

贵州新文学大系

文论卷

1919—1989

贵州人民出版社



贵 州 新 文 学 大 系

(1919——1989)

文论卷

贵州人民出版社

贵州新文学大系 文论卷

责任编辑:莫贵阳

装帧设计:石俊生

版式设计:邹刚 施德端

出版发行:贵州人民出版社

电 话:(0851)6828570

社 址:中国贵阳市中华北路 289 号

邮 码:550004

印 刷:贵州新华印刷厂

开 本:850mm×1168mm 1/32

字 数:378 千字

印 张:15.375

版 次:1997 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

印 数:1—1000

书 号:ISBN7-221-04050-8/I·888

定 价:24.80 元

《贵州新文学大系》编辑委员会

顾 问：

蹇先艾 龙志毅 黄 瑶

主 编：

胡维汉 张 克 卢惠龙

执行主编：

尹伯生

编 委：(以姓氏笔画为序)

王 刚	王良范	王鸿儒	尹伯生	井绪东
艾筑生	卢惠龙	朱吉成	何士光	何光渝
何积全	余未人	陈锐锋	张 克	张 劲
张建设	周飞燕	杨胜利	胡维汉	夏 凡
徐 达	莫贵阳	秦家伦	鲁令子	彭晓勇
戴明贤				

总 纂：

尹伯生 井绪东 秦家伦

引 言

尹伯生

从1988年倡议编写本书到现在全部定稿,前后有八个年头了。前四年多时间,主要进行各方面的筹备工作:诸如选聘编写人员,研讨修订编写提纲,以及筹措经费、协商出版事宜等。与此同时,也在不断协调和解释这样一个认识问题:即对贵州文学七十年实绩如何认识?对编写《贵州新文学大系》的意义和价值作何估计?最有代表性的观点是认为贵州文学没有深厚的历史渊源,长期以来又少有在全国知名度高的作家,和有广泛影响的优秀作品。诚然,不同的地域文化之间是有先进滞后之别的,但这抹煞不了一个特定地域的文化的客观存在,和它自身的实实在在的发展历史。我们从史料中发现,早在三十年代也曾经有过诸如“贵州无文学”之类的妄语见诸报端。这显然是对贵州历史无知的一种自卑心理。事实上贵州文学的历史绝非一片空白。这里对明代的孙应鳌、清初的周渔璜等姑且不论,而清代道光以后出现的郑珍、莫友芝、黎庶昌诸家在文学上的成就,都曾在全国名噪一时;而在抗战时期,除了众所周知的由于众多国内文化名人旅居贵阳而一度呈现的文化繁荣景象,却往往忽略了与此同时,在旅外归来的蹇先艾、谢六逸等的积极倡导推动下,贵州本土作家的创作活动也极为活跃,并且涌现出了大批青年文学作者,形成了贵州本土文学的发展繁荣局面;及至八十年代在全国产生了影响的贵州文学新崛起,这些都是贵州文学发展史上的光辉篇章。尊重贵州文学发展的历史,实事求是

地肯定贵州文学的历史实绩,将有助于增强我们的自信心,有利于促进贵州文学的进一步发展,这当是毋庸置疑的。

从而,我们把编写《贵州新文学大系》的目的和任务确定为:展示贵州文学发展的轨迹,探求在时代大背景下,贵州文学的自身特点和潜在优势,为研究和促进贵州社会主义文学的进一步发展提供尽可能翔实的史料,做一点扎实的文化积累工作。

《贵州新文学大系》有如《中国新文学大系》大体相同的格局:按文学门类分卷,每卷包括一篇概论性文章,和该文学门类的作品选。但本书又有它自身的特点:由于本书所包容的时间跨度长,即从1919—1989年。在漫长的七十年中,各门类文学当有符合自己特点的各个发展阶段。因此,我们要求各卷的概论性文章采取似史非史,史论合一方式,在尽可能充分占有资料基础上,运用历史唯物观点,展示不同历史阶段各文学门类的面貌,分析各门类文学的创作发展特征,评介不同时期的主要作家作品。各卷作品选的入选标准,当然首要是“择优”,但同时也强调注意“择要”。由于“择优”和“择要”两者间必然存在的相互影响和制约,就不可避免地会出现以下几种情况:入选作品主要是不同发展阶段有一定代表性的优秀之作,但就一个作家的整体创作看,就不见得是他的最佳作品;还有某些作品则主要着眼于它在不同时期产生过较大影响而入选,其中大多也是当时的优秀之作;至于少数即便非属上品,但其所具有的特殊历史价值却也弥可珍贵,有的甚至是不可或缺的。贵州文学七十年间所创作的作品何止万千!各卷作品选的选编诚然主要取决于各位选家的眼光。他们通过广泛搜集,认真研读,缜密思考,最后才遴选出入选作品;与此同时还必须考虑“择优”“择要”的入选标准,和“避免因入取文或因人废文”的要求,尤其是严格的篇幅限制,因而各卷作品选虽几经权衡斟酌,某些取舍得失之憾恐仍不能尽免。

