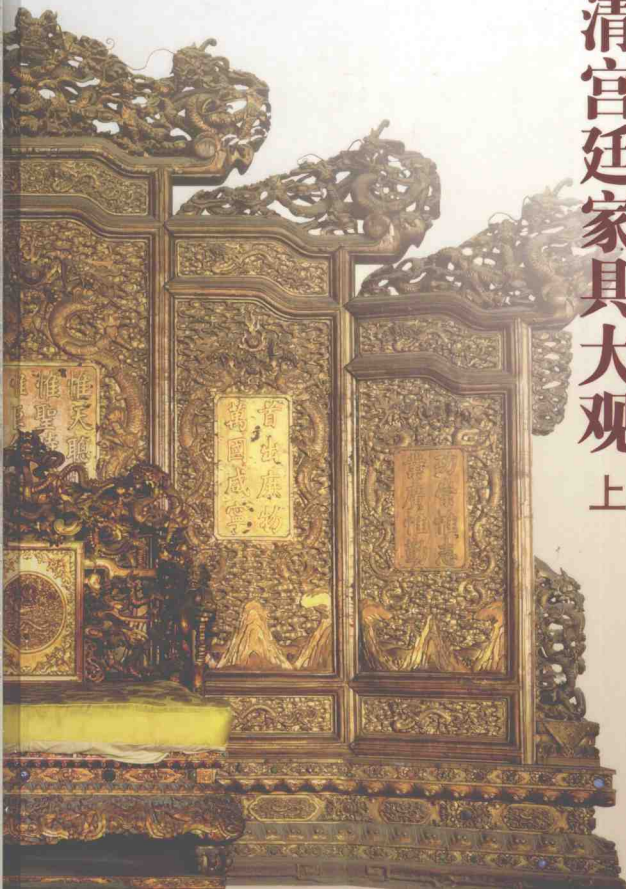


故宫博物院编 胡德生著

紫禁城出版社

故宫博物院藏

明清宫廷家具大观上







胡德生，1975年毕业于北京大学历史系中国史专业（本科），同年10月到故宫博物院从事古代家具的保管与研究。在日常工作之余，查阅大批历史资料。1986年写出《清代广式家具》一文，得到众多专家的充分肯定。同时，先后协助王世襄、朱家溍先生主编《明式家具珍赏》、《中国美术全集·竹木牙角》卷的文物拍摄及编辑工作。参加了《故宫文物大典》家具部分的工作，在《故宫博物院藏文物珍品全集·明清家具》卷的编辑工作中任副主编。

1984年起，先后在国内外部报刊、杂志发表古典家具专业论文和文章30余篇。出版《中国古代家具》、《中国古代家具与生活》、《胡德生谈明清家具》、《明清家具鉴藏》等书。多次应邀到香港、台湾、山西、山东、天津、北京部分大学及文化团体讲授古典家具。2003年评为故宫博物院研究员。兼任国家文物鉴定委员会委员、国家非物质文化遗产保护工作专家委员会委员、中国文物学会专家委员、中国文物学会培训部教授、北京市文博文物鉴定中心专家、中央民族大学民族学系客座教授、北京城市学院客座教授。

封面说明

金漆雕云龙纹宝座

面长129.5厘米，宽87.5厘米，高63.5厘米

座长140厘米，宽97厘米，通高169.5厘米

金漆雕云龙纹屏风

长431厘米，宽82厘米，高335厘米。

金漆雕云龙纹脚踏

长70.5厘米，宽39.5厘米，高24厘米。

此套宝座现陈设故宫内明间。清代以前，在皇帝居住和日常生活的宫闱明间，都陈设着各种质地的屏风和宝座。在这众多的屏风宝座中，无与伦比地要数乾清宫内的金漆雕云龙纹宝座、金漆雕云龙纹屏风了。乾清宫在明代是皇后的寝宫，在清代为皇帝处理政务的场所。

故宫博物院藏
明清宫廷家具大观

上册

故宫博物院 编 胡德生 著

紫禁城出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

故宫博物院藏明清宫廷家具大观 / 胡德生著. — 北京:

