



# 新马华文作者风采

1875 ~ 2000

邱少华题



——马卷



PDG



■ 在马华作协举办的“松竹长青文学之夜”。  
坐者左起：曾沛、尤今、彭士麟、林潮、  
方北方、韦肇；站者左起：端木虹、梦平、  
沈安琳、甄供、原上草。其中3位文坛大将  
已先后作故，怎不令人欷歔！（1990年5月26  
日·吉隆坡天后宫）



■ 已定居北京多年的归侨作家汪金丁、吴伟  
南夫妇（前排左4、左5），返新省亲探友  
与新加坡锡山文艺中心诸理事、新马作家  
等合影（1991年1月5日·新加坡）。



■ 中国作协湖南分会5位作家：孙健忠、未  
央、萧育轩、石太瑞和夏赞忠访新，与锡  
山文艺中心诸理事及嘉宾合影（1991年6月  
8日·新加坡武吉知马）。



■ 在新加坡文艺协会举办的“新春文艺雅聚”上，骆明会长在台上致欢迎词，坐者左起：陈荣照博士、李真、郑达、许诺、林徐典教授、何家良等（1993年2月7日·新加坡）。



■ 出席世华女作家会议晚宴的部分马华作家与学人，左起：李锦宗、陈雪凤、拿督郭洙镇副部长、钟玉莲教授、吴恒灿、唐林、年红、王锦发、马峇（1993年11月12日·吉隆坡）。



■ 1993年11月，大马作协主办的长江三峡旅游暨访问团，全体团员摄于成都“武侯祠”。



■ 约有7位中国作家于1994年11月杪旅游西马后南下新加坡，与新马作家合影；站立者左起：王川、马尚龙、叶兆言、奚愉康、范小天、南子、陈清业、陈朗、寒川、王岸、秦林。坐者左起：烈浦、洪生、罗洛、伍嘉新、张弦、马岩（1994年12月3日·新加坡）。



■ 一群散居全马各地的文教、工商及艺术界知名人士，为筹组儒商联谊会而齐集一堂，发起人为陈春德（云里风）、丹斯里颜清文等（1994年12月18日·吉隆坡）



■ 应邀出席在新加坡举办的“马华文学新成就新方向”研讨会的9位马华作家与主办当局主要负责人王润华博士和淡莹夫妇合影（1995年9月9日·星洲）



■新马作家暨评审员与新加坡多元艺术家陈瑞献(左3)合影, 左起: 潘正镭、梦平、木子、周维介、年红(1995年11月19日·吉隆坡“花踪文学奖”颁发聚会上)。



■星洲日报第3届“花踪国际文艺营”, 工委、嘉宾、评审员与来自世界各地的华文作家及营员合影(1995年11月19日·吉隆坡)。



■1996年6月23日, 彩虹出版有限公司与乌鲁冷岳兴安会馆为出版“德麟文丛”第2辑而签署“协议书”。左起: 沈钧积经理、马汉(见证人)、云里风(主编)。

新马华文作者风采



■马来西亚华文作家协会新届理事会理事，在会长云里风局绅率领下访问新华文艺团体，与当地作家们举行交流（1996年10月27日·新加坡）。



■大马留台校友会联合总会举办的“马华文学国际学术研讨会”，受邀提供论文的主讲人约37位，与主办当局职要及嘉宾合影（1997年11月30日·吉隆坡联邦酒店）。



■1996年，南院成立中文系，有意设立“马华文化研究中心”，恰好文学馆也在规划范围内。1998年4月26日，马华文学馆正式成立，成为马来西亚第1个文学馆，恭请马华作家协会会长云里风局绅开幕。



■ 1998年4月26日南方学院成立马华文学馆，作协柔佛州联委会职要与院长等要员合影留念。坐起：张瑞发博士、黄仁华、李寿章、黄循积理事长、马岑、戴文光秘书长。



■ 出席“梦平新书推介礼暨表扬会”的部分嘉宾与作家合影，左起：区志雄、张载明、梦平、翻腾、晴川（评述者）、刘钦宓、高秀（1998年9月27日·新山中华公会）。



■ 新华作家与马华作家于1998年9月27日在新山举行交流聚餐会，接受慈善家郑宏校居士（右1）招待；左起：梦平、晴川、艾芸、嘉立、沙乐夫、冯笃生、君绍、吕少雄、烈浦等（新山随缘茶坊）。



