说 | 199 |
| 一、童年小说的艺术特征..... | 199 |
| 二、中国童年小说概略..... | 200 |
| 三、国外童年小说概略..... | 202 |
| 第三节 少年小说 | 203 |
| 一、作为“小说”的少年小说..... | 203 |
| 二、服务“少年”的少年小说..... | 206 |
| 三、少年小说的艺术特色..... | 208 |
| 第四节 成长小说 | 211 |
| 一、成长小说的艺术特征..... | 211 |
| 二、成长小说的源起与种类..... | 212 |
| 三、国外成长小说概略..... | 214 |
| 四、中国成长小说概略..... | 217 |
| 第五节 动物小说 | 219 |
| 一、什么是动物小说..... | 219 |
| 二、动物小说的审美特征..... | 220 |
| 三、动物形象塑造的三种类型..... | 222 |
| 四、动物小说的创作视角..... | 225 |
| 五、中外重要动物小说作家作品概观..... | 230 |
| | |
| 第七章 散文体儿童文学 | 232 |
| 第一节 儿童散文 | 232 |
| 一、儿童散文的美学特征..... | 232 |
| 二、儿童散文的两种分类方式..... | 236 |
| 三、儿童散文概观..... | 241 |
| 第二节 儿童报告文学 | 242 |
| 一、儿童报告文学的特征..... | 242 |
| 二、儿童报告文学的社会功能..... | 247 |
| 第三节 儿童传记文学 | 250 |

| | |
|--------------------------------|------------|
| 一、真实性与文学性····· | 251 |
| 二、完整性与儿童性····· | 252 |
| 第八章 多媒体儿童文学····· | 253 |
| 第一节 文学与美术：图画书、卡通读物····· | 253 |
| 一、图画书的概念和种类····· | 253 |
| 二、图画书的特征····· | 255 |
| 三、图画书的作用····· | 257 |
| 四、图画书发展概况····· | 258 |
| 五、卡通读物的概念····· | 260 |
| 六、卡通读物的画面语言····· | 260 |
| 七、卡通读物发展概况····· | 263 |
| 第二节 文学与银屏：儿童影视····· | 264 |
| 一、儿童电影的概念与发展····· | 265 |
| 二、动画片的概念与发展····· | 268 |
| 三、儿童电视剧····· | 270 |
| 四、儿童影视的基本特征····· | 271 |
| 五、儿童影视作品的鉴赏指导····· | 272 |
| 第三节 文学与舞台：儿童戏剧····· | 275 |
| 一、儿童戏剧的特征····· | 275 |
| 二、儿童戏剧的种类····· | 281 |
| 三、中国儿童戏剧的现状····· | 282 |
| 四、创造性戏剧教学····· | 285 |
| 第四节 文学与网络：网络儿童文学····· | 289 |
| 一、网络儿童文学的含义及其特点····· | 289 |
| 二、网络儿童文学的创作表现····· | 291 |
| 三、网络儿童文学鉴赏指导····· | 291 |
| 第九章 科学体儿童文学····· | 294 |
| 第一节 科学文艺概述····· | 294 |
| 一、科学文艺的定义与特征····· | 294 |
| 二、儿童科学文艺····· | 296 |
| 第二节 科学幻想小说····· | 296 |
| 一、概念、特征和文化内涵····· | 297 |
| 二、中西科幻简史····· | 299 |
| 三、重要的中国儿童科幻作家····· | 305 |

| | |
|------------------------|-----|
| 第三节 科学童话····· | 307 |
| 一、科学童话的概念和特征····· | 307 |
| 二、中国科学童话简史····· | 309 |
| 三、科学童话的主要题材····· | 313 |
| 四、科学童话的创作方法····· | 314 |
| 第四节 科学诗····· | 316 |
| 一、科学诗的概念与特征····· | 316 |
| 二、科学诗的发展简史与重要作家作品····· | 317 |
| 三、科学诗创作方法研究····· | 321 |
| 结语····· | 323 |
| 后记····· | 325 |

上编 儿童文学的基本原理

导 言

人类认识自我、掌握世界有多种方法与学科，大而言之有文科、理科，文科之中又有人文学科与社会学科。文（文学）、史（历史学）、哲（哲学）属于人文学科；政（政治学）、经（经济学）、法（法学）属于社会学科。什么是文学？或文学是什么？对此，两千多年来许多哲学家和文学理论家提出过种种不同的界说：或认为文学是生活的模仿，或认为文学是理念的显现，或认为文学是被压抑欲望的升华，或认为文学是审美意识的物化形态^①……这些定义虽然各说不一，但有一点是共同的，即文学指向人，指向人性、人生、人世、人的精神世界。文学诞生于人，其目的也在于人，在于人的生命。文学活动从来都是属于生命活动、精神现象层次的，属于对生命与精神的价值确准。