紫禁城出版社, 2006.12

ISBN 7-80047-582-4

I. 故... II. 胡... III. 宫廷—家具—简介—中国

—明清时代 IV. TS666.204

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 041441 号

摄影 胡 锤 冯 辉 赵 山 刘志岗 司 冰

资料整理 郭雅玲

配 图 胡德生 徐小燕

责任编辑 徐小燕

装帧设计

故宫博物院藏明清宫廷家具大观

故宫博物院编

胡德生著 徐小燕绘图

紫禁城出版社出版发行

(北京景山前街故宫博物院內)

邮编: 100009

北京圣彩虹制版印刷有限公司制版印刷

开本 1/16 千字 180 印张 45.25 图版 1070

2006 年 12 月第 1 版第 1 次印刷 印数 1—3000 套

ISBN 7-80047-582-4/J.267

定价: 520.00 元 (全二册)

卷首语

本书是作者30年以来在故宫博物院从事明清宫廷家具保管与研究的总结之作。全书收入故宫珍藏的明清宫廷家具精品455件(套),约占藏品总量的5%,从类别、材质、装饰等各方面来说,均属当今存世藏品之精华。

第一、二、三和第八章分别介绍明清宫廷家具的来源、风格特点、种类及其中的绝品;第四、五、六、七和第九章剖析并展示明清宫廷家具的结构、造型、装饰手法、纹样、材质以及陈设、使用,为读者在观赏之余进行深入研究,提供了由表及里、从宏观到微观的登堂入室门径。

全部文物图片及线图使用阿拉伯数字,按照顺序依次编号排列并编制总目列于附录,以便读者检索。

第八、九两章是全书高潮所在,从中可以略见明清宫廷家具的皇家气势与雍容华贵的陈设景观。

目 录

序 言.....	10	1.宝座 74 2.交椅 74 3.圈椅 92 4.官帽椅 92
第一章		5.玫瑰式椅 122 6.靠背椅 126 7.靠背 126
明清宫廷家具的来源.....	13	8.机凳 132 9.绣墩 146
一 明代宫廷家具的来源.....	14	三 桌案类.....
二 清代宫廷家具的来源.....	14	1.方桌 156 2.圆桌与半圆桌 168 3.长方桌 168
1.造办处修造 14 2.官府采买与外地进贡 18		4.炕桌与炕案 230 5.平头案与翘头案 230
第二章		6.香几 274 7.茶几 274 8.蝶几 274 9.琴桌 284
明清宫廷家具的风格特点.....	25	10.棋牌桌 284
一 明代宫廷家具的风格特点.....	26	四 柜橱箱匣类.....
1.秧华型 26 2.简练型 28		1.顶竖柜 290 2.圆角柜 290 3.亮格柜 298
二 清代宫廷家具的风格特点.....	32	4.面条柜 298 5.橱 298 6.橱柜 298
1.广式家具 32 2.苏式家具 38 3.京作家具 40		7.书格 308 8.书橱 308 9.博古格 308
4.其他家具 40		10.箱子 308
第三章		五 屏风类.....
明清宫廷家具的种类.....	49	1.座屏风 330 2.曲屏风 330 3.插屏 330
一 床榻类.....	50	4.挂屏 330
1.架子床 50 2.拔步床 56 3.罗汉床 56		六 台架类.....
二 椅凳类.....	74	1.衣架 384 2.巾架 384 3.盆架 384 4.花架 384
		5.灯架 390 6.扇座 390 7.梳妆台 390

第四章

明清宫廷家具的造型与结构	401
一 造型设计	402
二 榫卯结构	404
1. 丁字形结构	404
2. 直材角结合结构	406
3. 拼板与框内装板结构	408
4. 腿、面与牙板结构	408
5. 托泥与腿足结构	420
6. 弧形材结构	420
7. 活榫开合结构	422

第五章

明清宫廷家具的装饰手法	429
一 结构部件装饰	430
1. 托角牙	430
2. 圈口	430
3. 挡板	438
4. 卡子花	438
5. 束腰	438
6. 缘环板	438
7. 罗锅枨加矮佬	444
8. 霸王枨	444
9. 搭脑	444
10. 扶手	448
11. 马蹄	448
12. 各式腿	452
13. 托泥	456
14. 屏风帽	456
二 线脚装饰	460
1. 打洼	460
2. 冰盘沿	460
3. 裹腿与裹腿劈料	460
4. 拦水线	466