■ 于1999年12月4日出席在中国厦门大学举行的“第4届东南亚华文文学研讨会”的新马代表马崧（左1）、方然（右2），与主办当局的庄钟庆教授（左2）、蔡师仁副教授（右1）合影。



■ 1999年12月12日在《跨世纪女作家系列》推介礼上，10位女作家与读者会面，中为主持人兼主编刘育龙（吉隆坡“99国际书展”）。



■ 来自全马各地的马华作家和中国儿童文学评论兼创作家樊发稼（左3），在出版家沈钧积率领下出席“99国际书展”；右起依次为陈方、方梦、郝眉、刘育龙、年红、沈钧积、樊发稼、马汉、梦平（1999年12月12日·吉隆坡）



■ 拿督黄家定部长（左2）主持开幕在绿野仙踪举办的“99国际书展”，并与多位国内外作家如樊发稼（北京）、年红、梦平等谈笑风生（1995年12月12日）。



■ 马来西亚华文作家协会理事会与彩虹出版有限公司签约出版10大册《马华文学大系》协议书，在5位见证人见证下，会长云里风（左）与董事经理沈钧积签署有关的合作文件。（2000年1月16日·吉隆坡）



■ 中国作家代表团一行9位团员，于2000年2月21日、22日旅游新山及柔佛州各地，他们住宿在士姑来天堂酒店，与马华作协柔佛州联委会委员交流。前排左3、左5分别为正、副领队邓友梅和王忠瑜（2000年2月22日·士姑来）



## 出版前言

董事经理 沈钧积

跨入新纪元，龙腾千禧，谁不倾力谋求突破、创意与革新！

彩虹出版有限公司的出版方针正朝着多面化的路向迈进。除了侧重于编印语文与教育的书籍之外，也出版优良读物和文学作品。

在过去的十几年当中，曾经出版了一些马华文学丛书，在推展马华文学活动方面，略尽绵力。而这次出版马峇先生编撰的《新马华文作者风采》，则期望能让有心研究马华文学及马华作家的国内外学者，有较系统化的资料和史实。

编撰作家的史料，是件吃力不讨好的工作。作者必须以严肃和认真的态度去搜集资料，并具不屈不挠的恒心，与时俱进；同时力求所收入的资料的正确性、完整性和丰富性。这样，所提呈的作家资料才经得起时间的考验，才不致于误导读者。

难能可贵的，马华资深作家马峇先生能“数十年如一日”，投身于艰辛的搜集和编撰马华作家资料的工作。自1980年出版《马华写作人剪影》、1984年出版《新马华文作家群像》之后，再接再厉，继续充实手头资料，并去芜存菁出版了《新马文坛人物扫描》。而今，并将最新和最完整的资料专集《新马华文作者风采》交由本公司出版。

我希望这部辞书，能够提供国内外的作家和学者一些所需的新、马华文文学资料，也期望爱好新华与马华文学作品的读者，能从中认识心仪的作家，了解作家的背景和创作成果。

相信在倡议重视本地作品，尊重本土作家的时刻，《新马华文作者风采》的面世，是有其意义和价值的。

■ 2000年3月22日·新山



# 文坛第一痴人四重奏

## ——序《新马华文作者风采》

陈应德

欣闻马峇编撰的第四部有关新马华文作家、文化人物生平的著作将出版啦。这是文化界一大喜讯。

马峇是柔佛州著名的小说家（另署梦平、丘岷），因为地理上的方便，他认识了很多新马华文作家，从1977年开始整理新马文学作者传略，一投入这项工作，他便无怨无悔地一直继续下去，不知不觉，已经大约有20年的时间了。