人文学科对人的文化、生命有多种表达方法，包括逻辑的表达方法（哲学）、历史的表达方法（历史学）、逻辑与历史相一致的表达方式。而文学的表达方式则是一种特殊的表达方法：文学是以“文学的形式”来表达对文化、生命的认知。具体地说，文学是以规范化、美化了的语言文字为工具，通过对社会人生素材的分析、概括、提炼，以致想像、加工、虚构，或塑造典型的形象、描述生动的故事（叙事性文学如小说、童话、报告文学），或营造真切的意境、抒发浓烈的感情（抒情性文学如诗歌、散文），从而表达人对文化、生命的探讨，传递人对人生、世态的美学评价与精神体验。文学具有多种功能，文学理论教科书通常将其归纳为认识作用、教育作用、审美作用、娱乐作用，有的还认为文学有精神（心理）治疗作用。现代性文学的文体主要有小说、诗歌、散文、戏剧。——以上就是关于文学的一般理论知识，这些知识自然也适用于儿童文学。

那么，什么是儿童文学？或儿童文学是什么？儿童文学是文学大系统中的独立组成部分。儿童文学作为独立文学的存在是基于文学接受对象特殊性的考量。

文学艺术是一种特殊的精神产品，既为产品，就有产品的生产者、创造者

^① 王元骥：《文学原理》，15页，桂林，广西师范大学出版社，2007。

与接受者、消费者。从文学的生产者分类，可以把古今中外的文学分为作家文学与民间文学两大类。作家文学是一种个体化的精神劳作产品。个性化的生产过程以及产品的个人占有性（即版权）、符号性（作家文学总要通过各种传媒途径将产品变成符号文体提供给社会公众）、稳定性（作家文学一经公开发表就已成为社会公器不再改变）是作家文学的根本特点。相对于个体化生产的作家文学而言，人类文学中还有一种民间集体创造的民间文学。民间文学的特征正好与作家文学相对应，即具有民间集体创作的集体性（民间文学作品不存在版权问题）、口耳相传的口头性（极少数作品经采风得以记录下来）以及传播过程中的变异性（民间文学大致是一个开放的文本体系，在口耳相传的过程中会有不同的补充与加工）。民间文学是各个民族不可或缺的宝贵精神财富。它以其产品所独具的民间的集体智慧以及“在野”的更为自由的创作姿态，丰富和补充了人类文学的精神版图。中国民间文学的四大经典作品《孟姜女》《牛郎织女》《白蛇传》《梁山伯与祝英台》已成为中国文学的传世经典。

文学作品既然是精神产品，就有一个消费，即读者接受的问题。从消费者的角度出发，可以把人类文学区别为成人文学与儿童文学两大类。成人文学是为具有一般阅读能力和审美鉴赏能力的成年人服务和消费的文学，如《西游记》《红楼梦》《莎士比亚戏剧》《战争与和平》《阿Q正传》《围城》《边城》《白鹿原》等。成人文学的基本特点大致有：题材无禁区，创作多样化（诸如有批判现实的现实主义文学、反抗现实的浪漫主义文学、绝望于现实的现代主义文学、调侃现实的后现代主义文学等），风格个性化（一般不用担心读者看不懂）。

与成人文学相对应，人类文学实际上还存在着为另一类消费群体服务的文学，这就是儿童文学，或未成年人文学。从人类文学史考察，儿童文学的发现与发展要晚于成人文学。儿童文学的发现来自儿童的发现；而儿童的发现则来自人自身的发现。世界文明史一般都以欧洲的文艺复兴时期作为儿童发现的开端。当人类发现人、解放人，进而发现妇女、解放妇女，再进而发现儿童、解放儿童时，这才开始意识到儿童是一个独立的人，儿童与成人一样有其独立人格与权利，同时儿童又有其自身与成年人完全不一样的独特的思维特征、年龄特征和社会化特征，有自己特殊的对文学作品的精神需求与接受心理。18世纪下半叶，儿童文学第一次以一种明显和独立的文学形式出现，进入20世纪，儿童文学才发展得绚丽多彩。儿童文学的发现与发展，从根本上说是人类文明的重大进步，在今天更成为现代化社会的重要尺度与文明指标。