在几年的编写实践中,我们逐步明确并适当调整了一些涉及

编写工作的具体问题：

关于资料搜集。从开始筹备工作，我们就登启事，发信函，要求广大作协会员提供个人创作资料，得到多数会员的支持，但由于诸多原因，无法求全。与此同时，各卷分头进行搜集，到有关单位查阅翻检报刊资料，特别是解放前的报刊资料，这就需要克服重重困难：或是没有，就是有也不让翻检，三是好不容易找到有用资料，又不许个人复制……这无疑更增加了搜寻的难度。至于千方百计发掘线索，跟踪追寻，搜求一个不应遗忘的作家，一部曾经产生影响的作品，就需要付出更多的时间和精力，这对利用业余时间参加本书编写工作的同志们来说就更加难能可贵。本书现代文学部分发掘出一批鲜为人知的作家，和长期被湮没的作品，突破了所谓“文革”前贵州没有中长篇小说的错误说法，这在文化积累上是功不可没的。然而，尽管编写组同志为了追求翔实的资料，抱着强烈的责任心，作了艰苦努力，事实上却仍难求全，只有留待有心的研究者继续搜寻，不断补充。

关于概论性文章。对全书共三十万字的概论性文章，不仅要求通过宏观把握，勾勒出各个时期文学创作面貌，并且要对作品作具体的评价分析。这就面临着对作家、作品，尤其是对当代作家作品的选择取舍，评介轻重这个非常敏感的问题。同时对各阶段文学现象的认识和评估也必然存在见仁见智情况。为了尽可能避免出现失当，本书明确规定不给作家立传，不对作家的整个创作进行总体评价，而只对作家在不同时期的具体作品作实事求是的评介。同时决定各卷的概论性文章采取笔者个人署名形式，表明是“一家之言”，从而给进一步研究探讨留下更大余地。

关于作品选。本书包容的时间跨度大，面对的作家作品数量也就相当庞大。在有限的篇幅内既要突出重点，又要尽可能扩大入选面，除诗歌、杂文等短小作品不限入选件数外，其它作品除了少数重点作家，一般情况是一人入选一件；对一些篇幅过大的作品采取

节选方式；对从事多品种创作，影响较大的作家，应突出他的主要创作品种，对次要品种作必要的取舍。尽管全书作品选近二百八十万字，入选作品达七百余件，遗漏仍然难免。

关于本书的分卷的体例不一问题。这主要是有的卷所包容的时限不同。当代文学各卷是分别文学门类论评解放后四十年（即1949——1989）的贵州当代文学，现代文学卷是对解放前三十年（即1919——1949）贵州文学各门类的论评，而文论卷则包容了1919——1989七十年间贵州新文学理论的发展和评析。

有关入选对象和范围的一些问题。长期在贵州生活工作的外省籍作家，其创作和文学活动对贵州文学有相当影响的应列为本书编选对象；而长期在外省生活的黔籍作家，由于资料搜集困难和篇幅所限，除现代文学卷和文论卷的现代文学部分已收入部分全国著名黔籍作家的作品、文章外，本书当代文学部分均未收列。

鉴于民族民间文学、戏剧、电影、电视都已成立了专门协会，因此，以贵州省作家协会名义组织编写的本书，不再包括民间文学、戏剧文学和影视文学。

另外，旧体诗词、革命回忆录、作家书简、以及外国文学译著等，主要限于本书的编写条件也暂不列入编选范围。

对于民族文学不列专卷的问题，是必须在这里特别说明的。贵州是多民族省份。民族文学是贵州文学的重要组成部分。我们认为：贵州文学要在中国文学中争得一席之地，必须优先发展贵州民族文学创作。本书最初的编写提纲就专列了“民族文学卷”。但后来几经研讨，大家认为，单列虽有利于突出强调民族文学，但同时却割裂并削弱了各卷应有的分量，影响了各文学门类的完整性。因此决定不再单列“民族文学卷”，而在各卷中注意民族文学的比重，强调发展民族文学的重要性。事实表明，解放以来，贵州民族文学一直受到应有重视，得到健康发展。党的十一届三中全会以后，发展尤为迅速。民族作家队伍不断壮大，创作质量显著提高，在贵州