香港中文大学教授郑良树博士曾经谈过学术研究可分为前期及后期两工程。他认为前期工程包括资料的搜集、库存、整理及编纂，完成了前期工程之后，才能进行分析、述评及研究等后期工程。

郑教授不愧是东南亚著名的学者，他只用寥寥数语，就道尽了编纂研究资料学者们工作的重要性。凡是对马华文学有兴趣的学者们当然要肯定那些为马华文学研究打学术研究地基的工作者如：马峇（邱子浩）、杨松年、吴天才、周维介、吕振端、李锦宗、余秀斌、赵戎等人。（注①）

新马文史研究者在60年代开始撰写与整理新马文学作者传略：60年代有新加坡的赵戎；70年代有吉隆坡的吴天才，赵戎的《新马华文文艺词典》收录了大约731名写作人小传，可惜对研究马华文学者来说，人数实在太少了，叙述又稍嫌太简单，同时又有一些失误。吴天才在70年代向很多新马写作人分发表格，拟收集资料撰写《马华写作人小传》，可惜至今还未出版有关的专集。（注②）

马峇以个人的财力与劳力，花了差不多23年的工夫致力于新马作家/文化人物资料之搜求，先后完成《剪影》（1980）；《群像》（1984）；《扫描》（1990）。现在他又完成了《扫描》之一巨册的续篇：《新马华文作者风采》一书。

我不禁这样想：当《风采》面世那一天，不但是马峇兄著作生涯中最值得纪念的好日子，因为《风采》是他的光荣，也是他的骄傲；那一天，也是马华文坛的大喜之日，因为我们又有了一本更完整，更及时（up-to-date）的研究马华文学的第一手资料。

### 文坛第一痴人

马峇从1980年到1990年先后出版的这几本书，毫不夸张地说，是一部比一部完整精彩。

《剪影》录有202位新马作家的介绍；《群像》就增加到505位作家的生平，并有、音序人名索引，及各历史时期人物索引两种检索方法。等到《扫描》面世时，我们就可以看到

很惊人的改善了。

《扫描》这部巨著收集了一共3223名新马作家/文化人的生平资料。凡在近代/现代及当代的新马文学史上某一个时期有过影响的写作者、词人、和在当地报社创办人、文艺编辑、报人、记者、通讯员、学人、文史家，乃至在戏剧界、艺术界及书画界有一定表现，且能握笔为文的文化界人士均在收录之列。本书侧重于新文学作家，如在诗歌、散文、小说、戏剧、报告文学、文艺理论、翻译等方面有卓著成绩者。

平心而论，假如有任何人或任何团体要策划出版一部像《扫描》这样完整的工具书，在人力方面，最少要有5、6个专职的人去进行搜集资料及进行编撰等等琐碎且艰巨的工作。书本编写完成之后，一定也要有一笔相当可观的基金来出版。因此，在人才和财力来说都是非常沉重的负担。

我们不妨再将《扫描》这本书翻开来看看：全书厚达504页，介绍了从1825年到1990年，在165年里涉足新马文坛的3223名文化人的生平。

身为工作非常繁忙的华文小学教师/校长，马崙在整整24年里，利用教学之余的时间，独力搜集资料，单凭个人有限的时间和精力搜集将近两个世纪，超过3千名新马文坛人物的资料，其间的辛苦，没有经过的人是难以想象的，因此我称马崙为“马华文坛第一痴人”（痴心热爱马华文艺也）。

《扫描》实在是马崙是14年来尝尽苦头勤奋工作的心血结晶。有道是：男儿有泪休乱弹，只为未到伤心处。据说有一次，当他北上吉隆坡校对文稿和图片，在长途快车上，回味起过去十多年来所尝过的苦头，热泪不禁夺眶而出。