三 雕刻装饰	466
1. 毛雕	466
2. 圆雕	466
3. 平雕	466
4. 镂雕	466
5. 浮雕	468
6. 透雕	468
7. 综合雕	468
8. 攒斗手法	468
四 漆装饰	474
1. 洒金	474
2. 描金	474
3. 揩漆	474
4. 揩油	474
5. 填漆	474
6. 枪划	474
五 镶嵌装饰	482
1. 玉石类镶嵌	482
2. 瓷板类镶嵌	482
3. 螺钿类镶嵌	482
4. 珊瑚类镶嵌	488
5. 牙角类镶嵌	488
6. 珐琅类镶嵌	488
7. 镶嵌方法	496
六 金属饰件装饰	498
1. 合页	498
2. 面叶	498
3. 扭头	502
4. 吊牌	502
5. 提手与提环	502
6. 曲曲与眼线	502
7. 包角	504
8. 拍子	504
9. 套腿	504
10. 金属饰件安装手法	504



第六章

明清宫廷家具的装饰纹样.....511

一 龙凤纹纹饰.....512

1. 龙纹 512 2. 凤纹 524 3. 蝙蝠纹 524 4. 云纹 524

二 树石花卉纹纹饰.....532

1. 牡丹纹 532 2. 荷花纹 532 3. 灵芝纹 534
4. 忍冬纹 534 5. 缠枝纹 534 6. 折枝花卉纹 534
7. 西洋花纹 540 8. 山水纹 540

三 几何纹纹饰.....550

1. 锦纹 550 2. 回纹 550 3. 万字纹 550

四 博古纹纹饰.....552

1. 博古纹 552 2. 方胜纹 552 3. 杂宝纹 552

五 神话故事图纹饰.....558

1. 五岳真形图 558 2. 海马负图 558 3. 海屋添筹图 558
4. 人物故事图 558 5. 八仙八宝图 562

六 吉祥图案纹饰.....566

第七章

明清宫廷家具的用材.....573

一 木材.....574

1. 紫檀木 574 2. 黄花梨木 578 3. 花梨木 580

4. 鸡翅木 582 5. 铁梨木 582 6. 酸枝木 584

7. 楠木 584 8. 影木 588 9. 黄杨木 588 10. 乌木 590

11. 榿木 590 12. 梓木 592 13. 榆木 592 14. 樟木 592
15. 楸木 592 16. 高档木材分类细表 596

二 石材.....598

1. 大理石 598 2. 永石 598 3. 南阳石 598 4. 土玛瑙石 598
5. 竹叶玛瑙石 598 6. 川石 598

三 漆材.....600

第八章

明清宫廷家具的绝品.....603

一 纪年款家具.....603

1. 明代纪年款家具 604 2. 清代纪年款家具 622

二 特制家具.....644

1. 清代御用家具 644 2. 明代特制家具 654
3. 清代特制家具 658

三 家具之最.....664

1. 最高的家具 664 2. 最大的家具 668
3. 最小的家具 672

第九章

明清宫廷家具的陈设与使用.....675

一 明清宫廷家具的陈设.....676

1. 庄重性陈设 682 2. 随意性陈设 692

二 明清宫廷家具的使用.....704

图版总目.....708

参考书目.....719

后 记.....720



序 言

我国家具艺术历史悠久，有文字可考和形象可证者已有 3000 多年历史。至于有关家具的传说，那就更早了。自从有了家具，它就和人们朝夕相处，在人们生活中必不可少，成为社会物质文化生活的一部分。随着人们起居形式的变化和历代匠师们的逐步改进，到明清时期，家具已发展为具有高度科学性、艺术性及实用性的优秀生活用具，不仅为国人所珍视，而且在世界家具体系中独树一帜，享有盛名，被誉为东方艺术的一颗明珠。它体现了一个国家和民族经济、文化的发展，并在一定程度上反映着一个国家、民族的历史特点和文化传统。

