

诗心妙悟

严羽『沧浪诗话』新阐

SHI XIN MIAO WU

柳倩月 著

黑龙江人民出版社

詩心妙悟

严羽『沧浪诗话』新阐

SHI XIN MIAO WU

柳倩月 著



黑龙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗心妙悟/严羽《沧浪诗话》新阐/柳倩月著. —哈尔滨:
黑龙江人民出版社, 2009. 1
ISBN 978 - 7 - 207 - 08133 - 9

I. 诗… II. 柳… III. 诗话—文学研究—中国—南宋
IV. I207. 227. 442

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 011577 号

责任编辑:朱佳新

封面设计:刘 鹏

诗心妙悟——严羽《沧浪诗话》新阐
柳倩月 著

出版发行	黑龙江人民出版社
通讯地址	哈尔滨市南岗区宣庆小区 1 号楼
邮 编	150008
网 址	www. longpress. com E - mail hljrmcbs@ yeah. net
印 刷	黑龙江神龙联合制版印务有限责任公司
开 本	880 × 1230 毫米 1/32
字 数	320 千字
印 张	10. 625
版 次	2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978 - 7 - 207 - 08133 - 9/I · 1073
定 价	24. 00 元

(如发现本书有印制质量问题,印刷厂负责调换)
本社常年法律顾问:北京市大成律师事务所哈尔滨分所律师赵学利、赵景波

内容简介

本书主要运用现当代文艺思维学、文艺美学研究成果,从艺术思维理论的角度,对南宋末年诗论家、诗评家严羽在《沧浪诗话》中提出的诗歌艺术思维理论进行阐述。本书共分上、下两篇及附录。

上篇《诗道在妙悟——严羽诗歌艺术思维理论》集中论析严羽在《沧浪诗话》中提出的“妙悟”说。探讨“妙悟”作为一种独特的诗歌艺术思维的基本内涵,在诗歌创作层面和鉴赏层面的展开形式及特征。主要涉及七个相互关联的论题。第一,绪论。对严羽的身世背景、论诗基本立场、基本宗旨进行介绍与分析,并确定妙悟论在严羽诗论体系中的枢纽地位。第二,妙悟探源。妙悟的哲学根源包括对道玄家“直观体道”和“玄妙”思想的传承、对佛禅悟学思想的直接吸收与诗化发扬。诗学根源着重清理唐代诗境论及宋代诗家“活法”论对妙悟论形成的影响。第三,妙悟的性质及审美特征。妙悟是一种艺术思维,作为一种诗性直觉,它的审美特征是“透彻”。第四,妙悟与创作思维。作为创作思维的妙悟,在诗的发现、诗的构思及诗的表现等创作过程中的展开形式及特点。第五,审美表现:无迹之美——兴趣。吟咏情性是诗歌创作思维的內蕴,它需要以审美的方式表现出来,这就是无迹之美——“兴趣”。第六,审美境界:诗之极至——入神。“入神”是艺术思维形式与艺术思维内容的融合达到极高超的审美境界,严羽认为惟李白、杜甫二人得其奥妙。第七,妙悟与鉴赏思维。作为鉴赏思维的妙悟,在诗歌鉴赏过程中主要体现在“饱读熟参”(即“入

而化身其中”)和“焕发真识”(即“出而分析玩味”)两个阶段的审美体验和审美判断。

下篇《〈沧浪诗话〉及严羽综论》主要以意义相对独立的十一篇文章构成。按《沧浪诗话》的基本体例,先后讨论《沧浪诗话》的诗体论、诗法论、诗歌点评等内容。对《沧浪诗话》的影响、《沧浪诗话》存在的瑕疵等进行分析。就严羽的诗歌创作、严羽《评点〈李太白全集〉》资料的辨伪及其诗学价值、严羽生平及著述、20世纪以来严羽研究情况等进行讨论和总结,为全面观照严羽诗学作出了努力。

附录提供了撰写本书的主要参考文献,由著者编定的《国内严羽研究论文索引(1927—2007)》,限于学力所及可能并不全面,意在方便学界参考索引。彩色插页为位于福建省邵武市拿口镇严坊的严羽故居图片。