马崙对族群文化的投入与奉献，马来西亚华社的反应又是怎样呢？

说来真是非常令人痛心呢！

马崙以个人的财力来出版这样的巨著，只能印1,500百本罢了，而以区区千多本的《扫描》，卖了好几年还是卖不完。这不但伤了马崙的心，也实在是大马华社的羞耻！

首先，马崙本身认识的写作者/作家们连付出区区几十元买一本来支持都不愿意，只是在等待马崙免费送给他们。外国人也许不知道：这是马华文坛作家们的“独特性”：任何人出版了他的著作，大家就等着他/她来送，似乎出书的人都有“责任”送书，要期望文友们各买一本支持吗？不必做梦吧！

接着，马崙向国内的中等学府推介《扫描》，以下是推介的成果：只有砂劳越一间华文学中学订购一本（！）有一位独中行政人员还好意思对《新明日报》的记者说：每本卖四十块钱，太贵了。（注③）

我国华文小学一共有大约1200百80多间，华文为教学媒介语的“独中”也有约60间，许多国民型华文学中学又有华文学会，再加上几千个华团，还有新加坡的市场，只要上述华人的机构能各支持一本，马崙著的《扫描》就是印5、6千本也应该供不应求的，可是，可怜的马崙已经将自己一生的积蓄，再加上预领的雇员公积金都赔上去出版《扫描》这本

书，因为他的财力还是有限，只印了区区1千500百本，卖了8年半，到今天书还没有卖完呢。写到此处，我不禁想搁笔长叹：马崧、马崧，兄乃马华文坛第一痴人也，大马华社所谓热爱族群文化，只是“叶公好龙”而已矣！

## 不乏知音人

现在让我们讨论一下本书一些特点吧。

根据方修的看法，马华新文学史自从1919年因受中国之五四运动影响而开始，可是马崧《扫描》中的人物却被追溯回到1825年，因为马崧认为，在五四运动以前，擅长旧文学写作的南来新马的中国文学家，仍然有记述的价值。因为他这样处理整理资料工作，方便学者们除了研究马华新文学，也使有意将新马华文文学连华文旧文学也一起研究的学者有了这可说是马华旧文学唯一的工具书呢！

我本身在写博士论文时，从这本书得到很多非常宝贵的资料。90年代以后，马大中文系的研究生在写博士论文者如永乐多斯，硕士论文者如庄华兴等人也都将这本《扫描》当做最重要的第一手资料的工具书。有些在新加坡国立大学的研究生，在写新马华文文学论文时，也一样的重用此书，比如完成了硕士论文的来自中国厦门的郭惠芬就肯定了这一点；而大家都先后发现马崧在整理资料工作的态度是一丝不苟，他对学术研究的贡献是值得人人尊敬的。

本土文艺作家兼主编李汝琳，和文评家赵戎分别翻阅《新马华文作家群像》后表示：“马崧能够试图将数百位新马作家归纳到某一个年代去介绍，光是这一项工作，已不是任何人可完成的苦差。”赵戎则说：“要随意非议马崧的这项努力，是轻而易举的事；但要像他这么自动自发地去替许多文艺工作者效劳，恐怕连整个南洋也找不到三几位这等人选来！”

据说，已故的德国汉学家马汉茂于1988年8月中应邀前来新加坡出席文学研讨会时，接获《新马华文作家群像》后把它与护照一同珍藏在小皮包里，欣喜异常。已故名书法家兼诗人潘受，有次前往香港，他携带马崧的编著作为赠友礼物。

马崧在介绍新马文坛人物时，并不以个人喜恶加以取舍，而完全是以历史学者客观立场来落笔。这是他著作可贵之处。此外，我发觉马崧还倾力地征求与广收本土写作者与文化人的相片或遗照；在这方面的勤苦工作，也是马崧独到的地方。

## “宁杂勿漏”的负面影响

马崧在编撰人物介绍时，最受一些伪学者们诟病之处是他那种“宁杂勿漏”的态度。因为他有这种“贪多”保留资料的精神，连只在新加坡逗留8个小时，写过怀念新加坡的中国作家巴金、以英文写作，只是因为曾经撰文（也是用英文写）介绍马华文学的韩素音，在40年代马华文坛发生“马华文学独特性”文艺论争时，曾寄来个人的意见的郭沫若，全

