



中等职业教育课程改革国家规划新教材  
全国中等职业教育教材审定委员会审定

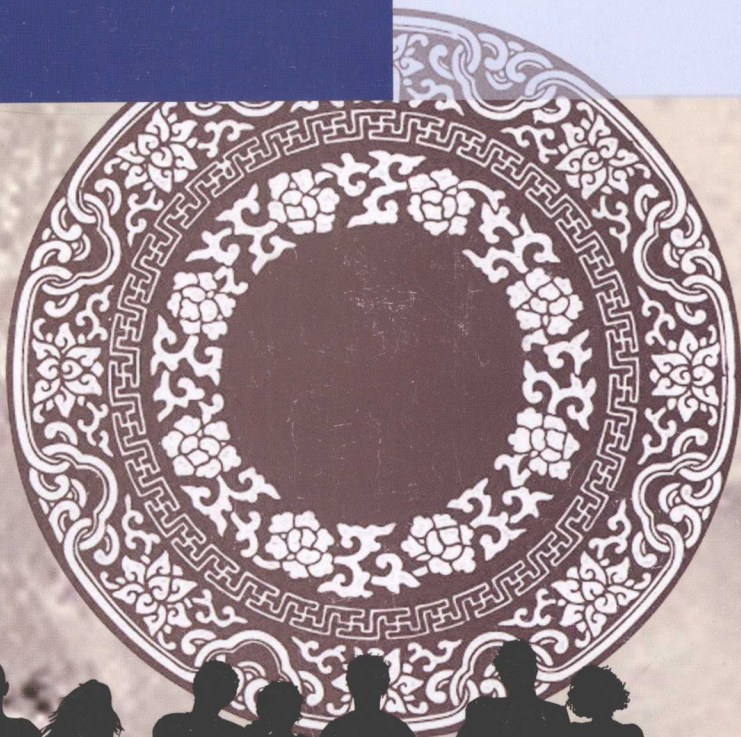
# 语文

(基础模块)

下册

主编 欧阳代娜

副主编 吕志敏



外语教学与研究出版社



中等职业教育课程改革国家规划新教材  
全国中等职业教育教材审定委员会审定

# 语文

(基础模块)

下册

主 编： 欧阳代娜

副 主 编： 吕志敏

审定专家： (按姓氏笔画排序)

苏立康 饶杰腾

外语教学与研究出版社  
北京



## 图书在版编目(CIP)数据

语文:基础模块.下册/欧阳代娜主编.—北京:外语教学与研究出版社,2009.9  
中等职业教育课程改革国家规划新教材  
ISBN 978-7-5600-9056-6

I. 语… II. 欧… III. 语文课—专业学校—教材 IV. G634.301

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 178638 号

出版人:于春迟

项目策划:吕志敏

责任编辑:张苗 牛贵华 尤炜

封面设计:卢伯毅

版式设计:灵智文化

出版发行:外语教学与研究出版社

社址:北京市西三环北路19号(100089)

网址:<http://www.fltrp.com>

印刷:北京爱丽龙印刷有限责任公司

开本:787×1092 1/16

印张:14.5

版次:2009年11月第1版 2009年11月第1次印刷

书号:ISBN 978-7-5600-9056-6

定价:23.90元

\* \* \*

职业教育出版分社:

地址:北京市西三环北路19号外研社大厦职业教育出版分社(100089)

咨询电话:010-88819753(编辑部)/88819475(市场部)

传真:010-88819475

网址:<http://vep.fltrp.com>

电子信箱:[vep@fltrp.com](mailto:vep@fltrp.com)

购书电话:010-88819928/9929/9930(邮购部)

购书传真:010-88819428(邮购部)

\* \* \*

如有印刷、装订质量问题出版社负责调换

制售盗版必究 举报查实奖励

版权保护办公室举报电话:(010)88817519

物料号:190560001

# 中等职业教育课程改革国家规划新教材

## 出版说明

为贯彻《国务院关于大力发展职业教育的决定》（国发〔2005〕35号）精神，落实《教育部关于进一步深化中等职业教育教学改革的若干意见》（教职成〔2008〕8号）关于“加强中等职业教育教材建设，保证教学资源基本质量”的要求，确保新一轮中等职业教育教学改革顺利进行，全面提高教育教学质量，保证高质量教材进课堂，教育部对中等职业学校德育课、文化基础课等必修课程和部分大类专业基础课教材进行了统一规划并组织编写，从2009年秋季学期起，国家规划新教材将陆续提供给全国中等职业学校选用。