目 录

上篇 诗道在妙悟——严羽诗歌艺术思维理论

第一章 绪论	(3)
一、时代背景与生平简介	(3)
二、鲜明的诗论立场	(9)
三、论诗关键:指妙悟为入门	(14)
第二章 妙悟探源	(28)
一、哲学根源	(28)
二、诗学根源	(41)
第三章 妙悟的性质及审美特征	(51)
一、考察的角度	(51)
二、独特的艺术思维	(57)
三、妙悟的审美特征:透彻	(66)
第四章 妙悟与创作思维	(75)
一、妙悟贯通诗创作	(75)
二、灵感:诗的发现	(78)
三、神思:诗的构思	(88)
四、达意:诗的表现	(93)
第五章 审美表现:无迹之美——兴趣	(99)
一、诗者,吟咏情性也	(100)

二、诗有别材非关书	(111)
三、诗有别趣非关理	(117)
四、兴趣之美:无迹可求	(123)
第六章 审美境界:诗之极致——入神	(131)
一、妙悟诗法:惟悟乃为当行,乃为本色	(131)
二、由妙悟入神:惟李杜得之	(135)
第七章 妙悟与鉴赏思维	(153)
一、妙悟贯通诗鉴赏	(153)
二、饱读熟参:人而化身其中	(160)
三、焕发真识:出而分析玩味	(167)

下篇 《沧浪诗话》及严羽综论

辨体制明家数——《沧浪诗话》诗体论要点	(179)
以盛唐为法——《沧浪诗话》诗法论旨归	(188)
推尊李、杜——严羽评李白、杜甫诗歌	(197)
扬唐抑宋——严羽的诗学立场及唐宋诗之争	(207)
严羽评汉魏晋及六朝诗	(215)
《沧浪诗话》的影响	(223)
《沧浪诗话》指瑕	(239)
严羽诗歌创作述评	(246)
严羽《评点〈李太白全集〉》辨伪及其诗学价值	(258)
严羽生平及著作	(268)
20 世纪以来严羽研究综述	(278)
参考书目	(305)
国内严羽研究论文索引(1927—2007)	(310)
后 记	(331)
严羽故居图片	(333)