都被列入新马文坛人物的行列，这种不合“学术标准”的作法，怎能怪一些学究们强烈的批评呢！

可是，在那些真正专心治学的学者们来说，马岩的“缺点”正是他们寻找宝贵资料时的惊喜呢！一个很好的例子便是北京大学周南京教授的经验。周教授为了要编著《世界华侨、华人词典》特地于1997年到马来西亚搜集资料。当他访问吉隆坡的华社研究中心时，研究员李业霖兄就将《扫描》这本书介绍给周教授。周南京教授买到了这本书，翻查了一下，感到如获至宝的惊喜。他说：这本书的资料非常丰富，除了方便研究新马文学之外，也给予社会科学学者们很多可贵的启发。他还指出：就连一些“离题”（记录了严格说来并非新马文化人）的资料，也是研究新马华人文化文坛的学者们很有价值的资料呢。

周南京教授所说的话完全没有错，笔者本身阅读90年代历史、社会人类学者们的学术论文时，往往可以发现在讨论新马华社问题时，引用了《扫描》中的资料，这种对学术研究的贡献，是马岩编撰此书的收获，也并非那些伪学者所能了解的。

作为一部工具书，《扫描》当然不免会有些小缺点，经过几年翻查此书的经验，我发现它比较明显的地方是人物编排的次序，本来马岩采用汉语拼音为序已经很方便了，可是他又偏偏再给每一个人来一个很奇怪的号码，列如在J字母之下找到了金苗，编者却偏偏不要直接地例出页161，而要“创造”出“0976”这个号码，要查书者从0001查起，这种浪费查书者时间的做法，好几年来我还猜不到马岩的用意何在（最近，他答称：这是为了利便安插写作者照片及资料的一种做法）。还有一点，假如有一个查书者要查查以下几个人物：①周容，②朵拉，③柏一，而查书者又不知道周容就是殷枝阳（陈树英），朵拉是林月丝，柏一是黄慧琴，虽然本书还有一个“超过两个不同笔名（包括原名）出书的作家一览”，查书者还是根本无法查到上述三位人物的。

以上所提的两个小缺点也可以说瑕不掩瑜的。第一项，只要马岩不要“开倒车”，老老实实用回《群像》中《音序人名索引》就成了。有关第二项缺点只要马岩再编出一个人名、笔名、书名、报社名、文化团体名等等的总索引，很容易就可以将缺点纠正过来了。虽然多编出这样的总索引是一项非常繁重的工作，可是它实在很有用而且可以提昇此书的价值。

## 倍增新人放光彩

本序文用这么多文字讨论了《剪影》、《群像》及《扫描》这三本书，因为《风采》是上述三部书的续篇，简介的总人数超过2,948位，写作者与文化人的照片多达1,078帧。

《风采》这本书，大略说来有以下几个特点：

⊙凡是从1990年以后还活跃于文坛的文化人，马岩都将他们的小传加以重写，使到有关资料完全切合目前情况的（up-to-date）。不幸划上生命句点的写作者，本书也尽可能述及。

③人物方面增加了超过2千位新人。为了节省版位，很多较为不活跃的旧人物就只好割爱了，因此读者用《风采》时，最好还是要保留着《扫描》以便必要时可以用到。

④《风采》的作者中，大量涌现了很多新马的记者与编者，因为在90年代里，各报章都普遍刊登编采者的真实姓名，有关的学生文艺书刊的主编，也多在简介的行列中。

⑤《风采》中的人物也有很多歌词作者在内，《扫描》中虽也列有歌曲填词人，可是人数不多，在《风采》中就增加了不少。

⑥在人生道路上，有些写作者遭逢不平凡的际遇，却能坚强地与残酷现实挑战，并挣扎苦斗下去，这类悲欢事迹，也是马崧特别喜欢着墨的地方，并向有关者顺致敬意。

⑦索引方面略有修改，如朵拉、柏一等，现在都可以在索引中找到了。只是，笔者还是希望以后有机会再版，或者又有新的续篇时，马崧会整理出一个总索引来。

我们总算略知“第一痴人”的四重奏在吟唱些什么；我相信《风采》的出版还是不会受到社会人士热烈的支持，不过，还是希望大家尽可能加以支持。至少，正迎向千禧年之际，大家都有新信念，也有新展望！