国家规划新教材是根据教育部最新发布的德育课程、文化基础课程和部分大类专业基础课程的教学大纲编写，并经全国中等职业教育教材审定委员会审定通过的。新教材紧紧围绕中等职业教育的培养目标，遵循职业教育教学规律，从满足经济社会发展对高素质劳动者和技能型人才的需要出发，在课程结构、教学内容、教学方法等方面进行了新的探索与改革创新，对于提高新时期中等职业学校学生的思想道德水平、科学文化素养和职业能力，促进中等职业教育深化教学改革，提高教育教学质量将起到积极的推动作用。

希望各地、各中等职业学校积极推广和选用国家规划新教材，并在使用过程中，注意总结经验，及时提出修改意见和建议，使之不断完善和提高。

教育部职业教育与成人教育司

2009年5月

本教材是依据教育部2009年颁布的《中等职业学校语文教学大纲》编写的，供全国各类中等职业学校使用。

本教材的基本理念是：以“感悟文本——生成能力——指向应用”为主线，立足学习主体，突出文本感悟，注重能力形成，强调语文应用。突出学生这个学习主体对语文的感悟过程、能力形成和能力应用过程，是本教材的思想灵魂。

立足学习主体。根据学生的认知规律和接受水平，从激发学生的学习兴趣入手，从学生感兴趣的主题和话题切入，培养他们主动学习的热情和自主探究的能力；同时注意正确的情感、态度、价值观的渗透，鼓励学生对文本以及文本中蕴含的自然、社会、人生等方面的问题进行思考。

突出文本感悟。语文感悟能力是一切语文能力中最重要也是最隐性的能力，是人们在长期感受典范的言语并进行言语活动中形成的对语言及言语中蕴含的意义、形象、意境、情感等的直接感受和领悟能力。语文感悟的核心是文本感悟。只有从品读文本切入，感悟文本中蕴含的意义、形象、意境、情感，积累语言材料和语言范式，才能形成人的内部语言能力，进而根据需要“生成”“输出”得体的口头或书面表达。为此，本教材特别设计了“阅读系统”和“诵读系统”，从培养学生对文本的感悟能力出发，要求学生对文本反复品读，反复吟诵，积累口头表达和书面表达所需要的语言材料及语言范式，形成听说读写等基本的语文能力。

注重能力形成。语文感悟是一种直觉活动，语文感悟能力的形成和发展并不依赖于逻辑的分析和推理；但语文感悟能力又默默地支配着语文的听说读写能力。语文感悟能力和听说读写能力的关系是“内部语言能力”和“外部语言能力”的关系。语文能力培养的关键应该是，通过有意识的强化训练引导或促进学生的“内部”感悟能力，从而生成社会需要的“外部”听说读写能力。如果说“阅读系统”和“诵读系统”着眼于学生“内部”语言能力的获得，那么

本教材设计的“实用语文操练系统”则着眼于学生听说读写等“外部”语文能力的培养。本教材编写体例上一个突出的特色是将口语交际、写作、语文综合实践活动三项合并成“实用语文操练”，意在实现三者共同的功能——能力训练。

强调能力应用。以就业为导向是中职语文同普高语文的最大区别。语文的听说读写能力最终要落实到学生未来职场需要的语文应用上。本教材立足于语文自身，强调语文作为其他学科的基础工具的性质，避免将与语文无关的内容硬塞进语文教材中；但同时强调中职语文的特色，主张应用型语文，将重点放在创设语文的应用情境，培养学生根据特定情境恰当应用语言材料、语言范式进行恰当表达的能力上。

基于上述理念，本教材具备以下特色。

### 一、结构新颖，体现职教特色

本教材建立了一个“固本”、“立标”、“通用”的中职语文教育体系。设置“古典诗文诵读”，建立诵读系统，以古汉语精品固其本；设置“现代诗文阅读”，建立阅读系统，以现代汉语精品立其标；设置“实用语文操练”（包括口语交际、写作和语文综合实践活动），建立操练系统，以现代汉语实用交际语言通其用。全方位推进中职语文教育，实施中职语文训练。