儿童文学与成人文学的根本区别是：成人文学是成年人之间的文学活动与精神对话；而“儿童文学是大人写给小孩看的文学”，即儿童文学的创作、传播（包括编辑出版、批评研究、推广应用等）主体是成年人，而其接受、消费主体是处于启蒙、成长年龄阶段的少年儿童。儿童文学从根本上说是由成年人主宰、生产、指导的文学，是体现成年人目的、目标、意志与理念的文学，因而这种文学与成年人如何理解、对待儿童的观念与行动也即“儿童观”紧密相关。有什么样的儿童观，就有什么样的儿童地位、权利、生存状况，也就有什么样的儿童文学的价值取向、文化选择、审美追求与艺术章法。可以这样说，在一切儿童文学现象背后，有一双无形的手在掌控、规范着儿童文学，这就是成人社会的“儿童观”。进入20世纪以来，中国人的儿童观经历了传统社会视儿童为“缩小的成人”——五四新文化时期的“救救孩子”和“儿童本位”——共和国成立后的“红色儿童”和“革命接班人”——新时期的“儿童权利”和“儿童生存、保护和发展”等阶段。中国现当代儿童文学的发展思潮与理论观念的演变、更新，正是围绕着“儿童观”这一核心问题而展开的，同时在历时性的轴线上经历了多方面的挑战与调适。

由于儿童文学是“大人写给小孩看的文学”，因而这种文学的生产者与消费者是两代人的“悖论”与“代沟”关系，构成了儿童文学最基本的特征，儿童文学的一切问题均由此而生。儿童文学与生俱来存在着一个“两代人”之间互相了解、尊重、沟通和认同的问题，这既要求儿童文学作家建立正确的、科学的、符合时代潮流的“儿童观”，同时，还需要作家熟悉和把握儿童的一切特征，包括儿童的年龄特征、思维特征、社会化特征与时代特征，真正熟悉、理解“儿童世界”，树立正确的、全心全意为儿童服务的“儿童文学观”。

儿童文学是一种重在表现少年儿童生活及其精神生命成长的文学。优秀的儿童文学作品将影响孩子的一生，因而这种文学具有明确的社会责任与美学使命。儿童文学总是把导人向上、引人向善、养成儿童本性上的美质、夯实人为人的人性基础写在自己的文学旗帜上，这实际上体现了人类对未来一代的人性规范与文化期待，也是儿童文学价值功能特殊性的体现。

现代的儿童几乎百分之百接受学校教育，在校园中成长。学校教育中的人文内容主要是“语文”。由于极大多数语文课都是文学/儿童文学作品，因而语文教学与儿童文学自然成了“一体两面”之事。儿童文学又与家庭教育、校园文化建设等密切相关。儿童文学是联系家庭、学校、社会最紧密、影响最广泛的文学样式。儿童文学如何更好地走进校园、如何更好地做好全社会的阅读

推广，这已成为新世纪儿童文学的重要任务与发展走向。

以上内容无疑是儿童文学研究所必须探讨的，自然也是儿童文学基本原理关注的重点。本书的目的是使读者对“什么是儿童文学”以及“儿童文学的基本问题”有切实的理解与把握。

第一章 儿童文学的关键问题

第一节 儿童文学的人文价值与美学责任

.....

一、儿童文学与儿童读物

什么是儿童文学？或儿童文学是什么？读者诸君打开《儿童文学教程》，大致都会有这样的阅读期待，希望本书首先能准确无误地告诉大家关于“儿童文学”的定义。但是，试图提出一个能被普遍接受的关于文学/儿童文学的定义，就如同提出“人是什么”“美是什么”一样困难。当代美国学者刘若愚在考察了文学与文学研究的现象之后，在《中国的文学理论》中发出了这样的感叹：“正如所有的文学和艺术企图表现那不可表现的东西一样，所有的文学和艺术的理论也都企图解释那不可解释的东西。”虽然理论是灰色的，生活之树常青，但这并不意味着理论在生活面前束手无策。本书试图做的是：小心地、尽可能多视角、多维度地去解释何为文学、何为儿童文学？给读者诸君更多的旨益的启示与思考。