明清两代，是传统家具艺术发展的黄金时代。自唐五代进入垂足式高型家具以来，经宋元时期的高度发展，为明式家具的形成奠定了基础。加上明初手工艺的繁荣，海外贸易的发展，为明式家具的形成提供了技术力量和物质条件，使家具艺术发展到了成熟时期。这一时期生产的家具，已具备集科学性、艺术性及实用性于一身的特性。

明清宫廷家具的形成和发展，得益于社会经济的发展，是在民间家具技艺空前发达的基础上起来的。它来自民间，又高于民间，由于工匠技艺精湛，用材精良，所以宫廷家具代表了中国传统家具的最高水平，也是明清家具的精华。

故宫博物院现存明清家具 7000 余件，年代最早为明代宣德年，最晚为清末民国时期。从整体上看，自明永乐迁都北京到清宣统退位出宫的 500 余年间，家具艺术经历了明式家具、清式家具、清代晚期家具三个历史阶段，反映了不同时期的艺术风格和特点。

明式家具以黄花梨木为主，其次为紫檀、榿木和楠木，还有相当数量的雕漆、彩漆和大漆嵌螺钿家具。产地主要有苏州的木制家具，北京的雕漆、彩漆家具，山西的黑漆嵌螺钿家具等，艺术水平很高。

清式家具以紫檀木为主，次为黄花梨木、花梨木、酸枝木等，漆饰家具也占相当数量。此外还有一部分外国家具，其中大部分是日本家具。清代家具在科学性方

面稍逊于明式，但在装饰性方面却高于明式，从而形成独特的清式风格。

清代晚期家具，通常指道光朝以后所制的家具，多呆板臃肿，几乎谈不上特别的艺术性，是过分追求精细装饰走到极端的结果。

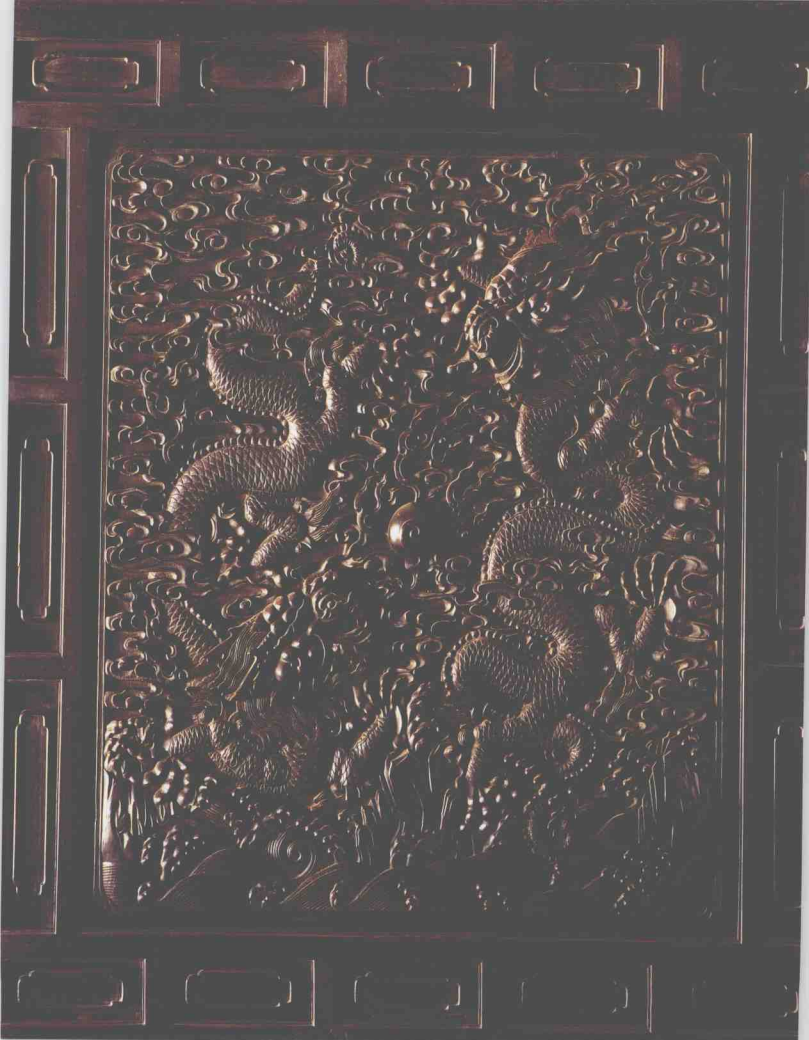
家具作为一种器物，不仅仅是单纯的日用品和和陈设品，它除了满足人们的起居生活外，还具有丰富的文化内涵。本书着重介绍的是宫廷家具的来源、特点、风格，家具的种类、结构、造型、纹样、用材，家具与建筑的关系，家具与人体自然形态的关系，彩绘艺术、雕刻艺术、镶嵌艺术在家具上的体现等。可以看到，家具是多项艺术的综合载体。家具的装饰题材，生动形象地反映了人们的审美情趣、思想观念以及思维方式和风俗习惯。在家具的陈设与使用方面，几千年来，始终与严格的传统礼制风俗和尊卑等级观念紧密结合。家具的使用最初主要是祭祀神灵和祖先，后来逐渐普及到日常生活，但只是局限在有权势的贵族阶层。家具的造型、质地、装饰题材，也有着严格的等级、名份界限。