“古典诗文诵读”，选取了经典的脍炙人口的古体诗文，以诗词为主，辅以短小美文。这些诗文，既是中华优秀传统文化的结晶，也是最能体现我们的母语——汉语无穷魅力的语言精品。学习这些诗文，既是接受文化，又是学习语言，可以奠定语言和文化功底。这部分固然重要，但考虑到职业教育的特点，设置的分量较轻，难度不大（高品位，低难度），并且只强调感悟和积累，不苛求透彻理解。

“现代诗文阅读”，选取了用规范、优美的现代汉语写成（或翻译）的现代诗文精品。选文注重语言表达规范，文化内涵丰实，思想内容健康，文体风格多样，篇幅短小精练，师生乐教乐学。教材内容在坚持典范性的同时，注意体现时代特点和现代意识，注意贴近中职生的生活实际。

“实用语文操练”，紧扣职教特点，紧密结合职业需要，设计系列的有针对性的实用口语交际和写作训练，培养学生的口头和书面表达能力；设计语文综合实践活动，提高学生的语文应用能力和实践活动能力。口语交际是一种双

向互动的实践活动，因此口语交际的训练不仅应有单纯的口头表达训练，而且还应包括对口语交际中交际技巧、礼仪礼节等方面的指导。本教材中的口语交际部分，通过对口语交际步骤、注意事项的介绍，生活、职业情境的创设，以及对相关案例进行点评等方式，培养学生的口头表达和交际能力。其中，步骤是对交际过程中程序、程式的指导；注意事项则是对交际过程中的技巧和礼仪的提示。本教材的写作部分是针对相应的训练目标，通过训练指导、给例文加旁批、作评析的方式，有针对性地对學生进行指导，以帮助学生掌握必需的书面表达能力。语文综合实践活动部分设计了一些与中职学生密切相关的语文活动，并提供了相应的活动过程和步骤的指导，便于教学的开展及学生语文应用能力、实践活动能力的培养。

## 二、学生主体，“教本”“学本”统一

为了确立中职生在语文学习中的主体地位，从鼓励中职生自学、培养他们独立学习能力的角度出发，我们把教材编成既是“教本”，也是“学本”。为此，我们采取了以下措施：

1. 指点学法。在“现代诗文阅读”和“古典诗文诵读”中，均有“导语”，结合具体课文，给学生指点学习方法。

2. 提供范例。在“现代诗文阅读”中，给每篇课文作了旁批。旁批着力于理清思路、解读难句、品味语言，既有指点作用，又有示范性质。在实用文写作中，提供例文并加以点评；在实用口语交际中，提供案例并加以点评，让学生借鉴范例，学习伙伴语言，从而提高写作和口语交际能力。

3. 降低难度。针对中职生实际情况，本教材无论是“古典诗文诵读”还是“现代诗文阅读”，在保证语言品位和文化内涵的前提下，所选课文大都篇幅短小，难度不大，易教乐学。在“古典诗文诵读”中，对每篇课文加了详尽的注释，并用现代汉语对全文加以翻译，译文力求准确流畅。让学生学习时减少了疑难，增强了学习古典诗文的兴趣。

4. 适应学习心理。在“现代诗文阅读”和“古典诗文诵读”中，每篇课文的练习设计从整体感悟开始，到深入品读语言，到探究有关问题，到积累优美语言，既遵从了学习文本的规律，也符合学生的学习心理。另外，本教材中的课文旁批、写作、口语交际、语文综合实践活动，都是用跟学生对话的语气呈现的，能给学生以亲切感，有利于激发学生的学习欲望。

### 三、品诵结合，突出语文感悟

重视语文感悟，是本教材最突出的亮点。

我们所倡导的语文感悟，是包括语言感悟、内容感悟、意境感悟、情感感悟在内的广义的感悟。其中，对语言的感悟又是感悟内容、意境、情感的基础。因此，培养语文感悟能力要从培养语言感悟能力切入。我们的具体做法是：

1. 着力于文本的品读。好的文章必须仔细地读，反复地读，读中品，品中读，边读边品，反复咀嚼，一唱三叹，方能究其奥谛；而“读”又应该是出声地读，高声地读，方可品其文韵，玩其意味。

2. 着力于语言的积累。无论口头表达还是书面表达，都离不开语言材料和语言材料的组织方式，这就需要平时大量积累好词好句，学习多种修辞手法和表达方式。积累，是形成语文能力的基础。