那么，什么是儿童文学呢？要了解什么是儿童文学，先需了解什么是儿童读物。“儿童文学”和“儿童读物”是两个既有联系又有区别的概念。两者的共同性主要体现在它们的服务对象和价值功能上。它们都是成年人为了少年儿童精神健康的健康成长而创作、改编、出版的精神产品，其服务对象主要为少年儿童，即两者的生产者都是成年人，主要的消费者都是少年儿童。从这个意义上，可以这样说：“儿童读物是为儿童准备的精神礼物”“儿童文学是大人写给小孩看的文学”。儿童文学与儿童读物又有着很大的区别。从“儿童”与“读物”的概念出发，更容易认识这种区别。什么是儿童呢？1989年11月20日第44届联合国大会通过的《联合国儿童权利公约》明确规定：“儿童系指18岁以下的任何人。”1991年9月4日第七届全国人大常委会第21次会议通过的《中华人民共和国未成年人保护法》规定：“未成年人是指未满18周岁的公民。”由此可见，儿童即是指人类社会中18岁以下的未成年人。那么，什么是读物，或者说什么是图书呢？《简明不列颠百科全书》将其定义为：“图书是手写的或印刷的，有相当长度的信息，用于公开发行。信息记载在轻便而耐久的材料上，便于携带。它的主要目的是在人与人之间传递信息，因其便于携带

与耐久而能达到此目的。它不受时间与空间的限制，行使宣告、阐述、保存与传播知识的目的。”根据联合国教科文组织的规定，凡是由出版社（商）出版的49页以上的印刷品，具有特定的书名和著作者名字，编有国际标准书号（ISBN），标有定价并取得版权保护的出版物，称为图书（book）；而5页以上，48页以下的，则称为小册子（pamphlet）。由此可见，儿童读物（图书）是人类社会专门为18岁以下的未成年人精神生命健康成长服务的，适合于他们阅读、接受的出版物。未成年人包括0至18岁的婴儿、幼儿、儿童、少年四个年龄段的孩子。由于0至2岁的婴儿尚在襁褓之中，童蒙未开，因而一般都将儿童读物的读者对象界定在3至18岁。

读物即图书、出版物，是精神产品的载体。载体所承载的内容可以是各式各样的，儿童文学作品即是其中之一。因此，儿童读物的范围要大于儿童文学，儿童文学是儿童读物的一种。所谓“儿童读物”，即各类适合儿童阅读的出版物，如思想品德读物、自然科技和文史知识读物等。儿童读物也常常采用一些形象化的文学手法，但它与儿童文学仍是性质不同的两类事物。在“适合于儿童阅读”这一点上，儿童读物与儿童文学是一致的；在内容上，儿童文学作品中也常常包含一定的知识信息，但是儿童文学作品并不以系统地介绍和说明知识为目的，它只是将有关的知识内容有机融入作品整体的审美世界之中并诉诸儿童读者的审美心理世界。因此，儿童文学的文学性是作品中的一种有机构成，而不只是知识内容的形象化手段。相反，儿童读物可以是非文学性的，也可以吸纳、采用一些文学手法，但这些文学手法的运用只起到辅助的作用并不具备独立的、完整的艺术品格和审美价值。因此，“儿童文学”和“儿童读物”是两个内涵和外延都不相同的概念。

通常，儿童读物被分为六大类。从这六大类中，读者也能看出儿童文学和儿童读物的关系：

第一，儿童启蒙读物，即向儿童传授最基本、最简单、最实用的一般知识的读物，如古代的《三字经》《百家姓》等，现代的看图识字、识字卡片、智力开发等读本。

第二，思想品德教育与励志类读物。这是帮助儿童实现社会化过程，建立正确的价值观、人生观、道德观、审美观的图书。有关激励少年儿童励志成长、发愤成才的读物也属于这一范畴。

第三，科普读物，指传授、普及科学知识的读物，如《十万个为什么》。

第四，传播人文历史知识的读物，如《上下五千年》。

第五，现在比较流行的儿童图画书和卡通读物。这种读物因其视觉化的艺

术特征而越来越受到儿童喜爱。

第六，文学读物，也就是我们所说的“儿童文学读物”。

由此可见，儿童文学只是儿童读物中的一种，但它是儿童读物中最重要、最核心、最具审美价值与人文内涵的读物。

二、儿童文学的重要性

明白了儿童文学与儿童读物的区别，再来谈“儿童文学”就容易理解了。那么，什么是儿童文学？或说儿童文学是什么？上文提到“儿童文学是大人写给小孩看的文学”，具体细说，可以这样界定：儿童文学，或称少年儿童文学，是以18岁以下的儿童为本位，具有契合儿童审美意识与发展心理艺术特征的，有益于儿童精神生命健康成长的文学。这一特殊文学内部，因读者年龄的差异性特征（如身心特征、思维特征、社会化特征），而又具体区分为幼年文学、童年文学、少年文学三个层次。