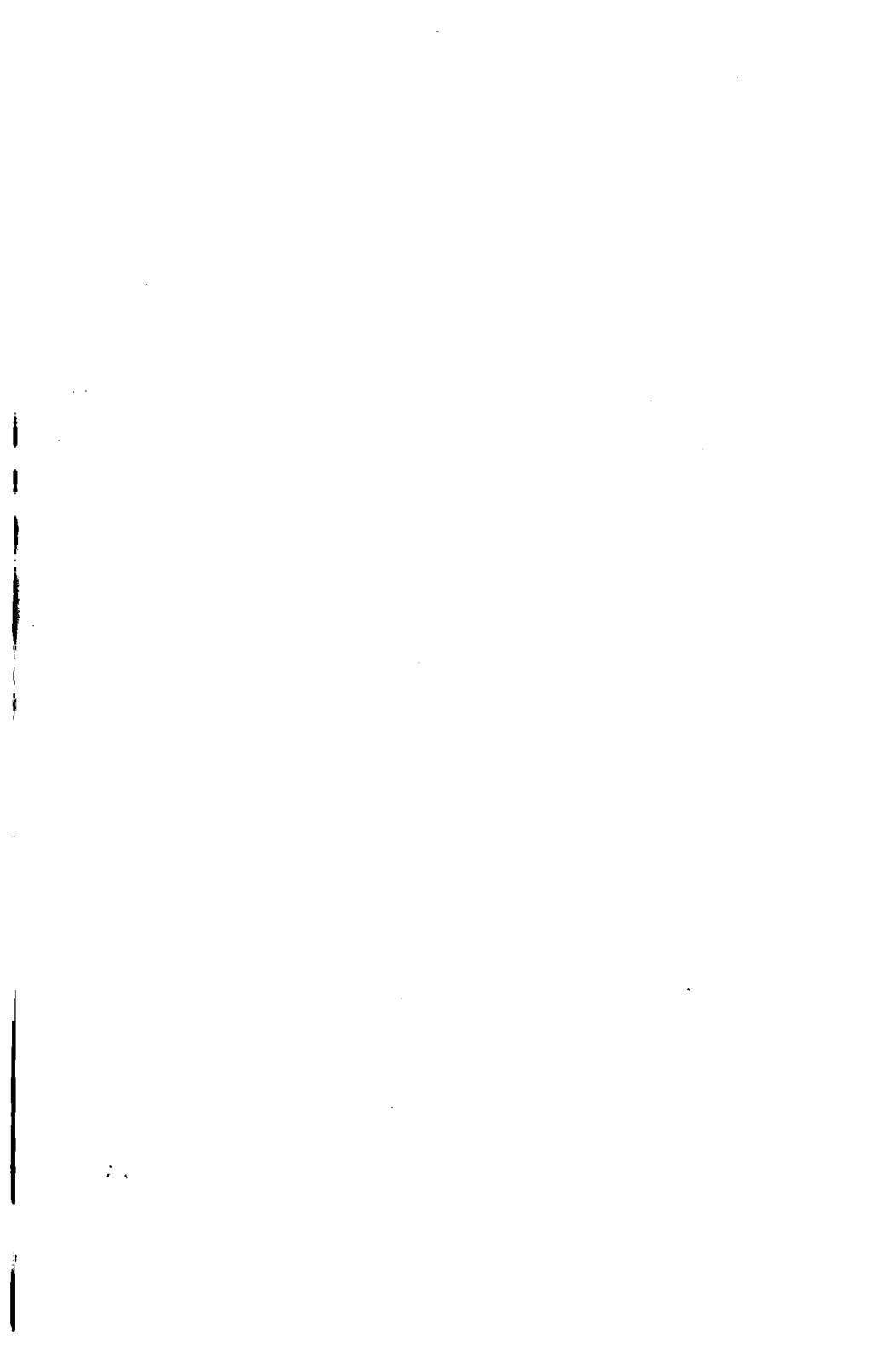
诗道在妙悟

——严羽诗歌艺术思维理论



诗心妙悟

shī xīn miào wù



第一章 绪 论

一、时代背景与生平简介

一代有一代之文学，一代亦有一代之文学批评。一个时代的政治军事形势，思想文化格局，以至于社会经济及科技教育等，都会不同程度地影响到这个时代的文学乃至文学批评，在这个时代的文学与文学批评中被不同程度地摹写、变形或折光。如果把我的研究对象，杰出的诗歌理论家和批评家严羽及其诗论著作《沧浪诗话》，置于那个充满了内忧外患，国家大厦行将崩溃的黑暗乱世，我们将会对他的诗学立场和艺术崇尚，有更深刻的理解。

严羽，字仪卿，福建邵武人，自号沧浪逋客，南宋末年诗歌理论家、批评家和诗人。现存著作《沧浪严先生吟卷》，包括《沧浪诗话》一卷，诗二卷，诗话后附书信《答出继叔临安吴景仙书》一封。有关严羽生平的资料非常有限，可供参考的仅有明朝弘治、嘉靖年间以及清朝乾隆年间编修的《邵武府志》，清代咸丰年间刊行的《邵武县志》，明代何乔远纂修的《闽书》，严羽同郡清代朱霞撰写的《严羽传》以及近代陈衍等编纂的《福建通志》等，虽然这些记述较简略且多有重复，不过可以断言，严羽的一生，正处于宋王朝军事、经济、政治彻底崩溃的时期。