我们今天保护古家具，了解古代人们日常生活及家具的使用情况，又通过古代家具的种类、造型、纹饰的变化，深刻认识家具的发展过程和使用习俗。家具始终和社会的意识形态，如思想观念、伦理道德观念、等级观念、审美观念以及各种风俗习惯等密切相关，成为中华民族传统文化的重要组成部分。这些古代文化传统一直潜移默化地影响着后人，被作为中华优秀传统美德而流传至今。

家具艺术研究是20世纪80年代开始兴起的新学科。今天研究、借鉴、总结前人给我们留下的宝贵遗产，目的在于继承和发扬中华民族的家具艺术，总结历史经验，为发展新时代的新型家具服务。这既是历史赋予我们的重大使命，也是我们宣传祖国历史文化知识的极好课题。

胡德生

2006年5月



第一章

明清宫廷家具的来源



我国家具艺术源远流长,有文字可考和形象可证的历史已有3000多年,至于有关家具的传说就更早了。自从有了家具,它就和人们朝夕相处,在人们生活中必不可少,成为社会物质文化生活的一部分。



一 明代宫廷家具的来源

中国传统文化艺术，自古以来均以中原地区为中心。宋元时期的汴梁（今河南开封）是全国政治、经济、文化的中心。到了明代，则以长江下游地区占主导地位。永乐迁都北京后，经济、文化逐渐向北扩展，但以苏州为中心的长江下游地区，在政治、经济、文化方面仍占有重要位置。苏州一带生产的高档苏式家具，随着为皇家运粮的船只陆续运到北京，进入皇家的园林、别墅和宫廷殿堂。

明代初期，为满足庞大的统治集团的生活需要，陆续设置了管理宫内事物和为宫廷服务的十二监、四司、八局，统称二十四衙门。十二监为司礼监、御用监、内官监、御马监、司役监、尚宝监、神宫监、尚膳监、尚衣监、印绶监、直殿监、都知监，四司为惜薪司、宝钞司、钟鼓司、混堂司，八局为：兵仗局、巾帽局、针工局、内织染局、酒醋面局、司苑局、浣衣局、银作局。其中御用监专职造办宫廷生活用器。设掌印太监1名，里外监把总2名，掌司、典簿、写字、监工等无定数。宫廷所需围屏、床榻等木器，材质为紫檀、象牙、乌木、螺钿等，皆由此监造办。工匠来自全国各地，以江浙一带居多。另外，为宫廷制作各类漆木家具的机构还有司礼监所属的御前作。设掌作官太监1名，散官太监10余名，从监工太监中，年老资深者选充。由司礼监掌印或秉笔太监提督，专管制造龙床、龙桌、箱柜之类家具。所用漆布、桐油、银朱等物料，奏准于甲字等库领取。宫廷中相当数量的家具出于这两个机构。