文学中居于愈来愈重要的地位。

本书的编写采取个人执笔,集体研讨,反复修改,三级审定这样比较缜密的编审程序。各卷写得认真,改得认真;编纂组和主编审稿会对每部稿子的研讨也很认真。没有一部稿子是一次通过的,有的稿子还作了重大修改。全部书稿改完后再提交编委会全体会议审定。即便如此,疵漏仍在所难免,有待读者批评指正。

现在《贵州新文学大系》全书即将定稿。这是参加编写工作的全体同志几年来辛勤劳动的结果。在本书从筹备到编写的整个过程中,得到有关领导和各个方面朋友的关注和支持。省政协主席龙志毅(原任省委副书记)就多次参加研讨,对编写工作发表了中肯意见;他还随时过问编写进度,并帮助解决一些重要的具体问题。贵州人民出版社前总编张克是一位从本书倡议到编写的热心支持者;现任总编卢惠龙也积极参予了本书的编写工作。他们都热情支持本书的出版。省文联党组一直关心本书编写工作,前后两届党组包括省文联主席、前任党组书记胡维汉在内的好几位党组成员直接参加了本书编写工作;现任党组书记杨长槐(原省文联秘书长)从1991年起给予的经费支持,对本书编写工作起到启动作用。

在艰巨的资料搜集工作中,首先要感谢广大作协会员的理解和支持。同时还要向提供查检报刊资料方便的贵州省图书馆、贵州大学图书馆、贵州师范大学图书馆、贵州省档案馆、贵阳市档案馆、遵义图书馆、省文联资料室以及其他积极提供线索、协助寻找资料的单位和同志们表示衷心感谢!

1995年9月

《贵州新文学大系》总目录

引言 尹伯生

现代文学卷(上)、(下)

现代文学扫描

小 说 何积全

作品选(中篇节选 5 部,短篇 32 篇)

散 文 陈锐锋

作品选(104 篇)

诗 歌 陈锐锋何积全

作品选(88 首)

中长篇小说卷(上)、(下)

展开人生壮丽的画卷 王鸿儒

——贵州当代中长篇小说论评

长篇小说列目(34 部)

长篇小说选介(11 部)

中篇小说选目(66 部)

中篇小说作品选(14 部)

短篇小说卷(上)、(下)

上编(1949—1978)

坎坷曲折的辛勤笔耕 何光渝 彭晓勇

作品选(21 篇)

下编(1979—1989)

走向现代的艰苦掘进 何光渝

作品选(28 篇)

诗歌卷

重读来路 张 劲

——贵州新诗四十年论析

作品选(278 首) 朱吉成

儿童文学卷

从起步到繁荣 戴明贤

——贵州儿童文学发展概述

作品选(93 篇、首)

散文卷

从平淡走向深沉 由单一趋于斑斓 艾筑生

——贵州散文四十年创作史论

作品选(散文 47 篇、杂文 36 篇、报告文学 10 篇)

文论卷

贵州新文学理论七十年 张建建 王良范

作品选(65 篇)

史料卷

贵州新文学大事记(1919—1989) 鲁令子 井绪东

贵州文化、文学社团

贵州文化、文学期刊

贵州省作家协会会员小传

贵州作家创作书目

贵州新文学大系

文 论 卷

(1919——1989)

张 Jian 建 王良范 编撰

目 次

贵州新文学理论七十年

上篇(1919——1949)

贵州新文学理论的早期历史形态…………… 王良范(1)

中篇(1950——1976)

贵州新文学理论的建设时期…………… 王良范(13)

下篇(1977——1989)

贵州当代文学理论的多元发展时期…………… 张 Jian 建(28)

论文选…………… (54)

贵州新文学理论七十年

上篇：(1919——1949)