13世纪初，积弱积贫、危如累卵的南宋王朝在军事、经济、政治上全面恶化。在军事上，偏安半壁江山的南宋王朝，兵连祸结，无复宁

战。开禧二年(1206),权臣韩侂胄伐金,不久便在四川、襄阳等地失利,北伐失败标志着南宋政权已是涸辄之鲋。嘉定元年(1208),宋金议和,南宋朝廷给金犒军钱银三百万两,增加岁币三十万,财政危机愈加深重。六年后宋金之间发生秦州之战。又四年,金朝倾国南侵,如林之族,充塞淮甸,宋王朝被迫下诏伐金。宋金之间的战争数十年不止,直至绍定六年(1233)金为蒙古所灭。当时宋王朝以为后患终除此可以高枕无忧,没想到蒙古国很快就成为南宋王朝的直接威胁力量。端平二年(1235),蒙军举兵南下,攻破唐州、信阳。端平四年(1237),再破襄阳。淳祐元年(1241),蒙军占领四川大部,此后蒙古国大举南犯,步步进逼,势如破竹。《宋史》载,南宋王朝“襄、汉溃决,兴、沔破亡,两淮俶扰,三川陷没。”^①成了坐以待毙的困兽。身处乱世的严羽,写有堪称“诗史”的代表作《有感六首》,这一组诗记载了一个文人眼中的乱世景象。其中的第一首云:“误喜残胡灭,那知患更长!黄云新战略,白骨旧沙场。巴蜀连年哭,江淮几郡疮?襄阳根本地,回首一悲伤。”^②描述的正是南宋小王朝行将灭亡前夕战乱频仍,国家屈辱求和,民情悲苦愤怒的破败时局。

宋末社会的财政经济也全面恶化。宋宁宗中期后,奸臣史弥远乱政专权,官僚腐败堕落,再加上大量军费开支以及战争的直接破坏,地方上土地兼并加剧,赋税日益繁重。民不聊生,盗匪四起。“绍定间,江右寇作,盱、抚、吉、赣诸邑多被焚荡。严坦叔(即邵武人严粲,与严羽同时的南宋后期进士)《兵火后还家》诗云:‘万里烟消余塔身,还家何处访情亲。旧时巷陌今难认,却问移来新住人。’”^③南宋状元吴潜于端平元年上陈九事,曰:“开禧、嘉定,相继用兵,州郡所畜,扫地殄

① [元]脱脱等撰:《宋史·吴潜传》(卷四百一十八),北京:中华书局1977年版,第12517页。

② 严羽:《有感六首》,见陈定玉辑校:《严羽集》,中州古籍出版社1997年版,第75页。

③ [元]韦居安:《梅磴诗话》(卷中),丁福保辑:《历代诗话续编》(中),北京:中华书局1983年版,第558页。

尽。”(《许国公奏议》卷一《应诏上封事条陈国家大体治道要务凡九事》)《宋史纪事本末》载乔行简端平元年上疏曰:“境内之民,困于州县之贪刻,阨于势家之兼并,饥寒之氓尝欲乘时而报怨,茶盐之寇尝欲伺间而窃发,萧墙之忧,懔未可保。”^①嘉熙、淳祐年间(1237—1252),杜范上疏,说东南一带,已是十室九空,“浙西稻米所聚,而赤地千里。淮民流离,襁负相属,欲归无所,奄奄待尽。”^②徐鹿卿于淳祐中(1241—1252)赴任建康,历述所走过的南康、池阳、太平等地,“流离殍死,气象萧然”(《清正存稿》卷一《奏乞科拔杂本赈济饥民札子》)。南宋王朝财政经济全面崩溃,前朝曾给予文人仕者的优厚待遇已如明日黄花,大量下层士人不得不四方奔走干谒以求生存之资;或者心灰意冷,隐居山林,“残生江海去,老作一渔翁。”^③

南宋王朝对外妥协苟安,对内则实行专制独裁,所以南宋晚期的政治环境也极为沉闷黑暗。在宋金隆兴和议后的十余年间,孝宗一方面起用虞允文,为北上抗金作军事准备,同时又召朱熹入对垂拱殿。此时朱熹的道学体系已基本形成,其实质是为抵制北伐,妥协苟安作舆论准备。虽然理学家们曾遭“庆元党禁”(1197)之祸,在嘉泰二年(1202)“党禁”解除后,理学派很快就恢复了它的声势。嘉定五年(1212),朝廷将朱熹的《论语集注》和《孟子集注》列入学官,作为法定的教科书。嘉定十三年(1220),朝廷又先后给不符合赐谥条件的朱熹和理学派创始人周敦颐及程颢、程颐等都给予了谥号。淳祐元年(1241),王安石自孔庙从祀中被排除,周敦颐、二程、张载及朱熹从祀于孔庙,理学在南宋官方的思想统治地位终于完全确立。南宋王朝一方面大力表彰程朱理学以控制思想文化主流意识形态,一方面则不择