二 清代宫廷家具的来源

清代宫廷家具的来源大体分为两个途径：清官造办处修造（图1）和官府采买与外地官员进贡。

1. 造办处修造

清初，为满足皇室生活需要，成立清官造办处。下设众多种工艺作坊，为皇室制作大批工艺品和日常生活用品。宫中现存大批家具，有相当数量出自造办处之手。造办处的职能



图1 红雕漆嵌玉石花卉宝座陈设

宝座通体以木胎髹红及镶嵌手法制成。满雕云龙纹，以各色玉石及象牙为原料凸嵌荷花及水鸟。屏风亦以相同的手法制成。宝座两侧设红雕漆云龙纹方香几，上面陈设着象驮宝瓶，角端一对，左右各一。碧玉香筒一对，座前左右各一。

是制造和存贮金器、玉器、木器、漆器、铜器、珐琅、玻璃器皿与图、绘画及盔头武器等物。设有如意馆、金玉作、铸炉处、造钟处、炮枪处、绣活处、鞍甲作、弓作、珐琅作、玻璃厂、铜作、匣裱作、油木作、鐙裁作、盔头作等作坊。有各种匠役200余人。

造办处中设有单独的木作，从全国各地招募优秀工匠到皇宫服役。由于广州工匠技艺高超，又在木作中单设一广木作，全部由广州工匠充任。所制家具带有浓厚的广式风格。它与纯粹广式家具的不同之处主要表现在用料方面，其原因是这些优质木材全部从广州运来，一车木料辗转数月才能运到北京，沿途人力物力，花费开销自不必说。因此，造办处在制作一件家具之前，先画样呈览，经皇帝审批后，方可制作。据《造办处活计档》记载：

雍正三年七月十六日页外郎海望传旨：着做抽长花梨木床二张，各高一尺，长六尺宽四尺五寸，中心安抽屉。用铜做床刷子，高九寸。欽此。

于十九日做得抽长床小木样一件。页外郎海望呈览。奉旨：腿子上做顶头螺螄。欽此。

于八月初八日海望又奏：为抽长床上刷子应用何样做等语？奉旨：床刷子做锦的，床面做毡的好。其做床刷应用锦。尔将造办处库内锦拿几样来朕看，选过再做。欽此。

于初□日送五匹呈览。奉旨：深蓝地小菱花锦做床套用。欽此。

于八月二十四日做得二张送往圆明园安放。二十五日又做得两张无藤屉。

本月海望奉旨：尔照先传做的花梨木藤床尺寸一样，做柏木床二张，其刷子、抽长腿子俱照样做。再做花梨木格子一对，高二尺七寸、宽一尺三寸，长四尺，中层安小抽屉，下层要配大抽屉，外面挂版帘子，抽屉俱安西洋锁，画样呈览过再做。页外郎海望画得花梨书格样四张呈览。奉旨：尔照此六个抽屉的画样做花梨木书格四个，其余三张每样做一个，共做七个。欽此。

于八月二十四日做得长四尺，宽一尺三寸，高二尺七寸，六个抽屉花梨木书格一架。八个抽屉花梨木书格一架。五个抽屉花梨木书格一架。

四年三月二十一日做得抽长柏木床二张、菱花锦套二件，随红白毡。

九月十一日太監王进玉交楠木抽长枱一件。传旨：照样做一个。欽此。

十二月十二日做得花梨木波浪有栏杆书格一件。

在造办处档案中，经常有这样的记载，皇帝看过图纸后提出修改意见，准作小样，小样制成后再经皇帝呈览。

在造办处普通木作中，多由江南地区招募优秀工匠，其做工趋向苏式。不同的是，他们在清官造办处制作的家具较江南地区用料要大，而且没有掺假的现象。

从清代乾隆时期造办处档案可以看出，在油木作中还有单独的广木作，由广东招募优秀工匠充任，与油木作一起共同承担木工活计。故宫中现存相当数量的家具，皆出自造办处木作之手（图2~7）。有时制作一件家具还要牵涉到其他各作，如：铜活需用铜作，嵌玉需用玉作，嵌珐琅的须用珐琅作等。这从清代宫中档案《造办处活计档》中可以得到证实。嘉庆、道光以后，随着宫中各处殿堂家具的逐渐齐备，清官造办处制作家具的活计大大减少，日常所作多为修理旧活和单只配作了。