(1999年6月13日夜于泥港)

## 【附注】

### (1) \*马崧之著作有：

①《马华写作人剪影》柔佛新山：泰来出版社，1980。

②《新马华文作家群像》新加坡：风云出版社，1984。

③《新马文坛人物扫描》士姑来：书辉出版社，1991。

### \*杨松年博士编著有关史料著作如下：

①《大英图书馆所藏战前新华报刊》新加坡：新加坡同安会馆，1988。

②（与周维介合编）《新加坡早期华文报章文艺副刊研究》新加坡：教育出版社，1980。

### \*吴天才编著有关史料者如下：

《马华文艺作品分类目录》吉隆坡：马大中文系，1975。

### \*吕振端博士编著如下：

《新加坡学生文艺书刊目录：1948~1992》新加坡：新加坡宗乡联合总会及华中初级学院，1993。

### \*李锦宗编著如下：

①《80年代的马华文坛》乌鲁冷岳：乌鲁冷岳兴安会馆，1996。

②《陨落的文星》乌鲁冷岳：乌鲁冷岳兴安会馆，1999。

### \*余秀斌编著如下：

《新马华文文学研究书目提要》新加坡：新社，1991。

### \*赵戎的编著如下：

①《新马华文文学大系：第八集·史料》新加坡：教育出版社，1974。

②《新马华文文艺辞典》新加坡：教育出版社，1979。

(2) 黄梅雨《简介〈新马文坛人物扫描〉》《南洋商报·书香版》(15.11.1991)。

(3) 马来西亚《新明日报》(沙乐夫特写报道，15.11.1991)。

# 编撰例言

1. 本书的编撰，旨在提供比较正确可靠的资料，可成为具有中等文化程度的读者和文学艺术工作者使用的工具书，提高一般读者的文学兴趣；并通过对过去新马文化界人物的生平叙述，进而介绍当地华文文艺界的风貌。
2. 简介在新马文化领域里扮演过角色的大小人物，尤着重表扬其文学才能曾受普遍的称颂，而为文学史所载者，藉以推动世界华文文学的深入发展。为苦心创作、文业彪炳、名重当时的文艺工作者记述他们的生平事略，进而编印专集出版，当能垂诸久远，让下一代承继前人的写作精神，启发后人的文艺功能。
3. 本书所收录的文坛作者生平资料，或可供作多项用途，包括：①国内友族文艺的交流、了解及研究等；②国外文艺的交流、互访、交谊及探研等；③各种文学讲座、研讨会、文学交流会等主讲人或主持人的生平介绍等；和④新马文学史、文学大系、选集、作家传记、学校教科课文的选材等的介绍及编选等。
4. 凡在近代、现代及当代的新马文学史上某一时期有过影响的写作人、词人，和在当地的报社创办人、文艺编辑、报人、记者、通讯员、学人、文史家，乃至在戏剧界、艺术界、书画界及歌艺界有一定表现，且能握笔为文的文化界人士，均在收录之列。
5. 本书所简介的文坛人物，尤侧重于搞新文学的作家与写作人，如在诗歌、散文、小说、戏剧、电影、报告文学、文艺理论、民间文艺、翻译等方面有卓著成绩者。唯在五四运动以前，擅长旧文学写作的南来新马的中国文人，仍为记述的对象。
6. 本书搜集范围，限于新加坡、马来西亚（东、西马），和南来新马的一小部分中国文人学者及作家。在内文的名字或笔名右边附有☆号者，则表示不明其国籍身分，或中国文人、文学家及归侨作家等。
7. 列在本书后半部的作者和照片补遗，实无正、副或先后之分，此乃为求完整齐全的增补做法。
8. 本书所叙时间或年份，概以公元为准。
9. 本书所简介的人物编排，是按汉语拼音字母次序为准；同一姓氏或名字之内，先列双名，后列单名，其编列次第，仍以汉语音序排列。
10. 在新加坡独立（1965年8月9日）之前，新加坡与马来亚或马来西亚的华文文学合而为一，并称为“马华文学”。本书中所简介的新华作家或写作人，要是他早年在新加坡独立之前已开始从事文艺活动者，亦称为马华/新马作家或马华/新马写作人，唯尽量在介绍文字中列明他目前的国籍。