贵州新文学理论的 早期历史形态

王良范

贵州新文学大系文论卷上篇，即 1919——1949 这段年代的历史面貌殊难把握，原因在于能够反映出这段时间中的新文学理论本身的资料奇缺。这固然是由于战争年代这方面的文学性的资料难以留存下来造成的，但更为确切的情况也许是这段年代中贵州的新文学活动本身就比较缺乏理论形态的发言。因此，纳入我们的这个叙述框架中的东西，恐怕就不能仅仅是新文学理论本身的式样了，它还要包括对一些与贵州新文学活动有关的社团、报纸、刊物、人物等等的叙述。作为一种新兴的文化事象的新文学乃至新文学理论，并非一开始就以独立的、完整的、成熟的形态登上历史舞台的，贵州的新文学乃至新文学的理论在其初期根本上就是作为一种新的大文化，活跃在当时贵州社会生活的各个层面、各个领域中的。具体一点来说，这场新文学理论的活动更多的是以一些社团的成立、活动，一些报纸、刊物的出现及其发言等等这样的方式来表达的。因此，为了对贵州新文学理论的历史面目有一种时间感和存在感上的清晰的把握，我们不得不采取一种大文化、大历史的写作视野。这样，当我们的写作涉及到社团、人物、报刊时便不致于是

在作一种与新文学理论无关的、完全文不对题的描述了。

尽管如此,这样的写作并不能够使我们感到十分的心安理得。因此我们基本上是把作文中提到的这方面资料看作是贵州新文学理论的一种潜在的历史形态,或者说是贵州新文学理论之必然出现的一种历史背景和文化准备。为此,我们将尽可能简略地提及这些材料,而当涉及到理论的方面或重要的人物时,我们的描述则会详细一些的。

可以简单地说本世纪中国的历史就是中国人民从半封建半殖民地社会走向社会主义社会的革命史。新文学运动便是这场大革命历史的伴生物,它的意义已经远远地超出了文学本身的范畴,而具有深刻的历史文化含义。作为一种大文化的新文学运动所作出的努力,使之成为中国社会从旧民主主义革命迈进新民主主义革命的催产素。就新文学运动本身的情况来看,它既是一次美学的革命,同时更是一次政治意识的革命。尽管这场新的文学运动呈现出种种的形态,并且在其发展过程中变换着不同题目,但所有这些又都是紧紧地附着在一个更高的主题之上的,即附着在新民主主义革命和社会主义革命这个历史的大主题之上的。

从文化社会学的角度来看,中国新文学运动在中国社会生活中的这场大运作具有明显的一体化色彩。从这个意义上来说,这一年代的贵州的新文学运动并不具有作为中国西南边陲的地区所独有的那种地缘文化上的特殊形态和品位。因为在价值选择,政治倾向,文化创意和历史成果等方面,贵州的新文学运动完全是同全国的新文学运动保持着高度的一致性的。而不同的地方只是表现在具体的历史事件、活动、社团、刊物、人物之不同罢了。

半个多世纪以前的贵州,由于种种原因使得政治、经济、科学技术、文化教育等仍处于极其落后闭塞的状态。在当时那种历史条件下,贵州的文学界断然是产生不出像胡适、陈独秀、瞿秋白、鲁

迅、郭沫若、茅盾、周扬、冯雪峰等那样的具有深厚的学养与新思想、新理想、新价值的学者、文学家、理论家来的。因此，作为一种历史现实的呼应，贵州当时从事新文化、新文学的学人们基本上是接受来自新文学运动的中心的现成的新思想、新观念的，包括在行为方式上，如结社、组团、办刊、集会、游行等等，都同外界采取步调一致的作法。

在谢六逸、蹇先艾等这批从事新文学工作的文学家、理论家从新文学运动中心北京、上海等地返回贵州活动之前，贵州文学界似乎还没有专门从事新文学理论的工作者。因此，从历史的角度来追溯贵州新文学理论活动的历史面貌时，只能还原到一些具体发生的历史事件上。通过对这些历史事件的阐释和描述来揭示出贵州新文学理论的早期的历史形态。

贵州新文学理论早期(1919——1949)的历史，其最大的特点是它不是以抽象的、概念的、论证的纯理论形态，而是从具体的实践形态在贵州的新文学运动中发挥作用的。如果不算贵州历史上的诗话、词话之类的古典理论形态的作品的话，贵州的新文学理论早期的历史就其文学理论本身的存在方式来说，它只能算是一种潜形态的存在，而浮现在历史地平线上的却是一连串的具体的事件、刊物、社团、人物等。但是，我们确实又可以感觉得到大半个世纪以来发生在这里的所有带着新文化、新文学色彩的历史事实，其背后都有着一个一以贯之的新文化、新文学的理念在支撑着的。