① [明]陈邦瞻撰:《宋史纪事本末》(卷九十二),北京:中华书局1977年版,第1038页。

② [元]脱脱等撰:《宋史·杜范传》(卷四百七),北京:中华书局1977年版,第12285页。

③ 严羽:《有感六首》,见陈定玉辑校:《严羽集》,中州古籍出版社1997年版,第76页。

手段地压制铲除异己。发生于宝庆、绍定年间的“江湖诗案”成为政治镇压在文学领域里的投影，下层文人人人自危，避议时政，噤若寒蝉，如履薄冰。在恢复中原已成梦幻泡影，走上仕途亦渺若云烟的情况下，文人们或依附于偏安半壁江山的达官贵人门下以求生存，或干谒不果，终生失意、低迷徘徊，或济世无门，隐逸山林、老死江湖，这都反映了当时社会政治空气的沉闷与压抑。

结合诸家学者的考证，严羽生年大致在 1192—1197 年间，这正是韩侂胄北伐失利，宋向金屈辱求和的时期。卒年约在 1241—1245 年间，距 1279 年蒙元灭宋，仅三十余年^①。与宋季大多数爱国文人如张孝祥、辛弃疾、范成大、陆游、杨万里、刘克庄诸人一样，国难当头，严羽也怀有收复中原的远大抱负，但时代趋势的不可逆转使得他一生飘摇且壮志难酬。结合严羽诗词作品的考证，严羽曾到过江西、湖南、江苏、浙江、湖北、四川等地，足迹遍布大半个南宋统治区。关于严羽飘游的原因，一般认为是避开家乡的战乱，不过也有不同意见，比如朱东润、王运熙等先生认为严羽走的是一条“谒客”的道路。^② 总体而言，早年的求学客游、中年的避乱江楚、晚年的隐逸山林三个阶段构成了严羽的一生。

青年严羽的求学客游大约经历了十年左右的时间。宋代南方文化的代表地区是东南和四川。严羽是东南地区福建人，而宋以来福建人的好读好学天下知名。《宋史·地理志五》记载当地居民“多向学，喜讲诵好为文辞，登科第者尤多”。宋神宗时按户等差点乡兵，因为学子众多，很多乡兵都是举子。严羽家乡邵武是福建八个州之一，是当时福建文化发展的佼佼者。《宋本方輿胜览》载：“邵武人喜以儒术相高，是为儒雅之俗；里人获荐，登第则厚赆庆贺，是为乐善之俗……弦

① 本章的严羽生平仅为简介，详细情况参见本书下篇收录的《严羽生平及著述》一文。

② 朱东润：《沧浪诗话探故》，见《中国文学论集》，北京：中华书局 1984 年版；王运熙：《略谈严羽和他的诗歌创作》，见《光明日报》，1965 年 8 月 15 日（第 4 版）。

诵之声相闻。”受这种文化风气的影响,严羽所习主要为儒学。嘉定六年(1213),严羽二十二岁左右时,离开家乡福建邵武,至江西南城包扬门下求学深造^①。严羽之所以选择到江西求学,一方面有包扬父子关系影响的因缘,另一方面,江西与福建接壤,也是当时南方文化发达的地区,江西文化区域的代表抚州距邵武很近,二地之间的文化交流不容忽视。严羽的老师包扬,是当地颇有声名的宿儒,他先后受学于陆九渊和朱熹,但他于陆门“本心之学”尤其神契。当他师从朱熹时,对朱子之学攻击甚激,其说话做事所体现的主观精神比陆九渊更是有过之而无不及。包扬的这种学术性格应该说会影响到他的弟子们,这或许是严羽诗论著作会体现出鲜明的批评立场的业承因由。由于当时包扬已年届古稀,三年后包扬去世,严羽辞别师门,开始了长达七年左右的客游经历。作为青年才俊的严羽没有选择科举之路,而是希望得遇明主进入幕府一展才华报效国家。在江西时曾受友人举荐进入幕府,主要做案牍工作,未能受重用,故他仅做了一年时间就辞任远游至湖南,在湖南长沙、衡阳、洞庭等地漂游。在洞庭时,严羽又曾进入军营幕府,仍然是做案牍文书工作,并不受重用。严羽深感郁郁不得志,再次离任。漂游至江西临川,在临川交友结友,心情略有好转。在这段客游时间里,青年严羽渴望驰骋疆场、杀敌救国的宏愿一再受挫。嘉定十六年(1223),已过而立之年的严羽带着“天涯十载无穷恨”^②的失落心境由江西临川返回家乡。