3. 着力于语文操练。语文的感悟能力是一种内部语言能力，只有将其转化为语文的应用能力才有实际意义。本教材将口语交际、写作和语文综合实践活动归并为“实用语文操练系统”，就是为了强化语文操练，形成语文应用能力。

### 四、练习设计，符合文本学习规律

我们在“现代诗文阅读”和“古典诗文诵读”的每篇课文后，设置了“感悟”、“品读”、“探究”、“积累”四个题干并设计了相应的练习题。“感悟”，指的是让学生通过听（听老师范读或录音范读）、看（默读）、读（出声朗读）、览（浏览）等途径，从整体上把握课文（偏重于主旨、情感方面），并能说出自己的感受和领悟。“品读”，指的是在上述基础上，指导学生运用“美读感染”、“比较揣摩”等方法，借助相关的语言知识，联系自己的生活体验，深入品味语言，即品味文本中的遣词造句、布局谋篇，学习作者的表达，培养语言感悟能力。“品读”要求边品边读，边读边品，读中品，品中读，把读和品紧密结合起来。“探究”，指的是在上述基础上，指导学生就课文内容或形式的某个方面或某一点，发表自己的看法和见解，表达自己独特的感悟和体验，并能运用合作的方式，共同探讨。“探究”的目的在于发展学生的思维，培养学生善于独立思考、敢于求新求异、乐于合作探究的品质。

“积累”，指让学生背诵所学课文的全篇或部分语段，摘抄一些词语，以丰富学生的语言积累和文化积累。感悟——品读——探究——积累，概括了文本阅读教学的基本程序和主要方法，符合学生学习文本的心理过程，其总体效应是



完整而具体地落实阅读教学的任务。

所设练习题，分量适中，难易适度，没有偏难怪题，还注意了问题的启发性和趣味性。“探究”练习可根据各校各班的实际情况全做、选做或不做。

按照新颁布的《中等职业学校语文教学大纲》的规定，本教材由“基础模块”“职业模块”“拓展模块”三个部分组成。“基础模块”是各专业学生必修的基础性内容和应该达到的基本要求，教学课时为160~180学时；“职业模块”是适应学生学习相关专业需要的限定选修内容，教学课时为32~36学时；“拓展模块”是满足学生个性发展和继续学习需求的任意选修内容，教学课时为34~37学时。“基础模块”分上、下两册，分别供中等职业学校一年级上、下学期使用；“职业模块”一册，供二年级上学期使用；“拓展模块”一册，由学校自行安排使用时间。

本册教材为“基础模块”下册，其结构及内容见下表。

**基础模块·下册  
教材结构（内容）一览表**

教学板块	现代诗文阅读	古典诗文诵读	实用语文操练		
			口语交际	写作	语文综合实践活动
一	导语 1.木 履 2.履 痕 3.读 碑 4.※飞船即将陨落		劝 说	写说明文	
二		导语 5.抒情短诗二首 6.致橡树 7.千万别挤 8.※新诗二首	拒 绝		读书活动
三	导语 9.小溪的行程 10.家园落日 11.月是故乡明 12.※长 城			写议论文	水资源状况 宣传活动

续上表

教学板块	现代诗文阅读	古典诗文诵读	实用语文操练		
			口语交际	写作	语文综合实践活动
四		导语 13.《老子》三则 14.《礼记》四则 15.定风波 16.青玉案·元宵 17.※满江红	演讲	写应用文(计划)	
五	导语 18.人类的动物园 19.耐力 20.土地的颜色 21.※习惯成自然		即席发言	写应用文(总结)	
六	导语 22.信 23.擦鞋合同 24.理想破灭 25.※七个铜板		应聘	写应用文(书信)	模拟应聘活动
七	导语 26.我为何而生 27.选择 28.友谊 29.※善良				中学生上网情况调查活动
附录	职场故事屋				
	实用知识窗				

注:

1. 课文前加※号者,为选讲课文,可选也可不选,视学生情况而定。
2. 阅读和诵读课文,每课可安排2学时。
3. 口语交际和写作,每次可安排2学时。
4. 语文综合实践活动,每次应安排3~4学时。