—

从辛亥革命前后至“五四”运动这一时期，贵州文化界已经有过一些带有新文化色彩的举动，它们为尔后贵州新文学运动的正式出头露面作了一些文化上的准备。

1895年，贵州学政严修倡议开设了贵州官书局，又名资善堂书局。在翻印传统的经、史、子、集之外，该局还购进了一些新书籍。

自然科学类的包括了数学、物理、化学、地质、医学、动物、植物学等；人文学科类有李提摩泰的《泰西新史览要》、《时事新论》，魏源的《海国图志》，康有为的《公车上书记》，梁启超主编的《时务报》等等。这些书籍的流通在本地传播了西方自然科学和资产阶级新思想。

1911年10月，贵阳文通书局创办，以“志在灌输新知识，以促进贵州学术，提高西南文化”为创立书局的宗旨。贵阳文通书局是1949年以前贵州最大的编辑、印刷、出版发行图书的机构。成为传播新思想、新文学的重要场所。除翻印传统书籍之外，该局还重视本土文人的文化研究，出版了《黔记》、《黔志》、《黔南丛书》等。

1917年，俄国十月革命成功，马列主义传入中国。国际国内的革命气氛刺激着边远落后的贵州。1917年12月《贵州公报》这份守旧的报纸竟然也以《俄国第二次大革命要闻种种》为题目，透露了苏俄革命的情况。不久，贵州另一家报纸《铎报》亦连载《俄国过激派与德国之关系》的述评文章。客观上使人们了解到苏俄之产生与马克思主义之间的关系。

当时，贵州的报纸还大量刊登介绍欧美资产阶级民主政治，先进科学的文章，以及鼓吹实业救国，教育救国，卫生救国的文章。提倡民族独立，民主自由，主权在民成为一时的时髦话题。白话小说、白话诗歌，也在报端上频频露面。学校和社团的讲台上，唯物论、唯心论、民族主义、民主主义、社会主义等等新概念，新名词成为人们议论的话题。

1918年11月，贵州“新派”人物何应钦、刘敬吾等，发起创办了“少年贵州会”。当时，人们把资产阶级民主与科学之精神称之为“少年精神”，把封建专制与落后保守称之为“老大精神”。“少年贵州会”的成立，正迎合了知识分子的追求民主与科学的精神向往，一时间，加入者络绎不绝。1919年3月，“少年贵州会”创办了《少年贵州日报》，该报成为当时“新派”对付“旧派”的喉舌与阵地。

这一次的新事物的萌发，宣示了贵州文化界的觉醒，它们成为贵州新文化、新文学运动的温床。在这样的历史背景和文化氛围中，一个呼之欲出的新文化、新文学运动就要在贵州的历史舞台上登场亮相了。

“五四”运动的爆发，激荡着贵州青年学子的心灵，这场运动的洗礼，第一次使得贵州的进步青年、爱国学生在头脑中产生出一个强烈而明确的文化意识，即反帝反封建的文化意识。正是这个文化意识成为贵州新文学运动中贯穿始终的一根红线。

在“五四”运动的高潮中，贵州学生同全国学联取得了联系，1919年7月16日，贵州学生在贵阳正式成立学联贵州分会。其成立大会上宣读的宣言书是一份饱含炽热的爱国深情和立志救亡图存的激扬文字。无论从文学的角度还是从文论的角度来看，这篇宣言都应算得上是贵州新文学理论活动中的一篇重要文章。

“五四”时期，贵阳达德学校继续发扬该校的光荣传统，成为我省传播新观念、新思想的一个根据地。该校在1917年创办的《达德周刊》，在“五四”运动中，成为一支响亮的号角。鼓吹妇女解放、男女平等、婚姻自由、提倡白话文，关心国际和国家大事，成为这个学校及其刊物一贯的宗旨。

在经历了“五四”运动带动下出现的文化热潮之后，几乎整个20年代贵州的文化景况暂时处于一种消歇的状态。这种局面差不多维持到30年代，“九·一八”事变之后，随着抗日救国运动的掀起，特别是贵州籍的一些在外求学的文学青年返回贵州，以及一批受中国共产党影响或领导的文化团体逐渐建立之后，情况才有了新的转机。

中国共产党在贵州的出现，对贵州的文化界、文学艺术界产生了重大的影响。共产党人在文化上开辟着建业的第二战场。通过对文化、艺术、文学的影响，渗透、参与、领导，共产党人逐渐得心应