绍定二年(1229)十二月,福建路汀州发生了晏梦彪率领的农民起义,他们很快就攻下了汀州、邵武军、南剑州所属各县^③,中年严羽被迫

① 《黄公绍序宋李南叔录本》,见郭绍虞著:《沧浪诗话校释》,北京:人民文学出版社1961年版,第266页。

② 严羽:《临川逢郑退之云梦》,见陈定玉辑校:《严羽集》,中州古籍出版社1997年版,第78页。

③ 严羽:《庚寅纪乱》正是记载此事,见陈定玉辑校:《严羽集》,中州古籍出版社1997年版,第84~85页。

离家避乱,漂泊于江西浔阳、南昌等地。在避乱的过程中,严羽亲眼目睹国家的衰败景象,心境凄怆,有诗为证:“回首兵戈地,遗黎见几人?他乡空白发,故国又青春。多难堪长客,偷生愧此身。本无匡济略,叹息漫伤神。”^①绍定三年(1230)冬末,严羽第二次返乡。绍定五年(1232),江湖派著名诗人戴复古任邵武府学教授,以严羽为代表的邵武青年才俊们的诗社活动因之活跃起来,严羽、李友山诸人也与戴复古结下了友情。戴复古《祝二严》诗曰:“前年得严粲,今年得严羽。我自得二严,牛铎谐钟吕。”^②嘉熙元年(1237),戴复古辞教授职,返回台州,临行前作《别邵武诸故人》,严羽则作《送戴式之归天台歌》相赠^③。次年开春,严羽第三次离家,远游吴越。嘉熙三年(1239)春末,严羽客居瓜步镇(今江苏六合),瓜步以北正是宋蒙对峙的战场。此后,严羽继续漂泊至江西,客寓南昌,约在嘉熙四年(1240)冬末返乡。

近二十年漂泊不定的生活和亲历国家的衰危,早年志气昂扬的严羽,到晚年的时候心境已变得萧然淡泊,开始了逐渐淡出的隐居生活,最后寂寞遁世^④。

严羽对国家江河日下的现实感同身受,他渴望能驰骋沙场,为复兴国家尽一份责任,却报国无门,只好任三尺宝剑“惜哉挂壁无所施”^⑤。严羽未能成就在军旅中建功立业的宏大志向,却创作了不少反映时事,表达自己忧国忧民的爱国热情和民族感情的诗歌。虽然严羽诗作保存下来的数量并不是很多,但仍然值得研究者关注,不仅仅是为了参证其诗学观点,而是要更多地了解作为诗人的严羽,面对了一个怎样的社会现实,他又是如何去思考这个社会现实的。收录于《沧

① 严羽:《避乱途中》,见陈定玉辑校:《严羽集》,中州古籍出版社1997年版,第71页。

② [宋]戴复古:《石屏诗集》(卷第一),四部丛刊本。

③ 严羽:《送戴式之归天台歌》,见陈定玉辑校:《严羽集》,中州古籍出版社1997年版,第103页。

④ 严羽生平参见许志刚著:《严羽评传》,南京大学出版社1997年版,第32~92页。

⑤ 严羽:《古剑行》,见陈定玉辑校:《严羽集》,中州古籍出版社1997年版,第110页。

浪严先生吟卷》中的很多诗歌作品，正是宋季特定时代在严羽这样的爱国文人心目中的投影^①。

在避乱的过程中，严羽为后人留下了宝贵的诗歌理论和批评著作，后人辑为《沧浪诗话》，被誉为宋代诗话压轴之作。在《沧浪诗话》中，严羽崇唐抑宋，盛倡“盛唐气象”，因为“盛唐气象”代表了严羽心目中理想的国家形象和时代形象。所以，严羽的诗论著作及诗词作品，都可以视为弱国将倾前夕，一个壮志难酬的爱国文人的感世之音与追梦之思。