本教材主编为欧阳代娜,副主编为吕志敏,编写人员有马鹏举、徐少才、黄珞珈、王先海等。

## 1 现代诗文阅读

导语		1
1. 木 屐	鲁 田	2
2. 履 痕	雷抒雁	6
3. 读 碑	刘成章	10
4. ※飞船即将陨落	王开岭	14

### 实用语文操练

口语交际	劝 说	17
写 作	写说明文	22

## 2 现代诗文阅读

导语		29
5. 抒情短诗二首		30
秋晚的江上	刘大白	30
纤 夫	廖公弦	31
6. 致橡树	舒 婷	33
7. 千万别挤	狄更斯	36
8. ※新诗二首		38
给乌兰诺娃	艾 青	38
老 马	臧克家	38

### 实用语文操练

口语交际	拒 绝	41
语文综合实践活动	读书活动	46

**3 现代诗文阅读**

导语		53
9. 小溪的行程	刘增山	54
10. 家园落日	莫怀戚	58
11. 月是故乡明	季羨林	62
12. ※长 城	鲍 昌	66

**实用语文操练**

写 作	写议论文	70
语文综合实践活动	水资源状况宣传活动	78

**4 古典诗文诵读**

导语		87
13. 《老子》三则		88
14. 《礼记》四则		90
15. 定风波	苏 轼	93
16. 青玉案·元宵	辛弃疾	96
17. ※满江红	岳 飞	99

**实用语文操练**

口语交际	演 讲	102
写 作	写应用文(计划)	109

**5 现代诗文阅读**

导语		115
18. 人类的动物园(节选)	毕飞宇	116
19. 耐 力	端木蕻良	120
20. 土地的颜色	石绍河	123

21. ※习惯成自然	叶圣陶	127
------------	-----	-----

### 实用语文操练

口语交际	即席发言	130
写 作	写应用文 (总结)	135

## 6 现代诗文阅读

导语		141
22. 信	尤里·里希特	142
23. 擦鞋合同	一 冰	145
24. 理想破灭	卡沙耶夫	149
25. ※七个铜板	莫里兹	152

### 实用语文操练

口语交际	应 聘	159
写 作	写应用文 (书信)	166
语文综合实践活动	模拟应聘活动	175

## 7 现代诗文阅读

导语		183
26. 我为何而生	伯兰特·罗素	184
27. 选 择	马 德	187
28. 友 谊	赵丽宏	190
29. ※善 良	王 蒙	194

### 实用语文操练

语文综合实践活动	中学生上网情况调查活动	198
----------	-------------	-----



附 录	
职场故事屋	207
成功缘于母亲泼向他脸上的一杯酒	207
菜单里飘出成功的歌	209
识破“天赐良机”	211
实用知识窗	212
常用汉语工具书及使用方法	212
文学作品的类别	215



## > 导语

这是一组以叙述和描写为主要表达方式的散文。

《木屐》是一篇写父爱的精彩散文。文章借物抒怀，通过写父亲三次留下的屐齿印，传达出父子之间的深情。文中父亲“远去的身影”和“微驼的背”，也许令人情不自禁地想起朱自清先生的《背影》中的父亲的形象。

雷抒雁的《履痕》，不仅是一篇叙事美文，也是一篇富有哲理的文章。作者通过对妈妈为“我”做鞋的回忆，引发出对人生的诸多感悟。字里行间流淌着母爱的暖流，读来令人感动。

《读碑》则给人另外一种感动，一种为建立共和国献出生命的千百万烈士所带来的感动。作者从南泥湾九龙泉烈士纪念碑的碑刻中读懂了天安门的人民英雄纪念碑，心中充满了悲壮感和使命感。行文跌宕起伏，语言激情澎湃，很容易引起读者强烈的共鸣。

如果生命注定将在数小时后结束，你将如何面对？1967年8月23日，一位苏联宇航员便身临这样的绝境，他乘坐的飞船返回地球时发生突发事故，无法避免即将触地爆炸的结局。《飞船即将陨落》一文记录了这一事件的全过程。作者将宇航员的临危不惧、富有崇高的使命感和爱国爱家的感情的伟大形象，描绘得生动感人，让我们深刻领略到了生命的尊严和伟大。