# 音序人名索引

ā  
1 阿沙曼 shā  
2 阿达 dá  
3 阿蓉 róng

āi  
4 霭秀 xiù

ài  
5 艾维丹 wéi  
6 艾湔泛 xī  
7 艾桦 huà  
8 艾利 lì  
9 艾旅 lǚ  
10 艾宁 níng  
11 艾斯 sī  
12 艾芜 wú  
13 艾禺 yú  
14 艾芸 yún  
15 爱薇 wēi

ān  
16 安焕然 huàn

àn  
17 岸苇 wěi

ào  
18 傲雪 xué

bái  
19 白草寒 cǎo  
20 白玫凤 méi  
21 白瑞芳 ruì  
22 白相人 xiàng  
23 白岸 àn

chī  
24 白痴  
25 白梵 fàn  
26 白金 jīn  
27 白浪 làng  
28 白言 yán  
29 白岩 yán  
30 白杨 yáng  
31 百梨 càn

bǎi  
32 柏一 yī

bāo  
33 包思井 sī

běi  
34 北风 fēng

bèi  
35 贝亮田 liàng

bǐ  
36 彼岸 àn  
37 笔寒潮 hán  
38 笔抗 kàng  
39 笔克 kè

bì  
40 毕洛 luò  
41 碧绿梢 lù  
42 碧澄 dòng  
43 碧枝 zhī

biàn  
44 变质岩 zhì

bīn  
45 彬锋 fēng

bīng  
46 冰谷 gǔ  
47 冰翎 líng  
48 冰秀 xiù

bǔ  
49 卜清钟 qīng  
50 卜亚烈 yǎ

bù  
51 步明 míng

cài  
52 蔡碧云 bì  
53 蔡崇德 chóng  
54 蔡崇继 chóng  
55 蔡楚梅 chǔ  
56 蔡春梅 chūn  
57 蔡淳彬 chún  
58 蔡福明 fú  
59 蔡福祥 fú  
60 蔡吉兴 jǐ  
61 蔡家茂 jiā  
62 蔡金殿 jīn  
63 蔡俊雄 jùn  
64 蔡考圆 kǎo  
65 蔡连发 lián  
66 蔡良乾 liáng  
67 蔡美娥 měi  
68 蔡美丽 měi  
69 蔡美淑 měi  
70 蔡曼翰 mín  
71 蔡明亮 míng

ní  
72 蔡泥真 ní  
73 蔡培春 péi  
74 蔡沁惠 qìn  
75 蔡任平 rèn  
76 蔡深江 shēn  
77 蔡曙鹏 shù  
78 蔡树彬 shù  
79 蔡斯良 sī  
80 蔡素琼 sù  
81 蔡素心 sù  
82 蔡添成 tiān  
83 蔡添玲 tiān  
84 蔡维衍 wéi  
85 蔡伟康 wěi  
86 蔡汶捷 wèn  
87 蔡小凤 xiǎo  
88 蔡秀兰 xiù  
89 蔡秀美 xiù  
90 蔡有辉 yǒu  
91 蔡幼才 yòu  
92 蔡元云 yuán  
93 蔡志豪 zhì  
94 蔡忠良 zhōng  
95 蔡宗祥 zōng  
96 蔡澜 lán  
97 蔡亮 liàng  
98 蔡欣 xīn  
99 蔡莹 xuān  
100 蔡羽 yú

càn  
101 灿然 rán

cáo  
102 曹丽蓉 lì  
103 曹庆方 qīng  
104 曹素娥 sù