二、鲜明的诗论立场

朱东润先生曾说：“吾国文学批评家，大抵身为作家，至于批判今古，不过视为余事。求之宋代，独严羽一人，自负识力，此则专以批评名家者。”^②作为批评家的严羽，在其诗话著作中独标“妙悟”、“兴趣”、“入神”这样一套理论术语所表现出来的勇于创新 and 特立独行的精神，以及扬唐抑宋的鲜明的诗学立场，典型的“以禅喻诗”之方法，虽然在当时并没有引起大面积的争议，但在明清以来却逐渐从诗歌批评的边缘走向了中心，引发了诗界的激烈论争，使得中国古典诗歌理论及批评的探讨与实践得以继往开来，别开生面，它对于中国古典诗学演变发展的桥梁和醇化作用不可低估。

严羽诗学所依托的是一个已经有着千余年诗歌创作和诗学自觉的文化背景。从诗骚时期到唐宋以来，人们对诗的热爱已深入骨髓。唐代，中国诗歌的创作登峰造极，唐诗成为中国古典诗歌花园中开得最丰硕最艳丽的奇葩。宋初，徐铉、王禹偁等人学白体，林逋、九僧诸人学姚贾，西昆诸人学李义山，各自沿袭中、晚唐余韵。元祐诗坛由承

① 关于严羽的诗歌创作情况参见本书下篇收录的《严羽诗歌创作述评》一文。

② 朱东润：《中国文学批评史大纲》（新版），上海古籍出版社2001年版，第182页。

唐而变唐。庆历诗文革新运动以后,苏门学子及江西诸人追求宗韩溯杜、自成一家,尽变唐音,终于衍成在格调趣味上迥异于唐韵的宋调,完成了中国诗歌史上的一次最为著名的范式转型。台湾学者张高评认为,宋诗特色之形成,其层面有三,即会通化成,新变代雄,创意造语^①。这一归纳切中要义。由此也可以看出,宋诗创作出现了迥异于唐诗的格局和面貌,对唐、宋时期的诗歌创作进行经验总结与理性反思已经势在必行。严羽觑破其中机关,鲜明地打出扬唐抑宋的旗帜,开唐、宋诗比较之先,正是一个敏锐的诗学家所当为。同时,在诗歌批评理论的准备和文体实践上,自北宋欧阳修《六一诗话》首开诗话一体,司马光《温公续诗话》继之,宋代以研究诗歌现象为主要对象的诗话这一新生的批评文体也迅速发展并茁壮成长,南宋之际更有张戒、刘克庄、杨万里诸人以诗话的形式对宋诗的创作掎摭利病。在此基础上,宋末严羽以《沧浪诗话》定诗宗旨,辨诗体制,品评诸家,论断是非,褒贬唐宋,也已足时势所造,呼之欲出。

严羽著《沧浪诗话》时,面临的是“诗道不幸”的现实。他主要面临三种诗坛现状:江西派家盘桓诗坛;四灵晚唐体颇有追慕;江湖诗风大炽。南宋以来,江西诗派影响甚大,尤其是江西末流,固守宗师黄庭坚所提倡的诗法,在诗歌创作上重理轻情,喜好搬弄典故炫耀才学,亦步亦趋“以文字为诗”,“以才学为诗”,“以议论为诗”的江西诗风和黄氏所谓“点铁成金”、“夺胎换骨”之法门,唐音遗韵至此已成绝响。以翁卷、赵师秀、徐玑、徐照等人为代表的永嘉“四灵派”诗人看到了江西末流的弊病,他们追慕唐音,欲师法晚唐以入盛唐,于是学贾岛、姚合苦吟之风,希望能对江西诗风有所纠偏,却走入了新的形式主义樊篱,其诗风凄清幽苦,诗境纤弱灰小。而在初期或受江西诗风影响,或受四灵诗风熏染过的江湖诗人,又多欲以诗材汗漫冲击江西派家的寻章

^① 参见张高评:《宋诗特色研究》序言,长春出版社2002年版。