学习这组散文，我们的情感将受到熏陶，我们的心灵将得到净化；同时我们还将从精美细腻的语言中感受到文学带来的无穷乐趣。



我默默地点点头，看着晨曦中爸爸远去的身影和他身后的一个个屐齿印……

# 1 木屐<sup>①</sup>

鲁田

沉重的木屐扎在江南惆怅<sup>②</sup>的雨地里。爸爸的背上，不是背着我，就是驮着犁。<sup>A</sup>

A 开头便把我们带进了一个艰难岁月中的江南雨地里。在这里，我们看到了一位辛劳、爱子的父亲。

木屐被爸爸疲惫的双脚拖着，弯弯的田埂上印下一行行清晰的屐齿。我在爸爸背上的蓑衣<sup>③</sup>和斗笠<sup>④</sup>下，与江南雨一道伴着他的木屐，随着池塘边上的水翻车，一圈圈地转动着岁月的车轮。

有一天，我爬上了老黄牛的背，而犁却驮上了爸爸的肩膀。雨声中，我反复聆听木屐敲击土地的声音，那是爸爸沉重的步履。就在这颤抖的敲击中，我长大了。

转眼，我到了上学的年纪。爸爸送我上学那天下着雨，我骑坐在爸爸的肩上。一条淹没了小木桥的河阻住了我们的去路。爸爸卷起裤管，咬着牙涉过冰寒砭骨<sup>⑤</sup>的春水，我分明听见他牙关的磕碰，感觉到他身体的颤抖。<sup>B</sup>

B 通过细节描写来展现“我”感受到的父爱。

① 选自《美文》1996年第5期，略有改动。木屐(jī)，木板拖鞋，有齿，可以践踏泥水。

② [惆怅(chóuchàng)] 失意、伤感。

③ [蓑(suō)衣] 用草或棕毛编制成的、披在身上的防雨用具。

④ [斗笠(lì)] 遮阳光和雨的帽子，有很宽的边，用竹篾夹油纸或箬竹的叶子等制成。

⑤ [砭(biān)骨] 刺入骨髓，形容使人感觉非常冷或疼痛非常剧烈。

放学时，我冲出教室，一头撞上了雨地里站着的爸爸。他执意<sup>①</sup>要让我骑“高马”。我拗不过，便再次爬上他的肩膀。路上，他喘着粗气将我放下休息。看着那行零乱、不规则的履齿印，看着爸爸苍白的脸，我眼泪夺眶而出，便再也不肯让他背了。

于是，我拥有了自己的木屐。

一天，有位同学穿着一双半旧的雨靴来上学，引起全校学生的羡慕。回到家，我嚷着要一双雨靴。为了达到目的，几天后我将我的木屐藏在一个山洞里，谎称丢了。从不打骂我的爸爸恼怒了，扬起手要打我，落下却轻轻的。

当晚，堂屋响着不断的咳嗽声和斧头声，<sup>C</sup>我失眠了，发誓再也不让爸爸生气，准备第二天取回木屐。然而，当我从黎明的迷糊中醒来，却见一双新的但做工粗糙的木屐摆在床前。

C 这“不断的咳嗽声和斧头声”传达出的是无声的、深沉的父爱。

我看到套上牛准备去春耕的爸爸通红的眼睛，我的眼泪悄悄地流了下来。爸爸突然返身，抚摸着我的头说：“孩子，爱惜东西要像爱惜牲口一样！”

我默默地点点头，看着晨曦中爸爸远去的身影和他身后的一个个履齿印……

斗换星移<sup>D</sup>。终于有一天，我接到了那张我梦寐以求的大学录取通知书。走的前夜，乡亲们冒雨来送我，屋檐下摆放了一排木屐。我送走乡亲们回过头来，却发现爸爸坐在堂前，神色黯然<sup>②</sup>，眼睛停留在门角摆放的没有继承人的铁犁和木屐上，见我望着他，爸爸忙挤出一丝笑，自我安慰地说：

D “斗换星移”，北斗转向，众星移位，表示时序变迁，岁月流逝。只四个字，便写了从小学到大学的时间跨度，省却了许多的赘言。

“放心去吧！孩子。”

看着爸爸斑白的头发，我才猛然意识到他老了。

第二天一早，我穿着木屐走到长途汽车站。上车后，脱下了木屐交给爸爸。这时，他塞给我一样东西，就转身走了。我知道爸爸不忍分离的痛苦，拼命擦亮雨窗看着他那微驼的背消失在江南惆怅

① [执意] 坚持自己的意见，表示坚决。

② [黯(àn)然] 心里不舒服，情绪低落的样子。