正如儿童的生理成长需要多方面的物质营养一样，儿童的精神成长同样需要多方面的精神食粮，而文学则是最重要的精神食粮。在儿童的生命成长过程中，不能缺乏文学的熏陶，而儿童文学作为儿童精神生命中最早接触的文学形式，对培养儿童形成良好的人性基础，丰富和升华儿童的想象力、思维能力和审美能力有着极为重要的作用。

（一）儿童文学是人生最早接受的文学

人的一生中，要接受各种各样的文学形式，但最早接触的是儿童文学。早期接触到的优秀文学作品，对人的一生有着深远的影响。苏联文学家高尔基回忆童年的读书情景时深有体会地说：“每一本书就像阶梯的一小级，每攀登一级，我就愈脱离动物走向人——走到更美好的生活的理想，到达对于这种生活的渴望。”“我读得越多，书就使我和世界愈接近，生活对我变得更加光辉，更加美丽。”我国作家郭沫若也曾动情地回忆起幼时唱儿歌的情景，那种诗情画意留给他极深的印象。他说道：“儿时和姐妹兄弟在峨眉山下望月，有时会顺口唱出这些儿歌来，那时候的快乐，真是天国了！”这些例子生动地说明了儿童文学具有极高的艺术素质，能使人们在幼时获得快乐，而且其美妙印象会伴随终身，永不磨灭。

（二）儿童文学是儿童最喜爱的读物种类

据有关儿童阅读情况调查报告显示，儿童最喜欢的还是儿童文学，特别是对学龄期的儿童而言，文学性阅读占了他们阅读中的绝大部分。儿童之所以特别喜欢儿童文学，根本原因在于真正的儿童文学作品，从内容到形式都是非常

“儿童化”的，充满着儿童的想像与幻想，儿童的观察视角和表达方式，儿童的心理（童心）与情趣，儿童喜闻乐见的题材内容、情节结构、人物形象、语言艺术。同时，儿童文学还是一种充满着幽默、快乐、阳光色彩与游戏精神的文学，张扬儿童天性，助长儿童本性上的美质。

（三）儿童文学是传递人类基本价值的文学

各国的儿童文学虽然也具有意识形态性，但同时也反映了一些共同的国际主题，如亲近自然、保护环境、热爱和平、种族和解等。儿童文学比其他种类的文学更适宜表现、也更能表现这些主题。法国史学家波尔保罗·亚哲尔曾说，儿童们“不仅读着安徒生的童话来享乐，而且也从中领悟到了做人应该具备的条件，以及应该完尽的责任。”^①希腊儿童文学作家洛蒂·皮特罗维茨在IBBY（国际儿童读物联盟）世界大会发言中也强调：儿童文学是一座桥梁，是沟通儿童与现实、儿童与历史、儿童与未来、儿童与成年人、儿童与儿童之间的精神桥梁，在这个“桥梁”的概念中，丰富地包括了理解、抚慰、拯救、引导等不同的功能。在社会道德价值上，儿童文学传达的也多是人类共通的基本美德，如诚信、勇敢、合作、宽容等。日本社会活动家池田大作说：童话往往成为构建人性基础的重要方式。如果幼年时期受过同一童话的熏陶，那么，在人格最根本的基础部分，仍保持着共同的成分。儿童文学在人文精神的养成、儿童的“精神成人”方面有着特殊的作用，它陶冶性情、增进美感，对儿童的情感、态度、价值观产生着潜移默化的影响。

（四）儿童文学已成为中小学语文教学的重要课程资源与校园文化建设的重要内容

众所周知，语文教学与儿童文学实际上是“一体两面”之事。根据不同年龄段孩子的特点，儿童文学内部又可细分为适合幼儿园阶段阅读的幼年文学，适合童年阶段（小学生）阅读的童年文学，适合少年阶段（中学生）阅读的少年文学，就文体而言，主要有少儿小说、童话、寓言、故事、儿童散文、儿童诗歌等。因而儿童文学是少年儿童的最爱，尤其是幼儿园、小学、初中阶段的孩子（学生）。我国现代著名教育家、文学家同时也是现代童话大师叶圣陶曾对儿童文学与语文教学的关系，有过相当精辟的论述：给孩子们编写语文课本，当然要着眼于培养他们的阅读能力和写作能力，因而教材必须符合语文训练的规律和程序，但是这还不够。小学生既是儿童，他们的语文课本必是儿童

^① [法] 保罗·亚哲尔：《书·成人·儿童》，191页，台北，富春文化事业股份有限公司，1998。